

УТВЕРЖДАЮ
директор
МБУДО ДШИ №2 г.Ставрополя
С.А.Бородина
Приказ № 27-а ОД от 02.09.2024 года.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств №2» города Ставрополя
на период 2024-2026 гг.**

СОГЛАСОВАНО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «26» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
на общем собрании трудового
коллектива ДШИ №2
Протокол № 1
от «02» сентября 2024 г.

г. Ставрополь 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ.

Пояснительная записка.

Нормативная база образовательной деятельности.

Раздел I.

1.1. Информационная справка учреждения.

1.2. Основные принципы образовательной политики.

Раздел II. Аналитическое обоснование образовательной программы.

2.1. Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств.

2.2. Дополнительные общеразвивающие программы в области искусств.

2.3. Описание «модели» выпускника и преподавателя.

Раздел III. Информационно техническое оснащение образовательного процесса.

3.1. Материально-техническое оснащение образовательного процесса.

3.2. Сведения о кадрах.

3.3. Обеспеченность учебной и учебно-методической литературой.

Раздел IV. Организация образовательного процесса.

4.1. Циклограмма рабочего времени школы. Управление образовательной деятельностью школы.

4.2. Режим работы учреждения.

4.3. Виды учебных занятий в соответствии с Уставом учреждения.

4.4. Сведения о дополнительных платных образовательных услугах.

4.5. Общий контингент учащихся. Количество учащихся по реализуемым образовательным программам.

Раздел V. Учебные планы.

5.1. Учебные планы по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств.

5.2. Учебные планы по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств.

Раздел VI. Мониторинг качества образовательного процесса.

6.1. Система аттестации и контроля обучения.

6.2. Критерии и показатели реализации образовательной программы.

6.3. Организация инновационной, методической работы в школе. Культурно-просветительская деятельность учреждения.

Пояснительная записка.

Образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» (далее – образовательная программа), представляет собой программу, определяющую основные направления, особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса в учреждении. В изложении основного содержания художественного образования, реализуемого учреждением, представлен в прозрачной трансляции весь образовательный процесс, с исчерпывающей характеристикой учебных планов, их особенностей, и особенностей организации всего образовательного процесса.

Образовательная программа:

- регламентирует приоритетные стратегические цели образовательного процесса в учреждении;
- определяет особенности содержания образования и организации образовательного процесса в совокупности программ обучения, воспитания и развития детей.

Образовательная программа является важнейшим документом, дополняющим учебный план учреждения. Учебный план является несущей конструкцией образовательной программы, ее внутренней формой. Образовательная программа наполняет учебный план конкретным содержанием, описывает учебно-методическое обеспечение его выполнения. Если внешних стандартов художественного образования не существует, то данная образовательная программа является внутренним стандартом образовательного учреждения, она показывает, через какие учебные программы реализуется содержание художественно-эстетического образования.

Данная образовательная программа, следовательно, имеет все признаки целевой программы, однако, в отличие от программы развития учреждения, она направлена не на решение проблем, не на изменение жизнедеятельности учреждения, а на реализацию целей обучения, воспитания и развития детей

Нормативная база образовательной деятельности школы.

Настоящая образовательная программа определяет основные направления и системные принципы функционирования и развития муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» города Ставрополя на 2024-2026 годы. Образовательная программа строится в соответствии с требованиями законодательства к деятельности образовательных учреждений с учетом особенностей системы дополнительного образования детей и отражает специфику деятельности школы.

Образовательная программа строится в соответствии с:

- Конституцией Российской Федерации;
- Конвенцией о правах ребенка;
- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;
- Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Концепцией общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом РФ 03.04.2012 г.);
- Федеральными государственными требованиями к реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, утвержденными приказом Министерства РФ от 12.03.2012 № 156-164;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Законом Ставропольского края «Об образовании»;
- Законом Ставропольского края «О некоторых мерах по защите прав и законных интересов несовершеннолетних»;
- Уставом МБУДО ДШИ № 2 г.Ставрополя.

Детская школа искусств как муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования призвана удовлетворять образовательные потребности граждан, общества и государства в области художественного образования и эстетического воспитания, целенаправленного обучения детей и подростков различным видам искусства в целях выявления художественно одаренных детей, создания условий для самоопределения и самореализации личности обучающихся, развития индивидуальных способностей каждого ребенка.

Современный этап развития системы дополнительного образования во многом ориентирован на режим инновационного развития, что проявляется в многообразии предлагаемых программ, во все возрастающей роли развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную творческую деятельность детей, формирующих устойчивый интерес к обучению. Детская школа искусств руководствуется в своей деятельности принципами гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности, общедоступности образования с учетом выбора и самоопределения учащегося и его родителей.

Современная образовательная ситуация требует от школы способности гибко реагировать на изменения в социуме, удовлетворять образовательные потребности населения, обеспечивать высокое качество образования, создавать условия для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса, быть конкурентноспособной на рынке образовательных услуг. Все это требует от образовательной программы не только определения содержания, работающего на достижение поставленных целей и задач, но и гибкого мышления, умения прогнозировать ситуацию и быть готовым к необходимым переменам в учебном процессе. Детская школа искусств предоставляет образовательные услуги детям и подросткам в их свободное время на основе добровольного выбора ими образовательной области, вида деятельности, направления и профиля программы, времени ее освоения. Расширение возможностей школы нашло отражение и в количественном разнообразии предлагаемых учебных программ не только для детей и подростков, но и всех желающих обучаться музыке независимо от возраста и способностей; их обучение производится по индивидуальным программам на хозрасчетной основе. Это дает возможность расширения контингента обучающихся в ДШИ №2 и включения большего количества детей и молодежи в процесс художественного образования.

Образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №2» города Ставрополя является документом, определяющим основные направления, объем и содержание образовательной деятельности учреждения, кадровый состав, возможный контингент учащихся, состояние материально-технической базы, а также системное использование современных здоровьесберегающих технологий. Определены основные цели и задачи, принципы образовательной политики; представлен учебный план, дана характеристика действующим в школе образовательным программам и классификация этих программ. Образовательная программа ДШИ №2 ориентирована на потребности и интересы личности, семьи, на социальное развитие города Ставрополя, в частности, района, где располагается школа. В своей деятельности школа опирается на государственную политику гуманизации образования, в основе которой лежит приоритет свободного развития личности.

Нормативно-правовые акты локального (школьного) уровня:

1. Устав учреждения.
2. Положение о педагогическом совете.
3. Положение о методическом совете.
4. Положение о правилах приема и отбора детей в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» города Ставрополя.
5. Положение об оказании платных дополнительных образовательных услуг в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» города Ставрополя.
6. Правила поведения учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» города Ставрополя.
7. Положение об организации текущего контроля успеваемости и порядке проведения промежуточной аттестации в МБУДО ДШИ № 2.
8. Положение об осуществлении образовательной деятельности в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» города Ставрополя.
9. Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств.
10. Положение о режиме занятий учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» города Ставрополя.
11. Положение о порядке отчисления, восстановления и переводе учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» города Ставрополя.
12. Порядок оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБУДО ДШИ № 2 г. Ставрополя и учащимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних учащихся.
13. Положение о выдаче лицам, освоившим дополнительные общеразвивающие программы в области искусств, документа об обучении.
14. Положение о порядке применения к учащимся и снятия с учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» города Ставрополя мер дисциплинарного взыскания.
15. Положение о Совете родителей.
16. Положение о библиотеке муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» города Ставрополя.
17. Положение о внутришкольном контроле.
18. Положение о добровольном пожертвовании физических и юридических лиц.
19. Положение о публичном докладе (отчете) директора школы.
20. Порядок освоения учащимися наряду с учебными предметами, курсами, дисциплинами (модулями) по осваиваемой образовательной программе любых других учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), преподаваемых в МБУДО ДШИ № 2 г. Ставрополя.
21. Порядок посещения учащимися по своему выбору мероприятий, проводимых в МБУДО ДШИ № 2 г. Ставрополя и не предусмотренных учебным планом.
22. Кодекс профессиональной этики работников муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» города Ставрополя.
23. Положение о реализации сокращенных образовательных программ и индивидуальных учебных планов в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» города Ставрополя.

