

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2» ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»
КЛАРНЕТ**

Срок реализации: 5 лет

Ставрополь 2025 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ №2 г. Ставрополя
Протокол № 1
от «01» сентября 2025 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ №2
г. Ставрополя
_____ С.А. Бородина
«01» сентября 2025 года

Разработчик:
Янько А.А., преподаватель духовых инструментов МБУДО ДШИ
№2 г. Ставрополя.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература:*
- *Методическая литература*

1. Пояснительная записка

Общеразвивающая программа по предмету «Музыкальный инструмент - кларнет» для учащихся ДШИ, обучающихся по общеразвивающим программам в области искусства.

В современных условиях детская школа искусств является одной из основных баз широкого распространения музыкальной культуры. Выстраивая траекторию учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе, необходимо учитывать социальную ситуацию: демографический спад, ухудшение здоровья детей, увеличение учебной нагрузки в общеобразовательной школе, падение интереса родителей к музыкальному образованию, отсутствие дома музыкального инструмента.

На обучение по общеразвивающим программам в области искусства принимаются все желающие, поэтому в детских музыкальных школах занимаются учащиеся не только с хорошими или средними, но и минимальными музыкальными данными. Следовательно, общеразвивающие программы в области искусства основаны на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, что способствует формированию устойчивого интереса к творческой деятельности.

В программе используются разные формы и методы работы, разный уровень контроля учебного процесса.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальных планах учащихся.

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент - кларнет» проводятся в объеме 2 часа в неделю

2. Срок реализации программы для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с 10 до 14 лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы:

См. таблицу Учебного плана

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель - выявление и развитие творческих способностей учащихся в рамках образовательного процесса.

Программа по предмету «Кларнет» направлена на решение следующих задач:

Сформировать специальные знания, умения и навыки владения инструментом (кларнет)»

Развить музыкальное мышление, умение использовать выразительные средства для создания художественного образа.

Сформировать навыки публичных выступлений, общения со слушательской аудиторией.

Достичь уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях музыкально-культурного пространства.

6. Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (демонстрация, наблюдение);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения).

8. Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия образовательной организации обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных ФГТ.

Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю:

- концертный зал;
- библиотека;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Контроль и учет успеваемости учащихся

Отслеживание качества развития учащихся осуществляется через различные виды контроля: академические концерты, контрольные уроки, концерты, конкурсы, прослушивания и т.д. Преподаватели для учета

успеваемости учащегося ведут индивидуальные планы на каждого ребенка, где отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

В конце каждой четверти учащиеся аттестуются по текущим оценкам. При выведении переводной оценки, кроме текущих оценок учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
оценка ученика за выступления на академических концертах, результаты контрольных уроков;
другие выступления ученика в течение учебного года.

В 5 классе проводится выпускной экзамен. Итоговая оценка определяется по результатам выпускного экзамена и текущих четвертных оценок.

Итоговое прослушивание в конце обучения проводится в соответствии с требованиями указанными в программе в присутствии заведующего отделения или зам. директора по учебно- воспитательной работе.

В 1 классе в 1 полугодии проводится контрольное прослушивание, а во 2 полугодии переводной академический концерт. В остальных классах, учащиеся выступают на переводных академических концертах в конце 2 полугодия. В 1 полугодии во 2-4 классах проводится академический концерт (два произведения). В конце 1 полугодия проводится контрольный урок в классе. За учебный год учащиеся должны пройти от 8--до 14 произведений разных жанров

Форма контроля успеваемости:

- контрольные уроки один раз в четверть,
- академический концерт один раз в полугодие,
- школьные конкурсы, концерты,
- творческие вечера,
- концерты для родителей.

Критерии оценивания выступлений учащихся на академическом концерте(контрольном уроке)

- Владение основными навыками игры,
- Культура исполнения (целостная передача музыкальной формы; правильная фразировка; соответствие стилю, жанру произведения; умение передать музыкальный образ)
- техническое развитие.

Примерный учебно-тематический план

1 класс

	Темы
1.	Знакомство с инструментом
2.	Работа над постановкой инструмента
3.	Изучение нотной грамоты
4.	Чтение с листа

5.	Разбор нотного текста
6.	Изучение штрихов
7.	Упражнения для активности пальцев
8.	Работа над звукоизвлечением
9.	Воспитание чувства ритма

2 класс

	Темы
1.	Работа над постановкой инструмента
2.	Чтение нот с листа
3.	Изучение музыкальных терминов
4.	Работа над текстом (нотным материалом)
5.	Работа над штрихами
6.	Работа над звукоизвлечением
7.	Работа над динамикой
8.	Работа над образом
9.	Работа над ритмом
10.	Развитие памяти, слуха
11.	Подготовка к открытым выступлениям Контрольный урок, академическое прослушивание

