

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2» ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЯ»
Учебный предмет
НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

Срок реализации: 2 года (с 3,4 классы)

Ставрополь 2025 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ №2 г. Ставрополя
Протокол № 1
от «01» сентября 2025 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ №2
г. Ставрополя
_____ С.А. Бородина
«01» сентября 2025 года

Разработчики: Жердева Л.В., преподаватель хореографии МБУДО
ДШИ №2 г. Ставрополя.

Содержание программы:

1. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- цели и задачи учебного предмета;
- место учебного предмета в структуре образовательной программы
- методы обучения;
- описание материально – технических условий реализации УП.

2. Структура и содержание учебных предметов обязательной и вариативной части:

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по годам обучения.

3. Формы и методы контроля, система оценок:

- текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация учащихся;
- контроль и учет успеваемости;
- критерии оценки.

4. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

5. Перечень литературы.

1. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа УП разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Народно – сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно – эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Содержание УП тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Танец», «Классический танец», «Современный и балетный танец». Приобретенные музыкально – ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно – сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно – сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Цель и задачи учебного предмета:

Цель:

- развитие танцевально – исполнительских и художественно – эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно – сценических танцев, танцевальных композиций народов мира.

Задачи:

обучающие:

- обучение основам народного танца,
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;

развивающие:

- развитие танцевальной координации;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;

воспитательные:

- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

УП входит в программу «Хореография»

Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения при 4 –х летнем курсе обучения составляет 2 года, в 3 и 4 классах.

Сведения о затратах учебного времени.

См. таблицу Учебного плана

Форма проведения учебных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). продолжительность урока в 3 классе – 1 ч. в неделю, в 4 классе – 2 часа в неделю.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, эмоционально – психологические особенности, трудоспособность.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально – технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью от 20 до 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

- раздевалки для обучающихся.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Приступая к изучению танца той или иной народности, необходимо ознакомить учащихся с этнографическими особенностями, географическим положением страны, музыкальным наследием, повлиявшим на формирование танцевального искусства.

1-й год обучения (3-й класс)

Русский народный танец

Белорусский народный танец

Танец народов Прибалтики

Русский народный танец

Итальянский народно – сценический танец «Тарантелла»

2-й год обучения (4 класс)

Русский народный танец

Итальянский танец «Тарантелла»

Венгерский народный танец

Молдавский народный танец

Польский народный танец

Испанский народный танец «Арагонская хота»

Первый год обучения, 3 класс 1 полугодие

Основные задачи и навыки:

1. Осваиваются простейшие элементы и движения народно – сценического танца у станка и на середине зала.

2. Вырабатываются первоначальные представления о характере исполнения изучаемых движений.

3. Вырабатываются элементарные навыки танцевальной координации движений:

- постановка корпуса, ног, рук и головы (у станка и на середине); понятие «противоход»;

- позиции ног: 5 свободных; 5 прямых; 2 закрытых;

- позиции и положения рук: подготовительное положение (руки опущены вдоль корпуса); 1, 2, 3 позиции (аналогичны позициям рук в классическом танце); 4-я позиция (руки на талии).

Эти позиции рук характерны для всех национальностей.

Движения у станка

Изучение движений у станка начинается лицом к палке; по мере усвоения материала – за одну руку.

1. Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции.
2. Battement tendu из V позиции «носок-каблук».
3. Battement tendu jete с pour le pied.
4. Подготовка к «веревочке» - скольжение работающей ноги по опорной.
5. «Каблучное» движение: подготовка к «каблучному»; маленькое «каблучное».
6. Flic- flac из V позиции во всех направлениях.
7. Перегибы корпуса:
 - в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе назад;
 - на plie с ногой, открытой в сторону, к ноге и от ноги.
8. Releve lent на 900 с сокращением стопы.
9. Grand battement jete, в соответствии с изучением на уроке классического танца.

Русский народный танец

Освоение Русского народного танца происходит в течение всего периода обучения. Русский народный танец должен быть представлен достаточно широко, так как его развитие тесно связано с историей нашего народа, с его бытом и обычаями.

1. Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в 4-ю позицию (через 1-ю и 2-ю позиции); два положения кисти на талии:
 - ладонь;
 - кулачок.
2. «Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie.
3. «Ковырялочка» из III свободной позиции:
 - в сторону;
 - назад (с поворотом на 1800).
4. «Припадание» в сторону из III свободной позиции.
5. Подскоки.
6. Русский бег.
7. «Перескоки».
8. «Молоточки».
9. Простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад.
10. Переменный ход в продвижении вперед и назад.
11. Поясной русский поклон.
12. Притопы:
 - одинарные;
 - двойные;
 - тройные.
13. Перетопы с «противоходом».
14. Хлопушки в парах.

Белорусский народный танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения рук. Позиции ног. Основные положения в паре.
3. На первом году обучения предлагается изучение танцев: «Бульба», «Крыжачок» и танцев в характере польки (полька «Янка»):
 - основной ход танца «Бульба»;

- основной ход танца «Крыжачок»;
- притопы;
- «перескоки»;
- «припадание» с акцентом у колена опорной ноги.

Танцы народов Прибалтики

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук. Позиции ног. Основные положения в паре, тройках.

3. Основные движения:

- подскоки, галоп и их сочетания;
- прыжки с вытянутыми и поджатыми ногами.

Материал для класса мальчиков

1. Одинарные фиксирующие и скользящие хлопки и удары:

- в ладоши;
- по бедру;
- по голенищу сапога.

2. Присядки:

- «мячик» по I прямой и I свободной позициям;
- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на каблук в сторону в пол (на месте);
- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на воздух вперед и в сторону (на месте);
- «разножка» в сторону на ребро каблука (у палки).

3. Прыжки:

- трамплинные прыжки (с вытянутыми ногами и с согнутыми в коленях ногами с двух ног на две);
- с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищам.

Белорусский народный танец

1. Присядка «мячик» по I прямой позиции с продвижением из стороны в сторону.

2. Полуприсядка по I прямой позиции с выведением согнутой ноги вперед в пол и на 350.

2 полугодие

Основные задачи и навыки:

1. Изучаются движения у станка (кроме *rond de jambe par terre* и *battement fondu*).

2. Развитие элементарных навыков танцевальной координации движений.

3. Все движения и комбинации движений начинаются с открывания рук (I-II позиции, т.е. *preparation*). Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной).

Со II полугодия постепенно соединяются движения ног с переводом рук.

4. Разучиваются несложные танцевальные связки или этюды.

Движения у станка

1. *Plie* – с переходом из позиции в позицию через поворот стоп.

2. *Battements tendu* – «носок - каблук» с окончанием в *plie* на каблук.

3. *Battements tendu jete pour-le-pied* в сочетании с притопами.

4. Подготовка к «веревочке»:

- разворот бедра в закрытое - открытое положение;
- 5. «Каблучное» - маленькое с 2-м ударом.
- 6. Опускание на колено – у каблука опорной ноги (с поворотом к палке).
- 7. Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах.
- 8. Pas tortille одинарное;
- 9. Flic-flac - из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы.
- 10. Battement releve lent и battement developpe - с сокращением стопы с окончанием в demi-plie на каблук.
- 11. Grand battement jete - во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук.

Середина Русский народный танец

1. Простые переводы рук из позиции в позицию.
2. Земной русский поклон.
3. «Гармошка» в повороте.
4. «Припадание» с двойным ударом.
5. «Веревочка»:
 - простая;
 - двойная;
 - с переступанием.
6. «Маятник» в прямом положении.
7. «Моталочка» в прямом положении.
8. «Переборы» подушечками стоп.
9. Шаги:
 - со скользящим ударом;
 - с подбивкой на каблук.
10. Дробные выстукивания:
 - дробная «дорожка»;
 - «двойная дробь»;
 - «ключ» дробный (простой, с одним и двумя двойными ударами).
11. Вращения:
 - на двух подскоках полный поворот;
 - «припаданием» на месте.