24. Порядок зачета освоения учащимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), дополнительных общеобразовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
25. Порядок работы с обращениями граждан.
26. Положение о комиссии по урегулированию споров между участниками образовательных отношений муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» города Ставрополя.
27. Положение об оплате труда работников муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» города Ставрополя.
28. Правила внутреннего трудового распорядка для работников муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» города Ставрополя.
29. Положение о критериях оценки успеваемости учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» города Ставрополя.
30. Положение о расписании занятий в МБУДО ДШИ № 2 г. Ставрополя.
31. Положение о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО ДШИ № 2 г. Ставрополя.
32. Положение об организации пропускного режима и правилах поведения посетителей в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» города Ставрополя.
33. Положение об особенностях режима рабочего времени и времени отдыха педагогических работников муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» города Ставрополя.
34. Положение о сайте муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» города Ставрополя.
35. Положение о порядке проведения самообследования образовательной организацией МБУДО ДШИ № 2 г. Ставрополя.
36. Положение об осуществлении индивидуального учета результатов освоения учащимися образовательных программ и хранения в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях в МБУДО ДШИ № 2 г. Ставрополя.
37. Инструкция по оформлению личного дела учащегося муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» города Ставрополя.
38. Положение об общем собрании работников МБУДО ДШИ № 2 г. Ставрополя.
39. Положение по обработке и защите персональных данных.
40. Положение о порядке выдачи справки об обучении или о периоде обучения в МБУДО ДШИ № 2 г. Ставрополя.
41. Положение о пользовании учащимися учащегося муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» города Ставрополя объектами культуры МБУДО ДШИ № 2.
42. Положение о поощрении учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» города Ставрополя за успехи в учебной, общественной, творческой и инновационной деятельности.
43. Положение о порядке доступа преподавателей МБУДО ДШИ № 2 г. Ставрополя к информационно-телекоммуникационным сетям и базам данных, учебным и методическим материалам, архивным (музейным) фондам, материально-техническим средствам.
44. Положение о порядке аттестации педагогических работников МБУДО ДШИ № 2 г. Ставрополя на соответствие занимаемой должности.
45. Положение о попечительском Совете муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» города Ставрополя.

46. Порядок проведения экскурсий и выездных мероприятий с учащимися муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» города Ставрополя.
47. Положение о противодействии коррупции.
48. Положение о внутренней оценке качества образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» города Ставрополя.
49. Порядок перехода учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» города Ставрополя с платного обучения на бесплатное.
50. Правила поведения учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» города Ставрополя.
51. Положение об организации обработки персональных данных, обрабатываемых в МБУДО ДШИ № 2 г. Ставрополя без использования средств автоматизации.
52. Положение о системе управления охраной труда МБУДО ДШИ № 2 г. Ставрополя.

Раздел I.

1.1. Информационная справка учреждения

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» города Ставрополя создано в целях реализации прав граждан на дополнительное образование в области искусств в соответствии с решением исполкома Ставропольского городского Совета депутатов трудящихся от 24 ноября 1967 года № 21 как детская музыкальная школа № 2 города Ставрополя, зарегистрирована администрацией города Ставрополя 16 августа 1999 года № 1173/99.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» города Ставрополя (далее – Школа) является некоммерческой организацией, созданной для оказания услуг в сфере дополнительного образования. Школа осуществляет образовательную деятельность детей и взрослых по дополнительным предпрофессиональным программам и дополнительным общеразвивающим программам в области искусств. Тип - учреждение дополнительного образования, организационно-правовая форма – муниципальное бюджетное учреждение.

Полное официальное наименование Школы: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №2» города Ставрополя. Сокращенное наименование Школы: МБУДО ДШИ № 2 г. Ставрополя.

Сокращенное наименование применяется наравне с полным наименованием.

Местонахождение Школы (юридический и фактический адрес): Россия, 355035, город Ставрополь, улица Суворова, 3.

Учредителем Школы от имени муниципального образования города Ставрополя выступает администрация города Ставрополя в лице отраслевого (функционального) органа администрации города Ставрополя – комитета культуры и молодежной политики администрации города Ставрополя. Собственником имущества Школы является муниципальное образование город Ставрополь. Функции и полномочия собственника осуществляет комитет по управлению муниципальным имуществом города Ставрополя (далее – Комитет).

Образовательная деятельность осуществляется на основании лицензии серия 26 Л01 № 0000659 регистрационный № 3712, выданной Министерством образования и молодежной политики Ставропольского края 26.05.2014 г. (бессрочно).

1.2. Основные принципы образовательной политики

Современный период в российской истории и образовании – время смены ценностных ориентиров. В этот период нарушается духовное единство общества, меняются жизненные приоритеты молодежи, происходит разрушение ценностей старшего

поколения, а также деформация традиционных для страны моральных норм и общественных установок.

Ребенок наиболее восприимчив к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию, гражданскому воспитанию. Недостатки развития и воспитания в этот период жизни трудно восполнить в последующие годы. Именно поэтому образованию отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации российского общества, в укреплении социальной солидарности, в повышении уровня доверия человека к жизни в России, к согражданам, обществу, государству, настоящему и будущему своей страны. Важнейшей составляющей образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе, является дополнительное образование детей, социальная востребованность которого обусловлена органичным сочетанием в себе воспитания, обучения и развития личности ребенка.

Потенциально детская школа искусств наиболее полно среди учреждений дополнительного образования детей может предоставить благоприятные условия для разностороннего социально-культурного развития ребенка. Это обусловлено тем, что образовательный процесс в школе искусств базируется на индивидуальных занятиях, а достаточно гибкая структура школы позволяет довольно быстро перестроиться в соответствии с требованиями времени и спецификой дополнительного образования детей: образования личностно-ориентированного, направленного на развитие каждого ребенка в соответствии с его возможностями и потребностями.

В школе искусств познание мира происходит через предметы, которые объединяют в себе элементы искусства, науки и навыки практической деятельности, при этом формируется эстетическое отношение к жизни и развиваются такие качества личности как дисциплинированность, жизнерадостность, доброта, чуткость, умение слушать и слышать других. Занятия в школе позволяют решать одну из главных задач модернизации Российского образования – обеспечение современного качества образования.

В широком смысле миссия школы - духовно-нравственное развитие подрастающего поколения средствами искусства. Выполнение этой миссии предполагает:

- позиционирование детской школы искусств как важного звена в культурно-образовательном пространстве города Ставрополя;
- создание условий для всесторонней реализации образовательных потребностей учащихся и их родителей через расширение спектра образовательных услуг;
- использование всех образовательных, педагогических, научно-методических и материальных ресурсов для развития и реализации творческого потенциала учащихся;
- расширение социального партнерства с учреждениями образования и культуры города, концертными организациями для создания единого культурно-образовательного пространства.

Изменившимися социальными условиями вызвана необходимость формирования личности, готовой не только к обновлению знаний, но и к обновлению мировосприятия в целом, мировоззрения, ментальности. Исходя из этого основной целью комплексной образовательной программы школы является создание образовательного пространства, способствующего самоопределению, духовно-нравственному развитию, достижению социальной компетентности обучающихся, а также создание необходимых условий для повышения качества образовательного процесса в соответствии с приоритетами современной образовательной политики и потребностями заказчиков образовательных услуг. В соответствии с целью можно выделить основные задачи реализации комплексной образовательной программы:

- модернизация содержания образовательного процесса за счет внедрения современных концептуальных подходов и инновационных технологий в сфере искусства, культуры и художественного образования;
- внедрение информационных технологий (музыкально-компьютерные технологии, мультимедиа технологии, компьютерная графика и др.);