3 класс

	Темы
1.	Работа над посадкой, постановкой инструмента
2.	Подбор по слуху
3.	Чтение нот с листа
4.	Изучение музыкальных терминов
5.	Работа над текстом (нотным материалом)
6.	Работа над штрихами
7.	Работа над звукоизвлечением
8.	Работа над динамикой
9.	Работа над образом

11.	Работа над ритмом
12.	Развитие памяти, слуха
13.	Подготовка к открытым выступлениям Контрольный урок, академическое прослушивание

4 класс

	Темы
1.	Работа над постановкой
2.	Чтение нот с листа
3.	Изучение музыкальных терминов
4.	Работа над текстом (нотным материалом)
5.	Работа над штрихами
6.	Работа над звукоизвлечением
7.	Работа над динамикой
8.	Работа над образом
9.	Работа над ритмом
10.	Подготовка к открытым выступлениям Контрольный урок, академическое прослушивание

5 класс

	Темы
1.	Работа над постановкой
2.	Чтение нот с листа
3.	Изучение музыкальных терминов
4.	Работа над текстом (нотным материалом)
5.	Работа над штрихами
6.	Работа над звукоизвлечением
7.	Работа над динамикой
8.	Работа над образом
9.	Работа над ритмом
10.	Подготовка к открытым выступлениям Прослушивание выпускной программы, выпускной экзамен

Содержание

1 класс. Знакомство с инструментом; постановка амбушюра, рук, ног, корпуса, головы, постановка инструмента
2 гаммы на детахе и на легато

8-12 пьес

I полугодие – контрольное прослушивание (2 разнохарактерные пьесы)

II полугодие – переводной академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

2 класс. 2 гаммы на детахе и на легато

6-10 пьес

I полугодие – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

II полугодие – переводной академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

3 класс. 2 гаммы на детахе и на легато

6-10 пьес

I полугодие – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

II полугодие – переводной академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

4 класс. 2 гаммы на детахе и на легато

6-10 пьес

I полугодие – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

II полугодие – переводной академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

5 класс. 2 гаммы на детахе и на легато

6-8 пьесы

Выпускной экзамен в конце года – 3 произведения.

Технические требования

1 класс Cdur, Gdur в одну окт.

2 класс Ddur, Fdur + T53 в одну окт.

3 класс Cdur, Ddur, Fdur + T53 в две окт.
1 этюд.

4 класс Esdur, Fdur, Gdur + T53 в две окт.
1 этюд.

5 класс Adur, Edur, Asdur + T53 в две октавы

Примерный репертуар

1 класс.

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экоcсез

2 класс

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. Сладкая грёза из «Детского альбома»
Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная

3 класс

Мусоргский М. Песня Марфы
Гедике А. Маленькая пьеса
Хачатурян А. Андантино
Шуман Р. Песенка жнецов
Шуберт Ф. Экосез
Чайковский П. Сладкая грёза
Барток Б. Словацкий танец
Глинка М. Северная звезда
Моцарт В. Маленькая пряха
Бах И. Волынка
Моцарт В. Деревенские танцы

4 класс

Лядов А. Прелюдия
Гендель Г. Сарабанда
Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
Комаровский А. Пастушок
Мусоргский М. Слеза
Кабалевский Д. Полька
Григ Э. Лирическая пьеса
Щуровский Ю. Гопак

5 класс.

Сен-Санс К. Лебедь
Бах И.С. Прелюдия ре минор
Чайковский П. Мазурка
Корелли А. Куранта, сарабанда, жига
Глинка М. Танец
Чайковский П. Песня без слов
Дебюсси К. Маленький негритенок

Примерная выпускная программа
(три разнохарактерных произведения)

-Бах И.С. Прелюдия ре минор
-Глинка М. Танец
-Григ Пьеса

Выпускник ДШИ, обучающийся по общеразвивающим программам в области искусства, по предмету «Основы музыкального исполнительства (муз.инструмент кларнет)» должен:

уметь грамотно исполнять простые музыкальные произведения различных жанров,

самостоятельно разбирать нотный текст,

знать наиболее часто употребляемые термины,

уметь определять жанр произведения, а также форму простых произведений,

уметь использовать навыки публичных выступлений, общения со слушательской аудиторией в практической деятельности и повседневной жизни.

Учебно- методическое обеспечение предмета

Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975

Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М.,1959

Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969

Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М.,1952

Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978

Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948

Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965

Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977

Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М.,1962

Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975

Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964

Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006

Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004

Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930

Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965

Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев,1972

Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968

Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971

Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980

Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976

Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950

Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971

Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959

Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980

Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978

Раков П.: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971

Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М., 1975

Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М., 1978

Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М., 1979

Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908

Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина

Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965

Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952

Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956

Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960

Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М., 1954

Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974

Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971

Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцевей, Жученко А. Киев, 1975

Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1975

Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1976.

Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1977

Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1978

Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.

Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.

Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982

Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977

Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981

Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010

Методическая литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.

3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
5. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
6. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
7. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
8. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
9. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75.
10. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
11. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
12. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
13. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
14. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
15. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
16. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
17. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
18. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
19. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII- - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
20. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
21. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
22. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978

23. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
24. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
25. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
26. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
27. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975