

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2» ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Ставрополь 2025 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ №2 г. Ставрополя
Протокол № 1
от «01» сентября 2025 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ №2
г. Ставрополя
_____С.А. Бородина
«01» сентября 2025 года

Разработчики: Арзуманьянц А.Е., преподаватель по классу фортепиано МБУДО ДШИ №2 г. Ставрополя;
Расторгуева А.М., преподаватель по классу фортепиано МБУДО ДШИ №2 г. Ставрополя.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель учебного предмета
- Задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Нотная литература

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, играет огромную роль в его общем культурном развитии. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в создании прекрасного.

Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознает и, утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. Направленность данной программы можно определить как образовательная и общеразвивающая.

Не отдельные дети, а любой ребенок имеет право на музыкальную культуру. Нет детей без «слуха», а «слух» нельзя отождествлять с музыкальностью. Нет детей без воображения, как и не способных выразить свое воображение в творчестве. Верить в ребенка очень важно в интересах не только его интеллектуального, но и эстетического развития. Музыка близка эмоциональной натуре детей. Стремясь к гармоничному воспитанию ребёнка, необходимо позаботиться о развитии его эстетической восприимчивости, о том, чтобы он умел использовать в своей жизни и деятельности переживания, получаемые от общения с искусством.

В музыкальных коллективах учреждений дополнительного образования занимаются все дети, желающие научиться играть на музыкальном инструменте, и главным условием приема являются желание. Дети, выбирающие занятия по фортепиано, не ставят своей целью сделать музыку своей профессией, поэтому важно, чтобы искусство вошло большей частью в жизнь ребенка, заняло значительное место в его духовном мире. И если встает вопрос, а нужно ли обучать детей игре на инструменте, то, конечно, ответ будет звучать утвердительный. Ведь занятия искусством развивают фантазию, будят воображение, артистичность, интеллект.

Педагог, которому доверено музыкальное образование и воспитание ребёнка, должен с самого начала интересно и увлекательно построить музыкальные занятия, потому что нередко именно от первых месяцев занятий зависит, станет ли музыка другом и радостным спутником человека или же он останется к ней равнодушным.

Актуальность программы.

Творчество - актуальная потребность детства. Недавние исследования обнаружили связь между обучением игре на фортепиано и общими жизненными навыками у детей.

Для начинающих игра на фортепиано может быть трудной задачей. Дети, которые берут уроки игры на фортепиано, учатся преодолевать эти трудности, обретают уверенность и способность решать многие проблемы в жизни, благодаря позитивному мышлению.

Всем известно, что игра на пианино или рояле требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию у обучающегося. Тем не менее, исследования также показали, что игра на фортепиано повышает общий коэффициент ловкости (проворности, сноровки). Так как во время игры руки должны двигаться независимо друг от друга. Дети, которые проходят обучение, имеют большую проворность, чем остальные.

Обучение игре на фортепиано, воспитывает волю и дисциплину, чтобы получить определенные умения и навыки. Необходимо научить ребенка правильно распределять свое время, поэтому приходится часто, составлять режим дня, чтобы ребенок успевал совмещать школьные задания, занятия спортом и задания по фортепиано. Было замечено, что обучающиеся игре на фортепиано лучше концентрируются в классе и со временем входят в число лучших учеников в школе.

Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, исполняя нотный текст. Кроме того - музыкант, пусть даже начинающий - это артист, он должен управлять эмоциями, использовать их, уметь справляться с волнением, владеть собой. Независимо от того, станет ли в будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся в любой области.

На занятиях фортепиано ребенок знакомится с музыкальным языком? учится при помощи звуков произносить выразительно музыкальную фразу, передавая разные настроения. Описывая на первом этапе словами музыкальную пьеску, ребенок расширяет свой словарный запас, эмоционально реагируя на звучащую музыку. Замечено - играющие и поющие дети лучше разговаривают и пишут.

Игра пьес разного характера и настроения позволяет осознавать связь музыки с жизнью, ведь в жизни рядом идут радость и грусть, веселье и печаль, серьезность и шаловливость.

Дети, которые обучаются игре на фортепиано, развиты более разносторонне. Они имеют гораздо более широкую перспективу жизни, поскольку подвергаются воздействию различных стилей музыки в юном возрасте. Это делает их более восприимчивыми к различным вещам в жизни. От урока к уроку ребенок достигает определенных положительных результатов и это дает ему уверенность в своих силах.

В вышесказанном заключается педагогическая целесообразность данной программы. К новизне программы можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом **особенностей**:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку;
2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его

реализации;

3. Раскрепощение инициативы ребенка;

4. Работа и тесный контакт педагога с родителями обучающегося.

Набор детей для обучения игре на фортепиано по данной программе осуществляется с 10 до 13 лет. Задача педагогов дополнительного образования - учет индивидуальных интересов и склонностей обучающихся, раскрепощение творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного.

см. таблицу (Учебный план)

Сведения о затратах учебного времени

см. таблицу (Учебный план)

Цель данной программы - развитие творческих основ и исполнительских способностей ребенка путём освоения музыкального инструмента – фортепиано.