- создание адаптивной дистанционно-образовательной среды для педагогов и учащихся. В процессе адаптации преподаватели должны усвоить основы для возможности обучать, а учащиеся для возможности обучаться;
 - подготовка образовательных учреждений для интегрирования информационно-коммуникационных технологий. Создание единого дистанционного образовательного стандарта: электронных учебников, методических рекомендаций, учебных пособий, а также различных комплексов и программ;
 - создание условий для успешной реализации индивидуальных образовательных потребностей каждого учащегося за счет расширения спектра образовательных услуг;
 - повышение качества дополнительного художественного образования за счет достижения каждым учащимся оптимального уровня развития художественно-творческих способностей;
 - создание условий для социализации личности учащихся, их успешной адаптации и интеграции в социокультурном пространстве;
 - создание условий для духовно-нравственного воспитания на основе общечеловеческих ценностей и толерантности культур;
 - формирование у учащегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы картины мира;
 - профессиональная ориентация учащихся в сфере искусства, культуры, формирование готовности к продолжению художественного образования;
 - приобщение к духовной культуре через практическую, творческую деятельность;
 - развитие взаимосоотрудничества с семьей в соответствии с педагогической целесообразностью;
 - осуществление PR-деятельности через установление контактов со средствами массовой коммуникации, общественными организациями;
 - повышение профессиональной квалификации педагогических работников школы через создание условий для развития мотивации к научной, педагогической и исполнительской деятельности;
 - активное участие творческих коллективов ДШИ № 2 в культурных проектах (конкурсах, фестивалях) различного уровня;
 - развитие и укрепление материально-технической базы школы (в том числе за счет расширения платных дополнительных услуг, участия в грантовых программах и пр.);
 - организация совместных творческих проектов с различными организациями и творческими коллективами города, расширение концертной деятельности.
- Ведущими принципами образовательной политики ДШИ № 2 являются:
- **принцип развития:** стимулирование и поддержка эмоционального, духовно-нравственного и интеллектуального развития и саморазвития ребенка; создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей обучающегося в различных видах деятельности;
 - **принцип индивидуализации и дифференциации:** предоставление каждому обучающемуся возможности реализации способностей в условиях индивидуальной развивающей среды, соблюдении при этом добровольности выбора форм самореализации;
 - **гуманитаризация и демократизация образования:** внедрение педагогики сотрудничества, накопление опыта нравственных отношений, стимулирование педагогического творчества, гибкость и многообразие используемых средств, методик, форм, технологий;
 - **принцип культуросообразности:** создание условий для наиболее полного ознакомления с достижениями и развитием культур современного общества и формирование разнообразных познавательных интересов; сочетание, взаимосвязь и взаимодополняемость федерального и регионального компонентов содержания образования;

- **принцип целостности образа мира:** осознание ребенком разнообразных связей между объектами и явлениями, формирование умения увидеть один и тот же предмет, явление с различных сторон;

- **принцип вариативности:** возможность сосуществования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения, при этом – сохранение инвариантного минимума образования;

- **принцип систематичности и последовательности:** планирование содержания образования, развивающегося в системе и по восходящей линии, где новое опирается на предыдущее и вытекает из него.

Все принципы, лежащие в основе образовательной политики школы, сориентированы на личность ребенка и создание условий для развития его способностей, на сотрудничество преподавателей и обучающихся, преподавателей и родителей, на взаимодействие содержания образования по всем учебным предметам. Развитие содержания образовательного процесса на основе вышеназванных принципов позволяет:

- развить у учащегося мотивацию к познанию и творчеству;

- сохранить и развить индивидуальность, общую культуру, коммуникативные способности учащегося;

- осуществлять коррекцию психофизического и умственного развития учащегося;

- обеспечить профилактику асоциального поведения детей и подростков.

Можно выделить приоритетные направления образовательного процесса ДШИ № 2:

- создание многомерного художественно-образовательного пространства для детей в возрасте от 5 до 17 лет;

- развитие академического (профессионального) и любительского направлений художественного образования в сфере музыкального, фольклорного, музыкально-театрального искусства за счет внедрения новых технологий и современных методик, обобщение передового педагогического опыта прошлых лет;

- выявление одаренных детей и создание наиболее благоприятных условий для их творческой самореализации;

- формирование готовности к продолжению художественного образования, подготовка учащихся к получению профессионального образования в сфере искусств;

- организация и поддержка конкурсной и концертной деятельности учащихся, выступления учащихся на фестивалях и конкурсах различного уровня в пределах Российской Федерации и за рубежом.

Раздел II. Аналитическое обоснование образовательной программы

В соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» в детских школах искусств реализуются дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств и дополнительные общеразвивающие программы (ст.75. ст.83 ФЗ-273).

Ребенок – высшая цель и смысл педагогической заботы, занимает центральное место в образовательном процессе, где воспитательная составляющая обеспечивает обретение опыта нравственно-этических отношений, объективные нормы общения, и, естественно, органично сливаясь с собственно образовательным циклом, служит его гражданской, морально-этической основой.

Содержание образовательных программ направлено на развитие познавательных способностей детей, становление мотивационных установок положительной направленности, удовлетворение разнообразных их интересов, на формирование мировоззрения и личности ребенка.

Образовательные программы в области искусств разрабатываются образовательными учреждениями самостоятельно на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (далее по тексту – ФГТ).

Образовательные программы в области искусств определяют содержание и организацию образовательного процесса в школе с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Образовательные программы в области искусств должны быть ориентированы на:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;

- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области искусств может включать как один, так и несколько учебных планов в зависимости от сроков обучения детей, установленных ФГТ.

Организация учебного процесса в школе осуществляется в соответствии с расписанием занятий по каждой из реализуемых образовательных программ в области искусств, которое разрабатывается и утверждается образовательным учреждением самостоятельно на основании учебных планов.

Школа имеет право реализовывать образовательную программу в области искусств в сокращенные сроки при условии освоения учащимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ.

Сокращенными называются такие образовательные программы в области искусств, которые могут быть освоены ребенком в сокращенные сроки, по сравнению с нормативными, на основе имеющихся у него знаний, умений и навыков, приобретенных за предшествующий период обучения (непосредственно в данном образовательном учреждении или за его пределами, в том числе в форме самообучения).

Сокращение срока освоения образовательной программы в области искусств допускается при наличии сокращенной образовательной программы и готовности учащегося к ее освоению. Решение об освоении учащимся сокращенной образовательной программы в области искусств принимается педагогическим Советом школы при

наличии соответствующего заявления от родителей (законных представителей) учащегося.

Имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами образовательного учреждения, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных, могут позволить ему:

- приступить к освоению образовательной программы не с первого года ее реализации (поступление в образовательное учреждение не в первый, а в другие классы, за исключением выпускного);

- перейти на сокращенную образовательную программу в области искусств в процессе обучения в образовательном учреждении после достижения высоких результатов освоения пройденного учебного материала.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать образовательную программу в области искусств по индивидуальным учебным планам при условии освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ. Реализация учебного процесса по индивидуальному учебному плану может осуществляться в следующих случаях:

- наличие у обучающегося творческой и интеллектуальной одаренности, проявление которой связано с постоянным участием в творческих мероприятиях (конкурсах, концертах, олимпиадах и др.), подтверждающей возможность освоения учебных предметов в индивидуальном режиме;

- наличие у обучающегося медицинских показаний, предусматривающих иной режим посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием.

Художественное образование в ДШИ № 2 имеет вариативный характер, который отражен в многовариантных по срокам обучения и уровням освоения учебных планов и образовательных программах в области искусств, а также в программах учебных предметов, являющихся частью образовательных программ.

Важнейшим условием дополнительного образования является общедоступность и массовый характер образования детей. Задача учреждения не только в традиционном художественно-эстетическом просвещении и воспитании, но и в обеспечении возможности раннего выявления таланта и создания условий для его органичного профессионального становления. Учреждение предоставляет благоприятные условия для разностороннего художественного развития ребёнка, оказывает помощь в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, развивает его творческую и познавательную активность. Настоящая образовательная программа учреждения определяет организацию и основное содержание образовательного процесса с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в учреждении реализуются дополнительные предпрофессиональные программы и дополнительные общеразвивающие программы в области искусств. Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств (далее - предпрофессиональные программы) разработаны Учреждением самостоятельно на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (далее - ФГТ). Дополнительные общеразвивающие программы (далее - общеразвивающие программы) реализуются в учреждении с целью привлечения к различным видам искусств наибольшего количества детей, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ. Содержание общеразвивающих программ и сроки их освоения определяются образовательной программой, разрабатываемой учреждением самостоятельно, с учетом рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации. Образовательные программы,

реализуемые в учреждении, дают возможность осуществлять дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определять перспективы развития учащегося и организовывать учебный процесс с учетом творческих способностей, индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей каждого учащегося. Перечень дополнительных образовательных программ, а также обязательный минимум содержания каждой дополнительной образовательной программы принимаются педагогическим советом и утверждаются директором школы. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для учащихся и их родителей, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.);
- организацию посещений учащимися учреждений и организаций культуры (выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях мирового опыта и отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- эффективную самостоятельную работу учащихся при поддержке педагогических работников и родителей учащихся;
- построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей;
- эффективное управление образовательным процессом.

