

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2» ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ТРУБА**

Срок реализации: 5 лет

Ставрополь 2025 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ №2 г. Ставрополя
Протокол № 1
от «01» сентября 2025 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ №2
г. Ставрополя
_____ С.А. Бородина
«01» сентября 2025 года

Разработчики: Мерзликин С.П., преподаватель духовых
инструментов МБУДО ДШИ №2 г. Ставрополя;
Кукушкин А.Г., преподаватель духовых инструментов МБУДО
ДШИ №2 г. Ставрополя.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- Срок реализации учебного предмета;*
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- Цели и задачи учебного предмета;*
- Методы обучения;*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;*
- Список рекомендуемой методической литературы*

I.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В системе музыкального образования детские музыкальные школы и школы искусств являются распространенной формой массового приобщения к музыке детей и молодежи.

Появление новых школ для духовых инструментов, созданных С. Розановым, Ж. Арбаном, С. Баласаньяном, А. Митроновым, Н. Платоновым, И. Пушечниковым, Р. Терехиным, В. Солодуевым, Г. Орвидом, В. Блажевичем и другими, а также создание нового высокохудожественного педагогического репертуара вызвало необходимость написания общеразвивающей программы, содержащей обновленные и углубленные репертуарные списки.

Учебный предмет «Специальность (труба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (труба)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- *с десяти до четырнадцати лет, составляет 5 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие общеразвивающие образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (труба)»:

См. таблицу Учебного плана

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-

психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (труба)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на трубе произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на трубе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (труба)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

См. таблицу Учебного плана

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Первый класс

I год обучения

I полугодие – контрольное прослушивание (2 разнохарактерные пьесы)

II полугодие – переводной академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

В течение учебного года занятия проходят на корнете. Обработываются приёмы извлечения натуральных звуков «ДО», «СОЛЬ» первой октавы и «ДО», «МИ» второй октавы различными длительностями, в различных группировках и сочетаниях, 6-8 этюдов (по нотам), 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды* Митронов А. Школа игры на трубе (этюды и упражнения по выбору) М. – 1986 Баласаян С. Школа игры на трубе, часть I подготовительные, постановочные упражнения и этюды. М. – 2005

Иогансон А. Избранные этюды. М. – 1999

Чумов Л. Нотная папка трубача (этюды и упражнения по выбору) М. – 2005

Пьесы

Чумов Л. Хрестоматия для трубы, М. – 2005

Рустамов С. Пошли дожди

Р.Н.П. Пойду ль я, выйду ль я

Р.Н.П. Не летай, соловей

Р.Н.П. Я гуляю

Р.Н.П. Качи

Моцарт В. Аллегretto

Р.Н.П. Как под горкой, под горой

Чайковский П. Дровосек

Чумов Л. Вальс

Чумов Л. Кукушка
Чумов Л. Колыбельная
Чумов Л. Польшка
Газизов Р. Веселый пешеход
Чумов Л. Игровая
Чумов Л. Плясовая Чумов Л. Вариации
Чумов Л. Напев
Ребигов В. Богемский народный танец
Чумов Л. Частушка
Чумов Л. Жалейка
Чумов Л. На лужайке
Чумов Л. Праздник
Чумов Л. Русская мелодия
Миришли Р. Мелодия
Бах И. С. Пьеса
Митронов А. Школа игры на трубе, М. – 1986
Митронов А. Колыбельная
Р.Н.П. Сидит ворон на дубу
Р.Н.П. В зеленом саду
Алескерев С. Песня
Кобалевский Д. Песня
Глинка М. Патриотическая песнь
Баласанян С. Школа игры на трубе, М. – 2005
У.Н.П. Лисичка
Калинников В. Журавель
Р.Н.П. Во горнице, во светлице
Моцарт В. Менуэт
Р.Н.П. Ходит зайка по саду
Примеры программы переводного экзамена (зачета)
1 вариант
Бах И.С. Пьеса
Калинников В. Журавель
2 вариант
Чумов Л. Плясовая
Глинка М. Патриотическая песнь

Второй класс

II год обучения

I полугодие – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

II полугодие – переводной академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях
До мажор и Ля минор в среднем темпе.

