

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЯ»
Учебный предмет
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

Срок реализации: 4 года

«Одобрено»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ №2 г. Ставрополя
Протокол № 1
от «01» сентября 2025 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ №2
г. Ставрополя
_____ С.А. Бородина
«01» сентября 2025 года

Разработчики: Жердева Л.В., преподаватель хореографии МБУДО ДШИ
№2 г. Ставрополя.

Структура программы учебного предмета

ВВЕДЕНИЕ

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования;
- Календарно-тематический план;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

- Методическая литература;
- Учебная литература.

Введение

«Классический танец» и его Школа являются единственной всеобъемлющей системой воспитания человеческого тела, которая существует более четырехсот лет. Экзерсис, основанный на классическом танце, представляет собой четко выработанную систему движений, в которой нет ничего случайного, ничего лишнего, имеет право первенства в освоении танцевального искусства. Классический экзерсис является стержнем, на его основе развиваются другие танцевальные экзерсисы. Эта система движений делает тело подвижным, дисциплинированным и прекрасным, убирая и исправляя физические недостатки, создавая манеру танца и осанку.

Формировалась система выразительных средств классического танца, видоизменялась форма основных движений, но основа, на которой строится классический танец всегда одна: выворотность и прыжки. Благодаря выворотности танец овладел механизмом ног. Каждый из многообразных видов движений и прыжков разработан в классическом танце до «геометрически отчетливой схемы». Особенности изучения учебного предмета заключаются в соединении теоретического и практического материала. Знания и навыки, полученные в результате изучения курса, будут востребованы при овладении многих дисциплин: «Дуэтно - классический танец», «Историко-бытовой и бальный танец», «Народно-сценический танец», «Русский танец».

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области хореографического творчества в детских школах искусств.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных обучающихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Ее освоение способствует формированию общей культуры обучающихся, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности и общего развития в целом.

Срок реализации учебного предмета "Классический танец"

Срок реализации учебного предмета "Классический танец" для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 6,6 до 12 лет, составляет 4 года

См. Учебный план

Объем учебного времени

См. Учебный план

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая -от 4 до 10 человек, продолжительность урока—40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: приобщить к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному и общему развитию обучающихся. Привить учащимся основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и развить творческие способности учащихся посредством хореографического искусства.

Задачи учебного предмета

Задачи:

обучающая - научить обучающихся владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, научить обучающихся вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

развивающая – развитие музыкальных и физических данных обучающихся, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;

воспитывающая – воспитание эстетически – нравственного восприятия обучающихся и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в пар.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснения, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление и целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнение и обобщение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, трудоспособности и уровня подготовки.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития учащихся.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии – от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей – теоретической и практической, а именно: а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями; б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей – экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*, экзерсис на пальцах (на пуантах).

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей – экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*.

1 класс

Основной задачей первого года является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Все элементы изучаются лицом к станку.

Рекомендуемый список изучаемых движений

Экзерсис у станка

1. Позиции ног I, II, III, IV
2. Подготовительное положение и позиции рук: I, II, III (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног)
3. *Demi-pliés* в I, II, III, IV позиции
4. *Battements tendus*:
 - из I позиции в сторону, вперед, назад;
 - с *demi-plié* по I позиции в сторону, вперед и назад;
 - из V позиции в сторону, вперед и назад;
 - с *demi-plié* по V позиции в сторону, вперед и назад;
 - с опусканием пятки во II позицию из I и из V позиции;
 - с *demi-plié* во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги (из I и V позиции)
- *Passé par terre* проведение ноги вперед и назад через I позицию.
5. Понятие направлений *en dehors et en dedans*
6. *Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans*
7. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans*
8. *Battements tendus jetés*:
 - из I, V позиции в сторону, вверх и назад
 - с *demi-pliés* по I и V позиции в сторону, вперед и назад
 - *piques* в сторону, вперед и назад
9. Положение ноги *sur le cou-de-pied*, вперед, назад и обхватное
10. *Battements frappés* в сторону, вперед и назад
11. *Relevé* на полупальцах по I, II, V позиции, с вытянутых ног и с *demi-pliés*.
12. *Battements tendus-soutenus* вперед, в сторону и назад.
13. *Préparation* для *rond de jambe*.
14. *Battements fondus* в сторону, вперед и назад носком в пол, позднее на 45°
15. *Petits battements sur le cou-de-pied* перенос ноги равномерный, позднее с акцентом вперед и назад
16. *Battements doubles frappés* носком в пол, в сторону, вперед и назад, позднее на 45°
17. *Grands pliés* по I, II, III позиции
18. *Battements relevés lents* из I, II позиции лицом к станку и боком у станка
19. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку)