2.1. Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств.

С 01 сентября 2013 года в школе реализуется пять дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства. В рамках этих образовательных программ с учетом срока обучения 8 (9) и 5 (6) лет разработаны и действуют программы по учебным предметам. Уровень образования и квалификационные категории преподавательского состава соответствуют требованиям, предъявляемым к освоению предпрофессиональных программ.

№ п/п	Название дополнительной предпрофессиональной образовательной программы	Количество программ по учебным предметам
1.	«Фортепиано»	11
2.	«Струнные инструменты»	9
3.	«Духовые и ударные инструменты»	13
4.	«Народные инструменты»	12
5.	«Хоровое пение»	9

2.2. Дополнительные общеразвивающие программы в области искусств.

Общеразвивающие программы в области искусств должны способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию. С этой целью срок реализации общеразвивающих программ не должен превышать 3-5 лет. По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается Школой самостоятельно.

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации интеллектуальных и художественных способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. При реализации общеразвивающих программ в области искусств школа устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форму итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное, коллективное исполнение);
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний основ музыкального языка;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры.

Примерный перечень учебных предметов:

- основы музыкального исполнительства (инструменты: фортепиано, синтезатор, скрипка, баян, аккордеон, домра, гитара, блок-флейта, флейта, саксофон, ударные инструменты);
- инструментальный ансамбль, вокальный ансамбль, фольклорный ансамбль;
- хоровое пение, сольное пение;
- основы музыкальной грамоты, занимательное сольфеджио;
- слушание музыки, беседы о музыке, музыка и окружающий мир;
- ритмика; музыкальная информатика.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области хореографического искусства является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний основных принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков сценической практики;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
- знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства.

Примерный перечень учебных предметов:

- гимнастика, ритмика;
- народный танец, бальный танец, танец модерн, степ, основы классического танца;
- музыкальный инструмент, музыкальный букварь;

- театр, театр моды;
- беседы об искусстве;
- танец и окружающий мир и т.д.

Минимум содержания дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств и приобретение в процессе освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Результатом освоения общеразвивающей программы в области изобразительного искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественно-творческой подготовки:

- знаний терминологии изобразительного искусства;
- знаний основ цветоведения;
- знаний основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- первичных знаний основ эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства, великих мастеров изобразительного искусства;
- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительно искусства.

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию;
- итоговую аттестацию.

Результатом освоения общеразвивающей программы «Основы театрального искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области художественно-творческой подготовки:

- знаний основ техники безопасности при нахождении на сценической площадке;
- умений использовать выразительные средства для создания образа (пластика, выразительность поведения и т.д.);
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией;
- навыков тренировки речевого и физического аппарата.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области театрального искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведениях в области театрального искусства;
- знаний основных средств выразительности театрального искусства;
- знаний наиболее употребляемой театральной терминологии;

- навыков участия в музыкально-драматических композициях, спектаклях, концертных программах, созданных на основе пройденного материала.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

№ п/п	Название дополнительной общеразвивающей программы	Количество программ по учебным предметам
1.	Основы музыкального исполнительства. Инструменты: фортепиано, синтезатор, скрипка, виолончель, баян, аккордеон, домра, гитара, блок-флейта, флейта, саксофон, ударные инструменты.	31
2.	Основы ритмики и хореографии.	4
3.	Сольное пение.	6
4.	Изобразительное искусство	5
5.	Хоровое пение	6

2.3. Описание «модели» выпускника и преподавателя.

Описание «модели» выпускника.

В российском обществе стал ощущаться недостаток сознательно принимаемых большинством граждан принципов и правил жизни, отсутствие согласия в вопросах корректного и конструктивного социального поведения, выбора жизненных ориентиров. Общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные социальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории. Важно также воспитать уважение к иным культурным традициям.

Социализация обязательно включает момент национальной и религиозной терпимости. Проблема эта, особенно в нашем регионе, очевидна. Северный Кавказ – сложнейший регион, где на одной территории компактно проживают представители более 100 национальностей. Сложная политическая и экономическая обстановка, массовая миграция населения соседних республик на территорию Ставропольского края в течение последних 10 лет привели к изменению в обществе сложившихся ранее стереотипов поведения по отношению к людям другой национальности, вероисповедания. С одной стороны, происходит рост национального самосознания, обращение к обычаям, национальным традициям, культуре. С другой стороны, в обществе прослеживается явный рост националистических идей, нетерпимость к представителям других национальностей. Все изменения, происходящие в обществе, находят свое отражение в сфере культуры и образования (дополнительного в том числе).

Система дополнительного образования детей (в частности, художественного образования) призвана восполнить огромный пробел в воспитании, в формировании средствами искусства не только интеллекта, а, прежде всего, души. Знание, полученное в системе начального художественного образования, - не только часть культуры, а средство саморазвития и самовоспитания. В школах дополнительного образования детей наиболее эффективно внедряются социально-педагогические модели деятельности, поскольку традиции, стиль и методы работы этих учреждений максимально учитывают особенности социума. Следствием этого является накопление детьми опыта гражданского поведения,

основ демократической культуры, самооценности личности, осознанного выбора профессии.

Модель выпускника детской музыкальной школы рассматривается как предполагаемый результат реализации комплексной образовательной программы школы, объединяющей цели, задачи и содержание образовательных программ по различным предметам в единое целое.

Модель как некий идеальный образ, с одной стороны, является отправной точкой, определяя цель образования, служит ориентиром для построения образовательного процесса и всего контрольно-мониторингового комплекса, а с другой – определяет сам результат деятельности педагогического коллектива школы. Соотношение цели и результата служит показателем качества образования. Модель выпускника в целом отражает:

- уровень обученности;
- сформированность универсальных умений и навыков (обобщение, анализ, классификация, синтез);
- готовность к формам и методам обучения на более высоком уровне;
- уровень воспитанности (приоритетные качества личности);
- доминирующий способ мышления;
- уровень сформированности социальных навыков (гражданской позиции);
- сформированность потребности вести здоровый образ жизни, уровень общефизического развития.

С учетом дифференцированных и вариативных образовательных программ к выпускникам предъявляются различные требования:

- учащиеся группы профессиональной ориентации обучения должны показать уровень образованности, соответствующий допрофессиональной компетентности, высокое качество и сложность выпускных программ, соответствующие приемным требованиям средних и высших учебных учреждений культуры и искусства;
- учащиеся основного курса обучения должны продемонстрировать уровень образованности, необходимый для творчески-деятельной личностной самореализации и самовыражения в сфере музыкального искусства, иметь собственный опыт творческой деятельности, выраженной в достаточно высокой степени овладения знаниями, умениями и навыками.

В самом широком плане выпускник, освоивший любую из дополнительных общеобразовательных программ, **в сфере личностного развития** должен быть готов и способен:

- к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению;
- к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной на основе универсальной духовно-нравственной установки «становиться лучше»;
- критически оценивать собственные намерения, мысли и поступки.

В сфере общественных отношений выпускник должен:

- осознавать себя гражданином России на основе принятия общих национальных нравственных ценностей;
- понимать и поддерживать такие нравственные устои, как любовь уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;
- осознавать ценности духовной, культурной и социальной преемственности поколений.

Специальные навыки. Выпускник должен обладать:

- культурно-исторической компетентностью, подразумевающей знание теории и истории искусства различных эпох и народов;
- художественно-практической компетентностью, подразумевающей овладение средствами художественной выразительности различных видов искусств;

- художественным вкусом и оценочными критериями в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов.

Описание «модели» преподавателя.

Дополнительное образование в сфере искусства, как правило, осуществляется специалистами-профессионалами, что обеспечивает его разносторонность, привлекательность, уникальность и, в конечном счете, результативность как практико-ориентированного образования.

Для успешного духовно-нравственного, творческого развития учащегося необходимо много составляющих, но можно выделить главные:

- благоприятная эмоциональная атмосфера;
- интерес к личности ученика, его замыслам, творческое их обсуждение;
- уважение к результатам работы учащегося.

