

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2» ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области
музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

Срок реализации: 5 (6), 8 (9) лет

Ставрополь 2025 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ №2 г. Ставрополя
Протокол № 1
от «01» сентября 2025 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ №2 г.
Ставрополя

С.А. Бородина
«01» сентября 2025 года

Разработчик: Янько А.А., преподаватель по классу духовых
инструментов МБУДО ДШИ №2 г. Ставрополь.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру.

В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли духовых и ударных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы духовых инструментов, составляющих основу оркестра. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

См. таблицу Учебного плана

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

□ развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- ☐ стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- ☐ формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- ☐ расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- ☐ решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- ☐ развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- ☐ обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- ☐ приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- ☐ формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые и ударные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- ☐ возраста учащихся;
- ☐ их индивидуальных способностей;
- ☐ от состава ансамбля;
- ☐ от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовым инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых духовых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из деревянных или медных), так и из различных групп инструментов, куда могут входить трубы, тромбоны, валторны, тубы и т.д. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- ☐ Дуэт трубачей – труба I, труба II;
- ☐ Дуэт тенористов;
- ☐ Дуэт валторнистов;
- ☐ Дуэт тромбонистов;

1.2. Трио

- ☐ Трио трубачей – труба I, труба II;
- ☐ Трио тенористов;
- ☐ Трио валторнистов;
- ☐ Трио тромбонистов;

1.3. Квартеты

- ☐ Квартет медных духовых - труба I, труба II, тенор, туба;
- ☐ Квартет деревянных духовых – флейта, гобой, кларнет, саксофон, фагот;

2. Смешанные составы:

2.1. Квартеты:

- ☐ флейта, кларнет, труба, тенор;

- саксофон 1, саксофон 2, труба 1 труба 2;

2.2. Квинтеты:

- флейта, кларнет, труба, тенор, туба;
- кларнет, саксофон 1, саксофон 2, труба 1, труба 2;

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

См. таблицу Учебного плана

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования по специальности «Духовые и ударные инструменты»

Четвертый класс

В течение года ученики должны сыграть 4 ансамбля.

Пятый класс

В течение года ученики должны сыграть 4 ансамбля.
Во втором полугодии контрольный урок.

Шестой класс

В течение года ученики должны сыграть 4 ансамбля.
Во втором полугодии контрольный урок.

Седьмой класс

В течение года ученики должны сыграть 4 ансамбля.
Во втором полугодии - Экзамен.

Восьмой класс

В течение года ученики должны сыграть 4 ансамбля.
Итоговая аттестация – Экзамен

Девятый класс

В течение года ученики должны сыграть 4 ансамбля.
Итоговая аттестация – Зачет

Срок обучения – 5 (6) лет

Годовые требования по специальности «Духовые и ударные инструменты»

Второй класс

В течение года ученики должны сыграть 4 ансамбля.
Во втором полугодии контрольный урок.

Третий класс

В течение года ученики должны сыграть 4 ансамбля.
Во втором полугодии контрольный урок.

Четвертый класс

В течение года ученики должны сыграть 4 ансамбля.
Во втором полугодии контрольный урок.

Пятый класс

В течение года ученики должны сыграть 4 ансамбля.
Итоговая аттестация - Экзамен

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Медные

- Аллегро. Для квартета медных инструментов. Г. Перселл
- Аллеманда. Для трубы и тромбона. Г. Гендель. Перелож. А. Жульева
- Анданте. Для трубы, валторны и двух тромбонов. А. Глазунов
- Ария. Для квартета медных инструментов. Г. Перселл
- Ария и скерцо. Из «Классической сюиты». Для трубы, валторны и тромбона. Е. Леклер
- Бублики. Для ансамбля медных инструментов. Г. Богомазов, Я. Ядов
- Бу-ра-ти-но! Из телефильма «Приключения Буратино». Для квинтета медных и ударных инструментов. А. Рыбников, Ю. Энтин. Инстр. А. Костенко

- Вальс. Э. Григ. Для квартета медных инструментов
- Гавот. Для трубы, валторны и тромбона. Д. Мартини. Инстр. и обр. С. Ганичева
- Детская сюита. Для двух тромбонов, баритона и тубы. А. Рыбников. Аранж. В. Рябина
- Джон Грей. Фокстрот. Для квинтета медных и ударных инструментов. М. Блантер. Аранж. Р. Берегового (по В. Конончуку)
- Дороги. Для квинтета медных инструментов. А. Новиков, Л. Ошанин. Обр. Е. Кобеца
- Звук трубы. Для квартета медных инструментов. Г. Перселл — ноты
- Как упоительны в России вечера... Для квинтета медных инструментов. А. Добронравов, В. Пеленягрэ. Инстр. А. Миткевича — ноты¹² — текст
- Красная шапочка. Сказка в 7 частях. Для двух труб, валторны и тромбона. Д. Христов — партитура
- Лучинушка. Русская народная песня. Для квартета медных инструментов. Инстр. и обр. С. Ганичева — партитура — текст
- Увертюра к опере «Вильгельм Телль». Для квинтета медных и ударных инструментов. Джоаккино Антонио Россини. Аранж. Р. Берегового — ноты
- Хава нагила (Давайте радоваться). Старинная хасидская мелодия. Для двух труб, тромбона и тубы. Слова Авраама Цви Идельсона — ноты¹ — текст