Экзерсис на середине зала

1. Позиции рук: I, II, III; подготовительное положение

2. Поклон
3. *Demi-pliés* по I, II, V позиции
4. *Battements tendus*:
 - из I и V позиции в сторону, вперед и назад;
 - с *demi-plié* по I и V позиции вперед, в сторону и назад
 - с *demi-plié* по II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги
5. *Battements tendus jetés*:
 - из I и V позиции в сторону, вперед и назад;
 - с *demi-pliés* в сторону, вперед и назад
6. *Demi rond de jambe par terre et préparation et en dedans*.
7. Положение *épaulement croisé et effacé*
8. *Port de bras* I, II, III (III по усмотрению педагога)
9. *Battements tendus-soutenus* в сторону, вперед и назад.

Allegro

1. *Temps leve saute* по I, II, III позиции
2. *Changement de pieds*

2класс (второй год обучения)

Основные задачи второго года обучения: увеличение количества упражнений, развитие силы ног, устойчивости, техники исполнения.

В этом классе начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу и ознакомление с техникой полуповоротов на двух ногах, изучаются позы классического танца, продолжается работа над положением рук и головы в позах; усложняются учебные комбинации за счет использования поз в экзерсисах у станка и на середине.

Рекомендуемый список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. *Demi-pliés* по IV позиции
2. *Battements tendus*:
 - *double battements tendus* по II позиции
3. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* на *demi-plié*
4. *Battements fondus* с *plié-relevé* на всей стопе на 45°
5. *Battements soutenus* в сторону, вперед и назад, носком в пол и на 45° на всей стопе.
6. *Battements frappés et doubles frappés* на 45° на целой стопе.
7. *Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* на 45° на всей стопе.
8. *Pas coupe* на целой стопе.
9. *Pas tombée* на месте, опорная нога в положении *sur le cou-de-pied*
10. *Battements developpes*:
 - в сторону, вперед и назад
 - *passes* во всех направлениях
11. *Grands pliés* по IV позиции
12. *Grands battements jetés roindes*
13. 1 и 3 *port de bras* как заключительное движение к различным упражнениям, позже изучается с ногой, вытянутой вперед, назад и в сторону;
 - 3 *port de bras* на опорной ноге (по усмотрению педагога)
14. *Relevé* на полупальцах
 - в IV позиции
 - на одной ноге, другая в положении *sur le cou-de-pied* и на 45°

15. Полуповороты на пальцах *en dehors et en dedans* на двух ногах, начиная с вытянутых ног и с *demi-plies*

16. *Battements revelés lents* на 90° из I, V позиции вперед, в сторону и назад

17. *Grands battements* из I и V позиции вперед, в сторону и назад

18. *Battement retiné*

19. *Battement développés* вперед, в сторону и назад

20. Позы у станка

Экзерсис на середине зала

Упражнения выполняются *en face* по всей стопе с постепенным введением маленьких и больших поз.

1. *Battements tendus*:

– *double* во II позиции

– в позах *croisée* и *effacée*

2. *Battements tendus jetés*

3. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* на *demi-pliés*

4. *Demi-rond de jambe en dehors et en dedans* на 45° (по усмотрению педагога)

5. *Grands pliés* по I, II, III *en face* и в V позиции – *épaulement*

6. *Battements frappés et double battements frappés* по усмотрению педагога

7. *Battements fondus*

8. *Port de bras*:

– с наклоном корпуса в сторону

– с наклоном и перегибом корпуса с ногой, вытянутой на носок (вперед и назад)

9. *Temps lié par terre*

10. *Relevé* на полупальцах:

– в IV позиции *croisée et effacée*

– рабочая нога *sur le cou-de-pied* или поднята в любом направлении на 45°

11. *Relevé* на полупальцах по I, II, V позиции с вытянутых ног и с *demi-plies*

12. *Pas de bourrée simple* с переменной ног, изучается вначале лицом к станку.

13. *Battement tendus*:

– из I и V позиции в сторону, впереди и назад

– с *demi-pliés* по I и V позиции вперед, в сторону и назад

– с *demi-pliés* по II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.

