

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЯ»
Учебный предмет
ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ**

Срок реализации: 4 года

Ставрополь 2025 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ №2 г. Ставрополя
Протокол № 1
от «01» сентября 2025 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ
№2
г. Ставрополя
_____С.А.
Бородина
«01» сентября 2025 года

Разработчики: Жердева Л.В., преподаватель хореографии МБУДО
ДШИ №2 г. Ставрополя.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета.

- Годовые требования
- Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Рекомендации по организации аудиторной работы с обучающимися
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть творческие способности и реализовать их за период обучения в соответствующем репертуаре.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография».

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках ритмики и специальной гимнастики, классического танца. При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериалов, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить учащихся с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров» составляет 4 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

См. таблицу Учебного плана

Основная форма обучения – урок. Продолжительность урока – 40 минут. Общее количество часов в неделю составляет 2 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

По учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - групповые занятия, комплектация группы не менее 10 человек.

Урок состоит из 4 частей:

Вводная часть (приглашение в зал, расстановка по своим местам, поклон).

Подготовительная часть (разминка по кругу или у станка).

Основная часть (танцевальные движения).

Заключительная часть (отработка комбинаций и репетиционная работа).

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие творческих способностей обучающегося, формирование физического, музыкально-ритмического, эстетического и в целом психического развития детей.

Задачи:

- научить осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством педагога;
- получить умение работы в танцевальном коллективе, группе;
- обучить умению видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания преподавателя,
- научить творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- получить навыки участия в репетиционной работе.

Эти задачи решаются при выполнении одного из основных программных требований: соответствия характера движения содержанию и развитию музыкального образа.

Для решения поставленных задач учитываются психолого-педагогические особенности развития детей данного возраста.

На уроках ребенок:

- развивает силу, выносливость, ловкость, гибкость, координационные способности;
- укрепляет здоровье, всестороннее физическое развитие;
- развивает чувство ритма, темпа, исполнительские навыки в танце, художественно – творческие способности и художественный вкус;
- формирует красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;
- развивает активность, инициативу, умение преодолевать трудности, препятствия, закаляют свою волю;
- воспитывает чувство ответственности, трудолюбие, коммуникабельность, избавляется от стеснительности, зажатости, комплексов;
- воспитывает умения взаимодействовать с взрослым, сверстником, умение радоваться успехам других, вносить вклад в общий успех;
- формирует познавательные способности: память, внимание, мышление (умение наблюдать, сравнивать, анализировать).

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, диалог и т.д.);
- наглядный (показ движений, видео- фотоматериалы, иллюстрации, наблюдение и т.д.);
- практический (упражнения, тренаж, постановки композиций, танцев и репетиции).
- метод показа;
- музыкальное сопровождение как методический прием;
- импровизационный метод;
- метод иллюстративной наглядности;
- игровой метод;
- концентрический метод.

Программами учебных предметов предусмотрено использование **инновационных технологий:**

- развивающего обучения;
- личностно-ориентированной;
- коллективно-творческой;
- проблемной;
- коммуникативной;
- культурно-воспитывающей;
- игровой.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы в кабинетах предусмотрены необходимые соответствующие принадлежности:

- просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение;
- наличие в зале специального покрытия и зеркал;
- библиотеку аудио- и видеозаписей выступлений коллектива и других исполнителей;
- технические средства обучения: MP3 и CD проигрыватель, магнитофон, музыкальный центр.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Психологические и физиологические особенности возраста определяют объем, содержание и качество учебного материала, использование современных образовательно-воспитательных технологий.

Продвижение в изучении разделов программы происходит по мере приобретения устойчивых знаний и навыков с учетом особенностей танцевальной группы и закрепляется в течение дальнейшего обучения.

В течение всего курса обучения обучающиеся должны освоить следующий материал :

- основные положения и движения ног, рук, корпуса и головы(лексика)
- танцевальные движения и комбинации
- основные танцевальные элементы и движения хореографического номера
- основные «рисунки».

Годовые требования – для всех классов обучения – проходят по одному алгоритму:

1.Учебно-тренировочный.

Задачи: познакомить с движениями, из которых состоит постановочный материал; обучить методике и технике их исполнения, воспитать внимательность.

Основные движения.

- проучивание и закрепление основных положений и движений ног, рук, корпуса и головы (лексики), исполняемых в положении стоя на месте в медленном темпе.

Основные комбинации.

- проучивание и закрепление танцевальных комбинаций номера, исполняемых вне большим продвижением по заданным направлениям в медленном темпе.

Дополнительные комбинации.

- проучивание комбинаций работы в паре, подгруппе и группе, исполняемых на месте и в продвижении по заданным направлениям в медленном темпе.

Связки.

- проучивание основных танцевальных связок хореографического номера в характере и темпе выбранного музыкального произведения, исполняемые вперед движения по «зеркалу» сцены, на протяжении всего танцевального номера в медленном темпе.

Отработка сложных элементов.

- потактовый разбор и исполнение движений, комбинаций и связок, сложных по темпу - ритму и технике исполнения.

Повторение.

- закрепление проученного материала в медленном темпе;
- работа с реквизитом (если необходима работа с предметом).