Основные функции педагогического коллектива ДШИ № 2 по отношению к учащимся следующие:

- в полном объеме реализовывать учебные программы, расширять кругозор;
- ориентировать в потоке информации, научить выбирать самое важное и интересное;
- обеспечивать возможность самоопределяться и самовыражаться в значимых для них сферах деятельности;
- ограждать от посягательств на их права.

«Модель» преподавателя ДШИ № 2 можно представить следующим образом:

Общекультурный блок	Психолого-педагогический блок	Профильно-предметный блок
<p><u>Владеет системами:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - работы с информацией (получение, обработка, хранение, передача) при использовании различных средств; - духовно-нравственных ценностей и приоритетов; - навыков исследовательской деятельности, обеспечивающих самореализацию личности; - регулятивных умений; - фундаментальных знаний о проектировании образовательных систем, технологиях конструирования содержания образования. <p><u>Готов к:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - решению личностных профессионально-значимых для учащегося задач; - сопереживанию, которое позволяет понять внутренний мир человека и его позицию; - удовлетворению собственных культурных потребностей путем саморазвития и самообразования. <p><u>Ориентируется в:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выборе стратегии образования; - определении актуальных и нерешенных проблем в сфере образования. 	<p><u>Владеет системой знаний о:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - социально-психологических механизмах взаимодействия людей; - принципах и закономерностях развития образования с учетом его психолого-педагогических традиций, природо-, культуро- и социосообразности; - индивидуально-психических особенностях развития личности в социокультурном пространстве; - способах саморазвития личности (в том числе профессионально-компетентном). <p><u>Обладает:</u></p> <p>Целостным представлением о сфере образования, обеспечивающей трансляцию культуры от поколения к поколению.</p> <p><u>Способен:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - конструктивно сотрудничать; - осознанно реализовывать профессиональные возможности в практической деятельности; - устанавливать позитивные внутри- и межгрупповые отношения; - понимать внутренний мир другого человека благодаря эмпатичности мышления; - изменять стратегию педагогического воздействия на учащегося при изменении ситуации. <p><u>Умеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать и прогнозировать ход образовательного процесса; 	<p><u>Понимает:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - значение и роль предмета в социокультурной сфере и в обучении; - существенные признаки основополагающих знаний; - узловые проблемы своего предмета. <p><u>Владеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основами методологии предмета и аппаратом исследования в указанной предметной области; - способами познания мира средствами преподаваемого предмета; - способами трансформации знаний в систему знаний, доступную адресату (учащемуся).

	<p>- взаимодействовать с другими людьми, определяя мотивы поведения, регулируя собственное поведение, эмоциональное состояние.</p> <p>Готов к:</p> <p>- к анализу и изучению сложившихся ситуаций, прогнозированию их развития;</p> <p>- управлению формированием личности другого человека и самого себя;</p> <p>- использованию исследовательской работы в области образования.</p>	
--	--	--

Раздел III. Информационно-техническое оснащение образовательного процесса.

В учреждении ведется официальный сайт в сети интернет.

Преподаватели, учащиеся школы и их родители имеют доступ к федеральным, региональным, муниципальным информационным источникам и электронным образовательным ресурсам, используя полезные ссылки на сайте школы.

3.1. Материально-техническое оснащение образовательного процесса.

Материально-техническое оснащение образовательного процесса осуществляется согласно требованиям, предъявляемым к учреждениям дополнительного образования. Все учебные классы оснащены музыкальными инструментами, мебелью, необходимым техническим оборудованием, которые обновляются по мере возможности.

Санитарно-гигиенические условия соответствуют нормам, предъявляемым к образовательным учреждениям: температурный режим соблюдается, освещение соответствует нормам, графики уборки и проветривания помещений выполняются.

Материально-техническая база МБУДО ДШИ № 2 значительно обновилась за последнее время и позволяет обеспечивать необходимый уровень качества образования. Школа расположена в отдельно стоящем, капитально отремонтированном и реконструированном под нужды музыкальной школы здании: фундамент бутовый, стены кирпичные, крыша - металлопрофиль; общая площадь 1076,4 кв.м., учебная площадь – 779 кв.м.

Имеется:

- 3 класса, специально оборудованных для музыкально-теоретических групповых занятий (один оборудован интерактивной доской);
- 2 хоровых класса;
- 1 хореографический класс;
- 1 концертный зал;
- 28 классов для индивидуальных занятий;
- 2 класса для ансамблевых занятий;
- библиотека;
- музыкальные инструменты в достаточном количестве.

3.2. Сведения о кадрах (педагогический персонал):

По состоянию на 01 сентября 2024 года в МБУДО ДШИ № 2 работает 42 преподавателя и концертмейстера, из них:

- основных – 36;
- совместителей – 6, по предметам: народные инструменты (гитара), струнные инструменты (виолончель); теория музыки, народное пение, концертмейстер.

Все преподаватели и концертмейстеры имеют среднее специальное образование, 23 человека – высшее. В школе работает 1 Заслуженный работник культуры Российской

Федерации: Л.А.Бондарь (преподаватель по классу баяна, аккордеона), 6 Почетных работников культуры Ставропольского края.

Стаж:

- свыше 20 лет – 27 человек;
- свыше 10 лет – 4 человека;
- свыше 5 лет – 5 человек;
- от 1 года до 5 лет - 6 человек;

Квалификационные категории:

- высшая квалификационная категория – 32 человека;
- I квалификационная категория – 3 человека;
- без категории – 7 человека.

3.3. Обеспеченность учебной и учебно-методической литературой

Реализация учебных планов на 100% обеспечена необходимым количеством педагогических кадров соответствующей квалификации, а также программно-методическими комплексами (образовательными и учебными программами, учебниками, нотной литературой, методическими пособиями и др.). Школа оснащена необходимым количеством музыкальных инструментов (инструментарий постоянно обновляется). Имеются фонотека и видеотека (они также постоянно пополняются).

Раздел IV. Организация образовательного процесса.

4.1. Циклограмма рабочего времени школы

Школа работает в две смены с понедельника по субботу, выходной – воскресенье;

1 смена с 08.00 до 12-30;

2 смена с 13-10 до 20-00.

Возможна работа в воскресные дни:

- сводные репетиции коллективов;
- подготовка концертных номеров;
- проведение концертов;
- проведение внеклассных мероприятий.

Занятия проводятся в две смены (с 8.00 до 20.00 часов).

Ежедневное количество уроков, продолжительность и последовательность учебных занятий определяется расписанием групповых и индивидуальных занятий, составленным в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями и утвержденным директором школы.

Предельная недельная нагрузка учащихся устанавливается в соответствии с учебным планом и санитарно-гигиеническими нормами.

Формы работы.

Учебная деятельность, направленная на реализацию образовательных программ:

- индивидуальные занятия с преподавателем;
- групповые занятия;
- контрольно-проверочные мероприятия.

Внеурочная учебная деятельность, направленная на выявление наиболее способных учащихся, реализацию их творческих возможностей и обеспечение профессионального роста:

- олимпиады по предметам;
- конкурсы;
- фестивали;
- мастер-классы ведущих преподавателей высших и средних специальных учебных заведений России.

Внеучебная развивающая деятельность, направленная на расширение кругозора учащихся и приобретение новых знаний:

- экскурсии;
- посещение концертных залов, театров;
- встречи с творческими людьми;
- творческие поездки.

Внутришкольная жизнь, способствующая творческому развитию каждого учащегося, формированию классного коллектива и его традиций, создающая возможность интересной и творческой жизни:

- тематические классные собрания и вечера отдыха;
- классные праздники;
- классные концерты, конкурсы;
- лекции-беседы.

Организация совместных мероприятий, способствующих формированию общешкольного коллектива:

- постановка спектаклей, театрализованных представлений;
- отчетные концерты отделений;
- отчетный концерт школы.

Организация сотрудничества педагогического и ученического коллективов:

- концерты преподавателей;
- праздник «Посвящение в музыканты»;
- концерты к знаменательным датам.