Белорусский народный танец

Изучается на примере белорусских полек «Крутуха» и «Трясуха».

1. Основное положение рук и ног.
2. Основное положение в паре.
3. Основной ход польки «Крутуха».
4. Основной ход польки «Трясуха».
5. Галоп.
6. Вращения на месте и в продвижении (на основе движений танцев «Крутуха» и «Трясуха»).
7. Подвороты и вращения в паре.

Итальянский танец «Тарантелла»

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения ног.

3. Основные положения рук. Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной). Движения рук с тамбурином.

4. Battements tendu jete вперед:

- с шага и ударом носком по полу (rique) – с продвижением вперед, назад;
- удар носком по полу (rique) с подскоком – на месте, с продвижением назад;

- поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками – на месте, с продвижением назад.

5. Jete-rique (на месте и с отходом назад на plie).

6. Jete «носок-каблук» поочередно (с подскоком).

7. Соскоки на полупальцы в V позиции на plie (и на месте и в повороте).

8. Pas echarpe (соскоки на II позицию).

9. Бег - pas emboite - на месте, с продвижением вперед.

10. Основной ход с pas ballone (с фиксацией на sou-de-pied).

11. Подскоки на demi-plie на месте и с поворотом:

- на полупальцах по V позиции;
- на одной ноге с ударами ребром каблука и носком по V свободной позиции.

12. Pas de basque - тройные перескоки с согнутыми вперёд коленями на 900 (на месте и в продвижении вперед, назад, с поворотом).

13. Проскальзывание назад на одной ноге на demi-plie с выведением другой ноги вперед на носок (на месте, с продвижением назад).

Материал для класса мальчиков

Русский народный танец

1. Двойные (сдвоенные) хлопки и удары:

- хлопок и удар по бедру;
- два удара по бедру;
- хлопок и удар по голенищу сапога;
- два удара по голенищу сапога.

2. Присядки:

- «мячик» по I свободной позиции в продвижении и в повороте;
- полуприсядка с выносом ноги в сторону и вперед на воздух с продвижением;

- «разножка» вперед-назад и с поворотом корпуса «противоход»;

- «гусиный шаг».

3. Прыжки с поджатыми ногами и с ударом по голенищу сапога.

Второй год обучения, 1 полугодие

Основные задачи и навыки:

1. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях.

2. Усложняется координация рук, ног. Активно включается работа корпуса. Темпы движений остаются умеренными.

3. Движения объединяются в композиционно развёрнутые этюды.

4. Формируются навыки выразительного исполнения движений.

5. Изучается 5-я позиция рук (руки скрещены перед грудью, у девочек

- левая рука сверху) и 6-я позиция рук (под затылок).

Движение у станка

1. Plie - добавляется резкое demi-plie.

2. Battement tendu:

- с работой опорной пятки;
- «носок-каблук» с demi-ronde.

3. Battement tendu jete:

- с работой опорной пятки;
- «веер».

4. Подготовка к веревочке» - разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра, вносятся ритмическое разнообразие в движения.

5. «Каблучное» - маленькое во всех направлениях:

- duple;
- с demi-rond;
- большое каблучное.

6. «Качалочка».

7. Rond de jambe par terre:

- подготовка - rond de pied;
- с выведением на носок и каблук.

8. Battement fondu:

- на всей стопе на 45° в сторону;
- вперед-назад с demi rond.

9. Перегибы корпуса:

- лицом к станку с plie на полупальцах;
- одной рукой за палку в I прямой позиции (полупальцы).

10. «Штопор».

11. Flic-flac:

- с подскоком на опорной ноге;
- с переходом на рабочую ногу.

12. Battement developpe на demi-plie с последующим одинарным ударом опорной пятки.

13. Grand battement jete - «ножницы».

Середина Русский народный танец

Усложняются сочетания ранее пройденных элементов:

1. Боковая «моталочка».

