

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ №2» ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
дополнительной
предпрофессиональной
общеобразовательной программы в
области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
ФЛЕЙТА

Срок реализации: 5 (6) лет

Ставрополь 2025 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ №2 г. Ставрополя
Протокол № 1
от «01» сентября 2025 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ №2
г. Ставрополя

С.А. Бородина
«01» сентября 2025 года

Разработчик: Янько А.А., преподаватель по классу
духовых инструментов МБУДО ДШИ №2 г. Ставрополь.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также на основе практической деятельности преподавателя по классу флейты Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №2».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

См. таблицу Учебного плана

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цели:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в

соответствии с программными требованиями;

выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУДО ДШИ №2 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Консультации по учебному предмету «Специальность (флейта)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс

К концу первого года обучения ученик должен приобрести навыки исполнительского дыхания, постановки амбушюра и корпуса при игре на флейте, а также уметь извлекать несколько продолжительных звуков ровным тоном.

У ученика должны сформироваться чёткие представления о формировании звука, дыхании. Он должен уметь координировать работу губного аппарата и пальцев при игре по нотам. Звуки первой октавы должны получаться устойчиво; должны проявиться музыкальные способности ученика.

Экзаменационные требования

Промежуточная аттестация: - контрольное прослушивание в первом полугодии (2 пьесы), экзамен во втором полугодии (2 разнохарактерных произведения).

Репертуарный список

Хрестоматия для флейты составитель Ю. Н. Должиков: РНП Как под горкой, под горой, М. Красев Топ-топ, В. Моцарт Аллегretto, Р.Н.П. Во поле берёза стояла, Д. Кабалевский Маленькая полька, И.С. Бах Песня, Ф. Шуберт Вальс, Б.Н.П. Перепёлочка, В. Моцарт Майская песня, Р.Н.П. Уж как во поле калинушка стоит, Ч.Н.П. Пастушок, Ю. Шапорин Колыбельная, Д. Шостакович Хороший день, Г. Гендель Менуэт, Й. Гайдн Менуэт, А. Корелли Сарабанда.

Пьесы для флейты и ф-но (переложение В. Вишневого) изд. Композитор СПб 2004: ф.н.п. Танец утят, Р. Лехтинен Летка-енка.

Венгерские народные танцы (сюита) Б. Барток : танец №3

Нотная папка флейтиста №1 (тетрадь №2) Составитель Ю.Н. Должиков М. 2004

Флейта Первые шаги, пособие для начинающих (составитель Е. Туркина) изд.

Композитор Спб., 2004г. : А. Жоливе Песня бретонской кукле, Е. Туркина На заре, Англ. Песня с утра до вечера перелож. И. Арсеева, Ф. Куперен Кукушки, При лунном свете обраб. Е. Туркиной,

Б. Барток Пьеса, Р. Шуман Венок цветов, Старинная ирландская песенка (перелож. Е. Туркиной), Две японские песни (перелож. Е. Туркиной), Б.

Бриттен Салли гарденс, К.М. Вебер Аллеманда, М. Глинка Зацветёт черёмуха,

Э.Сати- Е.Туркина Из холодных пьес, пьеса №2.

Примеры программы промежуточной аттестации

1вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

По окончании второго года обучения ученик владеет большим арсеналом знаний по технологии игры на флейте, и теоретически должен уметь объяснить это. В его распоряжении уже две октавы диапазона приличным звуком, умение пользоваться вибрацией, знание особенностей звукоизвлечения некоторых штрихов и достаточный опыт игры на сцене. Он имеет представление о различных музыкальных стилях.

Экзаменационные требования:

Промежуточная аттестация: - академический концерт в первом полугодии (2 пьесы), технический зачет и экзамен во втором полугодии (2 разнохарактерных произведения).

