

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2» ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»
САКСОФОН**

Срок реализации: 5 лет

Ставрополь 2025 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ №2 г. Ставрополя
Протокол № 1
от «01» сентября 2025 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ №2
г. Ставрополя
_____ С.А. Бородина
«01» сентября 2025 года

Разработчик:

Кукушкин А.Г., преподаватель духовых инструментов МБУДО
ДШИ №2 г. Ставрополя.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература:*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика ОП «Саксофон», её место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

ОП «Саксофон» направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем детском возрасте, приобретение и формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

ОП «Саксофон» разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации ОП «Саксофон» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с 10 до 14 лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию ОП «Саксофон»:

См. таблицу Учебного плана

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи

Цель.

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, овладение знаниями характерных особенностей и стилистических направлений жанра эстрадной и джазовой музыки в соответствии с программными требованиями;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты, знание музыкальной терминологии, в том числе, специфической джазовой;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров классической, эстрадной и джазовой музыки, чтения с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы ОП «Саксофон»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (демонстрация, наблюдение);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения).

8. Описание материально-технических условий реализации ОП «Саксофон»

Материально-технические условия образовательной организации обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных ФГТ.

Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю:

- концертный зал;
- библиотека;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв. м.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности ученика нужно начать обучение на блокфлейте. Краткие сведения по истории инструмента. Устройство, название частей и правила ухода за саксофоном.

Положение корпуса, ног, головы, рук и пальцев, а также инструмента во время игры. Исполнительское дыхание. Подготовка к звукоизвлечению: установка мундштука во рту, регулирование языком движение выдыхаемой в мундштук струи воздуха. Извлечение продолжительных звуков. Объяснение и практическое знакомство с понятиями амбушюр, атака звука, штрихи. Изучение аппликатуры.

I полугодие – контрольное прослушивание (2 разнохарактерные пьесы)

II полугодие – переводной академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Гаммы мажорные, тонические трезвучия в тональностях до одного знака в умеренном темпе.

Гаммы исполняются штрихами дятла и легато.

2-3 этюда (по нотам).

8-10 пьес.

Учебно-тематический план

Содержание и виды работы

Знакомство с инструментом
Постановка губ, рук
Постановка дыхания
Изучение нотной грамоты
Упражнения, легкие пьесы
Гаммы
Ансамблевое музицирование
Контрольные уроки. Консультации.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения.
 Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1988
 Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965
 Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003
 Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
 Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение.
Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1985:

Старинная литовская песня «Я у матушки жила»
 Сумароков В. «Веселая кукушка» из цикла «Лесные картинки»
 Сумароков В. «Ленивый медвежонок» из цикла «Лесные картинки»
 Сумароков В. «Песенка охотников» из цикла «Лесные картинки»
 Шуберт Ф. Вальс
 Бах И.С. Песня
 Карельская народная песня «Красная девица»
 Бах И.С. «Утро»
 Бетховен Л. Экосез
 Рыбицкий Ф. Маленький паяц
 Американская народная песня «Простецкий парень Билл»
 Шостакович Д. «Вроде марша»
 Русская народная песня «Ой, утушка моя луговая»
 Шуман Р. «Мелодия» из «Альбома для юношества»
 Компанеев З. Вальс
 Мурзин В. «День кончился»
 Американская народная песня «Чарли и медведь»
 Делло – Джойо Н. «Безделушка»
 Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2002:
 Бортнянский Д. Колыбельная
 Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»
 Русская народная песня «На заре»
 Иванов В. «Замок Гамлета»
 Гречанинов А. «Стучит – бренчит»

Русская народная песня «На горе – то калина»

Бетховен Л. Сонатина

Шуман Р. «Привет»

Диабелли А. Скерцо

Шуберт Ф. «Эхо»

Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Сост. Г. Фиртич. СПб, Композитор, 2003:

Байрах Р. «Вяз» (Beirach R. «Elm»)

Янг В. «Прекрасная любовь» (Young V. «Beautiful Love»)

Деннис М. «Все, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

Примеры программ переводного академического концерта

1 вариант

Компанеец З. Вальс

Ellington D. «С Jam Blues»

Байрах Р. «Вяз» (Beirach R. «Elm»)

2 вариант

Шуман Р. «Привет»

Kern J. «Yesterdays»

Янг В. «Прекрасная любовь» (Young V. «Beautiful Love»)

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

I полугодие – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

II полугодие – переводной академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Контроль за постановкой корпуса, головы, рук, пальцев, амбушюра; режимом дыхания и артикуляцией.

Мажорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в среднем темпе.

Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато.

Знакомство с правилами разбора нотного текста небольших пьес, упражнения по чтению нот с листа.

Переход от блокфлейты к саксофону.

3-4 этюда (по нотам).

6-8 пьес.

Учебно-тематический план

Содержание и виды работы
Гаммы
Этюды
Работа над произведением
Ансамблевое музицирование
Чтение с листа
Постановка губ, рук
Контрольные уроки. Консультации.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения.
Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1988
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.2. М., Михаил Диков, 2004
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine Н. Paris, 2002
Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973
Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений
10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

Пьесы

- Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1985:
Чайковский П. «На берегу»
Шостакович Д. «Хороший день»
Хачатурян А. Андантино
Бетховен Л. «Народный танец»
Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»
Гендель Г.Ф. Адажио
Брамс И. «Петрушка»
Моцарт В.А. «Деревенский танец»
Гендель Г.Ф. «Гавот с вариациями»
Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ.
Составитель и редактор М. Звонарев. СПб, Композитор, 2009:
Хадсон У., Милс И. «Лунная дорожка» (Hudson W., Mills I. «Moonglow»)
Гросс У. «Нежно» (Gross W. «Tenderly»)
Джонс К. «Сосчитай» (Jones Q. «Count'em»)
Стрейчи Дж., Линк Х. «Маленькие глупости» (Strachey J., Link H. «These Foolish Things»)
Тёрк Р. «Провожая домой девушку» (Turk R. «Walking My Baby Back Home»)
150 Американских джазовых тем. Выпуск 1. Составитель и редактор В. Кисилев. М., Музыка, 1994:
Arlen H. «Over the Rainbow»
Strayhorn B. & Ellington D. «Satin Doll»
Примеры программ переводного академического концерта

1 вариант

Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»

Гросс У. «Нежно» (Gross W. «Tenderly»)

Джонс К. «Сосчитай» (Jones Q. «Count'em»)

2 вариант

Моцарт В.А. «Деревенский танец»

Хадсон У., Милс И. «Лунная дорожка» (Hudson W., Mills I. «Moonglow»)

Стрейчи Дж., Линк Х. «Маленькие глупости» (Strachey J., Link H. «These Foolish Things»)

Третий класс

I полугодие – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

II полугодие – переводной академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в среднем темпе.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато, а также джазовым штрихом.

Упражнения по чтению с листа легкого нотного текста.

3-4 этюда (по нотам). 6-8 пьес.

Учебно-тематический план

Содержание и виды работы
Гаммы
Этюды
Работа над произведением
Ансамблевое музицирование
Чтение с листа
Работа над дыханием
Контрольные уроки. Консультации.
Подготовка к переводному академическому концерту

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1988

Гаммы, этюды. Составитель Г. Малиновская. М., 2011

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.2. М., Михаил Диков, 2004

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1985:

Прокофьев С. «Песня без слов»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Бетховен Л. Сонатина

Шитте Л. Этюд

Бах И. С. Ария

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Les Classiques du Saxophone. / Redacteur M. Mule, Alphones Leduc, Paris:

Monsigny P. «La Reine de Golconde»

Gluck Ch. «Orphée»: «Scène des Champs – Elysées»

Tartini G. Grave

Beethoven L. «Petite Valse»

Weber K. «Petite Valse et Tyrolienn»

Schomann R. «Scènes d' enfants»: «Rêverie»

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 5 класс ДМШ.
Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Джонс К. «Прогулка слона» (Jones Q. «Elefant's Walk»)