Задачи программы:

Эстетическая: привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса;

Познавательная: дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на фортепиано;

Развивающие: развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а так же музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения;

Формирующая: сформировать у обучающихся практические умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, овладение инструментом);

Интеллектуальная: повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

Воспитательная: воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат.

Образовательная: познакомить детей с фортепианной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки, обучить сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью, с другими видами искусства.

Формы обучения.

Основная форма обучения - индивидуальное занятие с педагогом, продолжительностью 40 мин, 2 часа в неделю.

Методы обучения игре на фортепиано.

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ребенка - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

Указанная программа определяет приоритеты художественно-эстетического воспитания ребенка и общественную значимость творческой деятельности детей.

Подобная структура даёт возможность преподавателю не только подготовить ребенка к дальнейшему инструментальному исполнительству, но и обеспечить его достаточным объёмом теоретических и практических знаний и умений для дальнейшей творческой реализации.

Данная программа освещает наиболее важные проблемы фортепианного обучения, рассматривает различные формы занятий по развитию творческих способностей ребёнка.

Настоящая программа должна дать обучающемуся необходимые практические знания о стилевых, жанровых особенностях фортепианных произведений, артикуляции, динамики, метроритма, фразировки, агогики, пьесах различных авторов.

Обучение ведется по следующим направлениям:

- овладение навыками игры на инструменте;
- приобретение необходимого минимума пианистического репертуара;
- техническое развитие;
- развитие творческих способностей учащихся и приобретения необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- исполнение популярной музыки в переложении для фортепиано.

I этап - начальный - 1 год обучения.

Основная задача начального обучения - введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме.

Педагог должен создать на занятии непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в детях игровое настроение, пробуждать воображение. При этом он обязан не только учить музыке, но, что не менее важно, и воспитывать музыкой.

На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие ребенка. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально - теоретических знаний, развитие музыкального мышления.

Первыми произведениями в репертуаре ребенка становятся народные детские попевки и песенки со словами, помогающими подстроить его слух на осмысленное восприятие мелодической интонации. В дальнейшем, для активизации слухового восприятия, используется словесная подтекстовка мелодии, соответствующая ее интонационному и ритмическому характеру.

II этап - этап основного обучения, рассчитан на 2 года обучения.

На этом этапе обучения у воспитанника появляется способность к опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.

На этом этапе обучения также важное место занимает формирование

пианистического аппарата ребенка. Сложность работы над техникой заключается в том, что она наиболее трудоемка, ведь музыка - это большой труд. Нейтрализовать эту негативную сторону обучения можно лишь пробуждением интереса не только к самой музыке, но и к повседневному труду за инструментом. В процессе преодоления этих трудностей и воспитывается личность ребенка. Умение самостоятельно работать дома формируется под воздействием педагога и при его систематическом наблюдении. В этом деле желательна помощь родителей. Постоянная взаимосвязь с семьей позволяет избежать возможных конфликтных ситуаций. В союзе с родителями легче создать их эстетическую среду, которая благоприятствует и музыкальным занятиям, и духовному постижению музыки.

Интересы детей часто не исчерпываются произведениями традиционного детского репертуара. Они хотят расширить его любимыми песнями современных композиторов прошлых лет, знакомой музыкой из кинофильмов и мультфильмов. Это стремление поощряется педагогом.

На II этапе обучающийся должен уметь пользоваться различными исполнительскими штрихами, умеет выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент), пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения, знать – различные музыкальные стили. **Задачей 2 этапа** обучения является воспитание навыков практического использования полученных знаний. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию, обучающийся стремится к овладению навыками концертного выступления.

III этап - 2 года обучения - этап совершенствования музыкального исполнительства.

На этом этапе обучающийся совершенствует свое владение различными исполнительскими штрихами, педалью, умеет выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент) и грамотно их исполнять, пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения, знает – различные музыкальные стили и умеет их исполнять.

Задачей этого этапа обучения является совершенствование всех полученных теоретических знаний и практических навыков исполнения на фортепиано. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию.

Задания 4 и 5 годов направлены на закрепление и подведение итогов обучения воспитанников, которые уже владеют достаточно полным объёмом знаний и навыков.

Прогнозируемый результат.

По окончании 5 года обучения по данной программе ребенок будет:

Знать: о музыке, как виде искусства; о жанрах, стилях, направлениях фортепианной музыки; о композиторах разных эпох, внесших вклад в развитие мировой музыкальной культуры.

Уметь: слышать, понимать и анализировать музыку. Разбираться в жанрах, стилях, направлениях произведений.

Освоить: навыки звукоизвлечения, педализации, технические навыки.

Обучение в условиях учреждения дополнительного образования основано на добровольности, инициативе самих учащихся. Поэтому образовательная программа нацелена на обеспечение удовлетворения индивидуальных интересов и запросов всех обучающихся, независимо от их способностей.

Система оценки результатов учебной работы.

I год обучения

I полугодие – контрольное прослушивание (2 разнохарактерные пьесы)

II полугодие – переводной академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

II год обучения

I полугодие – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

II полугодие – переводной академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

III год обучения

I полугодие – академический концерт - (2 разнохарактерные пьесы).