2. «Веребочка»:

- с «косичкой»;
- с «косыночкой»;
- с «ковырялочкой»;
- синкопированная;
- в повороте (по точкам).

3. Дробные выстукивания с продвижением.

4. Вращения:

- русский бег в повороте («бегунец»).

Для девочек – работа с платочком: основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию.

10. Подготовка к вращению и вращение на месте «обертас».

Итальянский танец «Тарантелла»

1. Основные ходы:

- с pas ballonne с последующим открыванием ноги вперед;
- шаг-подскок (одна нога поднимается в attitude вперед).

2. Pas balance.

3. Jete на носок с demi rond.

4. «Веер» и «веер» в повороте (разучивается у станка).

5. Pas echange - соскоки на II позицию с переходом на одну ногу, другая нога в attitude вперед; так же с вращением в этом положении вокруг себя.

6. Поочередные выбрасывания ног вперед в attitude и с разворотом на 180° (через резкий наклон корпуса вперед и с остановкой с открытой ногой в attitude вперед).

7. Dos a dos на различных движениях.

8. Скольжение в позе arabesque (вперед, назад, вращение вокруг себя).

Венгерский народный танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук:

- на талии внутренним ребром ладони;
- «наматывание» - кисть вокруг другой кисти перед грудью (руки согнуты в локтях).

3. Ходы:

- «чардаш»;
- с каблука.

4. Соскоки на 1-й и 2-й прямые позиции с хлопками перед грудью.

5. «Ключ» со 2-й закрытой позиции.

6. Перескоки из стороны в сторону с ноги на ногу с «переступанием»:

- в I прямой позиции;
- «в крест» назад.

7. «Отскоки» назад на одной ноге (другая нога выбивается вперед на 450°).

8. Подскок на одной ноге и с двойным ударом каблука другой ноги, вынесенной вперед на 300°.

Материал для класса мальчиков

Русский народный танец

1. Тройные (строенные) хлопки и удары:

- скользящий хлопок и два удара по бедру;
- скользящий хлопок и два удара по голенищам сапог;
- фиксирующий хлопок и два удара.

2. «Присядки»:

- «разножка» вперед-назад с поворотом на 180°;
- «закладка».

3. Прыжки на двух ногах с одновременным сгибанием одной ноги вперед, другой ноги назад в свободном положении и ударом ладонью по подошве.

Венгерский народный танец

1. «Лего боказо» — прыжок с разведением ног в стороны и ударом внутренними ребрами сапог по I прямой позиции.

2. Хлопушки фиксирующие и скользящие:

- в ладоши;
- по бедру;
- по голенищу;
- по каблуку (простые сочетания ударов)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно –сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно – сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно – сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно – сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить «текст» народно – сценических танцев;
- навыки музыкально – пластического интонирования.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Народно – сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, и экзаменов.

Контрольные уроки и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка Критерии оценивания выступления

5 («отлично») - методически правильное исполнение учебно- танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков

4 («хорошо») - возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое

3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой

2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

«зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с

программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно – сценическому танцу состоит из трех частей:

- экзерсис у станка
- экзерсис на середине класса
- работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно – сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. – Орел Труд, 1999.
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. Орел: Труд, 1999. – Т. 1; 2004 – Т. 2.
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976.
4. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981.
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967.
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974.

Дополнительная литература

7. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995.
8. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002.
9. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992.
10. Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1.
11. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Ферменянц Е. Народно-сценический танец, ч.1. М., 1976.
12. Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. – Кишинев 1970.
13. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967.
14. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962.
15. Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца, Л. М., 1939.
16. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5.
17. Надеждина Н. Русские танцы М., 1950.
18. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969.
19. Стуколкина И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. - М., 1972.
20. Уральская В. Поиски и решения. - М.: Искусство, 1974.
21. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1950.
22. Хворост И. Белорусские народные танцы. - Минск, 1976.
23. Чурко Ю. Белорусский народный танец. - Минск, 1970.