

ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ/ВОКАЛ
дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы в области
музыкального искусства
«Эстрадно-джазовое исполнительство»

Ставрополь 2025 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ №2 г. Ставрополя
Протокол № 1
от «01» сентября 2025 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ №2 г.
Ставрополя
_____ С.А. Бородина
«01» сентября 2025 года

Разработчики: Калинина И.В., преподаватель по классу фортепиано
МБУДО ДШИ №2 г. Ставрополь.
Кононова О.В., преподаватель по классу фортепиано МБУДО ДШИ
№2 г. Ставрополь.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Нотная и методическая литература

- Нотная литература (академическая программа);
- Нотная литература (джазовая программа);
- Методическая литература (академическое направление);
- Методическая литература (джазовое направление).

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте или вокальных навыков, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Предлагаемая программа обучения игре на инструменте или вокальных навыков в детской школе искусств построена таким образом, чтобы в первую очередь дать почувствовать ученику импровизационную свободу, научить его творить за инструментом.

Обучение игре на инструменте включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать музыкантами - любителями.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент/вокал»

См. таблицу Учебный план

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю планировать содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

4. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент/вокал»

5. Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической и джазовой музыке и музыкальному творчеству; стимулирование у ученика интереса к современным направлениям академического искусства с учетом специфики джазовых отделений;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в профессиональных образовательных организациях;
- обучение джазовой импровизации, развитие чувства свинга, знание особенностей джазовой гармонии и мелодики, игра в ансамбле в рамках джазового исполнительства.

6. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Кроме того, в джазовой музыке индивидуальный подход необходим при работе над чувством свинга, которое не записывается нотами и ощутить которое возможно только непосредственно в игре. Поэтому, что очень важно, большая часть информации передается учителем ученику через совместное музицирование.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент/вокал» должны быть оснащены инструментами, микрофонами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент/вокал» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую и джазовую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

С первых годов обучения необходимо вводить в репертуар академические произведения композиторов XX-XXI веков, подготавливая учащихся к восприятию современной музыкальной культуры.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 4 года

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. В процессе освоения нотной грамоты делается акцент на ритмику, чтение и запись джазовых ритмических рисунков. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуар включаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Технические упражнения (*non legato*, затем – *legato*) от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной

аппликатуры; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Задачи года по джазовой специализации

Знакомство с джазовой музыкой, освоение нотной грамоты с акцентом на ритмику, чтение и запись ритмических рисунков.

За год учащийся должен сыграть: контрольное прослушивание в 1 полугодии (2 произведения); переводной экзамен во 2 полугодии (2 произведения).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Требования к переводному академический концерт (по выбору):
полифоническое произведение (менуэт, полонез, маленькая прелюдия),
произведение крупной формы (сонатина, вариации, рондо),
пьеса из академической программы,
этюд из академической программы,
джазовый этюд,
джазовая пьеса.

Примерный репертуарный список

Этюды (джазовая программа)

Чугунов Ю.	«Джазовые этюды» 1 часть (№№1-4)
Питерсон О.	«Jazz exercises» 1 часть (№1-№3)
Шмитц М.	«Короткие этюды»
Белсон Л.	«Modern reading text on 4/4»

Пьесы (джазовая программа)

«Real Book 1-3 vol.»	
Бриль И.	«Джазовые пьесы для фортепиано, I-III классы»
Балакин Д.	«Джазовый альбом»

Вокальные произведения

Баневич С.П. «Волшебный городок», «Солнышко проснется», «Мамин день»; «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург, «Композитор», 2004г.

Баневич С.П. «Смелые утята»; «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург, «Композитор», 2004г.

Баневич С.П. «Считалочка» «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург, «Композитор», 2004г.

Дубравин Я. «Добрый день»; «Все начинается со школьного звонка» «Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург, «Композитор», 2000г.

Дубравин Я. «Незнайка», «Дядя Степа»; «Страна – читалия» или песни героев любимых книг, Санкт – Петербург, «Композитор» 2001г.

