

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2» ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области
музыкального искусства
«Народные инструменты»

Срок реализации: 5 (6) лет

Ставрополь 2025 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ №2 г. Ставрополя
Протокол № 1
от «01» сентября 2025 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ №2 г.
Ставрополя
_____ С.А. Бородина
«01» сентября 2025 года

Разработчик: Шарова Н.И., преподаватель по классу народных инструментов МБУДО ДШИ №2 г. Ставрополь.

I. Структура программы

- Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III . Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация : цели , виды, форма, содержание;
- Контрольные требования;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Музыкальное образование в нашей стране формирует мировоззрение подрастающего поколения, способствует развитию эстетических взглядов и художественных способностей. В общей системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает народное музыкальное инструментальное исполнительство.

Русская народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, доходчивости, песенной основе помогает развивать музыкальность, ощущение мелодии.

В условиях коллективных форм музицирования, каковыми являются ансамбли и оркестры в музыкальной школе, от руководителя оркестра (ансамбля) требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся.

Руководитель коллектива должен хорошо понимать психологию каждого оркестранта, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт. Важнейшей задачей руководителя является воспитание трудовой дисциплины и сознательности, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе. Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с коллективом оркестра (ансамбля) в процессе работы уметь просто, доступно объяснить учащимся свои требования.

Форму занятий необходимо разнообразить. Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы. Тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание звукозаписей; экскурсии, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами. Программа учебного предмета разработана для вариативной части в целях более глубокого изучения учащимися навыков коллективного музицирования

2. Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Срок освоения программы 4 года (для учащихся 2-5 классов)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Оркестровый класс»

См. таблицу Учебного плана

II. Цель и задачи дисциплины

В процессе занятий в классе оркестра у учащихся нужно развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное в постоянной связи с интеллектуальным. Понимание музыкальных взаимосвязей невозможно без развитого мышления, без формирования устойчивых музыкальных представлений. Коллективные формы музицирования помогают формировать художественную индивидуальность ученика. Способствует выявлению его творческих наклонностей. В творческом процессе развивается мышление, воображение, формируется находчивость, сообразительность.

Совместные занятия являются благоприятной почвой для исправления общих и индивидуальных погрешностей в исполнении. Занятия в ансамбле-ступень для подготовки к оркестру и активное средство музыкальной пропаганды. Работая над ансамблевым произведением в младших классах,

педагог должен добивается синхронности при взятии звука, равновесия от партии к партии, воспитывать ощущения общего ритмического пульса.

Совместная работа в ансамбле способствует формированию у учащихся необходимого для их будущей деятельности, чувства коллективизма.

Оркестры могут быть использованы и как аккомпанемент хору, солистам-инструменталистам, певцам. Выразительные средства оркестров дают возможность исполнять самые разнообразные по содержанию и степени трудности музыкальные произведения.

На всем протяжении занятий в классе педагог должен фиксировать внимание учащихся на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, правильного исходного положения рук и всего корпуса, соблюдение единого метра, правильных позиций, приемов игры, соблюдение штрихов.

Преподаватель не должен забывать, что развития вкуса, художественного воображения, исполнительского мастерства невозможно без освоения конкретных музыкально-технических приемов (техники исполнения штрихов, формирования правильных приемов звукоизвлечения). Воспитание культуры игровых движений учащегося неразрывно связано с выработкой мышечной свободы. Работа с отдельными учениками и отдельными группами народных инструментов, является одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры.

В процессе занятий коллективными формами музицирования преподаватель может широко использовать такую форму, как ознакомление с музыкальным произведением. При ознакомлении педагог ограничивается общими указаниями (рассказывает о композиторе, подчеркивает фактурные особенности, характеризует жанровые закономерности произведения) помогая учащимся осознать содержание произведения. Совершенствование навыков ознакомления зависит от общего музыкального и технического развития учащихся от богатства и яркости получаемых ими музыкальных впечатлений, от количества изучаемых произведений, от теоретических знаний. Произведения для ознакомления должны быть с запоминающей мелодией, с небольшим количеством знаков альтерации, несложными ритмически. Легче осуществлять разбор произведений, в котором есть повторность, удобная фактура, естественны аппликатура и штрихи.

III. Требования к уровню содержания программы

Репертуарный план работы в оркестровом классе предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю педагогической направленности (произведения народного творчества, русской классики, а также лучших образцов современной и классической зарубежной музыки).

Педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Подбор репертуара, соответствующего степени продвинутости ансамбля, является одним из важнейших факторов его успешной работы.

IV. Объем и виды учебной программы

Виды учебной работы	Кол-во учебных часов по плану	Выполнение
----------------------------	--------------------------------------	-------------------

Сводные репетиции	См. Учебный план	Подготовка к различным мероприятиям
Вид итогового контроля, зачет	Отчетный концерт, конкурс, контрольный урок	В конце учебного года

Темы и виды учебных занятий

№ п/п	Темы	Групповые занятия
1	Развитие технических навыков	В течение всех лет
2	Освоение разнохарактерных пьес	В течение всех лет
3	Развитие навыков самостоятельных работ	В течение всех лет
4	Развитие навыков игры в ансамбле	В течение всех лет
5	Формирование навыков чтения нот с листа	В течение всех лет
6	Муниципирование	В течение всех лет

V. Содержание дисциплины

Тема 1. Развитие технических навыков.

Правильная посадка за инструментом. Постановка игрового аппарата. Аппликатурная техника. Приемы звукоизвлечения, штрихи. Развитие двигательного-моторных навыков.

Тема 2. Освоение разнохарактерных пьес.

Характерные и доступные по трудности пьесы детского репертуара. Экспромтное изучение некоторых.

Тема 3. Развитие навыков самостоятельной работы.

Воспитание самостоятельности музыкального мышления, активизация интеллектуальной и эмоциональной инициативности, самоконтроля.

Формирование желания и готовности к постоянному пополнению репертуара.

Тема 4. Развитие навыков игры в ансамбле.

Коллективные формы музицирования помогает формировать художественную индивидуальность, развивает мышление, ассоциативные связи. Совместная работа в ансамбле способствует формированию у учащихся необходимую для их будущей деятельности чувства коллективизма.

Тема 5. Формирование навыков чтения нот с листа.

Формирование навыков быстрого «считывания» мелодической последовательности нот. Умение с листа читать оркестровую партию и ориентироваться в ней.

VI. Материально- техническое обеспечение

- Оборудованный класс;
- Аккордеоны, баяны в нужном количестве;
- Пюпитры для нот;
- Струнный контрабас (бас гитары)
- Синтезатор;
- Метроном;
- Учебно-методические пособия;
- Технические средства обучения

VII. Учебно- методическая литература

1.К.Кондрашин. «О дирижерском искусстве». М.1970

- 2.Ю.Акимов. «Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне» М.1980
- 3.А. Иванов- Радкевич. «О воспитании дирижера» М. 1983
- 4.С. Казачков. «Дирижерский аппарат и его постановка», М. 1987
- 5.В.Мотов. «практические приемы варьирования на баяне, аккордеоне».М. 1989
- 6.Т.Попова. «Пути к музыке». М. 1993
- 7.Ю.Акимов. «Баян и баянисты».М. 1997

VIII. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Оркестровый класс, оркестр баянистов (аккордеонистов, домбристов, балалаечников и смешанные составы) формируется из учащихся 2-5-х классов учащихся ДПП по пятилетнему сроку обучения. В состав могут вводиться оркестровые гармошки, ударные инструменты, струнные басы и контрабасы.

Наиболее простой состав ансамбля из обычно состоит из 12-20 учащихся.

Основой оркестра баянистов (аккордеонистов) является квинтет следующего состава: первый и второй баяны, альты, теноры и басы. В своей работе с таким составом (оркестром) руководитель может использовать пьесы написанные (переложенные) для трио, квартета баянистов.

Хорошее звучание оркестра обеспечивается (помимо соблюдения определенных количественных пропорций) правильного расположения групп. Существует общая схема расположения оркестров: инструменты, ведущие мелодию, находятся в первом ряду, аккомпанирующие инструменты в середине, позади них- басы и контрабасы. На концертах руководитель оркестра должен учитывать все факторы, влияющие на звучание оркестра.

Поскольку состав оркестра в школе ежегодно изменяется, следует в начале года выбирать для разучивания произведения более легкие и доступные, что поможет новичкам влиться в коллектив.

Во время занятий нужно подробно знакомить учащихся с музыкальной терминологией, объяснять значение терминов.