Смешанные

- Баба Яга. Из «Детского альбома». Для смешанного ансамбля. П. Чайковский. Инстр. и обр. С. Ганичева — партитура
- Багатель. Для смешанного ансамбля. Людвиг ван Бетховен. Инстр. и обр. С. Ганичева — партитура
- Белорусская рапсодия. Для смешанного ансамбля. Л. Брагинский — ноты
- Галиард. Для смешанного ансамбля. Шломо Доси — партитура
- День победы. Для смешанного ансамбля. Д. Тухманов, В. Харитонов — ноты
- Экспромт. Для кларнета, контрабаса и фортепиано. В. Сапаров — партии — партитур

Кларнеты

- Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Для четырех кларнетов. Е. Дога. Перелож. Б. Турчинского
- Военная песня. Для двух кларнетов и фортепиано. В. Гаврилин
- Русский танец «Трепак». Из балета «Щелкунчик». Для двух кларнетов.

П.

Чайковский. Arr. by M. Bockschweiger

Саксофоны

- Архаик блюз. Для квинтета саксофонов, бас-гитары и ударных инструментов. В. Мясоедов
- Белорусская фантазия. Для квинтета саксофонов, бас-гитары и ударных инструментов. Л. Брагинский
- Босса-нова. Для квартета саксофонов и ритм-группы. Дейв Брубек. Аранж. В. Сапарова
- Вальс вдвоем. Для сакофона-альта, сакофона-тенора и фортепиано (синтезатора). Д. Гершвин
- Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Для квартета саксофонов. Е. Дога. Инстр. О. Сайфутдинова
- Еще не все свершились чудеса. Для секстета саксофонов. Рами Кляйнштейн
- Караван. Для квинтета саксофонов, бас-гитары и ударных инструментов. Х. Тизол, И. Миллс. Аранж. Л. Брагинского

Тромбоны

- Битлз. Сюита. Для четырех тромбонов и фортепиано. Аранж. А. Жульева:
- № 1. A Hard Day's Night. John Lennon, Paul McCartney
- № 2. And I Love Her. John Lennon, Paul McCartney
- № 3. When I'm Sixty-Four. Paul McCartney
- № 4. Girl. John Lennon, Paul McCartney
- № 5. Yesterday. John Lennon, Paul McCartney
- Квартет. Для четырех тромбонов. Т. Мынбаев. Ред. Д. Смирнова
- Соната. Для четырех тромбонов. Даниэль Шпеер
- Увертюра. К телесериалу «Шерлок Холмс и доктор Ватсон». Для четырех тромбонов. В. Дашкевич. Инстр. А. Жульева

Трубы

- Болеро. Для трех труб и фортепиано. Камиль Сен-Санс. Перелож. С. Касимова
- В тумане. Для трубы, фортепиано и ритм-группы. Э. Гарнер. Аранж. В. Сапарова
- Венгерский танец № 5. Для трех труб и фортепиано. Иоганнес Брамс. Перелож. С. Касимова
- Испанский танец. Для трех труб и фортепиано. И. Альбенис
- Ода к радости. Для трех труб и фортепиано. Людвиг ван Бетховен. Перелож. С. Касимова
- Осенняя песня. Для трех труб и фортепиано. Якоб Людвиг Феликс Мендельсон-Бартольди. Перелож. С. Касимова

Флейты

- Большой секрет. Попурри. Для четырех флейт и фортепиано. Аранж. А. Володина
- Mississippi Rag. For Flute Quartet. W. H. Krell. Arr. by Arthur Frackenpohl

Ударные

- Касумкентские барабанщики. Для смешанного состава ударных инструментов. М. Кажлаев
- Удар за ударом. Для малого барабана, большого барабана и тарелок. В. Аникин

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- ☐ текущий контроль успеваемости учащихся
- ☐ промежуточная аттестация
- ☐ итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравняться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем

	требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам,

зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Духовой оркестр. Краткий очерк. В помощь руководителям художественной самодеятельности и преподавателям музыки в общеобразовательных школах. И. Губарев

2. Начальные уроки игры на трубе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. Л. Липкин

3. Основы музыкальной техники. Для баса Б, баса Эс, альты и валторны. А. Драпман

4. Репертуар блокфлейтиста. Пьесы для блокфлейты и фортепиано (клавир и партии). Сост. В. Фурманов (3 выпуска)

Выпуск I

Выпуск II

Выпуск III

5. Репертуар начинающего тромбониста. Пьесы для тромбона и фортепиано. Выпуск I. Для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ. Сост. В. Фурманов

6. Система комплексных занятий трубача. Т. Докшицер:
Часть первая. Комплексы малой и средней трудности
Часть вторая. Трудные комплексы

7. Хрестоматия для тромбона. Выпуск I. Для студентов музыкальных училищ, колледжей и вузов. Сост. А. Дудин

8. Упражнения для оркестра. Настройки, гаммы, длинные ноты, упражнения