

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2» ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

В.01.УП.01 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области**

музыкального искусства

«Духовые и ударные инструменты»

Срок реализации: 5 (6) лет

Ставрополь 2025 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ №2 г. Ставрополя
Протокол № 1
от «01» сентября 2025 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ №2 г.
Ставрополя
_____ С.А. Бородина
«01» сентября 2025 года

Разработчик:

Янько А.А., преподаватель по классу духовых инструментов МБУДО
ДШИ №2 г. Ставрополь.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список методической литературы;
- Учебная литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе «Оркестровый класс» - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании. Навыки коллективного музицирования формируют и развивают на основе и параллельно со знаниями в классе по специальности.

Программа по учебному предмету «Оркестровый класс» разработана и составлена для учащихся 2-5 (6) классов в области музыкального искусства «Духовые инструменты». Учебная программа направлена на формирование и развитие и совершенствование навыков коллективного инструментального музицирования.

Занятия по учебному предмету развивают такие качества как взаимопонимание, ответственность, вырабатывает умение концентрировать внимание, в достижении поставленных исполнительских задач при воплощении художественного замысла и занимает особое место в процессе воспитания юного музыканта. Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

2. Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс» составляет 5 лет. Реализация данной программы осуществляется со 2 по 5 (6) классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени

См. таблицу Учебного плана

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

групповая (от 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

- формирование основных исполнительских качеств, умений и навыков, необходимых для решения исполнительских задач по учебному предмету «Оркестровый класс».

Задачи:

- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в коллективе;

- сформировать у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного музицирования;

- расширить кругозор учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решить коммуникативные задачи (совместное творчество обучающихся, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развить чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучить навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения с учащимися. Занятия по учебному предмету «Оркестровый класс» – это накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета могут быть использованы следующие методы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа, диалог, обсуждение);
- наглядный (различные дидактические материалы: плакаты, аудиозаписи, рисунки, иллюстрации);
- практический (показ учителя).
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи). Для преодоления затруднений в процессе работы, можно принять следующие приемы:

- прием стимулирующей помощи (содействие педагога направлено на активацию собственных возможностей учащегося для преодоления затруднений);
- прием эмоционально-регулирующей помощи (оценочные суждения педагога, одобряющие или порицающие действия ребенка); Предложенные методы работы по учебному предмету «Оркестровый класс» в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников есть достаточное количество исправных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотным материалом в соответствии с программными требованиями по учебному предмету. Для успешной реализации учебного предмета «Оркестровый класс» есть дидактический материал: нотная литература, партитуры, инструменты, пульта, стулья, аудиозаписи, ударные и шумовые инструменты.

II. Содержание учебного предмета

Для первого года обучения целесообразнее составить Оркестровый класс (дуэт, трио) с участием преподавателя. Количество участников в ансамбле может варьироваться. В дальнейшем Оркестровый класс может состоять из большего количества учеников, в зависимости от развития музыкантов. Желательно, что бы дети были одного уровня технического развития. Эффективнее к коллективному музицированию привлекать только обучающихся, но в младших классах в ансамбле принимает участие преподаватель. При формировании ансамбля необходимо учитывать психологические особенности детей, их личностные качества, так как Оркестровый класс требует тесного взаимодействия музыкантов. Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, реже - трио, квартеты.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия: Срок обучения – 5(6) лет Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю. Самостоятельные занятия: со 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю
Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях образовательного учреждения и др.) Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В коллективном музицировании так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению творческих задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Формирование навыков ансамблевой игры: - слитности звучания; - чистой интонации; - устойчивого ритма;

- совместного исполнения штриховых элементов;
- развитие музыкального мышления, создание образно-художественных представлений, основные виды жанров: песня, танец, марш.

Разыгрывание: - отработка совместных приемов игры: взятие инструмента; одновременного начала и окончания длительностей нот;

- игра в унисон мажорной или минорной гаммы с целью исправления интонации и достижения чистого звука;

- совместное исполнение штриховых элементов.