В организации внеучебной деятельности педагогический коллектив школы исходит из следующих постулатов:

- коллективное музицирование – ресурс неисчерпаемых возможностей для успешного творческого развития каждого ребенка;
- концертная практика как эффективное средство соединения учебной деятельности и сценического выступления;
- эмоциональная и психологическая релаксация через общение с музыкой: праздники, общение со сверстниками, совместное музицирование с преподавателями и родителями;
- работа летней творческой лагерной смены – расширение кругозора, воспитание интереса к различным видам искусства.

4.2. Режим работы учреждения

Распределение учебного и каникулярного времени по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в учебном году:

Для 1-х классов (по 5-летнему обучению) – 33 учебные недели
Для 1-х классов (по 8-летнему обучению) – 32 учебные недели
Для 2-8 х классов – 33 учебные недели

Распределение учебного и каникулярного времени по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств в учебном году:

Всего- 35 учебных недель

4.3. Виды учебных занятий в соответствии с Уставом учреждения.

При реализации образовательных программ в школе устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия. Расписание занятий составляется с учетом занятости детей в общеобразовательных школах города.

Важным элементом учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся.

Принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится согласно утвержденным учебным планам.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- академический концерт;
- технический зачет;
- тематические обобщающие опросы, викторины;
- письменные проверочные и контрольные работы;
- контрольные уроки;
- защита рефератов, творческих работ.

Формы и сроки проведения промежуточной аттестации устанавливаются годовым календарным графиком учебного процесса. Сроки проведения всех форм аттестации могут быть скорректированы в течение года.

Экзамены по исполнительским дисциплинам проводятся в форме концертного выступления в присутствии экзаменационной комиссии. Оцениваемые параметры:

- степень художественно-эмоционального исполнения;
- передача стилевых особенностей авторского текста;
- темповое единство;
- единство и цельность формы;
- техническая свобода исполнения;
- сценическая выдержка;
- чуткость к партнёру в игре в ансамбле;

Для обучающихся по программам в области хореографического творчества форму экзамена может заменить форма отчетного концерта. Оцениваемые параметры:

- координация движений;
- ориентация в пространстве;
- синхронность и согласованность построения рисунка танца;
- выразительность и эмоциональность исполнения;

характер исполнения;

постановка корпуса; техника исполнения и др.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение (показ) академической программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут быть недифференцированные и дифференцированные (в зависимости от применяемой системы оценок) с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. Итоговый зачет проводится в конце учебного года с исполнением (показом) полной учебной программы, определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Итоговый зачет проводится с применением дифференцированных оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты (публичное исполнение (показ) учебной программы или части ее в присутствии комиссии) и носят открытый характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей (зрителей)).

Тематические обобщающие опросы, викторины, а также письменные проверочные и контрольные работы проводятся с целью выявления уровня освоения программ музыкально-теоретического цикла с предварительным обсуждением тем и вопросов.

Для выявления знаний, умений и навыков учащихся по предметам, преподаваемым в форме групповых занятий, проводятся контрольные уроки не реже одного раза в четверть. Контрольные уроки проводит преподаватель, ведущий данный предмет (с обязательным применением дифференцированных систем оценок).

Защита рефератов, творческих работ предполагает предварительный выбор учащимся интересующей его темы, изучение избранной проблемы, изложение выводов по теме реферата (творческой работы). Реферат (творческая работа) представляется на рецензию преподавателю не позднее чем за неделю до защиты. После защиты реферата (творческой работы) выставляется оценка.

4.4. Сведения о дополнительных платных образовательных услугах

Школа предоставляет дополнительные платные образовательные услуги в целях:

- наиболее полного удовлетворения образовательных и иных потребностей учащихся и их родителей;
- улучшения качества образовательного процесса в школе, расширения сферы дополнительных образовательных услуг;
- привлечения в бюджет школы дополнительных финансовых средств.

Платные дополнительные образовательные услуги (если они предоставляются учащимся школы) не могут быть оказаны взамен или в рамках основной образовательной деятельности школы (в рамках основных образовательных программ), финансируемой за счет средств соответствующего бюджета. Оказание дополнительных платных образовательных услуг регулируется Положением об оказании платных дополнительных образовательных услуг МБУДО ДШИ № 2 г. Ставрополя.

4.5. Общий контингент учащихся. Количество учащихся по реализуемым образовательным программам.

Среднегодовой контингент учащихся составляет 401 человек. Из них на 01.09.2024 года 178 учащихся обучались по дополнительным предпрофессиональным программам (что составляет 44,4 % от общего числа обучающихся на бюджетной основе детей), 262 человек осваивали дополнительные общеразвивающие программы (с учетом обучающихся на хозрасчетном отделении).

Раздел V. Учебные планы.

В соответствии со статьей 2 гл.1. Федерального закона «об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012. учебный план – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин, практики и иных видов учебной деятельности.

С 01.09.2014 г. учебные планы предполагают деление на:

- дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств по специальностям:

1. Фортепиано.
2. Струнные инструменты.
3. Духовые и ударные инструменты.
4. Народные инструменты.
5. Хоровое пение.

- дополнительные общеразвивающие программы в областях:

1. Музыкальное искусство.
2. Хореографическое искусство.
3. Изобразительное искусство.

Учебные планы дополнительных предпрофессиональных программ разработаны Школой самостоятельно в соответствии с установленными федеральными государственными требованиями, предъявляемыми к содержанию, условиям организации образовательного процесса и качеству обучения по этим программам.

В учебных планах дополнительных предпрофессиональных программ кроме обязательной и вариативной частей, раздела, регламентирующего сроки консультаций, промежуточной и итоговой аттестаций, рассчитаны часы максимальной нагрузки учащегося за курс обучения, часы, отведенные на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Примечания – раздел, в котором обозначены специфические особенности каждой образовательной программы; указаны виды учебных занятий, рекомендуемая численность детей в группах, часы, предусмотренные для работы с концертмейстером и т.д.

Принятая форма учебного плана отображает и закрепляет его системную целостность, является максимально эффективной и способствует сохранению единого образовательного пространства РФ в сфере культуры и искусства.

Учебные планы по дополнительным предпрофессиональным программам даны в Приложении № 1.

Учебные планы по дополнительным общеразвивающим программам представлены в Приложении № 2.

Раздел VI . Мониторинг качества образовательного процесса.

Мониторинг качества образовательного процесса Школы представляет собой совокупность организационных и функциональных структур, норм и правил, обеспечивающих основанную на единой методической базе оценку образовательных достижений обучающихся, эффективности деятельности Школы, качества образовательных программ.

Под «качеством образования» подразумевается соответствие ресурсного обеспечения, образовательного процесса, реальных достигаемых образовательных результатов нормативным требованиям, социальным и личностным ожиданиям.

Оценка качества образования выявляет соответствие ресурсного обеспечения образовательного процесса и реальных достигаемых образовательных результатов нормативным требованиям.

Система оценки качества образования, принятая в Школе, предусматривает 2 уровня оценки:

- индивидуальный уровень (оценка учебных достижений учащихся);
- общий уровень (качество условий для обеспечения образовательного процесса, сохранения и укрепления здоровья детей).

Система оценки качества образования состоит из трех основных компонентов:

- сбор первичных данных;
- анализ и оценка качества образования;
- формирование статистической и аналитической информации.

Для получения информации о качестве образования используются следующие формы контроля:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Анализ качества образования предусматривает изучение:

- качества подготовки выпускников и уровень реализуемых образовательных программ;
- кадрового обеспечения (укомплектованность штатов, уровень квалификации педагогических, руководящих работников);
- информационно-технического оснащения образовательного процесса;
- показателей, устанавливающих соответствие деятельности Школы требованиям законодательства РФ в части обеспечения в нем прав участников образовательного процесса.

Для оценки качества и результативности аттестации принимаются следующие **критерии оценки качества** профессиональной деятельности преподавателя, концертмейстера:

- позитивная динамика учебных достижений обучающихся за последние пять лет;
- позитивные результаты внеурочной деятельности по преподаваемым предметам;
- использование современных образовательных технологий, в том числе информационно-коммуникационных, в процессе обучения предмету и в воспитательной работе;
- обобщение и распространение собственного педагогического опыта на муниципальном и региональном уровне (мастер-классы, семинары, конференции, круглые столы и т.д.);
- повышение квалификации, профессиональная переподготовка, обучение в высшем учебном заведении;
- участие в муниципальных, региональных, всероссийских, международных профессиональных конкурсах.