II полугодие – переводной академический концерт - (2 разнохарактерные пьесы).

IV год обучения

I полугодие – академический концерт - (2 разнохарактерные пьесы).

II полугодие – переводной академический концерт - (2 разнохарактерные пьесы).

V год обучения

II полугодие – выпускной академический концерт (3 произведения).

В течение учебного года выступления на текущих академических концертах учитываются выступления на городских конкурсах. Выступления на переводных и выпускных академических концертах проходят в форме школьного публичного выступления. Результаты аттестации заносятся в индивидуальный план учащегося.

Всего за учебный год учащийся должен изучить не менее 8-10 пьес, 2-3 этюда, 1-2 ансамбля.

Критерии оценки – дифференцированный (в соответствии с программными требованиями по этапам обучения)

-выразительность исполнения;

-глубина содержания;

-ощущение чувства формы;

-ощущение чувства ритма;

-владения техническими навыками.

-произведения исполняются - наизусть

Аттестация учащихся осуществляется в конце каждой четверти.

Материально-технические условия.

Для успешной реализации учебного процесса созданы следующие условия:

а) Наличие светлого, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;

б) Хорошо настроенный инструмент;

- в) Удобный стул и подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста детей;
- г) Учительский стол.

Методический материал.

Для успешной реализации учебного процесса созданы следующие условия:

- а) Нотный материал;
- б) Дидактические материалы;
- в) Иллюстративные материалы;
- г) Портреты и биографии композиторов;
- д) Сценарии проведения тематических концертов.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

I год обучения (первое полугодие).

Пьесы.

1. Артоболевская А. Сборник пьес. Вальс собачек, Ночь, Где ты, Лека, Ой, ты дивчина, Воробей
2. Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает
3. Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка
4. Руббах А. «Воробей»
5. Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр.1: Заинька, Колыбельная, Танец
6. Гречанинов А.Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка
7. Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка
8. Филипп И. Колыбельная.
9. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч возле бочечки»
10. Берлин Б. Марширующие поросята
11. Слонов Ю. Пьесы для детей: Рассказ, Разговор с куклой, Кукушка, Колыбельная
12. Александров А. Новогодняя полька
13. Маслов Б. Сороки – белобоки
14. Корневская И. Дождик, Осенью
15. Руднев Н. Щебетала пташечка
16. Жилинский А. Веселый пастушок
17. Чайковский П. «Мой Лизочек»
18. Соколова Н. Часы
19. Сигмейстер Э. Ковбойская песня
20. Орф К. Жалоба
21. Фогель М. Веселые каникулы
22. Бейер Ф. Быстрый ручеек
23. Остен Ч. Кукушкин вальс

Ансамбли

1. Избранные ансамбли. Вып.1 (БЮП). Сост.В. Натансон – по выбору
2. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки (БЮП). Сост. В.Натансон – по выбору
3. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С.Ляховицкая и Л. Баренбойм – по выбору
4. Кабалевский Д. Наш край

5. Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору
6. Юный пианист Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору.
7. Хрестоматия 1 класс – по выбору

Этюды

- 1.Гурлитт К. Колыбельная песня (легато в коротких мотивах)
- 2.Келлер Л. Летнее утро, Танец игрушечного медвежонка (легато в коротких мотивах)
- 3.Беренс Н. Катание на лодке (легато в арпеджио)
- 4.Лекуппе Ф. Прогулка в парке (легато в коротких мотивах)
- 5.Тюрк Д. Военный марш, Старинный танец (сочетание легато и стаккато)
- 6.Бартók Б. Веселая игра (сочетание легато и стаккато)
- 7.Беренс Г. Хорошее настроение (сочетание различных штрихов)
- 8.Кабалевский Д. Маленькая полька (мелодия в партии левой руки)
- 9.Бейер Ф. На катке, Прогулка (легато в мелодии и аккомпанементе)
- 10.Кабалевский Д. Маленькое скерцо (сочетание различных штрихов)
- 11.Мюллер Э. Воробей (сочетание различных штрихов)
- 12.Лемуан А. Игра в классики (мелкая техника в пределах одной позиции)
- 13.Шитте Л. На скейтборде (мелкая техника в пределах одной позиции)
- 14.Черни К. Вальс, Экскурсия в зоопарк (мелкая техника в пределах одной позиции)

I год обучения (второе полугодие).

Пьесы.

1. Гедике А. Веселая песня
2. Кабалевский Д. Шутка
3. Гречанинов А. В разлуке
4. Майкапар С. Сказочка
5. Благой Д. Шуточка
6. Градески Э. Счастливые буги
7. Спадавеккиа А. Добрый жук
8. Шаинский В. Чунга-чанга
9. Гладков Г. Песенка львёнка и черепахи
- 10.Сигмейстер Э. Ковбойская песня
- 11.Накада Е. Танец дикарей
- 12.Глинка М. Полька
- 13.Шаинский В. Белые кораблики
- 14.Гладков Г. Песенка друзей
- 15.Виндер Л. Настроение
16. Штейбельт Д. Адажио
17. Майкапар А. В садике, Пастушок, Мотылек
18. Кабалевский Д. Маленькая полька
19. Гедике А. Танец
20. Хачатурян А. Андантино