Кабалевский Д. «Праздник веселый», «Песня о школе»; Избранные песни для детей, Москва «Музыка» 2004г.

Калинников В. «Звездочки», «Солнышко»; Русская хоровая музыка для детей :вып.2 Санкт – Петербург, «Нота» 2004г.

Кравченко Б. «Башмачки»; igraj-roj.narod.ru

Крупа – Шушарина С. «Лягушки музыканты», «Новогодняя песенка», «Дебют кошки и мышки»; Сборник песен для детей и юношества, Ростов – на Дону, «Феникс», 2008г.

Парцхаладзе М. «Лягушонок»; igraj-poj.narod.ru

Ребриков В. «Летнее утро», «Поздняя весна», «Птичка»; Русская хоровая музыка для детей: вып.2 Санкт – Петербург, «Нота» 2004г.

ВТОРОЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен сыграть в первом полугодии академический концерт и во втором полугодии переводной академический концерт – по 2 разнохарактерные пьесы. При выборе репертуара приветствуется обращение к творчеству академических композиторов XX-XXI века.

Задачи года по джазовой специализации

Первое знакомство с джазовой артикуляцией, с блюзовой интонацией в мажоре и миноре, триольностью. Сочинение вместе с педагогом «соло» на основе блюзовой гаммы в контексте предлагаемых педагогом тем или пьес.

Годовые требования

4-6 этюдов,

4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем.

Требования к переводному академическому концерту

этюд из джазовой программы,

пьеса из джазовой программы.

Примерный репертуарный список

Этюды (академическая программа)

Гедике А.	Соч.32. «40 мелодических этюдов», 2-я часть
Лекуппэ Ф.	«Прогресс» (по выбору)
Лакк Т.	Соч.172 Этюды
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды
Лемуан А.	Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера

Пьесы (академическая программа)

Гречанинов А.	Соч.123 «Бусинки»
Григ Э.	Соч.12 «Танец эльфов», Вальс ля минор
Глиэр Р.	Соч.43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д.	Соч.27 «30 детских пьес»
Косенко В.	Соч.15 «24 детские пьесы для фортепиано»
Леденёв Р.	Пьесы для фортепиано «Лёкие тетради»
Лукомский Л.	10 пьес: «Разговор», Вальс
Майкапар С.	Соч.28 «Бирюльки», «Маленькие новеллеты» «Листок из альбома»
Печерский Б.	«Игрушки», 11 легких пьес
Прокофьев С.	Соч.65 «Детская музыка»: «Сказочка», Марш, «Утро», «Прогулка»

- Шостакович Д. «Танцы кукол»: Гавот, «Шарманка»
 Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз»,
 «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
 Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»: «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы», Полька, Немецкая песенка,
 «Сладкая греза», «Песня жаворонка»

Этюды (джазовая программа)

- Питерсон О. «Этюды»
 Чугунов Ю. «Джазовые этюды»
 Белсон Л. «Modern reading text on 4/4»
 Дворжак М. «Джазовые этюды»
 Харлей Д. «Jazz piano voicing» блюзовый лад от C, G, F, A, D,
 блюзовый архаический квадрат

Пьесы (джазовая программа)

- Кория Ч. «Children songs»
 Манчини Г. -Е.Гречищев «Розовая Пантера»
 Гречищев Е. «Jazz continuo» - работа со стандартами
 Харлей Д. «Jazz piano voicing»
 Киселёв В. «150 джазовых тем» (редакция)
 Питерсон О. «Jazz exercises», 1-я часть №№3-11
 Шмитц М. «Bausteine Ragtime fur Klavier» №№1-5