Итоги оценки качества образования обобщаются руководством Школы, доводятся до всех участников образовательного процесса и заинтересованных сторон путем публикации на информационном стенде и сайте Школы, используются для стимулирования учащихся, педагогов, руководителей Школы.

Направления изучения и показатели результатов системы внутренней оценки качества образования Школы приведены в таблице:

Направления оценки	Показатели
<p>Оценка качества образовательных результатов.</p> <p>Оценка качества сформированности обязательных результатов обучения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - результаты выпускных экзаменов; - результаты промежуточной и текущей аттестации учащихся; - удовлетворенность родителей (законных представителей) качеством результатов обучения; <p>(внутришкольное анкетирование родителей (законных представителей), анкетирование родителей (законных представителей) в рамках независимой оценки качества образования).</p> <ul style="list-style-type: none"> - результаты текущего контроля; - степень устойчивости знаний учащихся (выяснение причин потери знаний за летний период, меры по устранению выявленных пробелов в процессе повторения материала прошлых лет); - промежуточный (тематический, четвертной, полугодовой) контроль: (отслеживание динамики обученности учащихся, корректировка деятельности преподавателей и учащихся для предупреждения неуспеваемости); - (годовой) и итоговый контроль: определяется уровень сформированности знаний, умений и навыков выпускников, а также при переводе учащихся в следующий класс прогнозируется результативность дальнейшего обучения учащихся, выявляются недостатки в работе, планируются на следующий учебный год по учебным предметам классам, по которым получены неудовлетворительные результаты; - концерты, выставки, лекции, тематические занятия и т.п.: проводятся по плану Школы.
<p>Оценка качества деятельности педагогических кадров</p>	<ul style="list-style-type: none"> - уровень образования (соответствие образования и преподаваемой дисциплины); - курсы повышения квалификации; - квалификационная категория; - педагогический стаж; - применение современных методик и технологий; - участие в профессиональных конкурсах; - удовлетворенность учащихся и родителей (законных представителей) качеством преподаваемых дисциплин.

Оценка качества творческой деятельности учащихся	<ul style="list-style-type: none"> - количество учащихся - участников выставок, конкурсов; - количество учащихся - победителей выставок, конкурсов; - количественный и качественный анализ результатов.
--	--

Мониторинг качества образования включает, прежде всего, разработку «модели» выпускника школы. Основу мониторинга составляет система показателей и инструментарий измерения:

- уровня обученности учащихся;
- уровня воспитанности учащихся;
- степени готовности выпускников Школы к продолжению образования в сфере культуры и искусства;
- уровня социальной адаптации учащихся к жизни в обществе;
- степени сохранения здоровья учащихся.

Факторами, влияющими на качество знаний, могут являться:

- уровень индивидуальных особенностей учащихся (интересов, мотивов, склонностей, способностей);
- уровень преподавания учебных дисциплин;
- уровень внеурочной воспитательной работы, проводимой в школе;
- уровень сформированности общих и специальных умений;
- состояние учебно-методического обеспечения образовательного процесса (качество учебно-методических пособий, наличие технических средств обучения, необходимого инструментария и пр.);
- внешнее влияние (семьи, сверстников, СМИ).

К факторам, влияющим на качество преподавания, можно отнести:

- уровень научно-теоретических и специальных знаний преподавателей;
- уровень методической подготовки преподавателей;
- уровень владения современными педагогическими технологиями в области художественного образования;
- наличие мотивации к самообразованию;
- состояние учебно-материальной базы.

В учреждении выработана система и критерии оценок, используемых при проведении аттестации результатов освоения учащимися образовательных программ в области искусств.

6.1. Система аттестации и контроля обучения

Оценка качества реализации дополнительных образовательных программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. (Положение об организации текущего контроля успеваемости и порядке проведения промежуточной аттестации в МБУДО ДШИ № 2).

Отслеживание уровня обученности учащихся осуществляют заместитель директора по учебной работе, руководители структурных подразделений, преподаватели. Оно проходит по следующим направлениям:

- установление фактического уровня навыков, знаний и умений по предметам учебного плана на текущих уроках (текущая аттестация);
- проверка знаний и умений во время промежуточной аттестации;
- итоговая аттестация выпускников.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводных ведомостях. Классные журналы проверяются заместителем директора по учебной

работе 1 раз в месяц. Контроль знаний учащихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний и навыков, предусмотренных образовательными программами по каждому учебному предмету.

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация учащегося проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения. (Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств).

При проведении итоговой аттестации качество подготовки учащегося к выпускным экзаменам оценивается экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора, с учетом:

- уровня освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- умения учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованности изложения ответа.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку. Сроки передачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора.

Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают заверенное печатью свидетельство об окончании учреждения. В свидетельство об окончании учреждения решением экзаменационной комиссии оценки выставляются по 5-балльной системе: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «неудовлетворительно» (2).

По окончании учреждения *выпускник исполнительских музыкальных отделений* должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

По окончании учреждения *выпускник хорового отделения* должен получить следующий комплекс художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

По окончании ДШИ *выпускник хореографического отделения* должен получить следующий комплекс художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- знания профессиональной терминологии;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

По окончании ДШИ выпускник отделения «Изобразительное искусство» должен:

1. Владеть материалами и инструментами.
2. Выполнить самостоятельно усложненный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме постановки.

Для успешного выполнения такого задания учащийся должен овладеть следующими знаниями и навыками:

- а) грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
- б) точно передавать пропорции предметов;
- в) владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
- г) уметь поставить предметы на плоскость;
- д) выявлять цвет — выявлять форму цветом — выявлять цветом объем - выявлять цветом пространство;
- е) уметь изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей;
- ж) уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;
- з) укладываться в заданные сроки выполнения работы.

6.2. Критерии и показатели реализации образовательной программы.

Образовательный процесс в ДШИ №2 проектируется с учетом достижений педагогической науки и практики, на основе собственных идей, результатов и опыта. Педагогическим коллективом определены следующие направления деятельности:

- ориентация на личность, интересы и потребности ребенка;

- создание необходимых условий для личностного развития детей, их адаптации в жизни и обществе, профессионального самоопределения, развития мотивации к познанию и творчеству;
- создание развивающей среды, способствующей раскрытию природных склонностей и творческих способностей детей;
- обеспечение полноценного взаимодействия в системе «родитель-ребенок-преподаватель»;
- внедрение инновационных процессов, обеспечивающих проектируемую направленность развития школы.

В соответствии с «моделью» выпускника и обозначенными целью и задачами образовательного процесса коллективом ДШИ разработана система критериев и показателей реализации образовательной программы, которая будет способствовать формированию у членов педагогического коллектива и родителей (законных представителей) объективной картины образовательного процесса в школе, а также будет определять в дальнейшем конкретные формы и методы достижения запланированных целей и задач.

Основные показатели:

- результаты образования;
- конкурсная деятельность;
- развитие и расширение социальных связей.

Под результатами образования понимаются:

- результаты итоговой аттестации выпускников (в сравнении с предыдущими годами);
- соответствие качества подготовки выпускников запросам и потребностям родителей;
- творческие достижения учащихся;
- сохранность контингента;
- результаты промежуточной аттестации.

Корректировка Образовательной программы происходит на основании изменений образовательных потребностей социума, изменения образовательных программ и учебного плана школы, изменения содержания образования.

Раздел 6.3. Организация инновационной деятельности в школе.

Культурно-просветительская деятельность.

Одним из факторов успешного внедрения инноваций в образовательный процесс является современная материально-техническая база учреждения. Однако, только одного обеспечения учреждения компьютерами, мультимедийным оборудованием, цифровыми инструментами, как оказалось, недостаточно.

Огромную роль в успешном введении инноваций в образовательный процесс играет готовность педагогического коллектива к этим нововведениям. Поэтому огромная роль отводится методической работе в учреждении, направленной на повышение педагогической компетентности, в том числе и ИКТ- компетентности, а также активное использование курсовой профессиональной подготовки.

Сегодня в школе активно используются коллективные формы методической работы: круглые столы по проблемным вопросам, обучающие семинары, тематические педсоветы, а также индивидуальные формы: работа по темам самообразования, разработка учебных и методических пособий, новых образовательных программ.