Гаммы исполняются штрихами дятла и легато. 6-8 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Митронов А. Школа игры на трубе М,-1986 (этюды и упражнения по выбору) Арбан Ж. Школа игры на трубе, М. – 1964 (первые упражнения)
Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе, М. – 1959 (по выбору)
Баласанян С. Школа игры на трубе. Избранные этюды, М. – 2005 (по выбору) Чумов Л. Нотная папка трубача (этюды и упражнения по выбору) М.-2005

Пьесы

Баласанян С. Школа игры на трубе, М. – 2005
Бетховен Л. Торжественная песнь
Гарм. Яворского Н.
У.Н.П. Ой, на горе жнецы жнут
Прокофьев С. Песня без слов
Гендель Г. Адажио
Хренников Т. Как соловей о розе.
Из муз. к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего»
Григ Э. Норвежская народная песня
Барток Б. Вечер в деревне
Пикуль В. Хорал

Примеры программы переводного экзамена

1 Вариант

Бетховен Л. Торжественная песнь
Чумов Л. Веселое настроение

2 вариант

Пикуль В. Хорал
Чумов Л. Мазурка

Третий класс

III год обучения

I полугодие – академический концерт - (2 разнохарактерные пьесы).
II полугодие –переводной академический концерт - (2 разнохарактерные пьесы).
Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами доташе и легато. 6-8 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Митронов А. Школа игры на трубе М. – 1986 (по выбору)
Арбан Ж. Школа игры на трубе, М. – 1964 (по выбору)
Баласанян С. Школа игры на трубе, М. – 2005 (по выбору)
Иогансон А. Избранные этюды. М. – 1999 (по выбору)
Чумов Л. Нотная папка трубача М.-2005 (по выбору)

Пьесы

Митронов А. Школа игры на трубе, М. –1986
Щелоков В. Сказка
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент финала)

Шостакович Д. Пионеры сажают леса из оратории «Песнь о лесах»
Островский А. Пусть всегда будет солнце
Бетховен Л. Симфония №2 (фрагмент первой части)
Баласанян С. Школа игры на трубе, М. – 2005
Глинка М. Краковяк из оп. «Иван Сусанин» Бетховен Л. Сурок
Шуман Р. Смелый наездник
Щёлоков В. Юный кавалерист
Щёлоков В. Шутка
Чайковский П. Итальянская песенка
Мясковский Н. Пожелтевшие страницы
Косенко В. Скерцино
Чумов Л. Хрестоматия для трубы, М. – 2005
Орф К. Фрагмент из кантаты «Катулли Кармина»
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Григ Э. Свадьба воронов
Чумов Л. Танго
Чумов Л. Мазурка
Дунаевский И. Марш из к.ф. «Дети капитана Гранта»
Чеш.Н.П. Попляши-ка
Шостакович Д. Песня о встречном
Шостакович Д. Хороший день
Римский-Корсаков Н. Мазурка
Гуно Ш. Марш из оп. «Фауст»
Шостакович Д. Возвращение с охоты из к.ф. «Король Лир»
Бетховен Л. Менуэт
Липкин Л. Сборник легких пьес, М. – 1959
Моцарт В. Тоска по весне
Шуберт Ф. Медленный вальс
Шостакович Д. Песенка о фонарике
Кабалевский Д. Барабанщик
Рамо Ж. Ригодон
Шуман Р. Марш
Шуберт Ф. Лендлер
Рубинштейн А. Персидская песня №1
Варламов А. Вокализ №1
Балакирев М. Утёс и романс
Сост. Усов. Ю. Хрестоматия для трубы, М. – 2002
Глинка М. Жаворонок
Григ Э. Весна
Спендиаров А. Романс
Онеггер А. Прощай
Хиндемит П. Если все проходит
Брамс И. Колыбельная песня

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Бетховен Л. Сурок

Щёлоков В. Шутка

2 вариант

Григ Э. Весна

Шостакович Д. Хороший день

Четвертый класс

I полугодие – академический концерт - (2 разнохарактерные пьесы).