Вокальные произведения

- Гладков Г. «Песня – спор»; <http://notes.tarakanov.net/>
 Дубравин Я. «Музыка в лесу»; «Все начинается со школьного звонка» Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста, Санкт –Петербург, «Композитор»,2000г.
 Дубравин Я. «Снеженика» «Гаммы», «Кожаный мяч», «Попутная песня»; «Все начинается со школьного звонка», Санкт –Петербург, «Композитор»2000г
 Калныньш А. «Музыка»; igraj-roj.narod.ru
 Крупа – Шушарина С. «Зимний вальс» Сборник песен для детей и юношества,
 Крупа – Шушарина С. «Именины паука» Сборник песен для детей и юношества, Ростов – на Дону, «Феникс»,2008г.
 Крупа – Шушарина С. «Лягушачий концерт» Сборник песен для детей и юношества , Ростов – на Дону, «Феникс»,2008г.
 Крупа – Шушарина С. «Белая береза»; Сборник песен для детей и юношества, Ростов – на Дону, «Феникс»,2008г.
 Кубинская н.п «Мама»; igraj-roj.narod.ru
 Моцарт В.А. – Флисс «Колыбельная»; « Сон приходит на порог» колыбельные песни, Москва, « Музыка»,2001г.
 Наумова А,С. «Ешьте дети витамины»; Праздник круглый год, Ростов – на Дону, «Феникс»,2010г.
 Наумова А.С. «Солнечные зайчики»; Праздник круглый год, Ростов – на Дону, «Феникс»,2010г.

ТРЕТИЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен сыграть академические концерты в первом и во втором полугодиях – по 2 разнохарактерные пьесы. При выборе

репертуара приветствуется обращение к творчеству академических композиторов XX-XXI века.

Годовые требования

4-6 этюдов,

4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем.

Требования к переводному академическому концерту

этиюд из джазовой программы,

пьеса из джазовой программы.

Задачи года по джазовой специализации

Начало знакомства с аранжированной фактурой аккордов. 1-3 стандарта в полугодие (это и транскрипции, и работа с преподавателем по сочинению-записи соло-импровизаций на эти темы) с постепенно усложняющейся гармонией.

Вводятся обязательные три формы исполнения стандартов:

«1 Форма». Тема и одноголосная импровизация в правой руке на фоне аранжированных аккордов аккомпанемента в левой.

«2 Форма». Comping 1. Аранжированные аккорды в правой руке на фоне четвертного или половинного баса (Walking Bass) в левой руке - так называемое (см. Гречищев «Jazz Continuo») «однорукое» изложение гармонии на фортепиано.

«3 Форма». Comping 1 - так называемое «двурукое» изложение гармонии. Фактически, партия джазового пианиста в ритм-секции - исполнение на фортепиано аккордов аккомпанемента двумя руками (Comping). Блюзовые упражнения на малый мажорный септаккорд, то есть исполнение на фортепиано блюзовой аккордовой последовательности в двух формах - «2 Форма» и «3 Форма». «С-jam blues», «Blues Walk» и т.п. в тональностях до 1 знака и т.д. Постепенно вводится джазовый штрих (off-beat), аранжировка малых мажорных септаккордов, блюзовые гаммы в штрихах до 2-х знаков, во втором полугодии можно пробовать играть аккомпанирующие партии в ансамбле или оркестре. Решение и исполнение несложных гармонических задач на гармонизацию баса.

Примерный репертуарный список

Этюды (академическая программа)

Беренс Г. Соч.61 и 88 «32 избранных этюда»

Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136 №№ 2-5, 9, 10, 12

Черни К. «Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, т.2

Соч.139 тетради 3,4

Соч.299 (по выбору)

Пьесы (академическая программа)

Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)

Бетховен Л. «Весело-грустно»

Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)

Глиэр Р. «В полях», Ариэтта

Григ Э. Соч.12, Соч.38
 Дварионас Б. Маленькая сюита
 Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
 Мак-Доуэлл Э. Соч.51 Пьеса ля минор
 Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»: «Раскание», «Ходит месяц над лугами», «Вечер»
 Скарлатти Д. «Пять легких пьес»
 Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)
 Шостакович Д. «Танцы кукол» (по выбору)
 Шуман Р. Соч.68. «Альбом для юношества» (по выбору)

Этюды (джазовая программа)

Питерсон О. Этюды и пьесы №№7,5,
 Чугунов Ю. Этюды №№6-8
 Тейлор Б. «Bogie-Woogie», начальные номера
 Дворжак М. «Этюды», 1-я часть
 Белсон Л. «Modern reading on text 4/4»

Пьесы (джазовая программа)

Кориа Ч. «Childrens Songs» №№3-5
 Браун К. «Blues Walk» (C-dur)
 Шмитц М. «Party Rag»
 Жобим А. «Corcovado»
 Питерсон О. Jazz Exercise №10
 транскрипции Р. Гарленда, О. Питерсона
 Шмитц М. «Bausteine Ragtime fur Klavier» №№3-7
 Тимофеев В. «Знакомство с джазом», вып.1
 Якушенко И. «Детский альбом»

Вокальные произведения

Гладков Г. «Точка, точка, запятая»; музыка из фильма «Точка, точка, запятая», «Musik Production International», LLC, 2005г.
 Долуханян А.П. «Четыре таракана и сверчок»; igraj-roj/narod.ru
 Кабалевский Д. «Вежливый вальс» Избранные песни для детей; Москва «Музыка» 2004г.
 Кюи Ц. «Осень»; igraj-roj.narod.ru
 Марченко Л. «Старая кукла»; Лучшие детские песни оразном, Ростов – на Дону, «Феникс», 2008г.
 Минков М. «Дорога добра»; igraj-roj.narod.ru
 Моцарт В.А. «Весенняя»; Санкт – Петербург, «Нота» 2004г.
 Моцарт В.А. «Детские игры»; Искусство вокала , песни, 2 тетрадь. Санкт – Петербург, «Нота» 2004г.
 Наумова А.С. «Вальс со Штраусом»; Праздник круглый год; Ростов – на Дону, «Феникс», 2010г.
 Наумова А.С. «Молитва ангелов»; Праздник круглый год, Ростов – на Дону, «Феникс», 2010г.
 Наумова А.С. «Офицеры выходят на парад»; Праздник круглый год. Ростов – на Дону, «Феникс», 2010г.
 Паулс Р. « Мальчик и сверчок» <http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm>

Паулс Р. «Звездочка» <http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm>
 Петров А. «Зов синевы»; igraj-poj.narod.ru
 Плешак В. «Страшная история»; <http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm>
 Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить терзання»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Москва «Музыка» 2008г.
 Струве Г. «Янтарный вальс» <http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm>
 Струве Г. «Весенняя песенка» <http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm>
 Струве Г. «Океан улыбок» <http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm>
 Струве Г. «Я хочу увидеть музыку»; igraj-poj.narod.ru
 Тома А. «Вечерняя песня»; igraj-poj.narod.ru
 Тугаринов Ю. «Весеннее настроение», «Желанная пора»; Авторская музыка, Музыка для детского хора. Москва, 2008г.
 Чичков Ю. «Голубая дорога»; igraj-poj.narod.ru

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Итоговая аттестация предусматривает выступление на экзамене с программой, состоящей из 3 произведений (разнохарактерных и разностилевых).

Годовые требования

4-6 этюдов,

4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем.

Задачи года по джазовой специализации

Знакомство с терцовой гармонической системой мажора-минора, альтерированные лады (альтерации II, VI, VII ступеней), решение гармонических задач на гармонизацию баса и мелодии (функциональность), полные и неполные гармонические обороты, аранжировка малых мажорных септаккордов на основе джазовых гармоний до 2-х знаков; 5 видов септаккордов, аранжировка септаккордов до ноты, штрих «off-beat»; гаммы – миксолидийская, блюзовая; «золотая секвенция» мажорная и минорная в 4/4; можно вводить блюзовую гамму на фоне блюзовой аккордовой последовательности и обороты II-V. Целотон. Знакомство с фактурой «блок-аккорды» и ответствующими приемами игры.