Данная модель повышения профессионального развития педагогического коллектива способствует правильной организации методической и инновационной деятельности преподавателей, направленной на развитие и саморазвитие.

Наиболее приоритетными направлениями методической работы школы являются:

- обеспечение управления образовательным процессом в школе;
- информационное обеспечение образовательного процесса, издательская деятельность;

- обеспечение условий для изучения, обобщения и распространения образовательных технологий, для проведения практических занятий по организации образовательного процесса.

Первый уровень – мастер-классы, которые проводят специалисты высокого уровня: профессора и преподаватели высших и средних специальных учебных заведений.

Второй уровень – мастер-классы более опытных преподавателей нашей школы. Значение таких мастер-классов состоит в методических рекомендациях по преодолению тех или иных сложностей в освоении репертуара, в подборе технологий преподавания, в консультациях по учебным программам.

Методическая и инновационная деятельность позитивно повлияли на распространение педагогического опыта в коллективе. Преподаватели школы освоили и осваивают новые образовательные технологии и методики, так как сегодня возросла потребность в преподавателе, способном модернизировать содержание своей деятельности посредством творческого ее обновления за счет применения современных образовательных технологий.

В целом в работе с преподавателями можно считать положительными такие результаты, как:

- стабильность и результативность прохождения аттестации на основе современных педагогических технологий;
- совершенствование теоретической и практической подготовки преподавателей и осмысление вопросов, связанных с совершенствованием педагогических технологий;
- разработка по современным педагогическим технологиям практических материалов и творческих отчетов.

Сегодня в учреждении активно используются информационно-коммуникационные технологии при проведении как индивидуальных занятий с учащимися, так и групповых, в работе школьных методических объединений, на семинарах, педсоветах, во внеклассной работе при проведении различных концертов, мероприятий.

Преподаватели школы активно используют в своей работе различные музыкальные компьютерные программы, нотные редакторы, компьютерный набор партитур и партий отдельных инструментов. Информатизация преподавания привлекательна для преподавателей тем, что позволяет повысить производительность их труда, повышает общую информационную культуру.

В учреждении создаются условия для мотиваций, побуждающих учащихся прилагать все усилия для активного участия в конкурсной деятельности. Участие в конкурсах, фестивалях, выставках, смотрах различного уровня способствует самореализации и развитию самостоятельного творчества учащихся.

Создание инновационной среды в нашем учреждении - процесс сложный, интересный и небезрезультатный. В планах школы - перевод имеющегося дидактического и методического материала в цифровую форму, которая позволит:

- организовать его оперативное тиражирование;
- привнести в образовательный процесс наглядность, ввести игровые формы подачи материала;
- исключить из числа современных проблем образования нехватку учебно-методической литературы;
- организовать учебный процесс по интерактивной методике, в которой учащийся становится из ведомого равноправным участником образовательного процесса, что естественно ведет к повышению интереса и, как следствие, увеличению практической пользы.

В перспективе - введение в образовательный процесс нового предмета по созданию музыкальных компьютерных аранжировок. В этой связи показателен опыт московских школ искусств. Этот опыт требует серьезного изучения, учебно-методического сопровождения, и конечно, переподготовки педагогических кадров.

Традиции школы отражают следующие проекты: «Посвящение в музыканты», «Новогодняя сказка», летняя творческая школа «Арт-пространство», встречи с ветеранами «От всей души», «Крепкая семья – крепкая Держава!». Традиционно проводятся тематические отчетные концерты школы.

В перспективе - создание проекта «Когда деревья были большими», проекта о выпускниках, которыми гордится школа, уникальность его состоит и в том, что это проект о выпускниках, с которыми школа продолжает сотрудничество и по сей день.

Культурно-просветительская деятельность учреждения направлена на развитие творческих способностей учащихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщения к духовным ценностям. С целью реализации в творческой и культурно-просветительской деятельности учащиеся школы занимаются в учебных творческих коллективах (в ансамблях, хоровых коллективах и др.), участвуют в международных, региональных, областных, открытых, региональных конкурсах, фестивалях, смотрах.

Учащиеся и преподаватели активно участвуют в культурно-просветительской деятельности, выступают на концертных площадках города, что стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества учащихся, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат.

Вместе с традиционными академическими концертами, предусмотренными образовательными программами, проводятся открытые классные и общешкольные концерты, выступления в дошкольных учреждениях, на различных площадках города. Это даёт возможность каждому учащемуся найти свою концертную площадку, своего слушателя, зрителя, а, следовательно, способствует оживлению образовательного процесса, росту интереса к обучению, расширению рамок репертуара юных музыкантов.

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе», которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

1.2. Программа «Фортепиано» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» для детей, поступивших в МБУДО ДШИ № 2 г.Ставрополя (далее – ДШИ) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.6. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.7. ДШИ имеет право реализовывать ОП в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.8. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

1.9. Оценка качества образования по программе «Фортепиано» производится на основе ФГТ.

1.10. Освоение учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой ДШИ.

1.11. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.12. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ГБОУ СПО СК «Ставропольский краевой колледж искусств» и другими учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ДШИ.

5.3. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели (за исключением образовательной программы со сроком обучения 5 лет), со второго (при сроке обучения 5 лет – с первого класса) по восьмой классы 33 - недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в

девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. (См. график учебного процесса).

5.4. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

5.5. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

5.6. Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление учащихся не предусмотрено.

5.7. В ДШИ обеспечивается реализация учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебных хоров и вокальных ансамблей.

5.8. Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

5.9. Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. (См. учебные программы по предметам).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

5.10. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения (максимальное количество часов при условии достаточного финансирования).

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул. (См. учебный план).

5.11. Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ДШИ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки учащимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются ДШИ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио и теория музыки;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ самостоятельно. ДШИ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

5.12. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый учащийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

5.13. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее (среднее) профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ДШИ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДШИ должны осуществлять творческую и методическую работу.

В ДШИ создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

5.14. Финансовые условия реализации программы «Фортепиано» должны обеспечивать ДШИ исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Фортепиано» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - 100 процентов аудиторного учебного времени;

5.15. Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных ФГТ.

В школе проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы ДШИ в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий (в том числе класс, оборудованный интерактивной доской),
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).
- Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащены пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Планируемые результаты освоения учащимися программы «Фортепиано».

Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- в области теории и истории музыки:*
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и т. п.;

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Специальность и чтение с листа:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.3.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко (в том числе сочинений И.С.Баха), венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.3.3. Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом

материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

2.3.4. *Хоровой класс:*

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.3.5. *Сольфеджио:*

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- основные теоретические знания;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.3.6. *Слушание музыки:*

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план специальности «Фортепиано» (См. приложение).

IV. График учебного процесса по специальности «Фортепиано» (См. приложение).

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Фортепиано».

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;

- раскрытие образного содержания музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимости;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки, сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:

чистота интонации;
ритмическая точность;
синтаксическая осмысленность фразировки;
выразительность исполнения;
владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:
недостаточно чистая интонация;
не достаточная ритмическая точность;
синтаксическая осмысленность фразировки;
выразительность исполнения;
не достаточное владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:
не точная интонация;
недостаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;
недостаточная выразительность исполнения;
слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;

- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- не выразительное исполнение;

- не владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки,

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ДШИ (название).

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ является развитие творческих способностей учащихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, вокальные группы). Деятельность коллективов регулируется локальными актами ДШИ и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Профессиональная направленность образования в ДШИ предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Учащиеся ДШИ имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в рамках краевых, городских, школьных мероприятий.

Культурно-просветительская программа включает посещение учащимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений НПО и др.).

Методическая программа ДШИ направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники ДШИ в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации ФГТ:

- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности учащихся;
- овладение учебно-методическими и информационно- методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы в ДШИ проводятся следующие мероприятия:

- Тренинги для педагогов с целью выявления и соотнесения собственной профессиональной позиции с целями и задачами ФГТ.
- Конференции участников образовательного процесса и социальных партнёров ДШИ по итогам разработки основной образовательной программы, её отдельных разделов.
- Участие преподавателей в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы образовательного учреждения.
- Участие преподавателей в проведении мастер-классов, круглых столов, стажёрских площадок, «открытых» уроков, внеурочных мероприятий по отдельным направлениям введения и реализации ФГТ.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д.