Allegro

1. *Temps relevé saute* по IV позиции

2. *Petit changement de pied*

3. *Pas assemble* в сторону

4. *Sissoune simple en face*

5. *Pas glissade*, в сторону, вперед *en face*

6. *Pas échappé* по II позиции

7. *Pas balance*

3 класс (третий год обучения)

В третьем классе закрепляется азбука классического танца. Основные задачи третьего года обучения – выработка навыков правильности и чистоты исполнения, развитие силы ног путем введения полупальцев (на усмотрение преподавателя) в экзерсис у станка. На середине зала вводится элементарное адажио, начинается изучение *preparation* к *tours*. Закрепляются классические позы. Продолжается работа над *port de bras*.

Рекомендуемый список изучаемых движений

Экзерсис у станка

1. *Battements tendus* в малых и больших позах
2. *Battements tendus jetés* в малых и больших позах
3. *Demi rond et rond de jambe* на полупальцах
4. *Battements fondus*:
 - ☐ на полупальцах
 - ☐ с *plié-relevé* на полупальцах
 - ☐ в позах
 - ☐ *double fondus* на целой ступе и на полупальцах
5. *Battements soutenus* 45° с подъемом на полупальцы вперед, назад, в сторону
6. *Battements frappés et double battements frappés* на 45° на полупальцах
7. *Petit battement sur le cou-de-pied* на полупальцах
8. *Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* на полупальцах
9. *Pas coupé* на полупальцах
10. *Battements relevés lents* на 90° и *battements développés* на 90° в позах: *croisée, effacée, écartée* вперед и назад, *attitude effacée et croisée, II arabesque*.
11. *Pas tombée* с продвижением, работающая нога в положении *sur le cou-de-pied*, носком в пол, на 45°
12. 3 *port de bras* с ногой, вытянутой на носок назад на *plié* с растяжкой без перехода опорной ноги
13. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног и с *demi-plié*)

Экзерсис на середине зала

1. *Battements tendus* в малых и больших позах
2. *Battements tendus jetés* в малых и больших позах
3. *Demi rond et rond de jambe* на 45° ☐ *en dehors et en dedans*
4. *Battements fondus* в малых и больших позах носком в пол и на 45° ☐
5. *Battements soutenus* в малых и больших позах носком в пол и на 45° ☐
6. *Battements relevés lents et battements développés en face*
7. Позы малые и большие *croisée et effacée*: I, II, III *arabesques* носком в пол. Поза *écartée* по усмотрению педагога.
8. *Grands battements jetés pointes* по I, V позиции.
9. 3-е *port de bras*
10. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног и на полупальцах)
11. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте с поворотом головы в зеркало.

Allegro

1. *Temps leve saute* по V позиции с продвижением вперед, назад, в сторону.
2. *Petit et grand changement de pied* с продвижением вперед, назад, в сторону и *en tournaus* на 1/8, 1/4, позже на 1/2 оборота
3. *Grand pas échappé* в IV позиции
4. *Pas échappé* во II и в IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении *sur le cou-de-pied* вперед и назад.
5. *Pas assemblé croisée et effacée*
6. *Pas chassée* в позах вперед, назад
7. *Petit pas echarpe* на II и на IV позиции
8. *Petit pas jetés en face*
9. *Grand changement de pied*

10. *Grand pas échappé* на II позиции
Экзерсис на пальцах (ознакомление)

1. *Pas assemblé soutenu* в позах
2. Полуповороты в V позиции
3. *Pas* польки *en face* и *épaulement*

4 класс (четвертый год обучения)

В четвертом классе продолжает закрепляться *азбука* классического танца. Основные задачи – выработка навыков правильности и чистоты исполнения, развитие силы ног путем введения полупальцев (на усмотрение преподавателя) в экзерсис у станка. На середине зала вводится элементарное адажио, начинается изучение *preparation* к *tours*. Закрепляются классические позы. Продолжается работа над *port de bras*.

Рекомендуемый список изучаемых движений

Экзерсис у станка

1. *Battements tendus* в малых и больших позах
2. *Battements tendus jetés* в малых и больших позах
3. *Demi rond et rond de jambe* на полупальцах
4. *Battements fondus*:
 - ☐ на полупальцах
 - ☐ с *plié-relevé* на полупальцах
 - ☐ в позах
 - ☐ *double fondus* на целой ступе и на полупальцах
5. *Battements soutenus* 45° с подъемом на полупальцы вперед, назад, в сторону
6. *Battements frappés et double battements frappés* на 45° на полупальцах
7. *Petit battement sur le cou-de-pied* на полупальцах
8. *Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* на полупальцах
9. *Pas coupé* на полупальцах

10. *Battements relevés lents* на 90° и *battements développés* на 90° в позах: *croisée, effacée, écartée* вперед и назад, *attitude effacée et croisée, II arabesque*.