Примерный репертуарный список

Этюды (академическая программа)

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	Соч.29 «28 избранных этюдов»
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66 и соч.136
Мошковский М.	Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

Пьесы (академическая программа)

Барток Б.	Баллада, «Старинные напевы»
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э.	«Лирические тетради» (по выбору)

- Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»
 Денисов Э. «Детский альбом»
 Кабалевский Д. Новелла, соч.27
 Лядов А. Соч. 53 «Маленький вальс» Соль мажор, Багатель Си мажор
 Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
 Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка» (по выбору)
 Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)
 Соч.37 «Времена года»: Март, Апрель
 Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)
 Шостакович Д. «Танцы кукол»
 Шнитке А. «Детская сюита», соч. 19
Этюды и пьесы (джазовая программа)
 Питерсон О. «Этюды и пьесы»
 Питерсон О. «Jazz exercises» №№5,7,8,9
 Чугунов Ю. «Джазовые этюды», 1-я часть, серия «Jazz piano solo» под редакцией Розонова;
 Эллингтон Д. «J.Hardys wife» и другие стандарты:
 а) с большим количеством оборотов (II, IV),
 б) минорные, основанные на «золотой секвенции» («Autumn leaves» и др.).

Вокальные произведения

- Дуранте Ф. «Ты любви полна»; igray-poj.narod.ru
 Кабалевский Д. «Спокойной ночи»; Избранные песни для детей, Москва «Музыка» 2004г.
 Марченко Л. «Сережка»; Детские песни о разном, вып.2, Ростов – на Дону, «Феникс», 2008г.
 Модуньо Д. «Дождь идет»; igray-poj.narod.ru
 Островский А. «Пусть всегда будет солнце»; igray-poj.narod.ru
 Роза С. «В жизни дорог прошел я немало»; igray-poj.narod.ru
 Французская.н. п. «Птички»; igray-poj/narod.ru

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

1. Академическая программа

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, вокалу;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, произведения джазового репертуара);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2. Джазовая программа

- владение джазовой артикуляцией, стилистикой при исполнении пьес джазового репертуара как в сольном исполнении, так и в ансамбле;
- чтение буквенно-цифровой записи гармонии аккомпанемента;
- владение навыками импровизации и аранжировки гармонии на фортепиано;
- умение играть по слуху;
- владение навыками аранжировки на фортепиано и в ансамбле, в первую очередь: трио с басом и барабанами - как самостоятельный жанр, как основа ритм-секции джазовых ансамблей и оркестров.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент/вокал» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзаменов.

Экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций той или иной

образовательной организации и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Учитывая специфику джазовых отделений, необходимо стимулировать у ученика интерес к современным направлениям музыкального искусства, как в области современной академической музыки, так и в области музыки «третьего направления» («third stream»), под которым понимается соединение различных направлений джазовой и современной академической музыки. При этом акцент ставится на воспитании культуры межстилевого общения, повышении интереса к интеграции разных направлений музыкального искусства, направленного на понимание новой музыкальной эстетики - как в среде исполнителей, так и в слушательской среде, создании традиций восприятия современной музыки, популяризации основных направлений музыки XX-XXI веков, новых форм музыкального языка.

Цель педагога - расширить музыкальный кругозор учащегося, способствовать формированию навыков прочтения современных музыкальных текстов, навыков звукоизвлечения для адекватной интерпретации сочинений, написанных современным языком.

В репертуаре учащихся должны присутствовать сочинения любых стилей и направлений академической музыки XX-XXI веков, расширяющих словарь традиционного музыкального языка: от модернизма и постмодернизма, неоклассицизма и додекафонии до авангарда, полистилистики и минимализма. Возможно исполнение сочинений Бартока, Хиндемита, Стравинского, Прокофьева, Шостаковича, Мартину, Мессиана, Пуленка, Онегера, Айвза, Кейджа, Денисова, Шнитке, Щедрина, Лигети, Пярта, Губайдуллиной, Подгайца и других современных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и планировать на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными

деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. НОТНАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Нотная литература (академическая программа)

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы. М., Музыка, 2000
Шесть капризов. У моря. М., Музыка, 2009
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., Советский композитор, 1991
- Барток Б. «Микрокосмос». 1-6 тетради. М., Музыка 2000
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но. М., Музыка, 2010
- Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные. М., Музыка, 2011
- Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана. М., Музыка, 2011
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2. М., Музыка, 2009
- Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром. М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром. М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано. М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды. М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Концерт для фортепиано. М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5. М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера. М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10. М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано. М., Музыка, 2010
- Буцко Ю. «Из дневника». Тетрадь 1. М., «Музыка», 2003
- «В музыку с радостью», сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
- Гаврилин В. Пьесы (тетради 1-3). СПб, «Композитор», 2003
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1. М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2. М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк. М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская. М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2. М., Музыка, 2011

- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром. М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок. СПб, Композитор, 2004
- Денисов Э. Детский альбом
- Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов. М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано. М., Музыка, 2010
- Леденёв Р. «Альбом фортепианных пьес для детей». М., Владос, 2003
- Леденёв Р. «Лёкины тетради» пьесы для фортепиано. М., Вреже-АВ, 2000
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37. М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66. М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но. М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения. М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов. М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту. М., Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс. М., Кифара, 2006
- Фортепиано 4 класс. М., Кифара, 2001;
- 6 кл., 2002; 7 класс, 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин. М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано. М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72. М., Музыка, 2010
- Муравьев А. Произведения для фортепиано. М., Владос, 2003
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано. М., Музыка, 2008
- Парцхаладзе М. «Детский альбом». Пьесы для фп. Тетради 1, 2. М., «Композитор», 2009
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г.Баранова, А.Четверухина. М., Музыка, 2012
- Печерский Б. «Альбом для юношества». КМК Scientific Press LTD, 1996
- Прокофьев С. Мимолетности. М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. «Ромео и Джульетта». 10 пьес для ф-но. М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3. М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23. М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32. М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16. М., Музыка, 2009
- Рогачев А. «Детский альбом фортепианных пьес». М., Владос, 2001
- Слонимский С. Альбом популярных пьес. М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Детские пьесы для фортепиано. М., Музыка, 2011
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11. М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Фрид Г. «Детские пьесы» для фортепиано
- Хрестоматия для ф-но. 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова.

М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.

Е.Гудова, В.Смирнов, С.Чернышков. М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н.Копчевский. М., Музыка, 2011

Хиндемит П. Пьесы для фортепиано. М., Музыка 1976

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39. М., Музыка, 2006

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40. М., Музыка, 2005

Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis. М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера. М., Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299. М., Музыка, 2009

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. М., Музыка, 2004

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68. М., Музыка, 2003

Шнитке А. 8 детских пьес для фортепиано. М., Музыка 1973

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.

Ред. Л.Оборина, Я.Мильштейна. М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Экспромты. М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2. М., Музыка, 2010

Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90. М., Музыка, 2007

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94. М., Музыка, 2007

Шуман Р. Альбом для юношества. М., Музыка, 2011

Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису. М., Музыка, 2007

Щедрин Р. «Тетрадь для юношества» М., «Советский композитор»,
1983

Нотная литература (джазовая программа)

1. Балакин Д. «Джазовый альбом ». М, 1991

2. Белсон Л. «Modern Reading Text on 4/4». Н.А. 1963

3. Бриль И. «Фортепианная джазовая школа. Хрестоматия». М., 1998

4. Выпуски серии «Artist Transcriptions. Jazz Giants». М.Тайнер, К.Баррон, Б.Эванс, Х.Хенкок, О.Питерсон, М.Петруччани, Ч.Кория, Б. Пауэлл, Т. Монк. Изд. Hal Leonard 1992-99

5. Гречищев Е. «Jazz continuo. Упражнения, этюды и Хрестоматия». М., 2013

6. Джоуплин С «Рэгтаймы». 1,2 тетради. СПб, 2013

7. Кория Ч. «Childrens Songs». Advance Music, Rottenburg, 2000

8. Левин М. «The Drop 2 Book». Sher Music Co, 2006

9. Маркин Ю. «Школа джазовой импровизации», часть 2. М., 2006

10. Маркин Ю. «Мои первые шаги в джазе». Части 1,2. М., 2006

11. Маркин Ю. «Свингуем вместе», вып. 1-4. М., 2008

12. Питерсон О. «Джазовые этюды и пьесы. Jazz exercises». 3 тетради. СПб, Композитор, 2004