Необходимость в течение репетиции решать многие задачи требует от руководителя максимума сосредоточенности, организованности, умения рационально использовать ограниченное репетиционное время. Поэтому к репетиции необходимо тщательно готовиться. В проведении репетиции нельзя придерживаться раз и навсегда заведенного порядка, в каждом отдельном случае структура ее может меняться, в зависимости от конкретных условий работы, обстоятельств и учебных задач. Объем работы, темп и режим репетиции зависит от возраста учащихся, их подготовки, степени трудности материала. Репетиционная работа должна чередоваться с отдыхом.

В условиях музыкальной школы репетиции являются основой учебно-воспитательной работы. Руководитель должен умело сочетать процесс репетирования музыкального произведения с процессом обучения и воспитания учащихся. Во время репетиций лучше не делать слишком много замечаний учащимся и остановок игры, т.к. это отвлекает их и рассеивает внимание. В беседе с детьми нужно обратить внимание на общий характер разучиваемой пьесы, характер музыкальных образов, выразительности мелодии, гармонических оборотов, а также биографические сведения о композиторе.

Конечная цель репетиции - добиться выразительного исполнения разучиваемых произведений. Учитывая большое воспитательное значение

концертных выступлений, следует готовить коллектив для участия в отчетных концертах, смотрах, конкурсах, проведении шефской работы среди населения, в период предвыборной компании и других мероприятий по обслуживанию населения.

В данной программе представлены списки рекомендуемых музыкальных произведений для работы с оркестрами и ансамблями различного состава. Они включают в себя оригинальные произведения, а также отработки переложения. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель коллектива должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки оркестра, пополнять предлагаемый список новыми, вновь созданными произведениями (оригинальными, обработками народных песен и танцев) и собственными инструменталками.

Программные требования

Учитывая в наличии в ансамбле учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника коллектива. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой. Планирование учебной работы и глубоко продуманный подбор учебного материала- важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса. **В течении года необходимо выучить 3-4 произведения.** Педагогу важно продумывать и планировать репетиционный период. Отличное знание партитуры изучаемого произведения обязательно для каждого руководителя.

Необходима и домашняя работа по выработке ясного и четкого дирижерского жеста, умение быстро и точно настроить оркестр (Оркестровый класс) на репетициях и на выступлениях.

Контрольные и зачетные требования

На занятиях в оркестровом классе учащиеся должны научиться:

- применить в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте,
- слышать и понимать музыкальные произведения- его основную тему, вариации исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера;
- понимать дирижерские жесты;
- уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

В конце каждого учебного полугодия учащимся выставляют оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков оркестровой игры, а также старательности учащихся. Каждое выступление оркестра (перед родителями, населением, отчетный концерт школы, конкурсы и т.п.) являются одновременно зачетным мероприятием как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

Программы отчетных концертов составляются руководителем оркестрового и ансамблевого класса в зависимости от возможностей подвинутости коллектива и утверждаются на заседании отделения. План работы в классе ансамбля и оркестра утверждаются заведующей отделением и заместителем директора по учебной работе.

Список нотной литературы

Пьесы для ансамблей народных инструментов

1. Вып. 1 сост. И. Обликин. М. 1970
2. Вып. 2 сост. Л. Дьяченко, И. Обликин. М. 1972
3. Вып. 3 сост. Б. Акимов, И. Обликин. М. 1972
4. Вып. 4 сост. И. Обликин. М. 1973
5. Вып. 5 сост. Б. Акимов, М. Алфеев. М. 1974
6. Вып. 6. сост. М. Стосков, А. Черных. М. 1975
7. Вып. 7 сост. А. Гаценко, А. Сурков. М. 1977