Ансамбли

1. Р.н.п. «Там за речкой»
2. Иорданский М. «Чибис»
3. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

4. Шаинский В. «Кузнечик»
5. Шмитц М. «Веселый разговор»
6. Грузинская народная песня «Светлячок»
7. Чайковский П. «Мой садик»
8. Кабалевский Д. «Наш край»
9. Русская народная песня «Исходила младешенька»
10. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Этюды

1. Беренс Г. Маленький пастушок (подкладывание первого пальца)
2. Келлер Л. На оживленной улице (подкладывание первого пальца, стаккато в аккордах)
3. Стреббюг Л. На корабле (упражнение на аккорды)
4. Краузе К. Верховая езда (стаккато в аккордах)
5. Черни К. Школьный марш (стаккато в аккордах)
6. Лекуппе Ф. Полет на воздушном шаре (чередование и перекрещивание рук)
7. Бертини А. На пляже (чередование рук)
8. Шитте Л. Морское путешествие, Грустная песенка (чередование рук)
9. Черни К. Скакалка (стаккато в двойных нотах)
10. Черни К. Воскресный день (упражнение на терции)
11. Барток Б. Маленькая пьеса (репетиции)

II год обучения (первое полугодие).

Пьесы 1. Любарский Н. Плясовая

2. Гречанинов А. Маленький попрошайка
3. Мои цыплята. Азербайджанская народная песня
4. Майкапар С. Детский танец
5. Львов – Компанеец Д. На ёлке
6. Савельев Б. Раздумье
7. Майкапар С. Колыбельная сказочка
8. Салютринская Т. Кукушка
9. Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка
10. Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня
11. Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Марш
12. Уотт Д. Три поросёнка
13. Моцарт В. Колыбельная
14. Шаинский В. Антошка
15. Крылатов Е. Колыбельная медведицы
16. Градески Э. Задиристые буги
17. Савельев Б. Песенка Кота Леопольда
18. Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом (по выбору)
19. Ребиков В. Кукла в сарафане
20. Тобис Б. Негритенок грустит, Негритенок улыбается

Ансамбли

1. Глинка М. "Жаворонок"
2. Римский – Корсаков Н. "Ладушки"

3. Бизе Ж. "Хор мальчиков" из оперы "Кармен"
4. Вебер К. Вальс из оперы "Вольный стрелок"
5. Глинка М. Полька
6. Чайковский П. "Хор девушек" из оперы "Евгений Онегин"
7. Глинка М. Хор "Слався" из оперы "Иван Сусанин"
8. Шостакович Д. "Шарманка"
9. Моцарт В. "Менуэт" из оперы "Дон Жуан"
10. "Я на горку шла" р.н.п.
11. "Эй, ухнем" р.н.п.
12. "Светит месяц" р.н.п.
13. К. Вебер Хор "Охотников" из оперы "Вольный стрелок"

Этюды

1. Беренс Г. Танец марионеток (легато в коротких мотивах)
2. Гурлитт К. Охота (легато в коротких мотивах)
3. Шпиндлер Ф. Мелодия осени (глубокое легато в мелодии и аккомпанементе)
4. Диабелли А. Мотылек (упражнение на стаккато)
5. Бертини А. Прыг-скок (сочетание легато и стаккато)
6. Шитте Л. Гимнастика (мелкая техника в пределах одной позиции)
7. Шитте Л. Ручеек (подкладывание первого пальца)
8. Черепнин А. Игра в прятки (ловкость в чередовании рук)
9. Гурлитт К. Вверх и вниз по эскалатору (короткое арпеджио)
10. Гурлитт К. Колокольчики звенят (стаккато в двойных нотах, репетиции)
12. Шитте Л. Шествие слонов (аккорды в партии правой руки)
13. Диабелли А. Марш (стаккато в аккордах)
14. Келлер Л. Золотая рыбка (подкладывание первого пальца)

II год обучения (второе полугодие).

Пьесы

1. Глинка М. Полька
2. Глиэр Р. Соч. 43. Маленький марш
3. Гнесина Е. Пьесы-картины: С прыгалкой; Проглянуло солнышко; Верхом на палочке
4. Гречанинов А. Сломанная игрушка, Восточный напев, Грустная песенка
5. Кабалевский Д. Клоуны
6. Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня
7. Майкапар С. Тарантелла, Тревожная минута, Эхо в горах, Весною
8. Мелартин Э. Утро
9. Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо, Американская народная песня
10. Гречанинов. В разлуке
11. Моцарт. Аллегretto си-бемоль мажор
12. Роули. В стране гномов
13. Фрид. Веселый скрипач
14. Лехтинен Р. Летка-енька
15. Французская народная песня Танец утят
16. Шаинский В. Улыбка

17. Градески Э. Маленький поезд
18. Черчилль Ф. Белоснежка
19. Рейнеке К. Маленькая болтушка
20. Селиванов В. Шуточка

Ансамбли

1. Мусоргский М. Гопак
2. Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки. Ред. Н. Лукьяновой (по выбору)
3. Блантер М. Футбол (спортивный марш)
4. Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
5. Бетховен Л. Немецкий танец №1
6. Савельев Б. «Карусельные лошадки»
7. Глазунов А. Отрывок из оперы «Фауст»
8. Римский-Корсаков Н. Отрывок из симфонической сюиты «Шехерезада»
9. Купревич В. «Восточный танец», «Литовский вальс»
10. Брамс И. «Колыбельная»
11. Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
12. Шуберт Ф. «Экосезы», «Три вальса»

Этюды

1. Шпиндлер Ф. Катание на коньках (подкладывание первого пальца)
2. Стреаббог Л. Игра в прятки (подкладывание первого пальца в гаммообразных пассажах)
3. Стреаббог Л. Карусель (упражнение на морденты — изысканность, легкость)
4. Черни К. Божья коровка, Шмель, Веселый гном, Великан (мелкая техника в пределах одной позиции)
5. Черни К. Качели (чередование рук)
6. Черни К. Катание на роликах (беглость пальцев в гаммообразных пассажах)
7. Черни К. Гонки на катерах (восходящие и нисходящие гаммообразные пассажи)
8. Черни К. На пляже (скрытая мелодическая линия в партии правой руки)
9. Черни К. Подводный мир (скрытая мелодическая линия в партии левой руки)
10. Лешгорн К. Водопад (беглость пальцев в пассажах)
11. Гурлитт К. Цирковое представление (гаммообразные пассажи, стаккато в аккомпанементе)
12. Бургмюллер Ф. Чистота (сочетание различных видов техники)
13. Вольф Э. Игра с обручем (чередование рук)
14. Кабалевский Д. Игра в мяч (смена пальцев на одной клавише)
15. Черни К. Арфистка (чередование рук)

III год обучения (первое полугодие).

Пьесы

1. Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка
2. Фрид Г. Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка
3. Хачатурян А. Андантино
4. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка
5. Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка
6. Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт

- 7.Шуман Р.Соч.68.Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин, Смелый наездник
- 8.Гречанинов А. Соч.119. Счастливая встреча
- 9.Караманов А. Лесная картинка
- 10.Косенко В. Соч.15. Пастораль
- 11.Николаева Т. Музыкальная табакерка
- 12.Свиридов Г. Перед сном
13. Градески Э. По дороге домой из школы, Мороженое
14. Керн Дж. Дым
15. Монно М. Гимн любви
16. Под небом Парижа. Музыка неизвестного автора
17. Кемпферт М. Путники в ночи
18. Жарр М. Вальс. Из кинофильма « Доктор Живаго»
19. Маршетти Ф. Очарование
20. Легран М. Мелодия из кинофильма « Шербурские зонтики»

Ансамбли

- 1.Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.1 – по выбору
- 2.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып.4, ч.2
Сост.С.Ляховицкая:
- 3.Мусоргский М. Гопак
- 4.Беркович И. Вальс
- 5.Блантер М. Футбол (спортивный марш)
- 6.Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
- 7.Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»
8. Чайковский П. «Танец маленьких лебедей"» из балета «Лебединое озеро»
9. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
10. Бетховен Л. «Марш»

Этюды

1. Черни К. Весна (сочетание легато и стаккато)
- 2.Черепнин А. Старая сказка (репетиции)
3. Гурлитт К. Веселый кузнец (двойные ноты)
4. Биль А. Ветряная мельница (скрытая мелодическая линия в правой руке)
5. Гречанинов А. На велосипеде (чередование рук)
- 6.Майкапар С. У моря ночью (отчетливо и бегло)
7. Келлер Л. Зимний день (беглость пальцев в гаммообразных пассажах)
- 8.Черни К. Королевский вальс (двойные ноты)
- 9.Бургмюллер Ф. Успех (сочетание различных видов техники)
- 10.Черни К. Танец (подкладывание пальцев в коротких мотивах)
- 11.Гурлитт К. Дикая лошадь (чередование легато и стаккато)
- 12.Шитте Л. Скерцо (мелодия в партии левой руки, стаккато в аккордах)
- 13.Бургмюллер Ф.. Баллада (сочетание различных видов техники)
14. Беренс Г. Шторм на море (скорость в пассажах)
15. Томе Ф.Серенада на мандолине (репетиции — легко, изящно)

III год обучения (второе полугодие).

Пьесы

- 1.Григ Э.Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины

- 2.Даргомыжский А. Вальс «Табакерка»
Дварионас Б.
- 3.Косенко В.Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена
- 4.Кюи Ц.Аллегretto До мажор
- 5.Майкапар С. Соч.33. Элегия
- 6.Раков Н. Снежинки, Грустная мелодия.
- 7.Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия
- 8.Чайковский П.Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс
9. Сигмейстер Э. Ковбойская песня
10. Пирумов А. Вальс
- 11.Веласкес К. Бесаме мучо
- 12.Паулс Р. Бабочки на снегу
- 13.Шпиндлер Ф. Колыбельная
- 14.Итальянская народная песня Санта Лючия
- 15.Верди Дж. Ария герцога из оперы «Риголетто»
- 16.Лей Ф. Мелодия из к/ф «История любви»
- 17.Лебедев В. Голубка
- 18.Зандер Д. Весенние грёзы
- 19.Сенневиль П. Баллада для Аделины
- 20.Шуберт Р. Серенада

