

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2» ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области
музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
САКСОФОН

Срок реализации: 5 (6) лет

Ставрополь 2025 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ №2 г. Ставрополя
Протокол № 1
от «01» сентября 2025 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ №2 г.
Ставрополя

С.А. Бородина
«01» сентября 2025 года

Разработчик: Кукушкин А.Г., преподаватель по классу духовых инструментов МБУДО ДШИ №2 г. Ставрополь.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Годовые требования по классам;*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на:

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем детском возрасте, приобретение и формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Специальность (саксофон)» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Специальность (саксофон)» и основных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства эстрады;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

– с 10 лет до 13 лет, составляет 5 (6) лет.

Для учащихся, закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

См. таблицу (Учебный план)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, овладение знаниями характерных особенностей и стилистических направлений жанра эстрадной и джазовой музыки в соответствии с программными требованиями;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, чувства свинга, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты, знание музыкальной терминологии, в том числе, специфической джазовой, как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники с использованием специфических джазовых приемов как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора, умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- обучение навыкам самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров классической, эстрадной и джазовой музыки, чтения с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (демонстрация, наблюдение);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

См. таблицу (Учебный план)

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке исполнительской программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие учащихся в творческих мероприятиях (конкурсы, фестивали, мастер-классы) и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности ученика можно сразу вести обучение на альт-саксофоне. Краткие сведения по истории инструмента. Устройство, название частей и правила ухода за саксофоном.

Положение корпуса, ног, головы, рук и пальцев, а также инструмента во время игры. Исполнительское дыхание. Подготовка к звукоизвлечению: установка мундштука во рту, регулирование языком движение выдыхаемой в мундштук струи воздуха. Извлечение продолжительных звуков. Объяснение и практическое знакомство с понятиями амбушюр, атака звука, штрихи. Изучение аппликатуры.

Промежуточная аттестация: - контрольное прослушивание в первом полугодии (2 пьесы), экзамен во втором полугодии (2 разнохарактерных произведения).

Гаммы мажорные и минорные, тонические трезвучия в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:

Старинная литовская песня «Я у матушки жила»

Сумароков В. «Веселая кукушка» из цикла «Лесные картинки»

Сумароков В. «Ленивый медвежонок» из цикла «Лесные картинки»

Сумароков В. «Песенка охотников» из цикла «Лесные картинки»

Шуберт Ф. Вальс

Бах И.С. Песня

Карельская народная песня «Красная девица»

Бах И.С. «Утро»

Бетховен Л. Экосез

Рыбицкий Ф. Маленький паяц

Американская народная песня «Простецкий парень Билл»

Шостакович Д. «Вроде марша»
Русская народная песня «Ой, утушка моя луговая»
Шуман Р. «Мелодия» из «Альбома для юношества»
Компанеец З. Вальс
Мурзин В. «День кончился»
Американская народная песня «Чарли и медведь»
Делло – Джойо Н. «Безделушка»

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2002:

Бортнянский Д. Колыбельная
Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»
Русская народная песня «На заре»
Иванов В. «Замок Гамлета»
Гречанинов А. «Стучит – бренчит»
Русская народная песня «На горе – то калина»
Бетховен Л. Сонатина
Шуман Р. «Привет»
Диабелли А. Скерцо
Шуберт Ф. «Эхо»

Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Сост. Г. Фиртич. СПб, Композитор, 2003:

Байрах Р. «Вяз» (Beirach R. «Elm»)
Янг В. «Прекрасная любовь» (Young V. «Beautiful Love»)
Деннис М. «Все, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

150 Американских джазовых тем. Выпуск 1. Составитель и редактор В.Кисилев. М., Музыка, 1994:

Kern J. «Yesterdays»
Ellington D. «C Jam Blues»
Cory G. «I Left My Heart In San Francisco»
Donaldson W. «Yes, Sir, That's My Baby»

Примеры программ переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Компанеец З. Вальс
Ellington D. «C Jam Blues»

2 вариант

Шуман Р. «Привет»
Kern J. «Yesterdays»

Второй класс

Промежуточная аттестация: - академический концерт в первом полугодии (2 пьесы), технический зачет и экзамен во втором полугодии (2 разнохарактерных произведения).

Контроль за постановкой корпуса, головы, рук, пальцев, амбушюра; режимом дыхания и артикуляцией.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато. Ознакомление с джазовым штрихом.

Знакомство с правилами разбора нотного текста небольших пьес, упражнения по чтению нот с листа. Формирование навыков исполнения джазовой музыки.