Штрихи деташе, легато;

Исполнение динамических оттенков. Ориентация учащихся на слуховое и визуальное внимание: исполнение нотного текста, штрихов, ритма, динамики,

ощущение каждого учащегося частью единого коллектива, ощущение сильной и слабой доли. Чтение учащимися незнакомого нотного текста с листа по партиям.

Годовые требования

В течение года ученики должны проработать 3-4 пьесы: Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

Примерный репертуарный список:

Дуэты: Брамс И. «Колыбельная песня»

Вустин М. «Два негритянских настроения»

Григ Э. «Морская песня»

Мендельсон «Песни без слов»

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Крылатов Е. «Школьная песня»

Макаров Е. (обр.) Молдавский танец

Островский А. «Школьная полька»

Чешская народная песня «Аннушка»

Чешская народная песня «Пастушок»

Чешская полька Моцарт В. «Бурлеска»

Моцарт В. «Менуэт»

Мошковский «Испанский танец»

Прокофьев С. «Марш» Русская народная песня «Как во поле, поле белый лен»

Дуэты, трио, квартеты: Бакланова Н. Хоровод

Дога Е. Вальс

Караев К. Пavana

Крылатов Е. Колокола

Крылатов Е. Прекрасное далеко

Матвеев Романс

Моцарт В. Менуэт

Прокофьев С. Марш

Ребиков В. Вальс

Скултэ А. Ариетта

Чайковский П. Сладкая грёза

Чешская шуточная песня

Песня Гершвин «Любимый мой»

Дунаевский «Колыбельная»

Моцарт «Аллегро»

Цфасман «Озорная девчонка»

Далее проходит закрепление навыков игры в ансамбле:

- слитности звучания;

- чистой интонации;

- устойчивого ритма;

- совместного исполнения штриховых элементов;

- развитие музыкального мышления, создание образно-художественных представлений. Разыгрывание: - отработка совместных приемов игры: взятие инструмента; одновременного начала и окончания длительностей нот;

- игра в унисон мажорной или минорной гаммы с целью исправления интонации и достижения чистого звука;

- совместное исполнение штриховых элементов. Исполнение динамических оттенков. Ориентация учащихся на слуховое и визуальное внимание: исполнение нотного текста, штрихов, ритма, динамики, ощущение каждого учащегося частью единого коллектива, ощущение сильной и слабой доли. Чтение учащимися незнакомого нотного текста с листа по партиям. Примерный репертуарный список:

Бакланова Н. Хоровод
Бартók Б. Две двухголосные пьесы
Гречанинов А. Колыбельная
Должиков Ю. Элегия
Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Колодуб Ж. Шутка
Крылатов Е. Колокола
Крылатов Е. Прекрасное далеко
Матвеев Н. Романс
Моцарт В.А. Менуэт Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Прокофьев С. Марш
Ребиков В. Вальс
Чайковский П. Сладкая грёза
Чешская шуточная песня
Шуберт Ф. Музыкальный момент 4 год обучения
Бетховен Л. Аллегро. Менуэт.
Бетховен Л. Менуэт из сонаты для двух флейт
Девьен Ф. Тема и вариация
Дога Е. Вальс Должиков Ю. Элегия
Должиков Ю. Элегия Ипполитов-Иванов М. Сосна
Караев К. Пavana
Куклин А. Настроение
Моцарт В.А. Адажио
Моцарт В.А. Дуэт Петров А.
Вальс из х/ф «Берегись автомобиля» Петров А.
Мелодия из к/ф «Осенний марафон»
Бакланова Н. Хоровод
Бах И.С. – Гуно Ш. Ave Мария
Глазунов А. Гавот
Дворжак А. Юмореска Девьен Ф. Дуэт
Дога Е. Вальс
Караев К. Пavana Куклин А. Озорная полька
Люлли Ж.Б. Ария
Раков Н. Скерцино
Скултэ А. Ариетта
Таривердиев М. Ноктюрн
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Марш оловянных солдатиков; Танец феи Драже
Бах И.С. – Гуно Ш. «Ave Maria»
Глазунов А. Гавот
Дворжак А. Юмореска
Дога Е. Вальс