Ансамбли

- 1.Глиэр Р. Песня
- 2.Прокофьев С.Соч.78. «Вставайте, люди русские»
- 3.Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот),
Отъезд Золушки на бал (вальс)
- 4.Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
5. Щедрин Р. «Девичий хоровод»
6. Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»
7. Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаяне»
8. Моцарт В. «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
9. Металлиди Ж. Полька
- 10.Глинка М. «Сомнение»

Этюды

- 1.Бургмюллер Ф. Малютка (подготовка к игре украшений)
- 2.Стреаббог Л. Воздушный змей (хроматические гаммы)
- 3.Дювернуа А. Песенка дятла (стаккато в двойных нотах)
- 4.Черни К. Прогулка (терции в партии левой руки)
- 5.Майкапар С. Маленькая прелюдия (чередование рук)
- 6.Геллер С. Вальс (короткие арпеджио)
- 7.Беренс Г. Болтовня обезьян (сочетание легато и стаккато)
- 8.Конконе Д. На пикнике (терции в коротких мотивах)
- 9.Черни К. На речке (арпеджио)
- 10.Гурлитт К. Карусель (беглость пальцев в пассажах)
- 11.Черни К. Зимний вечер (сочетание различных видов техники)
- 12.Конконе Д. Жонглер (сочетание различных видов техники)

13. Геллер С. Веселый пони (сочетание различных видов техники)
14. Конконе Д. Полет Бабы-Яги (хроматические пассажи, сочетание легато и стаккато)
15. Майкапар С. Тарантелла (блеск и стремительность в пассажах)

IV год обучения

Пьесы

1. Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш
2. Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)
3. Бизе Ж. Колыбельная
4. Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
5. Дебюсси К. Маленький негритенок
6. Куперен Ф. Мелодия
7. Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина
8. Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор
9. Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
10. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
11. Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
12. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки
13. Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
14. Благоев Д. Альбом пьес: Веселое путешествие, Колыбельная
15. Рота Н. Мелодия из к/ф «Крёстный отец»
16. Чаплин Ч. Улыбка
17. Родригас Г. Кумпарсита
18. Кемпферт Б. Путники в ночи
19. Паулс Р. Мелодия из к/ф «Долгая дорога в дюнах»
20. Манчини Г. Лунная река

Ансамбли

1. Брамс И. Вальс
2. Свиридов Г. Военный марш
3. Бах И. Шутка
4. Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бес»
5. Джоппин С. Артист эстрады
6. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
7. Шмитц М. Оранжевые буги
8. Чайковский П. Танец феи Драже
9. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
10. Векерлен Ж.Б. Пастораль

Этюды

1. Беренс Г. Четверо друзей (двойные ноты)
2. Черни К. Чехарда (гаммообразные пассажи и ломаные арпеджио)
3. Рейнхольд Х. Светлячки (мелкая техника в пределах одной позиции)
4. Геллер С. В зимнем лесу (чередование и перекрещивание рук)
5. Йенсен А. Старая мельница (стаккато в двойных нотах)
6. Конконе Д. Горное эхо (стаккато в аккордах)

7. Лешгорн К. Горный ручей (беглость пальцев в фигурационных пассажах)
8. Миттлер Ф. Восточный танец (короткое легато в двойных нотах)
9. Черни К. Птичка и лягушка (форшлаги и стаккато в аккомпанементе)
10. Майкапар С. Прелюдия № 6 (сочетание легато и стаккато)
11. Бертини А. Танец гоблинов (параллельные октавы, беглость пальцев в пассажах)
12. Майкапар С. Стаккато-прелюдия № 3 (стаккато в двойных нотах)
13. Бах Ф. Сольфеджио (беглость пальцев в пассажах)
14. Геллер С. В солнечной Италии (сочетание различных видов техники)
15. Бургмюллер Ф. Утренние колокольчики (сочетание различных видов техники)

V год обучения

Этюды

1. Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30
2. Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17
3. Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6, 7, 8, 11, 14-16, 18
4. Кабалевский Д. Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор
5. Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№ 1, 3, 5, 11-19, 20
6. Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 6, 7, 12, 18, 19, 20
Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)
7. Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч. 2. Под ред. Г. Гермера: №№ 9-12, 15-21, 24-32
Соч. 299. Школа беглости: №№ 1-4, 6, 7-11
Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 1, 2, 4, 6
8. Шитте Л. 25 этюдов: №№ 18, 19
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано.
Вып. 5 (по выбору)
Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В. Натансон (по выбору)
Фортепианная техника в удовольствие, кл 4.