6-8 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения.
Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.2. М., Михаил Диков, 2004

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений
10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:

Чайковский П. «На берегу»

Шостакович Д. «Хороший день»

Хачатурян А. Андантино

Бетховен Л. «Народный танец»

Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»

Гендель Г.Ф. Адажио

Брамс И. «Петрушка»

Моцарт В.А. «Деревенский танец»

Гендель Г.Ф. «Гавот с вариациями»

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Хадсон У., Милс И. «Лунная дорожка» (Hudson W., Mills I. «Moonglow»)

Гросс У. «Нежно» (Gross W. «Tenderly»)

Джонс К. «Сосчитай» (Jones Q. «Count'em»)

Стрейчи Дж., Линк Х. «Маленькие глупости» (Strachey J., Link H. «These Foolish Things»)

Тёрк Р. «Провожая домой девушку» (Turk R. «Walking My Baby Back Home»)

150 Американских джазовых тем. Выпуск 1. Составитель и редактор В.Кисилев. М., Музыка, 1994:

Arlen H. «Over the Rainbow»

Strayhorn B. & Ellington D. «Satin Doll»

Примеры программ переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Гросс У. «Нежно» (Gross W. «Tenderly»)

Джонс К. «Сосчитай» (Jones Q. «Count'em»)

2 вариант

Хадсон У., Милс И. «Лунная дорожка» (Hudson W., Mills I. «Moonglow»)

Стрейчи Дж., Линк Х. «Маленькие глупости» (Strachey J., Link H. «These Foolish Things»)

Третий класс

Промежуточная аттестация: - академический концерт в первом полугодии (2 пьесы), технический зачет и экзамен во втором полугодии (2 разнохарактерных произведения).

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды в мажорных гаммах и уменьшенные септаккорды в минорных гаммах в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматическая гамма.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато, а также джазовым штрихом.

Упражнения по чтению с листа и транспонированию легкого нотного текста.

6-8 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.2. М., Михаил Диков, 2004

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris., 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien für Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag für Musik Leipzig, Heft I, 1968

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Baiocco G. Metodo per Saxophono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:

Прокофьев С. «Песня без слов»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Бетховен Л. Сонатина

Шитте Л. Этюд

Бах И. С. Ария

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Les Classiques du Saxophone. / Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:

Monsigny P. «La Reine de Golconde»

Gluck Ch. «Orphée»: «Scène des Champs – Elysées»

Tartini G. Grave

Beethoven L. «Petite Valse»

Weber K. «Petite Valse et Tyrolienn»

Schomann R. «Scènes d'enfants»: «Rêverie»

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 5 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Джонс К. «Прогулка слона» (Jones Q. «Elephant's Walk»)

Хит Дж. «Только для минора» (Heath J. «For Minors Only»)

Эванс Р. «Никакой луны» (Evans R. «No Moon At All»)

Play saxophone like «Cannonball». Adderley. / arr. J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:

Raksin D. «Laura»

McHugh J. «I'm Shooting High»

Roemheld H. «Ruby»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Raksin D. «Laura»

Эванс Р. «Никакой луны» (Evans R. «No Moon At All»)

2 вариант

Weber K. «Petite Valse et Tyrolienn»

Roemheld H. «Ruby»

Четвертый класс

Промежуточная аттестация: - академический концерт в первом полугодии (2 пьесы), технический зачет и экзамен во втором полугодии (2 разнохарактерных произведения).

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато, либо джазовым штрихом).

Знакомство с мелизмами, техникой и способами их исполнения.

Регулярные занятия по чтению нот с листа и транспонированию нетрудных пьес. Разучивание джазовых мелодических фраз для секвенций.

Начальные навыки импровизации.

6-8 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Baiocco G. Metodo per Saxophono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:

Равель М. Сонатина

Гендель Г.Ф. «Ария с вариациями»

Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»

Чугунов Ю. «Блюз – марш»

Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:

Мартини Дж. Романс

Пешетти Д. Престо

Дворжак А. «Романтическая пьеса»
 Рахманинов С. «Итальянская полька»
 Косма Ж. «Опавшие листья»
Концертный репертуар саксофониста. Сборник пьес для саксофона-альта. Выпуск 1. Составитель В.Мясоедов. М., Современная музыка, 2008:
 Фурманов В. «Осенняя мелодия»
 Акимов К. «Тет-а-тет». Сюита для саксофона-альта и фортепиано
Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А.Ривчуна. М., Издательский дом «Композитор», 2000
 Дебюсси К. «Маленький пастух»
 Дебюсси К. «Лунный свет»
 Равель М. «Пьеса в форме хабанеры»
 Равель М. «Павана спящей красавицы»
 Равель М. «Райские птицы»
Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 1978:
 Стравинский И. «Пастораль»
 Скрябин А. Прелюдия op. 39, № 3
 Скрябин А. Мазурка op. 3, № 3
 Albeniz I. Tango op. 165, № 2
Les Classiques du Saxophone. / Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:
 Mozart W. A. «Ballet Des Petits Riens» (Gauotte Sentimentale)
 Corelli A. Adagio
 Corelli A. Adagio&Giga from Sonate № 10
 Chopin F. Etude op. 10 № 3 arr. A.L. C., Alphones Leduc, Paris, 1939
 Bach J.S. Andante et Allegro (1 Sonate Violon et Piano)
Solos for the Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G.Schirmer, Inc., New York /London
 Grieg E. «Album Leaf» from «Lyric Pieces». Op.12
 Grandos E. «Intermezzo» from «Goyescas»
 Chopin F. «Nocturne». Op. Posth
Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:
 Деннис М. «То, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)
 Арнхайм Г. «Сладкая и чудесная» (Arnheim G. «Sweet And Lovely»)
 Стрейхорн Б. «Грёза» (Strayhorn B. «Day Dream»)
 Бонфа Л. «Ласковый дождик» (Bonfa L. «Gentle Rain»)
Play saxophone like «Cannonball» Adderley. / Arr. by J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:
 Капер В. «On Green Dolphin Street»
 Brodsky&Cahn «I'll Never Stop Loving You»
Примеры программы переводного экзамена
1 вариант
 Бонфа Л. «Ласковый дождик» (Bonfa L. «Gentle Rain»)

Косма Ж. «Опавшие листья»

2 вариант

Деннис М. «То, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

Капер В. «On Green Dolphin Street»

Пятый класс

Итоговая аттестация во втором полугодии (3 произведения).

Учитывая физиологические особенности и желание учащегося возможно дальнейшее обучение на тенор-саксофоне.

Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Систематические упражнения по чтению нот с листа и транспонированию легких пьес. Разучивание джазовых мелодических фраз для секвенций. Развитие навыков импровизации

6-8 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А. Осейчук. М., 1986

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004

Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1,2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972

Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
Klose H. 25 Etudes De Mecanisme pour Saxophones. Alphonse Leduc, Paris,
1955

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25
jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A., 1967

Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A.,
1967

50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman,
Vocco&Conn LTD, London, 1961

Пьесы

**Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель и редактор
М.Шапошникова. М., 1989**

Бюссер Г. «Астурия» (Фантазия на испанские темы)

Бах И.С. «Сицилиана и Аллегро» из Сонаты № 2 для флейты и фортепиано

**Les Classiques du Saxophone. / Redacteur M. Mule, Alphonse Leduc,
Paris:**

Corelli A. Adagio

Couperin F. «Musette de Taverny»

Bach J. S. Sonate № 6 (Flute et Piano)

Bozza E. Aria

Haendel G. Allegro (3 Sonata pour Flute et Piano)

Haendel G. Allegro, Largo et Final (3 Sonata pour Violon et Piano)

D'Ambrosio A. «Canzonetta» for Saxophone & Piano, op.6, G.Schirmer, Inc.,
U.S.A

Mozart W. Minuet from Divertimento in D. K. 334

Damase J.- M. «Vacances». Gerard Billaudot, Paris, 1990

Mendelssohn F. Andante et Allegro / Transcription de G.Chauvet, Conservatoire
de Paris

Thomys A. «Miniatury w roznym stylach» №№ 2,3. Polskie Wydawnictwo
Muzyczne, 1974

Калинкович Г. «Романтический вальс». М., 1983

Beltran D. Aria, D. Beltran Martinez Murcia, 2002

Bozza E. Aria, Alphonse Leduc, Paris, 1936

Rameau F. «Castor et Pollux», Alphonse Leduc, Paris, 1939

Rueff J. «Chanson et Passepied» op.16, pour Saxophone Alto et Piano, Alphonse
Leduc, 1951

**Play saxophone like «Cannonball». Adderley. / Arr. by J.Adderley, Jazz
Robbins Music Corporation, USA, 1962:**

Ellington D. «Don't Get Around Much Anymore»

Don Raye&Gene de Paul «Star Eyes»

Gooman B. «Stompin' At the Savoy»

Young V. «Street Of Dreams»

Duk V. «Taking a Chance On Love»

Saxophone Solos / arr. D. Shand, B. Feldman&Co. LTD, London:

Warren H. «September In the Rain»

Warren H. «Jeepers Greepers»

Hanly J.F. «Indiana»

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 7 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Уоллер Т.- Брукс Г. «Черное и печальное» (Waller Th. – Brooks G. «Black And Blue»)

Ширинг Дж. «Колыбельная птичьего острова» (Shearing G. «Lullaby Of Birdland»)

Примеры программ выпускного экзамена

1 вариант

Бах И. С. «Сицилиана и Аллегро» из Сонаты № 2 для флейты и фортепиано

Hanly J.F. «Indiana»

Young V. «Street Of Dreams»

2 вариант

Бюссер Г. «Астурия» (Фантазия на испанские темы)

Ширинг Дж. «Колыбельная птичьего острова» (Shearing G. «Lullaby Of Birdland»)

Уоллер Т.- Брукс Г. «Чёрное и печальное» (Waller Th. – Brooks G. «Black And Blue»)

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. Ученики шестого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

Развитие навыка чтения с листа, упражнения по транспонированию.