Караев К. Павана
Корелли А. Сарабанда; Сонаты для двух флейт
Куклин А. Озорная полька
Кулау Ф. Три дуэта
Моцарт В.А. Менуэт и рондо Раков Н. Скерцино
Скултэ А. Ариетта Хачатурян А. Танец девушек» из балета «Спартак»
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Шостакович Д. Вальс - воспоминание Шостакович Д. Гавот 7 год обучения (8 класс) Агафонников В. Утро. Скерцо.
Бах И.С. – Гуно Ш. «AveMaria» Глазунов А. Гавот
Дворжак А. Юмореска
Дога Е. Вальс
Караев К. Павана
Келлер Э. Оркестровый класс №1; Оркестровый класс №2
Корелли А. Соната №1 Куклин А. Озорная полька Маккартни П. Yesterday
Раков Н. Скерцино
Скултэ А. Ариетта
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Спартак» Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д. Вальс-воспоминание
Шостакович Д. Вальс-воспоминание
Шостакович Д. Танец из балетной сюиты

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области коллективного музицирования: - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом; - реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности; - приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе; - развитие навыка чтения нот с листа; - знание репертуара для ансамбля; - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива; - повышение мотивации к продолжению обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
Основными видами контроля успеваемости являются:
 - текущий контроль успеваемости учащихся
 - итоговая аттестация - контрольный урок.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается: - отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; - качество выполнения предложенных заданий; - инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; - темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Каждая форма проверки может быть дифференцированной (с оценкой) и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Экзамен по этому учебному предмету не предусмотрен.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка Критерии оценивания выступления 5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) исполнение с большим количеством недочетов, а именно:

3 («удовлетворительно») недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Так как предмет «Оркестровый класс» – это ступень приобретения навыков ансамблевой игры, то ученики в первые полгода или год обучения осваивают партии одной рукой. Безусловно, обучающийся должен понимать ответственность перед грамотным, точным исполнением своей партии в коллективной игре. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Педагогу можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на предмет для индивидуального разучивания партий с учеником.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом пьес (попевок). В начале обучения рекомендуется репетиции проводить дуэтом с преподавателем. Важным

требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешного обучения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем Оркестровый класс необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы ученик осознавал творческие задачи ансамбля. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Альбом пьес для духового оркестра. Сост. Ю. Губарев и П. Шпитальный

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1965

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. М., 1963

Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. М., 1986 Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. М., 1981

Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. М., 1982 Ривчун А.

Школа игры на саксофоне. Ч.1 М., 1965

Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Прорвич. М., 2005

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. Начальное обучение / Сост.-ред. М.Шапошникова. М., 1985

Как организовать Оркестровый класс саксофонистов. Пособие для руководителей.

В. Рунов. Курс обучения игры в духовом оркестре (ансамбле).

Е. Васильев. Методическое пособие для начинающих ансамблей.

Сост. М. Гезунгейт. Иркутск. Упражнения для ансамблей духовых инструментов. Настройки, гаммы, длинные ноты, упражнения. Школа игры для духового оркестра (ансамбля).

Сост. Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский. Школа коллективной игры для духовых оркестров.

Учебно-методическое пособие. Р. Петров. «Флейта», 1 класс.

Учебный репертуар для ДМШ. «Музична Украина», Киев, 1989. «Флейта», 2 класс. Учебный репертуар для ДМШ. «Музична Украина», Киев, 1978. Гречишников Д. «Альбом ученика-флейтиста», для ДМШ. Киев, 1977.

- Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты», 1-3 класс ДМШ. «Музыка», М., 1990. «Музыка для флейты. Ансамбли». 1-2 части. «Союз художников», СПб, 2004.
- Мурзин В. «Музыкальная мозаика». Детские песни и пьесы для блокфлейты. Выпуск 1, 2. «Музыка», М., 1990.
- Платонов Н. «Школа игры на флейте». «Музыка», М., 1988.
- Пушечников И. «Начальные уроки на блокфлейте». «Музыка», М., 1987.
- Пушечников И. «Хрестоматия для гобоя», 1-5 классы ДМШ. «Музыка», М., 1983. Сигунин Г. «Парад скрипок». М., 2000.
- «Хрестоматия для блокфлейты», 1-3 класс ДМШ