II полугодие – переводной академический концерт - (2 разнохарактерные пьесы).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 6-8 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Пятый класс

За учебный год обучающийся должен сыграть прослушивание в первом полугодии, прослушивание и выпускной экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трёх знаков. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

6-8 этюдов (по нотам).

6-8 пьес

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Митронов А. Школа игры на трубе, М. – 1986 (по выбору)

Арбан Ж. Школа игры на трубе, М. – 1964 (по выбору)

Баласанян С. Школа игры на трубе, М. – 2005 (по выбору)

Иогансон А. Избранные этюды для трубы, М. – 1999 (по выбору)

Пьесы

Баласанян С. Школа игры на трубе, М. – 2005

Валентино Р. Соната IV ч.

Балакирев М. Баркарола

Григ Э. В народном Духе

Щёлоков В. Проводы в лагерь из «Пионерской сюиты»

Кабалевский Д. Клоуны

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Вальс

Калинников В. Грустная песня

Чумов Л. Хрестоматия для трубы, М. – 2005

Маттей И. Токката

Перселл Г. Мелодия трубы

Струков В. Элегия

Чумов Л. Жонглёр

Сост. Усов. Ю. Хрестоматия для трубы, М. – 2002

Чайковский П. Неополитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Стравинский И. Гуси-лебеди

Асафьев Б. Скерцо
Дворжачек И. Фанфара
Андерсон Л. Колыбельная трубача
Бобровский И. Скерцино
Моцарт В. Сонатина Щёлоков В. Детский концерт
Чайковский П. Серенада Шопен Ф. Мазурка
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы, часть 1-3, М. – 1964
Р.Н.П. Не велят Маше
Р.Н.П. Ноченька
Глинка М. Хор девушек из оп. «Иван Сусанин»
Чайковский П. Сладкая грёза
Дунаевский И. Колыбельная из к.ф. «Цирк»
Григ Э. Детская песенка
Григ Э. Песенка жениха Григ Э. Ночь
Моцарт В. Сонатина 1 ч

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене обучающийся должен исполнить: 3 произведения

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Митронов А. Этюд Фа мажор
Шуберт Ф. Аве Мария
Чайковский П. Юмореска

2 вариант

Иогансон А. Этюд №18
Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва»
Крумффер Г. Тема с вариациями

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (труба)», а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно- эстетического развития личности и приобретения ею художественно- исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей
трубы; знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

2. *Критерии оценки*

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В

зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающегося выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- a. оценка годовой работы ученика;
- b. оценка на академическом концерте, зачета ;
- c. другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучаемого: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у обучаемого уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов — штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности -должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.
Содержанием домашних заданий могут быть:
 - упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
 - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
 - чтение с листа.
6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы обучающегося.
7. Для успешной реализации программы «Специальность (труба)» обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе, М,-1964
2. Баласанян С. Школа игры на трубе, М,- 2005
3. Иогансон А. Избранные этюды для трубы, М,--1999
4. Митронов А. Школа игры на трубе, М,- 1986
5. Сост. Усов Ю. Хрестоматия для трубы 1-3 кл. ДМШ, М,-20
6. Сост. Усов Ю. Хрестоматия для трубы старшие кл. ДМШ ч 1, М,-2005
7. Сост. Усов Ю. Хрестоматия для трубы старшие кл. ДМШ ч.2, М,-2005
8. Чумов Л. Нотная папка трубача М,- 2005

Список методической литературы:

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской

подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19

2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.

3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1,2. 2-е изд. Л., 1971.

5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991

7. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.

10. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембразвука/. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

11. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр.Л., 1987. С.96.

12. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

13. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

14. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

15. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956

18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.

19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979

21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986

22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

24. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

25. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982