Репертуарный список

Мак-Доуэл Покинутая хижина соч.51 №8

А. Верстовский Мазурка

А. Гречанинов На зелёном лугу, Вальс

Дж. Милуччио Воспоминание

А. Скрябин Листок из альбома

А. Жилин Вальс

Л. Боккерини Менуэт

А. Рубинштейн мелодия

Хрестоматия для флейты (составитель Ю. Должиков): В.А. Моцарт Майская песня, Н.Римский-Корсаков Славление, Ю. Шапорин Колыбельная, Н. Лысенко Колыбельная, Д.Шостакович Вроде марша, Ж. Люлли Гавот, В.А. Моцарт Менуэт, Л.Бетховен Немецкий танец, Р.Н.П. Что от терема до терема, Д. Шостакович Хороший день, В.А. Моцарт песня пастушка, П. Чайковский Сладкая грёза, К. Глюк Танец, Й. Гайдн Менуэт, И. Брамс Петрушка, Г. Пёрселл Ария, Р. Н. П. Я на камушке сижу, Б. Дварионас Прелюдия, А. Вивальди Отрывок из маленькой симфонии, В. А. Моцарт Ария из оп. Волшебная флейта, А. Хачатурян Андантино, А. Корелли Сарабанда, Д. Шостакович Шарманка, В. Моцарт Пасспье, И. С. Бах Гавот, Н. Бакланова Хоровод, А. Гречанинов Грустная песенка, К. Глюк Гавот, П. Чайковский Грустная песня, Й. Гайдн Немецкий танец, М. Глинка Полька, Глинка Чувство,

Д. Кабалевский Клоуны, П. Чайковский Колыбельная в бурю, Ф. Пуленк Вальс, Б. Барток Вечер у секеев, В.А. Моцарт Менуэт из маленькой ночной серенады.

Пьесы для флейты и ф-но (переложение В. Вишневого) изд. Композитор, С-Пб 2004: Дж. Леннон, П. Маккартни I follow the sun, Yesterday, А. Фрид Вальс,

Дж. Керн Ты для меня всё, Т. Гройя Фламинго, Ф. Уоллер Black and blue.
И. С. Бах Французская сюита си минор: Сарабанда, Менуэт, Англес.
А. Вивальди Концерт «Весна» из цикла «Времена года»: Largo
Danuta Uhl Сонатина: Andante lamentoso
Г. Ф. Гендель Соната №1 g-moll
Г. Ф. Гендель Соната №2 ля минор
Г. Ф. Гендель Соната до мажор
Г. Ф. Гендель Соната №4 фа мажор
Д. Скарлатти Соната е-Е (2,3)
Б. Барток Suite Pay sane Hongroise (переложение Paul Arma): №2, №3, №4(2,3)
Vieilles danses: №6, №7.
И. С. Бах Ария из сюиты №3
Mike Mower Net the boring stuff, Landscapes. (Itchy Fingers Publications London England, 2000)
Нотная папка флейтиста №1 (составитель Ю.Н. Должиков) Изд. Дека- ВС 2005:
№№11-42, №№43-57
Популярные пьесы для флейты (переложение Л. Ковача) Editio Musica
Budapest 1984: Р. Шуман Traumerei
Ж. Металлиди Грустная королева, Танец светлячков
Ф. Фаркаш Античные венгерские танцы (EMB9 1995): №2

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

М. Глинка Полька

П. Чайковский Колыбельная в бурю

2 вариант

Н. Бакланова Хоровод,

А. Гречанинов Грустная песенка

3 вариант

Д. Скарлатти Соната е-Е (2,3)

4 вариант

Глинка Чувство,

Д. Кабалевский Клоуны

Требования к техническому зачету

Технический зачёт

- 1) Сыграть одну мажорную гамму до двух знаков, параллельную минорную гамму гармоническую, мелодическую, тонические трезвучия разными штрихами: легато, стаккато;
- 2) Сыграть один этюд на память;
- 3) сыграть 3-5 этюдов по нотам;
- 4) Прочитать с листа лёгкую пьесу;
- 5) Простучать или прохлопать заданный ритмический рисунок.

Третий класс

При разборе произведений следует обратить внимание на:

- 1) способность держать темп при разучивании концертов, усиление первой доли за счёт нюансов и штрихов, контраст между главной и побочной темами, выполнение указанных нюансов, постоянство частоты вибрации.

2) при разучивании концертных пьес выделить сложные места и играть их отдельно медленно, прорабатывая каждый пассаж, всё остальное играть в темпе.

Экзаменационные требования:

Промежуточная аттестация: - академический концерт в первом полугодии (2 пьесы), технический зачет и экзамен во втором полугодии (2 разнохарактерных произведения).

Репертуарный список

Мак- Доуэл Соч.51 №7 Рассказ старого негра , №4 Осенью, №1 К дикой розе.

А. Рубинштейн Мелодия

И.С. Бах Французская сюита си минор

К. Дебюсси Маленький пастух

А. Вивальди Концерт «Весна» из цикла «Времена года»

Н. Раков Скерцино

Г.Ф. Телеман Кантабиле и Аллегро

Danuta Uhl Sonatina

Л.Бетховен Шесть тем с вариациями op.105: №3 A Schusserl und a Reindl, №4 The last rose of summer

Л.Бетховен Десять тем с вариациями op.107: №1 I bin a Tiroler Bua, №2 Bonny laddie, highland laddie, №6 Peggy's daughter, №10 The highland watch

Ж. Б. Лойе Соната ре мажор. Соч.4 №7

Г.Ф. Гендель Соната №1 соль минор

Г. Ф. Гендель Соната №2 ля минор

Г. Ф. Гендель Соната до мажор

Г. Ф. Гендель Соната №4 фа мажор

Г. Штекмест «Красный сарафан». Тема с вариациями

Е. Геллер Две прелюдии: №1

А. Вивальди Концерт ля минор 2 часть.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты (составитель Ю.Н.

Должиков) Изд.Музыка М. 1972: Д. Шостакович Прелюдия, Я. Ваньгал Соната №2, И. Кванц Ариозо и престо из сонаты ре мажор , В. Иванников Пастуший наигрыш .

Ж. Массне Медитация

К. Дебюсси En bateau

С. Рахманинов Вокализ (переложение Ю.Н. Должикова)

А. Аренский Экспромт

Н. Римский-Корсаков Песня шемаханской царицы из оп. «Золотой петушок»(переложение Ю.Н. Должикова)

П. Чайковский Колыбельная песня (переложение Ю.Н. Должикова)

Б. Барток Vieilles danses: №3, №5, №8(переложение Paul Arma)

Р. Кайзер Концерт ре мажор

Ф. Госсек Тамбурин

И. С. Бах Соната до мажор

Mike Mower Net the boring stuff, Landscapes. (Itchy Fingers Publications London England, 2000)

Ф. Керн Flotenserrenada 1,3 части

Ж. Ибер Рассказы: №1 Предводительница золотых черепах, №3 В грустном

доме.

Ж. Металлиди: Вальс мальвины, Танец кукол, Царевна в темнице,
Романтический вальс, Баллада.

А. Вивальди Концерт ре мажор Щеглёнок

А. Вивальди Концерт соль мажор

Э. Григ Утро (переложение А. Цыпкина)

Э. Григ Песня Сольвейг (переложение А. Цыпкина)

П. Чайковский Русская пляска (переложение А. Цыпкина)

С. Поддубный Лирический дивертисмент: №1 Вступление, №2 Пастораль, №4

Вальс Изд. Композитор С-Пб. 2002г. Альбом переложений популярных пьес
для флейты и фортепиано А. Гофмана Изд. Кифара М.

2005г: И.С. Бах Хоральная прелюдия, Ш. Гуно Ариетта из оп. Ромео и

Джульетта, Э. Вилла-Лобос Песня чёрного лебедя, С. Прокофьев Гавот, Н.

Раков Аллегро скерцандо

Примерная программа промежуточной аттестации

1 вариант

Григ, песня Сольвейг

Металлиди, вальс Мальвины

2 вариант

А. Вивальди Концерт «Весна» из цикла «Времена года» : отрывок из 1 части, 3
часть.

3 вариант

И.С. Бах Французская сюита си минор: Менуэт, Англез, Жига

4 вариант

Г.Ф. Телеман Кантабиле и Аллегро

Требования к техническому зачету

Технический зачёт

- 1) Сыграть гамму с тремя знаками, параллельный минор с арпеджио штрихами: легато, деташе, стаккато в умеренном темпе. Играть обращения, доминантсептаккорд в мажорной гамме, уменьшенный вводный в минорной;
- 2) хроматическая гамма в диапазоне исполняемой гаммы;
- 3) Сыграть этюд на память и 3-5 этюдов по нотам;
- 4) Прочитать с листа пьесу;
- 5) Простучать или прохлопать заданный ритмический рисунок.

Четвертый класс

Основные задачи: развитие виртуозности исполнения, освоение *Tempo rubato*, каденционные пассажи и каденции. При разучивании произведений этого года особое внимание обращается на:

- 1) свободную интерпретацию каденции;
- 2) в виртуозном произведении следует прорабатывать сложные места в разных темпах и разными штрихами, выделяя основную тему. Не играть их слишком быстро и скомканно, а только в удобном для исполнителя темпе.

После четвертого года обучения ученик должен уметь без труда прочитать с листа лёгкую пьесу, соблюдая штриховые и нюансовые указания композитора,

а также иметь представление об интерпретации музыкальных произведений. Исполнение гамм не должно вызывать особенных затруднений. В течение года ученику важно иметь большой опыт концертно-исполнительской практики. Педагогу следует больше уделять внимание художественной стороне развития ученика и давать больше свободы при выборе произведений на следующий год.

Экзаменационные требования:

Промежуточная аттестация: - академический концерт в первом полугодии (2 пьесы), технический зачет и экзамен во втором полугодии (2 разнохарактерных произведения).

Репертуарный список

Мак - Доуэл Соч.51 №7 Рассказ старого негра, №4 Осенью, У ручья

И.С. Бах Французская сюита си минор

К. Дебюсси Маленький пастух

Danuta Uhl Sonatina

Л.Бетховен Шесть тем с вариациями op.105: №5Chiling O'Guiry, №6 Paddy whack

Л.Бетховен Десять тем с вариациями op.107: №4 St. Patrick's day, №5 A Madel, ja a Madel, №7 Schone Minka, №8 O Mary, at the window be

К. Дебюсси Лунный свет

М. Бак Две пьесы: 1. Ариозо, 2. Скерцино

А. Вивальди Концерт ля минор.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты (составитель Ю.Н. Должиков) Изд. Музыка М. 1972: Д. Шостакович Прелюдия, И. Кванц Ариозо и престо из сонаты ре мажор, Ж. Бизе Менуэт из музыки к драме Арлезианка, П. Чайковский Мелодия Соч. 42 №3, В. Иванников Пастуший наигрыш, Т. Ямпольский Шутка, Л. Винчи Адажио и Аллегро

из сонаты ре мажор, Н. Раков Сонатина, В. Мурзин Вариации для флейты соло.

Ж. Массне Медитация

М. Мьяджи Море весной

К. Дебюсси En bateau

И. Андерсен Тарантелла

К. Паласио Летняя песня

Н. Римский-Корсаков Песня шемаханской царицы из оп. «Золотой петушок» (переложение Ю.Н. Должикова)

Ф. Бенда Соната ми минор

Р. Кайзер Концерт ре мажор

Б. Перголези Концерт соль мажор

И. С. Бах Соната до мажор

Ремо Джазотто Адажио соль минор

Ж. Ибер Рассказы: №2 Маленький белый ослик, №6 Хрустальная клетка

Дж. Платти Соната ми минор

Ш. Данкла Вариации (переложение С. Великанова)

Ж. Металлиди Баллада

Н. Платонов Вариации на русскую тему

П. Хиндемит Эхо

Ф. Фаркаш Античные венгерские танцы – ЕМВ 1995: №3, №4

А. Вивальди Концерт ре мажор «Щегленок»

Э. Григ Утро (переложение А. Цыпкина)

Э. Григ Песня Сольвейг (переложение А. Цыпкина)

К. Сен-Санс Соловей и роза (переложение А. Цыпкина)

Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано А. Гофмана

Изд. Кифара М.2005г: И.С. Бах Хоральная прелюдия, Ш. Гуно Ариетта из оп.

Ромео и Джульетта, С. Прокофьев Гавот, Н. Раков Аллегро скерцандо, Ж.

Оффенбах Адский галоп из оперетты Орфей в аду, Й. Гайдн Рондо

С. Поддубный Лирический дивертисмент

Примерная программа промежуточной аттестации

1 вариант

С. Поддубный Лирический дивертисмент: №1 Вступление, №2 Пастораль, №4 Вальс

2 вариант

И.С. Бах. Соната до мажор, 1,2 части

3 вариант

Вивальди, концерт ре мажор, 1 часть

4 вариант

Сен-Санс Соловей и Роза

Прокофьев Гавот

Требования к техническому зачету

Технический зачёт

- 1) Сыграть гамму с четырьмя знаками, параллельный минор с арпеджио штрихами: легато, деташе, стаккато в умеренном темпе. Играть обращения, доминантсептаккорд в мажорной гамме, уменьшенный вводный в минорной. Штрихи: легато, портато, тенуто, стаккато, маркато, маркированное легато;
- 2) хроматическая гамма в диапазоне исполняемой гаммы;
- 3) Сыграть этюд на память и 3-5 этюдов по нотам;
- 4) Прочитать с листа пьесу;
- 5) Простучать или прохлопать заданный ритмический рисунок.

Пятый класс

Внимание направлено на изучение образцов классического концерта и сонаты, виртуозных произведений, пьес типа фантазий, а также освоение навыков перманентного дыхания.

К концу пятого года обучения ученик уже может самостоятельно разучить несложное произведение и достаточно хорошо ориентируется в стилях музыки. Задача педагога - определить музыкальные предпочтения и возможности ученика при выборе программы на лето.

При разучивании произведений этого года стоит обратить внимание на:

- 1) Движения корпусом во время игры. Ученику стоит дома поиграть перед зеркалом, чтобы увидеть, не много ли движений корпусом он делает. Не выделять туловищем сильные доли тактов, не тактировать ногой.
- 2) В виртуозных произведениях следить, чтобы линии мелодии не совпадали с тактовыми делениями. Выделить кульминационные моменты.
- 3) После того, как ритмические группы будут выучены, не играть строго тот ритм, который написан в нотах, допускать некоторые агогические задержания,

ускорения, расширения.

Экзаменационные требования:

Итоговая аттестация во втором полугодии 3 произведения.

Репертуарный список

Мак- Доуэл: У ручья, Танец сильфов

Danuta Uhl Sonatina

Л.Бетховен Десять тем с вариациями op.107: №5 A Madel, ja a Madel, №7

Schone Minka, №8 O Mary, at the window be, №9 Oh, thou are the lad of my heart

К. Дебюсси Лунный свет

Ф. Шопен Вариации на тему Россини

М. Бак Две пьесы: 1. Ариозо, 2. Скерцино

А. Вивальди Концерт ля минор.

П. Чайковский Размышление (переложение А. Ягудина)

Э. Кёлер Карлтон-Мазурка

М. Мусоргский Пляска персидок из оп.Хованщина (переложение Н. Цыбина)

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты (составитель Ю.Н.

Должиков) Изд.Музыка М. 1972: Ж. Бизе Менуэт из музыки к драме

Арлезианка

И. С. Бах Партита для флейты соло ля минор

И. Андерсен Тарантелла

К. Паласио Летняя песня

Б. Мартину Скерцо

М. Равель Пьеса в форме хабанеры (переложение ?)

Б. Барток Vieilles danses: №9 (переложение Paul Arma)

А. Милка Соната для флейты соло: Пассакалия

К.Ф.Э. Бах Соната ля минор для флейты соло

К.Ф.Э. Бах Концерт ре минор 1 ч.

А. Хофмайстер Концерт ре мажор

Ж.Б. Перголези Концерт соль мажор

Р. Кайзер Концерт ре мажор

И. Плейель Концерт до мажор

И. С. Бах Соната до мажор

И.С. Бах Сюита си минор

Ремо Джазотто Адажио соль минор

Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано А. Гофмана

Изд. Кифара М.2005г: С. Прокофьев Гавот, Ж. Оффенбах Адский галоп из

оперетты Орфей в аду, Й. Гайдн Рондо, Дж. Россини Неаполитанская

тарантелла, Э. Кук Боливар, Е. Мещакано Тарантелла.

С. Поддубный Лирический дивертисмент: №5 Фантастическое шествие Изд.

Композитор, СПб., 2002г

Примерная программа промежуточной аттестации

1 вариант

К. Дебюсси Сирикес для флейты соло

Н. Римский-Корсаков Полёт шмеля (переложение Л. Ковача)

2 вариант

А. Алябьев Соловей (переложение А. Яширо)

3 вариант 1

Ф. Шопен Вариации на тему Россини

4 вариант

М. Равель Пьеса в форме хабанеры

И. Андерсен Тарантелла

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году 2 прослушивания в течение года и экзамен в мае.

При разучивании произведений этого года обратить внимание на:

- 1) Указания композитора в современном произведении, точно их выполнять;
- 2) Качество звука и создание яркого художественного образа в произведении для флейты соло. Звук должен быть очень разнообразным и завораживающим. По окончании школы ученик должен владеть навыками игры на флейте на достаточном уровне, чтобы поступить в следующее звено профессионального музыкального образования. В случае, если ученик намерен поступать в училище, на выпускном экзамене школы играется программа, выносимая на прослушивание в училище.

Требования выпускного экзамена:

- 1) Часть или две старинной сонаты или произведение композитора эпохи Барокко;
- 2) Классический концерт (одна или несколько частей);
- 3) Виртуозное произведение (фантазия, вариации);
- 4) Произведение композитора 20-21 веков (желательно в стиле Модерн);
- 5) Произведение для флейты соло.

Репертуарный список

Мак- Доуэл: Танец сильфов

Моцарт, концерты соль и ре мажор, Анданте до мажор

Кванц, концерт

К. Дебюсси Лунный свет

К. Дебюсси Маленький пастух

Онеггер, танец козы

Л.Бетховен Десять тем с вариациями op.107: №5 A Madel, ja a Madel, №7

Schone Minka, №8 O Mary, at the window be, №9 Oh, thou are the lad of my heart

Ф. Шопен Вариации на тему Россини, Видор Сюита

М. Бак Две пьесы: 1. Ариозо, 2. Скерцино

А. Вивальди Концерт ля минор.

П. Чайковский Размышление (переложение А. Ягудина)

Э. Кёлер Карлтон-Мазурка

М. Мусоргский Пляска персидок из оп.Хованщина (переложение Н. Цыбина)

В. Попп Итальянский концерт

И. С. Бах Партита для флейты соло ля минор, сонаты ми мажор, ми минор, до мажор, сюита си минор

И. Андерсен Тарантелла

К. Дебюсси Сириккс для флейты соло

Б. Мартину Скерцо
М. Равель Пьеса в форме хабанеры
Б. Барток Vieilles danses: №9 (переложение Paul Arma)
А. Милка Соната для флейты соло: Пассакалия
К.Ф.Э. Бах Соната ля минор для флейты соло
К.Ф.Э. Бах Концерт ре минор 1 ч.
А. Хофмайстер Концерт ре мажор
Ж.Б. Перголези Концерт соль мажор
Р. Кайзер Концерт ре мажор
И. Плейель Концерт до мажор
А. Алябьев Интродукция и тема с вариациями (переложение Б. Тризно)
Mike Mouwer Соната латино: Rumbango
Ф. Керн Flotenserenade: 2 ч., 4 ч.
Пьяцолла, танго-этюды
Л. Бетховен Соната соль мажор op. 30/3 (6,7) (Транскрипция Л.Ф. Друэ)
Л. Бетховен Соната до минор op. 30/2 (6,7) (Транскрипция Л.Ф. Друэ)

Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации:

1 вариант

И.С.Бах. Соната ми мажор, 3, 4 части

Кванц. Концерт. 1 часть

Видор, сюита. 1 часть

Пьяцолла, танго этюд №3

2вариант

И.С. Бах. Партита. 2, 3 части

Моцарт, концерт соль мажор, 1 часть

Видор, сюита, 3 часть

Онеггер, танец козы

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года,

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» без оценки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе

определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения

детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкального исполнительского искусства. – Украина, Киев.:2006г

Абанович А. Как научиться играть на флейте? Учебное пособие для начинающих. М.:2011

Богосян С.А., Смолин К.О. Блокфлейта. Первые шаги. – М.:2005

Вишневский В. Музыка, которую выбираю-СПб.:2000г

Должиков Ю.Н. Нотная папка флейтиста. №№1-3-М.:2003г

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 1-2 и 3-4 классы – М.:2005г

Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих, ч1,2-СПб.:2009г

Корнеев А.В. Альбом флейтиста, 1,2 тетради-М.:2006г

Литовко Ю. Маленький флейтист-СПб.:2004г

Металлиди Ж.. Волшебной флейты звуки-СПб.:2004г

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты-М.:2002г

Платонов Н. Этюды для флейты.- М.:2004г

Платонов Н. Школа игры на флейте-М.:2004г

Портнов Г. Поющий утром-СПб.:2005г

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М.:2007г

Лёвин Е. Хрестоматия для блокфлейты: для начинающих. – Ростов н/Д.:2008г

Сторожева Т.Н. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты. – Пенза.:2004г

Нотная папка флейтиста №1 тетрадь 1. /составитель Ю.Н. Должиков/ Изд. Дека-ВС.М.,2004.Платонов. «Школа игры на флейте».:М.-1999

Б. Гислер-Хаазе. "Волшебная флейта". Методика для начинающих.:Wien.-1997
 Flautissim 1я часть.Valencia.-2005
 Altes – Method for the Boehm flute.:New York.-1918
 Альтес. Пособие для флейтистов. Alphons Leduc Editions Musicales Paris Peter-Вейан. Правила музыкальной интерпритации в эпоху Барокко. Alphons Leduc Editions Musicales Paris
 Гарибольди. Современная школа флейтиста. Alphons Leduc Editions Musicales Paris 2003
 Lukas Graf. Ckeck-up/20 Basic studies for flutists. Schott.1991.Selected studies for flute/ Bantai-Kovacs/ Editio Musica Budapest. 1980
 Дефай. Шесть этюдов для флейты соло. Alphons Leduc Editions Musicales Paris
 Quantz J.J. Versuch einer Anweisung die Flüte traversire zu spielen. – Berlin, 1752.
 Каратже. 12 лёгких этюдов в стиле Сами. Alphons Leduc Editions Musicales Paris
 Демерсман. 50 мелодичных этюдов, оп. 4. Alphons Leduc Editions Musicales Paris
 Демерсман. 24 маленьких мелодических этюда с вариациями. Alphons Leduc Editions Musicales Paris М. Моис. Полный курс обучения игры на флейте/Начинающий флейтист/ Упражнения. Alphons Leduc Editions Musicales Paris
 Патеро. 80 этюдов для читки с листа/1 тетрадь/ 2 тетрадь/ 3 тетрадь. Alphons Leduc Editions Musicales Paris
 Тэве. Сто ритмических упражнений. Alphons Leduc Editions Musicales Paris
 Андерсен. Легенда. Тарантелла, для флейты и фортепиано, М.-2009
 И.С.Бах, соната Es dur для флейты и чембало (фортепиано), СПб. - 1997
 И.С.Бах, соната C dur для флейты и бассо континуо, СПб. – 2000
 И.С. Бах, соната e moll для флейты и бассо континуо, СПб.- 2000
 И.С. Бах, соната E dur для флейты и чембало (фортепиано), СПб.-2000
 И.С. Бах, соната h moll для флейты и чембало (фортепиано), СПб.-1997
 И.С. Бах, соната A dur для флейты и чембало (фортепиано), СПб.- 1997
 Концертные пьесы для флейты и фортепиано, сост. В.Кудря, М.-2001
 Жорж Ю, Фантазия, М. – 2007
 Платонов. «Школа игры на флейте».:М.-1999
 Flautissim 1я часть.Valencia.-2005