

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2» ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

Срок реализации: 4 года

Ставрополь 2025 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ №2 г. Ставрополя
Протокол № 1
от «01» сентября 2025 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ №2
г. Ставрополя
_____ С.А. Бородина
«01» сентября 2025 года

Разработчики: Богданова О.Л., преподаватель теоретических дисциплин МБУДО ДШИ №2 г. Ставрополя;

Чубинец Е.Е., преподаватель теоретических дисциплин МБУДО ДШИ №2 г. Ставрополя.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа относится к художественной направленности (ознакомительный уровень) и является модифицированным вариантом «Методики преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе» А. Лагутина (М.,: Музыка, 2002г.) и Образовательной программы-комплекс по предмету «Слушание музыки» в ДШИ Прохоровой Л.С. (Омск, 2012 г.).

Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов. Изучение музыкальной культуры должно развивать в учащихся способность понимать художественную красоту музыки и тем самым стимулировать их стремление воспроизводить прекрасное, совершенствовать свои исполнительские навыки. В процессе активного изучения разнообразных музыкальных произведений развивается музыкальное мышление и память, а слуховое развитие приобретает богатую художественную основу.

На уроках «Слушания музыки» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Слушания музыки» способствуют формированию и

расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Слушание музыки» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, составляет 4 года (с 1 по 4 класс).

3. *Объем учебного времени*

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»: ***смотреть таблицу учебного плана.***

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Основной формой является урок. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Количество детей в группе от 4 до 10 человек.

На занятиях «Слушания музыки» предполагаются следующие *формы работы*:

- прослушивание музыки;
- работа с нотным текстом;
- характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств;
- объяснение и усвоение терминов и понятий;
- рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторов;
- самостоятельная работа над текстом учебника;

- запоминание и узнавание музыки.

5. *Цель и задачи учебного предмета*

Данная программа ставит своей целью воспитание всесторонне развитого подрастающего поколения через приобщение его к музыкальной культуре, являющейся частью духовной культуры человечества в целом. Общее музыкальное образование должно способствовать пробуждению интереса к музыкальному искусству и его пониманию, формированию эстетического вкуса и практических музыкальных умений творческих способностей. Эстетическое воспитание осуществляется в процессе специально организованного обучения музыке, где личный творческий опыт ученика облегчает формирование ценностных ориентаций в искусстве.

Уже на ранних этапах обучения предусматриваются развитие умения слушать музыку, обогащение и накопление музыкальных представлений, игра по слуху, а также разнообразие творческих форм уроков.

Задачами предмета «Слушание музыки» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к

вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов. А также воспитание всесторонне развитого подрастающего поколения через приобщение его к музыкальной культуре, являющейся частью духовной культуры человечества в целом. Общее музыкальное образование должно способствовать пробуждению интереса к музыкальному искусству и его пониманию, формированию эстетического вкуса и практических музыкальных умений творческих способностей. Эстетическое воспитание осуществляется в процессе специально организованного обучения музыке, где личный творческий опыт ученика облегчает формирование ценностных ориентаций в искусстве.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Слушание музыки»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

Первый год обучения.

№п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Музыкальное искусство. Средства музыкальной выразительности	2
2	Музыка, как синкретическое искусство (от начала времен).	3

	Музыкальные жанры	
3	Муз искусство в эпоху античности. Мифы о богах. Аполлон и 9 муз. Музыкальные инструменты Древней Греции	2
4	Музыкальный театр Древней Греции и Древнего Рима	1
5	Музыкальное искусство в эпоху Средневековья. Искусство трубадуров.	1
6	Вокальные жанры: альбы, канцоны, песни-шансон, пастурели.	1
7	Возникновение нот (Гвидо Аретинский)	1
8	Ренессанс в Италии (личность Леонардо да Винчи)	2
9	Барокко – вокальные жанры	2
10	Барокко – инструментальные жанры concerto grosso (А. Вивальди «Времена года»), концертная сюита (Г. Гендель сюита №7)	2
11	Классицизм – художественное направление в Европе XVIII в. Вена – культурный центр Европы	1
12	Музыкальные инструменты симфонического оркестра	4
13	Классическая симфония (характеристика жанра)	1
14	Жанр симфонии в творчестве Й. Гайдна («Детская», «Сюрприз»)	1
15	Соната. Сонатная форма.	1

