

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2» ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ГИТАРА**

г. Ставрополь 2025 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ №2 г. Ставрополя
Протокол № 1
от «01» сентября 2025 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ №2
г. Ставрополя
_____ С.А. Бородина
«01» сентября 2025 года

Рецензент Шарова Н.И. преподаватель МБУДО ДШИ №2 г.
Ставрополя

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10-14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Продолжительность урока составляет 40 минут.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивать гармонический слух, умение слушать друг друга, формировать навыки синхронной игры.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок - музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение промежуточной и итоговой аттестации. В конце каждого учебного года - переводной академический концерт, а в конце 5 класса проводится выпускной экзамен в форме исполнения сольной программы и/или участие в ансамбле.

Срок реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 5 лет.

**Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательной организации на реализацию учебного предмета**

См. Учебный план

Сведения о затратах учебного времени

См. Учебный план

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
 - формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
 - приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
 - приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
 - формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
 - оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
 - воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
 - воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные

впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Первый год обучения

Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов *тирандо* и *апояндо*.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом, упражнения, этюдов.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой.

Предусмотрены:

1. Упражнения на открытых струнах;
2. Упражнения на чередование пальцев правой руки(i,m;i,a;m,a);
3. Упражнения на арпеджио;
4. Упражнение с подключением левой руки;
5. Упражнения с использованием интервалов (гармонических и мелодических);
6. Этюды на различные виды техники (Р.Агуадо, Ф.Сор, Х.Сагreras, Л.Иванова, Ф.Карулли, М. Каркасси, В.Калинин и т.д);
7. Пьесы: Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»; В. Калинин «Полька»; Р.н.п «Я на горку шла»; Р.н.п «Как под горкой» обр.В.Калинина; Д.Битинг «Кукушка»; Л.Иванова «Марш» из Сюиты «Театр приехал»; В.Козлов «Грустная песенка»; М. и т.д.

За учебный год учащиеся должны пройти 4-6 этюда, 6-8 пьес.

Промежуточная аттестация – контрольное прослушивание в 1 полугодии – 2 произведения, переводной академический концерт – 2 полугодие – 2-3 произведения (в зависимости от способностей учащихся).

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

1. Д.Дюарт «Мой менуэт»
2. Л.Иванова «Этюд»
3. В.Козлов Полька «Топ-топ-топ»

Вариант 2

1. М.Каркасси «Аллегретто»
2. А.Виницкий «Дождик»(анс).
3. З.А.Недавний «Чудо-юдо»

Вариант 3

1. Г.Санз «Руджеро»
2. Э.Пухоля «Этюд» №6

Вариант 4

1. А.Иванов-Крамской «Прелюдия»
2. Ф.Сор «Анданте»
3. Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка» обр. А.Холминова (анс)

Рекомендуемые простые последовательности аккордов.

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле:

мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

По окончании первого года обучения у учащихся должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки:

- знать строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- уметь правильно держать инструмент;
- соблюдать постановку исполнительского аппарата;
- владеть двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентироваться в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без

применения барре (A, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);

- знать буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- уметь аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играть небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применять на практике натуральные флажолеты.

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

Гаммы F-dur, E-dur двух октавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды. Произведения старинных, современных и зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе с педагогом.

Промежуточная аттестация – академический концерт в 1 полугодии – 2 произведения, переводной академический концерт – 2 полугодие – 2-3 произведения (в зависимости от способностей учащихся)

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

1. В.Козлов б.н.п. «Зарифа»
2. М.Каркасси «Рондо»
3. Аноним «Кантри-вальс»

Вариант 2

1. В.П. Калинин «Старая лютня»
2. Л.Иванова «Этюд» №14
3. В.Козлов «С неба звездочка упала»

Вариант 3

1. Ф. де Милано Канцона
2. В.Козлов «Танец капризных марионеток» (анс)
3. Иванов - Крамской «Грустный напев»

Вариант 4

1. Г. Перселл «Менуэт»
2. А. Калинин «Этюд» №3
1. А. Виницкий «Маленький ковбой»
2. Ф. Карулли «Рондо»
1. А. Виницкий «Сюрприз»
2. В. Калинин «Испаньолетта»
3. Л. Агуадо «Этюд» e-moll

Рекомендуемые простые последовательности аккордов в мажоре.

C-F-G₇-C D-G-A₇-D G-C-D₇-G E-A-H₇-E A-D-E₇-A
F-C-G₇-C G-D-A₇-D C-G-D₇-G A-E-H₇-E D-A-E₇-A

Рекомендуемые простые последовательности аккордов в миноре.

A_m-D_m-E₇-A_m E_m-A_m-H₇-E_m D_m-G_m-A₇-D_m B_m-E_m-#F₇-H_m
D_m-A_m-E₇-A_m A_m-E_m-H₇-E_m G_m-D_m-A₇-D_m E_m-H_m-#F₇-H_m

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е. Шилина; упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994 г.;

Несложные этюды : Д. Агуадо, А. Лоретти, Ф. Карулли, Д. Фортеа.