Пьесы

1. Амиров 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш
2. Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)
3. Бизе Ж. Колыбельная
4. Гедике А. Десять миниатюр: № 6 ми минор, № 7 Соль мажор
5. Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор
6. Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
7. Глиэр Р. Соч. 26. Шесть пьес (по выбору)
8. Григ Э. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома, Соч. 17. Песня о герое, Соч. 38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник
9. Гурилев А. Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор
10. Дебюсси К. Маленький негритенок
11. Кабалевский Д. Новелла, Драматический фрагмент Токката, Песня
12. Калинин В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
13. Куперен Ф. Мелодия
14. Майкапар С. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина
15. Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)

16. Пахульский Г. Соч. 8. Прелюдия до минор
17. Прокофьев С. Утро, Вечер, Вальс
18. Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино
- Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая
19. Свиридов Г. Зима, Дождик, Маленькая токката
20. Сигмейстер Э. Охота, Шотландский народный танец
21. Чайковский П. Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки
22. Шостакович Д. Полька, Вальс-шутка, Романс
23. Шуберт Ф. Вальс Соль мажор
24. Шуман Р. Северная песня, Песня матросов
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V класс ДМШ. Сост и ред. В. Дельновой – по выбору
25. Гайдн И. Менуэт Ре мажор

Полифонические произведения

1. Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
- Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред.
2. Кабалевский Д. Прелюдии
3. Майкапар С. Соч. 8. Фугетта соль-диез минор
- Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор
4. Мясковский Н. Соч. 43. В старинном стиле (фуга)
5. Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
6. Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор
- Сборник полифонических пьес: ч. 2. Сост. С. Ляховицкая:
- Купревич В. Фуга ми минор

Ансамбли

1. Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)
2. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
3. Григ Э. Норвежский танец №2
4. Мусоргский М. Гопак (для фортепиано в 4 руки)
5. Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки)
- Соч. 67. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Руббаха)
6. Раков Н. 4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки): Грустная песенка, Веселая песенка, Протяжная ми минор
7. Шостакович Д. Прелюдия, Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки).
8. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
- Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
9. Прокофьев С. Соч. 25. Гавот из классической сюиты (для 2-х фортепиано в 8 рук)
- Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
- Бах И. С. Рондо из концерта Соль мажор (для 2-х фортепиано в 4 руки)
- Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для фортепиано в 4 руки)
- Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты №3 (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Примерные варианты программ, исполняемых на контрольном прослушивании, академических и переводных академических концертах

1 год, 1 полугодие (контрольное прослушивание)

- 1 вариант - Беркович. И. Танец
Барток. Б. Пьеса
- 2 вариант - Майкапар. А. Вальс
Штейбельт. Д. Адажио
- 3 вариант - Руднев. Н. Дождик
Ч.н.п. "Аннушка"

1 год, 2 полугодие (переводной академический концерт)

- 1 вариант - Рыбицкий А. Кот и мышь
Сигмейтер Э. Марш
- 2 вариант - Дварионас Д. Прелюдия
Барток А. Пьеса
- 3 вариант - Шаинский В. Песенка кота Леопольда
Чайковский П. Болезнь куклы

2 год, 1 полугодие (академический концерт)

- 1 вариант - Щуровский А. Украинский танец
Геворкян. Ю. Обидели
- 2 вариант - Шостакович Д. Шарманка
Сигмейстер Э. Уличные игры
- 3 вариант - Кабалевский Д. Клоуны
Свиридов Г. Ласковая просьба

2 год, 2 полугодие (переводной академический концерт)

- 1 вариант - Майкапар А. Маленькая сказка
Шостакович Д. Танец
- 2 вариант - Прокофьев С. Сказочка
Сигмейстер Э. Новый Лондон
- 3 вариант - Кабалевский Д. Токката
Гладковский А. Маленькая танцовщица

3 год обучения, 2 полугодие

- 1 вариант - Людкевич С. Старинная песня
Петров А. "У природы нет плохой погоды"
- 2 вариант - Гедике А. Маленькая пьеса
Хачатурян А. Андантино
Зацепин А. Песенка о медведях
- 3 вариант - Свиридов Г. Перед сном
Чайковский П. Вальс
Зацепин А. Песенка про зайцев

4 год –переводной академический концерт

- 1 вариант - Ребиков В. Восточный танец
Шостакович Д. Танец
Петров А. Мелодия
- 2 вариант - Чайковский П. Сладкая греза
Косенко В. Полька
Зацепин А. Мелодия

3 вариант - Чайковский П. Вальс
Кабалевский Д. Воинственный танец
Тулина С. "Не повторяется такое никогда"

5 год – выпускной экзамен

Вариант 1

1. М. Глинка «Мазурка»
2. Д. Кабалевский. Кавалерийская
3. Н. Нильсен «Миньона»

Вариант 2

1. Г. Гендель «Сарабанда»
2. А. Гаврилин «Танец»
3. Р. Шуман. Листок из альбома

Вариант 3

1. Френсис Лей «История любви»
2. Д. Шостакович «Танец»
3. С. Прокофьев «Вальс»

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

- А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой».
- А. Борзенков, Е. Сухоцкая «Начинаю играть на рояле».
- О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью».
- А. Ф. Березняк «Первые шаги».
- Л. А. Баренбойм «Путь к музицированию».
- Л. Хереско «Музыкальные картинки».
- Н. Лещинская «Малыш за роялем».
- Н. Соколова «Ребенок за роялем».
- А. Майкапар «Первые шаги» (ансамбли).
- Э. Тургенева, А. Малюков «Пианист - фантазер».
- А. Шатковский «Развитие творческого музицирования учащимися-пианистами».
- Е. Ф. Гнесина «Этюды для начинающих».
- М. Андреева, Е. Конорова «Первые шаги в музыке».
- «Фортепианная игра» под ред. Николаева.
- Сб. «Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов», вып.1, Л.,1990 г.
- Сб. «Пьесы современных японских композиторов для детей».
- Сб. «Пьесы современных испанских композиторов для детей».
- В. Кирюшин «Библиотека музыкального мифа» - «Сказки».
- А. Гречанинов «Бусинки», «Детский альбом».
- Л. Моцарт. «Альбом В.А. Моцарта».
- С. Прокофьев «Детская музыка».
- Б. Барток «Детям», «Микрокосмос» (1-2-3 ч.)
- «Звуки мира» вып. 1-15.
- «Юный пианист»-1ч., Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.
- П. Чайковский «Детский альбом».
- Р. Шуман «Альбом для юношества».
- Сб. «Французские композиторы — детям».
- Т. Симонова «Чудесные клавиши».