11. *Pas tombée* с продвижением, работающая нога в положении *sur le cou-de-pied*, носком в пол, на 45°

12. 3 *port de bras* с ногой, вытянутой на носок назад на *plié* с растяжкой без перехода опорной ноги

13. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног и с *demi-plié*)

Экзерсис на середине зала

1. *Battements tendus* в малых и больших позах
2. *Battements tendus jetés* в малых и больших позах
3. *Demi rond et rond de jambe* на 45° ☐ *en dehors et en dedans*
4. *Battements fondus* в малых и больших позах носком в пол и на 45° ☐
5. *Battements soutenus* в малых и больших позах носком в пол и на 45° ☐
6. *Battements relevés lents et battements développés en face*
7. Позы малые и большие *croisée et effacée*: I, II, III *arabesques* носком в пол.

Поза *écartée* по усмотрению педагога.

8. *Grands battements jetés pointés* по I, V позиции.

9. 3-е *port de bras*

10. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног и на полупальцах)

11. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте с поворотом головы в зеркало.

Allegro

1. *Temps leve saute* по V позиции с продвижением вперед, назад, в сторону.

2. *Petit et grand changement de pied* с продвижением вперед, назад, в сторону и *en tournaus* на 1/8, 1/4, позже на 1/2 оборота

3. *Grand pas échappé* в IV позиции

4. *Pas échappé* во II и в IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении *sur le cou-de-pied* вперед и назад.

5. *Pas assemblé croisée et effacée*

6. *Pas chassée* в позах вперед, назад

7. *Petit pas echappe* на II и на IV позиции

8. *Petit pas jetes en face*

9. *Grand changement de pied*

10. *Grand pas échappé* на II позиции

Экзерсис на пальцах (ознакомление)

1. *Pas assemblé soutenu* в позах

2. Полуповороты в V позиции

3. *Pas* польки *en face* и *épaulement*

Примерный план упражнений для зачета в рамках промежуточной аттестации

Экзерсис у станка

Demi-pliés и *Grand pliés* – по I, II и V позициям в комбинации.

Battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции, в комбинации.

Battements tendus jetés из I и V позиции в комбинации.

Demi-rond de jambe и *rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans*.

Battements fondus в комбинации.

Battements frappés в комбинации.

Battements relevés lents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад, в комбинации с 1-ое port de bras.

Grands battements jetés из I и V позиций в комбинации.

Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).

Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с *demi – pliés*.

Pas de bourrée с переменной ног (лицом к станку).

Середина зала

Demi-pliés и *Grand pliés* – по I, II и V позициям *en face*.

Battements tendus из I позиции в комбинации.

Demi-rond de jambe par terre en dehors и *en dedans*.

Relevés в I и II позициях на полупальцы в комбинации.

1-е port de bras.

Allegro

Temps sauté по I, II, и V позициям.

Pas échappé во II позицию.

Changement de pieds.

Трамплинные прыжки.

(2-3-й год обучения)

Экзерсис у станка

Demi-pliés и *Grand-pliés*

Battements tendus в комбинации.

Battements tendus jetes piques во всех направлениях в комбинации.

Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.

Battements fondus на 45° во всех направлениях в комбинации.

Battements frappes и doubles frappes на 30° во всех направлениях, в комбинации.

Petits battements sur le cou-de-pied во всех направлениях.

Battements developpes в комбинации с 3-е port de bras

Grands battements в комбинации..

Relevés на полупальцы в IV позиции.

Середина зала

Позы: croisee, effacee вперед и назад; I, II и III arabesques носком в пол.

Demi-plies и Grand-plies в IV и V позициях en face и eparement.

2-е port de bras.

Battements tendus в позах croisee effacee, в комбинации.

Battements tendus jetes в комбинации.

Rond de jambe par terre en dehors и en dedans в комбинации.

Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45°.

Battements frappes во всех направлениях носком в пол и на 30°.

Battements relevés lents на 90° во всех направлениях.

Grands battements jetes на 90° во всех направлениях.

Pas de bourree с переменной ног en face и окончанием в eparement.

Relevés на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie.

Allegro

Temps sauté по I, II, и V позициям.

Pas échappé во II позицию.

Changement de pieds.

Трамплинные прыжки.

Pas assemble с открыванием ноги в сторону.

Sissonne simple en face и в позах.

4 класс (4-й год обучения) Экзамен

Экзерсис у станка

Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).

Demi-plies и Grand-plies

Battements tendus в комбинации, в маленьких и больших позах.

Battements tendus jetes piques во всех направлениях в комбинации, в маленьких и больших позах.

Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на 45° в комбинации. Battements fondus на полупальцах; на 45° во всех направлениях в комбинации.

Battements frappes и doubles frappes на 30° во всех направлениях, в комбинации. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.

Petit temps relevés en dehors и en dedans на всей стопе.

Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.

Battements relevés lents и battements developpes на 90°, в позах croisee, effacee;

Battements developpes в комбинации с 3-е port de bras

Grands battements jetes: в больших позах в комбинации..

Relevés на полупальцы в IV позиции.

1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону.

Середина зала

Большие и маленькие позы: croisee; effacee; ecartee; I, II и III arabesques
Demi-plies и Grand-plies в IV и V позициях en face и epaulement.

2-е port de bras.

Battements tendus в позах croisee effacee, в комбинации.

Battements tendus jetes в комбинации.

Rond de jambe par terre en dehors и en dedans в комбинации на demi-plie.

Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45°.

Battements frappes doubles frappes во всех направлениях на 30°.

Battements releves lents на 90° во всех направлениях, lents в позах croisee и effacee,; в I и III arabesques

Grands battements jetes на 90° во всех направлениях.

Pas de bourree с переменной ног en face и окончанием в epaulement.

Releves на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie.

Allegro

Temps sauté по I, II, и IV, V позициям.

Pas échappé во II позицию.

Changement de pieds.

Трамплинные прыжки.

Pas assemble с открыванием ноги в сторону.

Sissonne simple en face и в позах

Pas jete с открыванием ноги в сторону.

Pas glissade в сторону.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- Обучающиеся должны знать позиции ног, рук.
- Иметь представление о выворотности как средстве выразительности классического танца.
- Освоить простейшие приемы в исполнении движений.
- Уметь исполнять упражнения в соответствии с музыкальным сопровождением.
- Обучающиеся должны приобрести элементарную легатированность в движениях с demi-plie.
- Освоить более сложную (чем в классе) координацию движений, за счет комбинирования различных элементов в упражнении.
- Знать положения epaulement и позы arabesque.
- Обучающиеся должны освоить V позицию в упражнениях.
- Уметь сохранять устойчивость корпуса в работе на середине зала.
- Знать основные позы классического танца.
- Приобрести навыки allegro.

Учащиеся должны обладать хорошей координацией движений, способствующей выразительному и музыкальному исполнению упражнений. На середине зала продемонстрировать устойчивость (апломб) и понимание основных задач allegro.

Обладать достаточной для овладения программой силой мышц и выносливостью.

Учащиеся должны показать усвоение задач программы всего курса обучения, а также обладать более высокой степенью координации движений и выразительностью исполнения.

Должны понимать характер музыкального сопровождения и верно согласовать действия с музыкальным ритмом при творческом восприятии темы-мелодии.

учащиеся должны уметь оптимально распределить силовую нагрузку не только в отдельных частях урока, но и в каждом упражнении с учетом количества повторений заданного движения.

Грамотно исполнять позы – *epaulement* – одно из главных выразительных средств классического танца.

Овладеть основными приемами *allegro: preparation*, прыжок, завершение прыжка.

Обучающиеся должны обладать навыками координации, достаточными для освоения программного материала. Иметь хороший апломб, способствующий вращению. Развитый для *allegro* мышечный аппарат.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры, концертные выступления в конце каждого полугодия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, направлен на поддержание учебной дисциплины. Осуществляется регулярно каждый 2,3 урок. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные, годовые оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце каждого полугодия.

По завершении изучения предмета "Классический танец" по итоговой аттестации (экзамен) в четвертом классе обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

По итогам показа выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее:

- ☐ оценка годовой работы ученика;
- ☐ оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для достижения цели, задачи и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;

Принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;

принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического танца;

☐ принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;

☐ принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;

☐ принцип доступности и посильности;

☐ принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

☐ Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

☐ Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

☐ Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

☐ Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы: комментирование; инструктирование; корректирование.

Техническое и дидактическое обеспечение занятий.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- ☐ наличие специального зала, оснащенного зеркалами, хореографическими станками;
- ☐ качественное освещение в дневное и вечернее время;
- ☐ аккомпанемент концертмейстера;
- ☐ музыкальная аппаратура, аудиозаписи; специальная форма и обувь для занятий;
- ☐ костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец». М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». Л.: Искусство, 1981
8. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца». Л.: Искусство, 1986
9. Красовская В.М. История русского балета. Л., 1978
10. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. Л.: "Искусство", 1989
11. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. М.: "Аграф", 1999
12. Мессерер А. «Уроки классического танца». М.: «Искусство», 1967
13. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010