13. Сборник «Импровизации выдающихся джазовых пианистов», вып.1-10. М., Музыка, 1989-1999

14. Сборники джазовых стандартов. Real Book. 1-3 выпуски, New Real Book. 1-3 выпуски, Bill Evans Fake Book и др.
15. Тейлор Б. «Boogie-Woogie». N.Y. 1968
16. Тимофеев В. «Знакомство с джазом». 1 и 2 выпуски. М., 2007
17. Транскрипции Р.Гарланда, У.Келли и др. «Jazz Piano Collections». Токио, 1995
18. Харлей Д. «Jazz Piano Voicing». Jamey Abersold Jazz, 1996
19. Чугунов Ю. «Джазовые этюды для фортепиано». М., Музыка, 2008
20. Чугунов Ю. «Гармония в джазе: учебное пособие для фортепиано». М., Советский композитор, 1988
21. Шмитц М. «Джаз Парнас». 3 тетради. М., 1980
22. Шмитц М. «24 джазовых инвенции». М., Классика – XXI век, 2004
23. Шмитц М. «Bausteine Ragtime. Школа рэгтайма». Peters. Frankfurt, 1986
24. Якушенко И. «Джазовый альбом для фортепиано». М., Музыка, 1988

***Список рекомендуемой методической литературы
(академическая программа)***

- Аберт Герман Моцарт. Монография. М., Музыка, 1990
- Айзештадт С. Детский альбом Чайковского. М., «Классика- XXI», 2006
- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. М., Музгиз, 1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., Музыка, 1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. М., Музыка, 1997
- Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». М., Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л., Государственное музыкальное издательство, 1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., Музыка, 1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Л., Музыка, 1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., Музгиз, 1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., Государственное музыкальное издательство, 1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., Музыка, 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., Музыка, 1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М., Музыка, 1969
- Копчевский Н. И.С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., Музыка, 1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. М., Музыка, 1986

- Корто А. О фортепианном искусстве. М., Классика – XXI век, 2005
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., Музыка, 1966
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., Классика – XXI век, 2009
- Кременштейн Б. PS. Записки педагога. М., Классика – XXI век, 2009
- Ландовска В. О музыке. М., Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., Музыка, 1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Советский композитор, 1985
- Макуренкова Е. О педагогике В.В.Листовой. М., Музыка 1991
- Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика. М., «МПИ», 2006
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., Музыка, 1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста./ Фортепиано, 2004: №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., Музыка, 1966
- Малинина И. «Детский альбом» и «Времена года» П.И. Чайковского. М., Престо, 2003
- Малинковская А. «Микрокосмос» Беллы Бартока. М., Музыка, 2006
- Малинковская А. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. М., «Владос» 2005
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., Музгиз, 1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М., Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., Музыка, 1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., Музыка, 1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., Изд. ЦМШ при МГК им. П.И.Чайковского, 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. М., РИФ Антиква, 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., Музыка, 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. М., Классика – XXI век, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., Академический проект, 2006
- Савшинский С. Пианист и его работа. М., Классика - XXI, 2002
- Сборник статей «Л.Н.Оборин – педагог». М., Музыка 1989
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., Музыка, 1969

- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., Просвещение, 1984
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., Советский композитор, 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., Классика – XXI век. 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., Музыка, 1985
- Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». М., Классика – XXI век, 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

***Список рекомендуемой методической литературы
(джазовая программа)***

- Бриль И. «Фортепианная джазовая школа». М., Кифара, 2006
- Гречищев Е. «Jazz continuo». М., 2013
- Кузнецов Б. «Детская джазовая школа». М., 1996
- Левин М. «Jazz Piano» Sher Music Co, 1989
- Левин М. «Jazz Theory» Sher Music Co, 1991
- Маркин Ю. «Школа джазовой импровизации». Часть 1. М., 2006
- Рэйли Дж. «Harmony of Bill Evans». Hal Leonard, 1992
- Чугунов Ю. «Эволюция гармонического языка джаза». М., Издательский дом «Муравей», 1997
- Чугунов Ю. «Гармония в джазе». М., Советский композитор, 1988