16	Жанр сонаты в творчестве Й. Гайдна (Соната D-dur)	1
17	Романтизм «литература и музыка»: поэтическое творчество В. Мюллера – Ф. Шуберт вокальные циклы.	2
18	Жанры фортепианной музыки: «прелюдия», «ноктюрн». Шопен прелюдии №4 e-moll, №20 c-moll; ноктюрны №20 cis-moll, №2 Es-dur.	2
19	Шуман – «Карнавал»	1
20	Импрессионизм в живописи К. Моне, Дега, Ренуар	1
21	Импрессионизм в музыке: К. Дебюсси прелюдии «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна»; «Лунный свет». А. Скрябин прелюдия Op 11. cis-moll; поэма Op. 32Fis-dur.	2
	Всего часов	34

Второй год обучения

№п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Классицизм - художественное направление в Европе в к.ХVII-н.ХIХвв.	2
2	Й. Гайдн - биография	1
3	Сонаты	1
4	Симфонии («С тремоло литавр»)	2
5	В.А. Моцарт - биография	2
6	Симфония №40	2
7	Маленькая ночная серенада	1

8	Опера «Волшебная флейта», опера «Свадьба Фигаро»	4
9	Реквием	1
10	Л.В. Бетховен – биография	1
11	Сонаты (№8)	1
12	Симфония №5 c-moll	2
13	Увертюра «Эгмонт»	1
14	Романтизм - художественное направление в европейской культуре к. XVII– н.XIXвв.	1
15	Ф. Шуберт - биография	1
16	Вокальное творчество	2
17	Ф. Шопен - биография	1
18	Танцевальные жанры	2
19	Д. Россини – творческий портрет	1
20	Опера «Севильский цирюльник»	2
21	Ж. Бизе – творческий портрет	1
22	Опера «Кармен»	2
	Всего часов	34

Третий год обучения

№п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Истоки русской музыки. Вокальные жанры	2
2	Искусство скоморохов (музыкальные инструменты)	2
3	Музыкальная культура России XVIII-начала XIX веков. Музыкальный театр	2

4	Русский романс XIX века	1
5	М.И. Глинка - биография	1
6	Опера «Иван Сусанин»	2
7	Романсы	1
8	А.С. Даргомыжский - биография	1
9	Опера «Русалка»	2
10	Романсы и песни	1
11	Русская музыкальная культура второй половины XIX в.	2
12	Н.А. Римский-Корсаков - биография	1
13	Оперы (обзор)	1
14	Опера «Снегурочка»	2
15	Опера «Сказка о царе Салтане»	1
16	Симфоническая картина «Шехеразада»	2
17	А.П. Бородин - биография	1
18	Опера «Князь Игорь»	2
19	Романсы	1
20	П.И. Чайковский - биография	1
21	Опера «Евгений Онегин»	2
22	Балет «Щелкунчик»	2
23	Увертюра «Ромео и Джульетта»	1
	Всего часов	34

Четвертый год обучения

№п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Музыкальная культура России в XX в.	1

2	С.В. Рахманинов – биография	2
3	Фортепианное творчество (прелюдии, концерты, этюды-картины)	2
4	Вокальное творчество (романсы)	1
5	Н.А. Скрябин – биография	1
6	Фортепианное творчество (прелюдии, поэмы, сонаты)	2
7	«Музыка и цвет» - симфоническая поэма «Прометей»	1
8	«Музыка и живопись»: Мусоргский «Картинки с выставки»	2
9	«Музыка и живопись»: М. Чюрленис «Море», «Соната солнца», «Соната звезд»	2
10	«Музыка и живопись»: Репин портреты Римского-Корсакова и Мусоргского	2
11	«Музыка для детей в XX веке»: Прокофьев –творческий портрет	1
12	«Музыка для детей в XX веке»: Симфоническая сказка «Петя и Волк»	1
13	«Музыка для детей в XX веке»: Балет «Золушка»	2
14	«Музыка для детей в XX веке»: Стравинский творческий портрет	1
15	«Музыка для детей в XX веке»: Балеты «Петрушка», «Жар-птица»	2
16	«Музыка для детей в XX веке»:Музыка к мультфильмам советских композиторов	1
17	Джаз. Истоки. Основные	2

	направления	
18	«Музыкальный портрет» - Луи Армстронг	1
19	«Музыкальный портрет» - Френк Синатра	1
20	«Музыкальный портрет» - Битлз	1
21	Мюзикл – художественное направление XX-XXI вв. Э.Л. Вебер «Призрак оперы»	2
22	Б. Эйфман балет XXI века «Евгений Онегин»	2
24	Контрольный урок	1
	Всего часов	34

1. Распределение учебного материала по годам обучения

Первый год обучения

Раздел 1. Музыкальное искусство. Средства музыкальной выразительности.

Возможности, образное содержание. Мелодия, гармония, ритм, лад, темп, динамика, регистр, тембр, гармония.

Раздел 2. Музыка, как синкретическое искусство (от начала времен).

Музыкальные жанры. Происхождение. Элементы музыкального искусства в эпоху неолита и палеолита. Синкретизм и его проявление в повседневной жизни первобытного человека. Музыка народная и профессиональная. Классификация музыкальных жанров. Система Д. Кабалевского.

Раздел 3. Музыкальное искусство в эпоху античности. Музыкальные инструменты Древней Греции. Музыкальный театр Древней Греции и Древнего Рима (аттический период). Расцвет древнегреческого искусства во всех областях. Мифы Древней Греции. Музыкальные инструменты (арфа, лира, кифара, авлос). Особенности и отличия театров Древней Греции и Древнего Рима. Известные драматурги (Эсхил, Софокл, Еврипид).

Раздел 4. Музыкальное искусство в эпоху Средневековья. Искусство трубадуров. Возникновение нот. Мензуральная нотация. Музыкальные инструменты. Трубадуры, труверы, миннезингеры. Вокальные жанры рыцарской поэзии (альбы, песни-шансон, канцоны, пастурели). Система записи нот Гвидо Аретинского. Школа «Нотр-Дам» - первые обозначения длительностей нот («мензуральная нотация»).

Раздел 5. Ренессанс в Италии. Живопись, архитектура, научные открытия, музыка. Леонардо да Винчи – первооткрыватель, композитор, художник.

Раздел 6. Барокко. Вокальные и инструментальные жанры. Архитектура, музыка. Каччини Ave Maria. Опера. Флорентийская камерата. Перголези фрагменты из оперы «Служанка-госпожа». Струнный концерт. А. Вивальди «Времена года». Бал – старинная сюита. Характер старинных танцев, их связь с элементами женской и мужской моды в одежде. Г. Гендель Сюита №7 g-moll.

Раздел 7. Классицизм – художественное направление в Европе к. XVII-н. XIX вв. Симфонический оркестр. Четыре группы музыкальных инструментов. Симфония – характеристика жанра. Й. Гайдн симфонии «Детская» и «Сюрприз». История создания, содержание. Знакомство с музыкой отдельных частей на фоническом уровне по системе Назайкинского. Соната – характеристика жанра. Сонатная форма. Й. Гайдн соната D-dur.

Раздел 8. Романтизм – художественное направление в Европе к. XVII – первая половина XIX в. Романтизм в литературе. Поэтическое творчество Мюллера. Романтизм в музыке. Ф. Шуберт вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»: «В путь», «Мельник и ручей», «Спокойно спи», «Шарманщик». Жанры фортепианной музыки – прелюдия, ноктюрн. Шопен прелюдии №4 e-moll, №20c-moll; ноктюрны №20 cis-moll, №2 Es-dur. Шуман «Карнавал» («Киарина», «Шопен», «Арлекин», «Флорестан», «Марш Давиндсбюндлеров»)

Раздел 9. Импрессионизм – художественное направление в Европе конца XIX начало XX вв. Импрессионизм в живописи. Творчество К. Моне, Э.

Дега, П. Ренуар. Импрессионизм в музыке. К. Дебюсси прелюдии «Девушка с волосами цвета льна», «Шаги на снегу», «Затонувший собор»; «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты». Скрябин прелюдия Op 11. cis-moll; поэма Op. 32 Fis-dur.

Второй год обучения

Раздел 1. Классицизм - художественное направление в европейской культуре в к.XVII-н.XIX в. Архитектура. Музыка. «3 венских классика». Жанры инструментальной музыки – соната, симфония. Формирование симфонического оркестра (материал на повторение).

Раздел 2. Й.Гайдн – жизнь и творчество. Жизненный путь и жанровая характеристика творчества композитора. Сонаты-moll, D-dur. Симфонии – характеристика жанра. Симфония №103 «С тремоло литавр».

Раздел 3. В. Моцарт – жизнь и творчество. Жизненный путь и жанровая характеристика творчества композитора. Симфония №40. «Маленькая ночная серенада». Опера «Волшебная флейта»: ария Царицы Ночи; ария Папагено «Я самый ловкий птицелов», дуэт Папагено и Папагены, ария Зорастро «Свой храм Изиды и Озирис». Опера «Свадьба Фигаро»: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать», «ария Сюзанны «Приди мой милый друг», ария Керубино «Что так тревожит», ария Фигаро «Мужья откройте очи», Терцет 1 действие. Реквием: №2Diesirae; № 6Confutatis; № 7 "Lacrimosa"; №12AgnusDei.

Раздел 4. Л. Бетховен – жизнь и творчество. Жизненный путь и жанровая характеристика творчества композитора. Соната №8. Симфония №5. Увертюра «Эгмонт».

Раздел 5. Романтизм - художественное направление в европейской культуре к. XVII – н.XIX. Ф. Шуберт – жизненный и творческий путь. Характеристика вокальных жанров. Песни «Форель», «Лесной царь», «Маргарита за прялкой», «Серенада». **Ф.Шопен – жизненный и творческий путь.** Танцевальные жанры. Полонез A-dur Op.40 №1; вальсы cis-moll Op.64 32, h-mollOp. 69 №2; мазурки B-dur Op.7 №1, a-mollOp.6 № 47.**Д. Россини – творческий портрет.** Опера «Севильский цирюльник»:увертюра; 1 акт: Каватина Фигаро

«Место, раздайся, шире, народ», Каватина Розины «В полуночной тишине», Финал (дуэт Графа и Бартоло); 2 акт: Дуэт Альмавивы и Бартоло «Будь над вами мир и радость», ария Розины «Если сердце полюбило», Квинтет №13 (Розина, Граф, Фигаро, Бартоло, Базилио). **Ж. Бизе** – творческий портрет. Опера «Кармен»: Увертюра, Хабанера Кармен, куплеты Тореодора, антракт к IV действию, Сцена гадания - ариозо Кармен.

Третий год обучения

Раздел 1. Музыкальная культура Древней Руси. Истоки русской музыки – вокальные жанры. Типы народной песни (обрядовые, календарные, исторические, былины). Искусство скоморохов. Музыкальные инструменты свирель, сопель, скоморошья трубы, гудок, гусли.

Раздел 2. Музыкальная культура России XVIII-XIX веков. Музыкальный театр («Пещное действо – первые русские оперы с музыкальными вставками»). Русский романс. Творчество А. Алябьева («Соловей»), А. Гурилева («Домик-крошечка»), А. Варламова («Белеет парус одинокий»).

Раздел 3. М. И. Глинка. Жизненный путь и жанровая характеристика творчества композитора. Опера «Иван Сусанин»: Хоровая интродукция, Каватина и рондо Антонида 1д., трио «Не томи родимый» 1д., Полонез и мазурка 2д., Песня Вани 3д., ария Сусанина «Ты взойдешь моя заря» 4д., Хор «Славься» эпилог. Романсы «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Раздел 4. А.С. Даргомыжский. Жизненный путь и жанровая характеристика творчества композитора. Опера «Русалка»: Ария Мельника «Ох, то-то все девки...» 1 д., Ариозо Наташи «Ах, прошло то время...» 1д., Хоры «Заплетися плетень», «Как на горе мы пиво варили» 1д., Хор «Сватушка» 2д., Песня Наташи «По камушкам...» 2д., Каватина князя «Неволью к этим грустным берегам» 3д. Романсы «16 лет», «Старый капрал», «Червяк», «Мне грустно».

Раздел 5. Русская музыкальная культура второй половины XIX века. Открытия первых русских консерваторий в Петербурге и Москве. Содружество композиторов «Могучая кучка».

Раздел 6. Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный путь и жанровая характеристика творчества композитора. Общая характеристика сказочных опер: «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Кашей бессмертный», «Золотой петушок». Опера «Снегурочка»: Хор птиц, Ария Снегурочки, ариозо Снегурочки, Хор «Прощая масленица» - пролог, каватина Берендея 2д., Песня Леля 3д., сцена таянья 4д. Опера «Сказка о царе Салтане» 3 чуда. Симфоническая картина «Шехеразада».

Раздел 7. А.П. Бородин. Жизненный путь и жанровая характеристика творчества композитора. Опера «Князь Игорь»: хор «Солнцу красному слава» пролог; песня Галицкого, хор девушек, хор бояр - 1д., ария Игоря 2д., хор чаг 3д., плач Ярославны 4д. Романсы «Морская царевна», «Спящая княжна», «Для берегов отчизны дальной».

Раздел 8. П.И. Чайковский. Жизненный путь и жанровая характеристика творчества композитора. Оперы «Евгений Онегин»: ария Ленского «Я люблю вас Ольга» 1к., Ариозо Татьяны «Я к вам пишу» 2к., Вальс 4к, Ария Ленского «Что день грядущий мне готовит» 5к., Ария Гремينا «Любви все возрасты покорны» 6к., ариозо Татьяны «Онегин я тогда моложе» 7к. Балет «Щелкунчик»: «Ёлка», «Марш» - 1 акт; «Вальс цветов», «Танец Феи Драже», «Адажио Принца и Феи Драже» - 2 акт. Увертюра «Ромео и Джульетта».

Четвертый год обучения

Раздел 1. Музыкальная культура России в XXв. Исторический экскурс. Обзор ведущих музыкальных жанров – симфония, балет, массовая песня. Старая композиторская школа (Римский-Корсаков, Танеев). Новая композиторская школа (Скрябин, Стравинский, Рахманинов, Прокофьев, Шостакович).

Раздел 2. С.В. Рахманинов. Жизненный путь и жанровая характеристика творчества композитора. Фортепианное творчество: прелюдии Op.3 cis-moll, Op.23 g-moll; Концерт для фортепиано с оркестром №2; Этюд-картина «Красная шапочка». Вокальное творчество: романсы «Не пой красавица при мне», «Здесь хорошо», «Весенние воды», «Сирень».

Раздел 3. А.К. Скрябин. Жизненный путь и жанровая характеристика творчества композитора. Фортепианное творчество: прелюдии Op.11 D-dur, es-moll, fis-moll, a-moll; поэмы Op.32 Fis-dur, D-dur; соната №4.

Раздел 4. Музыка и цвет. Скрябин симфоническая поэма «Прометей». Синтез цвета и музыки. Цветной слух.

Раздел 5. Музыка и живопись. Мусоргский «Картинки с выставки» - Гартман картины «Гном», «Старый замок», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота».

М. Чюрленис «Море», «Соната солнца», «Соната звезд»

Репин портреты Римского-Корсакова и Мусоргского. Аудиоматериал: «Сцена под Кромами», песня Варлаама опера «Борис Годунов»; «Рассвет на Москва-реке» опера «Хованщина». Ариетта Снегурочки пролог, каватина Берендея из 3д. опера «Снегурочка»; колыбельная Волховы опера «Садко».

Раздел 6. «Музыка для детей в XX веке». Музыка для детей в творчестве Прокофьева: «Сказки старой бабушки», «Любовь к трем апельсинам». Балет «Золушка»: Ссора, Галоп, вальс. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Стравинский – творческий портрет. Балет «Петрушка». Балет «Жар-птица».

Музыка к мультфильмам советских композиторов. "Чиполлино" - Карен Хачатурян, "Кошкин дом" (1958), "Дюймовочка" - Никита Богословский, "Петушок-золотой гребешок" (1955) - Родион Щедрин.

Раздел 7. Джаз. Особенности джаза в Новом Орлеане. Основные направления в джазовой музыке. Л. Армстронг – творческий портрет. Песни Mack The Knife, What a wonderful world, MOZES, Hello, Dolly!Summertime (совместно с Э. Фицджеральд).

Фрэнк Синатра – творческий портрет. Песни - I see..., Jungle Bells, Magic Moments, Странники в ночи, Let It Snow, Silent Night, Нью-Йорк, L.O.V.E.

Битлз – состав, характеристика творчества. Песни: Imagine, Yesterday, Let It Be, Help!PrettyWoman.

Раздел 8. Мюзикл – художественное направление XX-XXI вв. Мюзикл – характеристика жанра. Э.Л. Вебер «Призрак оперы».

Раздел 9. Балет ХХІ века. Балет – характеристика жанра. Б. Эйфман балет «Евгений Онегин»: сцена объяснения Татьяны и Онегина в саду; дуэль Онегина и Ленского; «преобразования» Татьяны; Татьяна и Гремин; Сон Онегина.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его

понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки

знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

2. Критерии оценки

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов.

Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Слушание музыки» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь: грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии, знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора, представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов, определить на слух тематический материал пройденных произведений, играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений, знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты, знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях. Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут

использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки.

Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания

любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам.

Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания). Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы. Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях,

полученных во время занятия. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание в курсе данного предмета помогает не только закрепить и освоить знания, полученные на уроке, а также развить некоторые типы мышления (логическое, абстрактное, образное).

В зависимости от возраста, возможностей и уровня подготовки группы возможны два типа домашних заданий: традиционный и творческий.

Традиционный тип предполагает следующие формы работы:

- выучить новый материал (в тетради);
- найти в энциклопедии и записать в тетрадь определение неизвестного термина;
- подготовить сообщение, составленное из наиболее интересных фактов из жизни композитора;
- найти и записать в тетрадь краткое содержание (либретто) оперы;
- прослушать фрагменты из изучаемого произведения.

Творческий тип предполагает следующие формы работы по темам:

«Опера»:

- сравнить содержание либретто музыкального произведения с литературным первоисточником (прочитанным по заданию педагога дома);
- назвать новых героев или события, введенных авторским композиторским замыслом;
- ответить на вопрос: чему учит данное произведение;
- послушать музыкальный фрагмент самостоятельно и ответить на вопрос: соответствует ли комплекс музыкальных средств композитора данному персонажу и т.д;
- Составить список (презентацию) ведущих мировых оперных театров.

«Музыкальные инструменты»:

- Рассмотреть данные инструменты. Срисовать в тетрадь один из инструментов;

- Ответить на вопрос: что напоминает нам о старинном (древнем) происхождении данного инструмента?
- Какие ассоциации сегодняшнего дня будит внешний вид инструмента?
- Каков «характер» инструмента?
- Каков его «голос»?
- На чей «голос» он похож?

«Вокальные жанры»:

- Письменная работа – анализ прослушанного (неоднократно) романса по плану:
 1. предположить, что было до событий в романсе,
 2. о чем говорится в тексте (содержание),
 3. предложить, что будет после событий, отраженных в романсе,
 4. какую функцию играет фортепиано - имеет самостоятельную партию с ярко выраженной мелодией или является гармоническим сопровождением.
 5. Помогает ли сопровождение лучше и полнее предать музыкальный образ?
 6. какого типа мелодическая линия? (мелодия широкого дыхания, речитация).
- Сочинить две мелодии на один и тот же текст разного характера;
- Подобрать слайды, иллюстрации, которые отвечают замыслу и образам романса, либо отражают впечатления учащегося после прослушивания.

«Музыка и живопись»:

- «Превратить» живописное полотно в рассказ, включающий события до данного, отраженного в картине мгновения и после него.
- Разобрать и сопоставить звуковую и цветовую палитру произведений, написанных на один сюжет.
- Найти в литературе, живописи и музыке произведения, соединяющие в себе два вида искусства, рассказать о них

«Джаз»:

- Составить «паспорт» исполнителей песен, прослушанных на уроке по плану:
 - 1) содержание песни,

- 2) название,
 - 3) особенности музыки,
 - 4) состав оркестра,
 - 5) тембр голоса,
 - 6) популярность, ее причины
- Составить краткую рецензию на выступление любимое «ВИА» по плану (можно составить «паспорт» ансамбля):
 - 1) имя (почему так назван)
 - 2) где появился
 - 3) когда появился
 - 4) состав ансамбля
 - 5) исполнительская манера
 - 6) репертуар
 - 7) стиль
 - 8) география гастролей
 - 9) собственное отношение к ансамблю, значение его выступления для развития эстрадной песни (есть ли у ансамбля последователи).

«Творческий портрет»:

- Составить рассказ о конкретном понравившемся музыкальном произведении из творчества композитора с музыкальной иллюстрацией (аудио) или презентацией.
- Составление вступительного слова для концерта, посвященного творчеству изучаемого композитора.
- Составление программы концерта из произведений изучаемого композитора с развернутыми комментариями каждого номера.

Творческие формы работы позволяют развивать образное и абстрактное мышление учащихся, обогащают их запас знаний в разных областях искусства (не только музыкального), помогают выявить личностное отношение учащегося к изучаемому материалу.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века»
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»
8. Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
9. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке
10. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
11. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
12. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
13. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6- 7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Учебно-методическая литература

1. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ.

2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993
4. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991