Активные регулярные упражнения в свободной импровизации на заданную тему.

6-8 этюдов.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
 Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
 Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986
 Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. Михаил Диков. М., 2004
 Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963
 Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968
 Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
 Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
 Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1,2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
 Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950
 Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
 Klose H. 25 Etudes De Mecanisme pour Saxophones. Alphonse Leduc, Paris, 1955
 Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A., 1967
 Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967
 50 Modern Jazz Phrases / Edited by B.Freeman&Wilber B.Bregman, Vocco&Conn LTD, London, 1961

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:

Морис П. «Песня для мамы», «Цыганка» из Сюиты для саксофона и оркестра «Картины Прованса»

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975:

Гайдн Й. Адажио

Дебюсси К. «Маленький пастух»

Лист Ф. Ноктюрн № 3

Томис А. «Миниатюра»

Концертный репертуар саксофониста. Сборник пьес для саксофона-альта. Выпуск 1. Составитель В.Мясоедов. М., Современная музыка, 2008:

Фурманов В. «Вдохновение»

Фурманов В. Скерцо

Мясоедов В. «Архаик – блюз»

Бах И. С. Скерцо из сюиты h-moll

Финк Н. «Воспоминание»

Ривчун А. «Концертный этюд»

Corroyer B./Alain Crepin «Historiette», Alto/Tenor Saxaphone with Piano, Intermediate level

Crepin A. «Le Gateau de Marie» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, 2006

Crepin A. «Nuits Blanches» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, Paris, 2000

Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano, Rivera Editores

Haendel G.F. Allegro, Largo et Final (3 Sonata, Violon et Piano) M.Mule, Les Classiques du Saxophone, Alphonse Leduc, Paris, 1951

Naulais J. «Pettite Suite Latine» pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996

Vinci L. «I Sonata» na saksofon I fortepiano, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1976

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 8,9 классы ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Янг Л. «Пятичасовой джайв» (Young L. «Jive At Five»)

Картер Б. «Легкие деньги» (Carter B. «Easy Money»)

Хефти Н. «Проницательно» (Hefti N. «Cute»)

Паркер Ч. «Мои замшевые башмачки» (Parker Ch. «My Little Suede Shoes»)

Бродбенд А. «Не спрашивай почему» (Broadbend A. «Don't Ask Why»)

Льюис Дж. «Джанго» (Lewis J. «Django»)

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Ривчун А. «Концертный этюд»

Corroyer B./Alain Crepin «Historiette», Alto/Tenor Saxophone with Piano, Intermediate level

Хефти Н. «Проницательно» (Hefti N. «Cute»)

Бродбенд А. «Не спрашивай почему» (Broadbend A. «Don't Ask Why»)

2 вариант

Naulais J. «Pettite Suite Latine» pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996

Янг Л. «Пятичасовой джайв» (Young L. «Jive At Five»)

Льюис Дж. «Джанго» (Lewis J. «Django»)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных

инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, умения самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;

знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст,

	слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу: от простого к сложному - и учитывать индивидуальные особенности ученика: его физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна

последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбиниони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева. Музыкальный интернет – колледж «7 нот»
2. Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., Музыка, 1973
3. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1988
4. Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., Аллегро, 2011
5. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 1- 9 классы ДМШ. Сост. и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009
6. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003
7. Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., Михаил Диков, 2002
8. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., Михаил Диков, 2002
9. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков, 2004
10. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004
11. Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002
12. Мелодии джаза. Антология. Сост. В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984
13. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975
14. Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1996
15. Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор В.Актисов. СПб, Композитор, 2009
- 16.
17. Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
18. Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris., 2002
19. D'Ambrosio A. «Canzonetta» for Saxophone&Piano, op.6, G.Schirmer, Inc., U.S.A.
20. Etudes Variées dans toutes les tonalités. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950
21. Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano, Rivera Editores
22. Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
23. Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I ,1968
24. Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963
25. Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
26. Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955

27. Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1,2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
28. Les Classiques du Saxophone / Redacteur M. Mule, Alphones Leduc, Paris
29. Mendelssohn F. «Andante et Allegro» / Transcription de G. Chauvet,
30. Solos for Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G. Schirmer, Inc., N.Y.
31. Thomys A. «Miniatury w roznych stylach» №№2,3, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1974
32. Vinci L. «I Sonata» na saksofon I fortepiano, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1976

Список рекомендуемой методической литературы

1. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 22. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1983
2. Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
3. Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
4. Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1986
5. Осейчук А. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1987
6. Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып. 80. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1985
7. Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1990
8. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993
9. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. Михаил Диков. М., 2004