2. Специально-тренировочный

Отработка номера

Задачи: выработать физические и эмоциональные навыки и умения; воспитать двигательную культуру, чувство единства, добиться полного слияния слышимого (музыкального образа) и видимого (танцевального образа).

Отработка техники исполнения.

- потактовый разбор техники исполнения элементов танцевальных комбинаций, работа над непрерывностью и прерывностью движений;
- работа над пластикой исполнения танцевального номера;
- работа над координацией.

Отработка музыкальности исполнения.

- работа над темпом - ритмом исполнения; выполнением движений с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки;
- исполнение движений, комбинаций и перестроений в темпе выбранного музыкального произведения;
- отработка синхронности исполнения.
- потактовый разбор и синхронное исполнение движений по парам, подгруппам, в группе, отработка над одновременностью исполнения танцевальных комбинаций; работа над одинаковой амплитудой исполнения танцевальных комбинаций.
- отработка выразительности в физических действиях;
- работа над иллюстративностью исполнения движений;
- работа над пантомимическими (эмоциональными) движениями;
- работа над стилем и манерой исполнения;
- отработка исполнения комбинаций хореографического номера в характере выбранного музыкального произведения.

Повторение

- закрепление проученного материала;
- исполнение и закрепление проученного материала в темпе выбранного музыкального произведения.

3. Основные «рисунки»

Задачи: познакомить с основными видами «рисунка»; обучить умению выстраиваться и удерживать «рисунок»; воспитать ансамблевость и внимание.

Статичные.

- расстановка в статичные «рисунки» танцевального номера;

- проучивание и исполнение движений и комбинаций в проученных «рисунках».

Перестроения.

- проучивание и закрепление перестроений и переходов из «рисунка» в «рисунок»;
- переходы и перестроения вместе с динамичными и статичными танцевальными движениями.

Повторение.

- закрепление проученного материала;
- исполнение и закрепление проученного материала с увеличением темпа исполнения.

4. Постановка номера

Задачи: добиться соответствия эмоциональной выразительности музыкальных и танцевальных образов средствами сценической и пластической выразительности.

Композиция.

- выстраивание композиции танцевального номера;

Репетиция.

- прогонная репетиция;
- генеральная репетиция на сцене.

Выступления.

- участие в: концертной программе; фестивале; конкурсе.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством педагога;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания педагога, творчески
- работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Цель контроля успеваемости - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству, к занятиям танцами;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.
- По результатам контроля успеваемости выставляются: «зачет», «не зачет».

Зачтено – ставится, если обучающийся точно и грамотно выполнил задания, успешно освоил основные элементы и движения детского танца.

Не зачтено – ставится, если обучающийся не явился (без уважительной причины) и выполнил задания не соответственно предъявляемым требованиям.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Рекомендации по организации аудиторной работы с обучающимися

Методические рекомендации

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово педагога. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета - дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Педагог предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап - разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз,

переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный - эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение,

выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Требования к музыкальному оформлению урока

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и тренажные упражнения, в том числе и упражнения классического экзерсиса.

В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, с чётким ритмом и ярко выраженной фразировкой, чтобы учащиеся легко определяли музыкальные предложения, периоды и основное внимание уделяли правильности исполнения движений.

Музыкальное сопровождение по темпу следует подбирать так, чтобы при выполнении упражнений его не нужно было искусственно ускорять или замедлять. Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном должна совпадать с ритмическим рисунком музыкального сопровождения.

На первоначальных этапах изучения упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным.

При сочетании движений следует сохранять общую линию мелодии, изменяя лишь ритмический рисунок внутри такта, оттеняя тем самым характер сочетаемых движений. В этом плане для тренировочных упражнений желательно использовать музыкальную импровизацию, т.к. грамотная, разнообразная импровизация в своей идеальной форме строго подчиняется заданной педагогом комбинации, повышая тем самым качество учебной работы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров» осуществляется во избежание травм и методических ошибок обучающимися только под руководством педагога.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адеева. Пластика. Ритм. Гармония. – СПб., 2006.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. (Внимание: дети). - М.: Ральф, 2000.
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
4. Бекина С. и др. Музыка и движение - М.: Просвещение, 1984.
5. Васильева Т. Балетная осанка. Методическое пособие. - М.: Высшая школа изящных искусств.
6. Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец. Учебно-методическое пособие. - М.: Искусство, 1976.
7. Пинаева Е. Новые детские диско-танцы. Учебно-методическое пособие. - М: ПБОЮЛ Монастырская М.В., 2003.
8. Пинаева Е. Образные танцы для детей Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
9. Пинаева Е. Польки, вальсы, марши для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
10. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
11. Пинаева Е. Массовые композиции для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
12. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Санкт – Петербург, «Лань», 2010 г.
13. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Челябинск, 2013 г.
14. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Санкт – Петербург, «Лань», 2001 г.
15. Вечеслова Т. Я – балерина. Л., «Искусство», 1964 г.
16. Журналы «Студия Пяти - па».
17. Захаров Р. Сочинение танца. М., «Искусство», 1983 г.