Литература для детей:

- Ю.А. Ивановский «Занимательная музыка».

Л. Хереско «Музыкальные картинки».
М. Печковская «34 урока музыки».
Л. Абелян «Забавное сольфеджио».
Л. Мохель, О. Зимина «Самоучитель игры на фортепиано».
«Фортепианная игра» под ред. Николаева
Э.И. Великович «Великие музыкальные имена».
С. Баневич «По сказкам Ханса Христиана Андерсена»
Ж. Металлиди «Музыкальные портреты литературных героев»
Иванова О.В. Кузнецова И.А. «Новый музыкальный букварь для самых маленьких».

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

Н. Соколова «Ребенок за роялем».
Е.Ф. Гнесина «Этюды для начинающих».
А. Д. Артоболевская «Первая встреча с музыкой».
М. Андреева, Е. Конорова «Первые шаги в музыке».
«Фортепианная игра» под ред. Николаева.
Сб. «Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов», вып. 1, Л., 1990г.
А. Майкапар «Первые шаги» (Ансамбли для начинающих).
«Здравствуй, малыш» состав. Бахмацкая О.
Л. А. Баренбойм «Путь к музицированию».
Э. Ш. Тургенева, Малюков «Пианист-фантазер».
Л. Хереско «Музыкальные картинки».
«Фортепианная игра» (ред. Николаева А.)
«Современный пианист» под ред. Соколова, Натансона, Копчевского Н.
«Современная фортепианная музыка для детей» под ред. Копчевского
Сб. «Пьесы современных японских композиторов для детей».
Сб. «Пьесы современных испанских композиторов для детей».
П. Чайковский «Детский альбом».
К. Черни. Избранные этюды под редакцией Гермера.
Р. Шуман «Альбом для юношества».
А. Хачатурян «Детский альбом».
В. Гаврилин «Альбом фортепианных пьес для детей».
Д. Фильд «Ноктюрны».
Д. Кабалевский «Прелюдии».
Э. Вилла-Лобос Сюита «Куклы».
К. Дебюсси «Детский уголок».
Джойс «Безделушка».
Ф. Рыбицкий «Фокстрот» сб. «Хрестоматия» 3 кл. 1991 г.
Сб. «Современная фортепианная музыка для детей» ред. Копчевского.
Б. Барток «Детям», «Микрокосмос» и др.
Ф. Шуберт Скерцо. Музыкальные моменты.
М. Глинка, П. Чайковский. Мазурки. Польки.
Ф. Шуберт «Немецкие танцы».
Ф. Мендельсон «Песни без слов».
С. Прокофьев «Детская музыка».
Э. Григ «Лирические пьесы».
Р. Фильд «Ноктюрны».

К. Дебюсси «Детский уголок».
 П. Чайковский «Детский альбом» др.
 Сб. «Музыкальная гимнастика для пальчиков».
 И. Брамс «51 упражнение»
 С. Ляховицкая «Школа игры на фортепиано»
 Г. Беренс «32 избранных этюда» соч. 61, 88
 А. Гречанинов «Детский альбом для фортепиано»
 А. Гречанинов «Пастели»
 Беренс Г. «Пятьдесят маленьких пьес для начинающих пианистов» Соч. 70

Литература для педагогов:

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 1978
 Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974
 Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981
 Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989
 Бирмак А. «О художественной технике пианиста».
 Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974
 Л.: Музыка, 1979
 Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991
 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. М.-Л., 1966
 Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985
 Гнесина Е.Ф. «Подготовительные упражнения».
 Ганон. Упражнения.
 Гринштейн К.Х. Книжки - раскраски. Л.: Палестра, 1991
 Королькова И.С. «Я буду пианистом»: Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано.
 Кортю А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К.Аджемов. М., 1965
 Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995
 Ландовска В. «О музыке». Сост. Дениз Ресто, перевод А. Е. Майкапара.
 Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. М., 1993
 Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988
 Лупан С. Поверь в свое дитя. М.: Эллис Лак, 1993
 Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963
 Малинковская А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990
 Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. М., 1979
 Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Україна, 1964
 Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы 9-ой конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). М., 1973
 Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980
 Понизовкин Ю. Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных

произведений. М., 1965

Ройзман Л. И. «Об исполнении украшений в произведениях Старинных композиторов».

Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963

Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов.комп., 1961

Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001

Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. разр. МК РСФСР. М., 1989

Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.:Сов.комп., 1989

Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Сов.комп., 1987

Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1989

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969

Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984