По окончании второго года обучения, учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом малого барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, современные и бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

Две двух октавные типовые гаммы по аппликатура А. Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, современные и бардовские песни.

Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-16 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Промежуточная аттестация – академический концерт в 1 полугодии – 2 произведения, переводной академический концерт – 2 полугодие – 2-3 произведения (в зависимости от способностей учащихся)

Примерные программы промежуточной аттестации

1. Киселёв «Навстречу опасностям и приключениям»
2. А.Рамирес «Странники»
3. В.Бортянков «У причала»

1. М.Каркасси «Прелюд»
2. В.Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»
3. С.Л. Вайс «Куранта»

1. Ф.Минисетти Баркарола «Вечер в Венеции»
2. Калинин «Тарантелла»

1. Калатауд «Молитва цыганки»
2. А.Диабелли Менуэт
3. Дж.Ленон- П.Маккартни «Yesterday»(анс)

1. Б.Калатауд «Болеро»
2. Л.Иванова «Этюд» №18

1. Л.Иванова «Тема с вариациями»
2. В.Калинин «Прелюдия №3

1. Гаспар Санз «Эспаньолетта»
2. В.Козлов «Восточный танец»

1. Л.Иванова «Прелюдия» №2
2. Н.Кост «Баркарола»
3. Минцев В. «Звуки корриды»

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E, Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am, Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em, G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am, Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am, C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am

двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

Рекомендуемые упражнения и этюды

- упражнения М.Каркасси;
- 100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани;

- этюды: Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Четвёртый год обучения

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 4 года обучения ученик должен уметь играть любую (двух - трёх октавную минорную, мажорную) гамму различными штрихами, приемами, динамикой и т.д., в максимально быстром темпе.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Промежуточная аттестация – академический концерт в 1 полугодии – 2 произведения, переводной академический концерт – 2 полугодие – 2-3 произведения (в зависимости от способностей учащихся).

Примерные программы промежуточной аттестации

1. Матиа Венто «Соната»
2. А.Виницкий «Любимый червячок из дикой земляники»

1. Н.Кост «Рондо»
2. В.Козлов Польшка «Тик-так»
3. Р.де Визе «Гавот» d-moll

1. С.Л. Вайс «Чакона» ред. Иванникова
2. Г.Тихомиров «Этюд – пьеса»
3. А.Скарлатти «Гавот»

1. Р.де Визе «Буррэ»
2. С.Ирадье «Голубка» обр.А.Иванова – Крамского (анс)
3. Абрео «Тико-тико»

Рекомендуемые последовательности аккордов

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например:

A-E7/#G-A7/G-D/#F-F7-A/E-E7-A, Am-B-E7/H-Am/C-A7/#C-Dm-E7-Am.

Рекомендуемые упражнения.

- упражнения из «Школы игры» Н.Кириянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича

- этюды : Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркасси

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;

- может самостоятельно разобраться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;

- использует различные приемы игры (восходящее и нисходящее легато, стаккато, арпеджиато и т.д.)

- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и

6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;

- подбирает по слуху;

- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Пятый год обучения

Работа с произведениями крупной формы и полифонии, зарубежной и русской классики. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, изучение искусственных флажолетов, мелизмы. Игра в ансамбле.

Подготовка итоговой программы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-14 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Дальнейшее развитие музыкально – художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио и гамм.

А также рекомендуется дальнейшее совершенствование гамм в аппликатуре А. Сеговии (дуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки) в мажоре и мелодическом миноре.

В конце учебного года учащийся должен исполнить на выпускном экзамене: 3 разнохарактерных и разностилевых произведений. Количество и уровень сложности программы зависит от способностей учащихся.

Примерные программы итоговой аттестации

- И.С.Бах Бурре
- Матиа Венто Соната e- moll
- М.Ждулиани Этюд op.100, №13

- Ф.Мартини Аллеманда a- moll
- В.Козлов Сюита Польша «Тик-так»

- Ф.Сор Этюд а- moll
- И.С.Бах Куранта, переложение А. Сеговии
- М.Каркасси Этюд №14 D-dur
- Виницкий «Любимый червячок из дикой земляники»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

- перейти на обучение по предпрофессиональной программе.
- продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей
- участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М, 1934,1938, 1983,1985.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М, 1995, 1999,2002.
7. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991
9. Э.Шарнасе Шестиструнная гитара.М.,1991г
10. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
- 11.Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
- 12.Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

1. Барриос А.Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
- 4.Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
- 5.Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
- 6.Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
- 7.Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1,2/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
8. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
10. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
11. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
- 12.Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
- 13.Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983

14.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976

15.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985

16.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972

17.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986