Хит Дж. «Только для минора» (Heath J. «For Minors Only»)

Эванс Р. «Никакой луны» (Evans R. «No Moon At All»)

Play saxophone like «Cannonball». Adderley. / arr. J. Adderley, Jazz
Robbins Music Corporation, USA, 1962:

Raksin D. «Laura»

McHugh J. «I'm Shooting High»

Roemheld H. «Ruby»

Примеры программы переводного академического концерта

1 вариант

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Tartini G. Grave

Эванс Р. «Никакой луны» (Evans R. «No Moon At All»)

2 вариант

Weber K. «Petite Valse et Tyrolienn»

Хит Дж. «Только для минора» (Heath J. «For Minors Only»)

Четвертый класс

I полугодие – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

II полугодие – переводной академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трёх знаков.

Знакомство с мелизмами, техникой и способами их исполнения.

Регулярные занятия по чтению нот с листа нетрудных пьес.
Разучивание джазовых мелодических фраз для секвенций.

3-4 этюдов (по нотам).

6-7 пьес и 1 произведение крупной формы.

Учебно-тематический план

Содержание и виды работы
Гаммы
Этюды
Работа над произведением
Ансамблевое музицирование
Чтение с листа
Работа над дыханием
Контрольные уроки. Консультации.
Подготовка к переводному академическому концерту

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды. Составитель Г. Малиновская. М., 2011

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М. Шапошникова. М., 2005:

Равель М. Сонатина

Гендель Г.Ф. «Ария с вариациями»

Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»

Чугунов Ю. «Блюз – марш»

Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Составитель М. Шапошникова. М., 2005:

Мартини Дж. Романс

Пешетти Д. Престо

Дворжак А. «Романтическая пьеса»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Косма Ж. «Опавшие листья»

Концертный репертуар саксофониста. Сборник пьес для саксофона-альта. Выпуск 1. Составитель В. Мясоєдов. М., Современная музыка, 2008:

Фурманов В. «Осенняя мелодия»

Акимов К. «Тет-а-тет». Сюита для саксофона-альта и фортепиано

Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А. Ривчуна. М., Издательский дом «Композитор», 2000

Дебюсси К. «Маленький пастух»

Дебюсси К. «Лунный свет»

- Равель М. «Пьеса в форме хабанеры»
 Равель М. «Павана спящей красавицы»
 Равель М. «Райские птицы»
 Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б. Прорвич. М., 1978:
 Стравинский И. «Пастораль»
 Скрябин А. Прелюдия op. 39, № 3
 Скрябин А. Мазурка op. 3, № 3
 Albeniz I. Tango op. 165, № 2
 Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ.
 Составитель и редактор М. Звонарев. СПб, Композитор, 2009:
 Деннис М. «То, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)
 Арнхайм Г. «Сладкая и чудесная» (Arnheim G. «Sweet And Lovely»)
 Стрейхорн Б. «Грёза» (Strayhorn B. «Day Dream»)
 Бонфа Л. «Ласковый дождик» (Bonfa L. «Gentle Rain»)
Примеры программы переводного академического концерта
1 вариант
 Мартини Дж. «Романс»
 Бонфа Л. «Ласковый дождик» (Bonfa L. «Gentle Rain»)
 Косма Ж. «Опавшие листья»
2 вариант
 Деннис М. «То, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)
 Капер В. «On Green Dolphin Street»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах, выпускной экзамен в конце года (3 произведения)

Систематические упражнения по чтению нот с листа легких пьес. Разучивание джазовых мелодических фраз для секвенций.

Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков.

3-4 этюда (по нотам).

5-6 пьес.

Учебно-тематический план

Содержание и виды работы
Гаммы
Этюды
Работа над произведением
Ансамблевое музицирование
Чтение с листа
Работа над звуком
Итоговая аттестация. Консультации.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е. Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г. Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А. Осейчук. М., 1986

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1989

Бюссер Г. «Астурия» (Фантазия на испанские темы)

Бах И.С. «Сицилиана и Аллегро» из Сонаты № 2 для флейты и фортепиано

Les Classiques du Saxophone. / Redacteur M. Mule, Alphones Leduc, Paris:

Corelli A. Adagio

Couperin F. «Musette de Taverny»

Bach J. S. Sonate № 6 (Flute et Piano)

Bozza E. Aria

Haendel G. Allegro (3 Sonata pour Flute et Piano)

Haendel G. Allegro, Largo et Final (3 Sonata pour Violon et Piano)

D'Ambrosio A. «Canzonetta» for Saxophone & Piano, op.6, G.Schirmer, Inc., U.S.A

Mozart W. Minuet from Divertimento in D. K. 334

Damase J.- M. «Vacances». Gerard Billaudot, Paris, 1990

Mendelssohn F. Andante et Allegro / Transcription de G.Chauvet, Conservatoire de Paris

Thomys A. «Miniatury w roznych stylach» №№ 2,3. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1974

Калинкович Г. «Романтический вальс». М., 1983

Beltran D. Aria, D. Beltran Martinez Murcia, 2002

Bozza E. Aria, Alphonse Leduc, Paris, 1936

Rameau F. «Castor et Pollux», Alphonse Leduc, Paris, 1939

Rueff J. «Chanson et Passepied» op.16, pour Saxophone Alto et Piano, Alphonse Leduc, 1951

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 7 класс ДМШ. Составитель и редактор М. Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Уоллер Т.- Брукс Г. «Черное и печальное» (Waller Th. – Brooks G. «Black And Blue»)

Ширинг Дж. «Колыбельная птичьего острова» (Shearing G. «Lullaby Of Birdland»)

Примеры программ выпускного экзамена

1 вариант

Бах И. С. «Сицилиана и Аллегро» из Сонаты № 2 для флейты и фортепиано

Hanly J.F. «Indiana»

Young V. «Street Of Dreams»

2 вариант

Бюссер Г. «Астурия» (Фантазия на испанские темы)

Ширинг Дж. «Колыбельная птичьего острова» (Shearing G. «Lullaby Of Birdland»)

Уоллер Т.- Брукс Г. «Чёрное и печальное» (Waller Th. – Brooks G. «Black And Blue»)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Саксофон», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, умения самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формой промежуточной аттестации являются контрольные уроки, переводные академические концерты. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет (экзамен) является обязательным для всех.

Переводной академический концерт проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу: от простого к сложному - и учитывать индивидуальные особенности ученика: его физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбиниони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И. Лебедева. Музыкальный интернет – колледж «7 нот»
1. Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., Музыка, 1973
2. Гаммы, этюды. Составитель Г. Малиновская. М., Аллегро, 2011
3. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003
4. Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., Михаил Диков, 2002
5. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., Михаил Диков, 2002
6. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков, 2004
7. Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002
8. Мелодии джаза. Антология. Сост. В. Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984
9. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975
10. Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор М. Шапошникова. М., Музыка, 1996
11. Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор В. Актисов. СПб, Композитор, 2009
12. Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А. Осейчук. М., Музыка, 1986

13. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
14. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., Музыка, 1977
15. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А. Ривчуна. М., Композитор, 2000
16. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I., II. М., Музыка, 1965-1968
17. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., Музгиз, 1960
18. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., Музгиз, 1960
19. Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Сост. Б. Березовский и Г. Куписок. М., Музыка, 1980
20. Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е. Андреев. М., Музыка, 1976
21. Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Сост. и редактор М. Шапошникова. М., Музыка, 1985
22. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. М. Шапошникова. М., Музыка, 1989
23. Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Сост. М. Шапошникова. М., Музыка, 2005
24. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Б. Прорвич. М., Музыка, 1978
25. Mozart W. Minuet from Divertimento in D. K. 334
26. Naulais J. «Pettite Suite Latine» pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996
27. Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.
28. Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967

Список рекомендуемой методической литературы

1. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 22. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1983
2. Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
3. Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1986
4. Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1990
5. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993
6. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. Михаил Диков. М., 2004
7. Liebman D. Developing A Personal Saxophone Sound. Dorn Publications, Inc. U.S.A., 1989