Сборник партитур для ансамблей народных инструментов

8. Вып. 1 сост. И. Дмитренко, С-Пет. 1998
9. Вып. 3 сост. И. Дмитренко. С-Пет. 1999
10. Вып. 1 сост. Л. Гаврилов. М. 1979
11. Вып. 2 сост. В. Розанов. М. 1981
12. Вып. 3 сост. В. Розанов. М. 1982
13. Вып. 4 сост. Л. Гаврилов. М. 1983
14. Вып. 5 сост. Л. Гаврилов. М. 1984
15. Вып. 6 сост. В. Накапкин. М. 1985
16. Вып. 7 сост. В. Накапкин. М. 1986
17. Вып. 8 сост. В. Блок. М. 1987
18. Вып. 9 сост. В. Блок. М. 1987
19. Вып. 21 сост. В. Розанов. М. 1988
20. Вып. 25 сост. В. Розанов. М. 1989
21. Вып. 29 сост. В. Розанов. М. 1990
22. Вып. 1 сост. В. Розанов. М. 1969
23. Вып. 2 сост. В. Розанов. М. 1971
24. Вып. 3 сост. В. Розанов. М. 1972
25. Вып. 4 сост. В. Розанов. М. 1973
26. Вып. 5 сост. В. Розанов. М. 1974
27. Вып. 6 сост. В. Розанов. М. 1976
28. Русские сувениры сост. И. Ильин. М. 1980
29. Популярная музыка для ансамблей вып. 2 сост. И. Гераус. М. 1979
30. Ансамбли баянов вып. 18 сост. А. Гаценко. М. 1982
31. Ансамбли баяно вып. 20 сост. И. Знас. М. 1982
32. Репертуар оркестра гармошки сост. И. Дмитренко. С-Пет. 1989
33. Хрестоматия аккордеониста сост. Л. Гаврилов. М. 1989
34. Избранные произведения для ансамблей аккордеонов сост. В. Хабаров. М.
35. Ансамбли баянов и аккордеонов сост. В. Леванов. М. 1990
36. Ансамбли баянов вып. 10 сост. А. Судариков. М. 1998
37. Современные российские классики в переложении для ансамблей и оркестров сост. М. Попов. М. 1996

Примерный репертуарный список

Обработка народных песен и танцев

- Широков А. (обр). «Смоленский гусачок»
 Решетняк И. (обр). «Заиграй моя волынка»
 Ильин И. (обр). «Плещут холодные волны»
 Гаврилов Л. (обр). «Вот мчится тройка почтовая»
 Андреев В. (обр). «Светит месяц»
 Куликов П. (обр.). «У зори-то, у зореньки»

Лондонов П. (обр). «Ни одна во поле дороженька»
Копанев С. (обр) «Пойду ль я, выйду ль я»
Гаврилов И. (инструм) «Латышская полька»
Сурков А. (обр) «Во поле березонька стояла»
Иванов В. (обр.) «Уж ты, Ваня, Ванюша»
Холминов А. (обр) «Ой, да ты, калинушка»
Подэльский В. (обр) «То не ветер ветку клонит»
Иванов В. (обр) «Ехал казак за Дунай»
Суриков А. (обр) «Ах улица, улица широкая»
Фомин Н. (обр) «Ах, се вечер, вечер»

Произведения русских композиторов

Чайковский П. «Утреннее размышление», Хорал, «Танец маленьких лебедей», «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
Глинка М. «Андалузский танец», «Славься» из оперы «Иван Сусанин», «Патриотическая песня»
Лядов А. «Колыбельная», «Прелюдия», «Музыкальная табакерка»
Костенко В. «Вальс»
Гречанинов А. «Колыбельная», «Мазурка»
Калинников В. «Грустная песенка»
Андреев В. «Мазурка № 3»
Дрейзен. Вальс «Березка»
Кюсс. «Амурские волны»
Агапкин В. «Прощание славянки»
Книппер Л. Из сюиты солдатские песни

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. «Ария», «Сарабанда», «Волынка», «Хоральная прелюдия», «Органная прелюдия»
Бах-Герно. «Аве Мария»
Гайдн И. «Менуэт» из симфонии №1
Моцарт В. «Менуэт»
Гендель Г. «Сарабанда», «Чакона», «
Берселл Г. «Ария Дидоны» из оперы «Дидона и Эней»
Бетховен Л. «Контрданс»
Вивальди А. «Концерт ре минор» 2ч.
Шуман Р. «Грезы», «Смелый наездник»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент», «Военный марш»
Вебер Г. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Рамо Ж. «Тамбурин»
Штраус И. «Персидский марш»

Произведения современных композиторов

Свиридов Г. «Детский альбом», «Звонили звоны», «Старинный танец», «Романс», «Парень с гармошкой»
Тихомиров Б. Сюиты: «Пляс» «Песня» «Веснянка» «Страдания под балалайку», «Шествие»
Кабалевский Д. «Клоуны», «Интермеццо» из сюиты «Комедианты»
Шостакович Д. «Шарманка», «Вальс-шутка», «Контрданс»
Щедрин Р. «Частушка» из оперы «Не только любовь»

Иванов В. «Музыкальный момент»
Ильи И. «Прелюдия»
Таривердиев М. «Воспоминание»
Раков Н. «Танго»
Дербенко Е. «Кузнечик»
Савелов В. «Карусельные лошадки»
Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод»