

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2» ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»**

Срок реализации: 3 года

Ставрополь 2025 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ №2 г. Ставрополя
Протокол № 1
от «01» сентября 2025 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ №2
г. Ставрополя
С.А. Бородина
«01» сентября 2025 года

Разработчики: Богданова О.Л., преподаватель теоретических
дисциплин МБУДО ДШИ №2 г. Ставрополя;
Чубинец Е.Е., преподаватель теоретических дисциплин МБУДО ДШИ
№2 г. Ставрополя.

I. Структура программы

- Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально – технического уровня условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация : цели, виды, форма, содержание
- Контрольные требования
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям

VI. Список рекомендуемой литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего опыта работы в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Одна из ведущих творческих дисциплин в музыкальной школе – сольфеджио. В рамках устоявшейся академической концепции предмет сольфеджио направлен на развитие музыкального слуха, изучение норм и правил грамматики музыкального языка. Он включает различные формы работы с учащимися: музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, выполнение творческих заданий.

Но время не стоит на месте, и современная жизнь требует нового подхода к образовательному процессу, требуются другие результаты от курса сольфеджио. В первую очередь на уроках сольфеджио учащиеся ожидают получить знания и навыки, которые должны помочь им овладеть основами бытового музицирования, как вокального, так и инструментального.

Данная общеразвивающая программа по предмету «Занимательное сольфеджио» имеет художественно-эстетическую направленность и ее содержание способствует развитию интеллектуальных, творческих, личностных и духовных качеств ребенка, расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждает любовь к музыке.

Общеразвивающая программа по предмету «Занимательное сольфеджио» реализуется в течение 3 лет для детей, обучающихся по специальности – фортепиано, синтезатор, сольное пение, хоровое пение, струнные, духовые, ударные, народные инструменты. Программа рассчитана на обучение детей, поступивших в школу в возрасте от 10 до 13 лет.

Сведения о затратах учебного времени

См. таблицу Учебного плана

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

См. таблицу Учебного плана

Форма проведения учебных занятий

Основной формой организации учебного процесса является урок, который проводится 1 раз в неделю для всех специальностей, продолжительность урока – 40 минут. Форма проведения занятий- мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Таким образом, программа отвечает требованиям реализации здоровьесберегающих технологий в современном культурно-образовательном пространстве.

Цели и задачи предмета «Занимательное сольфеджио»

Цели:

- воспитание устойчивого интереса к музыке;
- развитие музыкальных способностей детей школьного возраста;
- развитие способностей творческого музицирования.

Задачи:

- воспитание музыкального теоретического мышления учащихся;
- развитие определенной самостоятельности в работе с нотным материалом;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и мышления;
- сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям;
- приобретение навыков точного интонирования.

Методы обучения

Сольфеджио, как и другие музыкальные дисциплины, направлено на музыкальное воспитание детей и должно основываться на ряде принципов, которые вполне могут считаться общими для всего процесса обучения музыке. Это прежде всего принцип художественности, изучение музыки как живого искусства и принцип развития художественно-образного мышления как основы восприятия музыки.

К основным методам обучения можно отнести следующие:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается использованием наглядного материала, к которым относятся многочисленные картинки, иллюстрирующие интервалы, аккорды, «столбица», различные таблицы);
- эвристический проблемный (преподаватель ставит проблему, задачу и вместе с детьми решает ее);
- «наблюдение» за музыкой и «убеждение» ею (анализ прослушиваемой музыки);
- наглядность, которая может как визуальной, так и слуховой (использование разнообразных картинок-иллюстраций, а также прослушивание музыки).

Основные формы работы на уроке

1. Сольфеджирование
2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала
3. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация
4. Усвоение теоретических понятий
5. Импровизация и сочинение мелодий
6. Пение с собственным аккомпанементом

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио»

Реализация программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, а также во время самостоятельной работы доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Занимательное сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными

хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием (телевизор, видеомагнитофон, ноутбук), учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование темы
1-е полугодие	
1	Путешествие в страну Музыку. Сказка.
2	Учимся слушать музыку – выразительные средства музыки.
3	Музыкальный букварь – ноты скрипичного и басового ключей.
4	Шагаем под музыку – длительности нот, паузы, доля-пульс.
5	Размер в музыке. Делим мелодию на такты.
6	Двухдольный тakt. Маршируем.
7	Трехдольный тakt. Танцуем.
8	Поем и дирижируем.
9	Контрольный урок.
10	Ритмическая партитура. Шумовой оркестр.
11	Играем и подбираем песню от разных звуков. Знаки альтерации.
12	Порядок написания диезов и bemolей. Считалочка.
13	Краски музыки – мажор и минор.
14	Главный звук – тоника. Тональность.
15	Мажорные гаммы. Тон и полутон.
16	Контрольный урок.
2 –е полугодие	
17	Тональность До мажор. Устойчивые и неустойчивые звуки.
18	Что такое фраза и предложение в музыке?
19	Сочиняем песню (досочинение мелодии).
20	Тональности Соль и Ре мажор.
21	Аккорд, трезвучие (I, III, V ступени).
22	Тональности-родственники (параллельный минор).
23	Тональность ля минор.
24	3 вида минора (народная песня, гармония, мелодия).
25	Сочиняем и поем в миноре.
26	Контрольный урок.
27	Считаем по-итальянски. Интервалы.
28	Считаем «ступеньки» (ступеневая величина интервалов).
29	Клавиатура фортепиано – мой умный помощник (учимся складывать полутоны).

30	Песенки-подсказки – поем и слушаем интервалы.
31	Я умею слышать (выразительные средства музыки).
32	Я научился видеть (анализ нотного текста мелодии).
33	Письменная контрольная работа.
34	Творческий конкурс – сочиняем песню.
35	Контрольный урок.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы
1-е полугодие	
1	Повторяем музыкальную грамоту – мажор и минор, тональности до двух знаков.
2	Транспонирование мелодии.
3	Предложение, период – сочинение мелодии на данный текст.
4	Интервалы – ступеневая величина.
5	Чистые интервалы – прима, октава, квarta, квинта.
6	Малая и большая секунды в тональности и от звука.
7	Малая и большая терции в тональности и от звука.
8	Трезвучие – мажорное и минорное.
9	Контрольный урок
10	Подбираем аккомпанемент – главные ступени лада. Тоника, субдоминанта, доминанта.
11	Главные трезвучия лада в аккомпанементе.
12	Поем детские песни с собственным аккомпанементом.
13	Продолжаем учить интервалы – малые и большие сексты и септимы.
14	Пунктирный ритм.
15	Синкопированный ритм.
16	Контрольный урок
2 –е полугодие	
17	Обращение трезвучий – секстаккорд, квартсекстаккорд.
18	Обращение главных трезвучий лада – Т53, С53, D53.
19	Подбор аккомпанемента – это легко. Аккордовая последовательность – Т53- С64 – D6 – Т53
20	Септаккорд. Доминантсептаккорд.
21	Определяем аккорды в музыкальном фрагменте.
22	Поем с собственным аккомпанементом.
23	Обозначаем звуки буквами.
24	Учимся «читать» цифровой аккомпанемент.
25	Контрольная письменная работа.
26	Контрольный урок
27	Пение с цифровым аккомпанементом.
28	Сочиняем в жанре польки.
29	Сочиняем в жанре вальса.
30	Поем с собственным аккомпанементом.
31	Творческий «конкурс».

32	Готовимся к итоговому контрольному уроку.
33	Готовимся к итоговому контрольному уроку.
34	Итоговая письменная работа.
35	Итоговый контрольный урок.

Третий год обучения

№ п/п	Тема
1-е полугодие	
1	Повторяем музыкальную грамоту.
2	Мажорные тональности. Порядок ключевых знаков, количество знаков в тональности («телефон 01»).
3	Минорные тональности, параллельный минор.
4	Интервалы – строим от звука.
5	Интервалы в тональности.
6	Тритоны (ув.4 и ум.5) в мажоре и гармоническом миноре.
7	Обращение интервалов.
8	Контрольная письменная работа.
9	Контрольный урок.
10	Гармоническое звучание интервалов – консонансы, диссонансы.
11	Аккорд. 4 вида трезвучий.
12	Обращение трезвучий – секстаккорды, квартсекстаккорды.
13	Септаккорды. Доминантсептаккорд.
14	Играем аккорды от любого звука.
15	Контрольная письменная работа.
16	Контрольный урок.
2 –е полугодие	
17	Обозначение звуков и аккордов – буквенная система.
18	Расшифровываем цифровой аккомпанемент в песенных сборниках.
19	Играем и поем песни (с собственным аккомпанементом).
20	Фактурное оформление цифрового аккомпанемента.
21	Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями в размерах 2/4 и 3/4.
22	Квинтовый круг
23	Синкопированный ритм (внутритактовая и междутактовая синкопа).
24	Синкопа в мелодии современных песен.
25	Группируем различные сочетания длительностей в двухдольных и трехдольных размерах.
26	Септаккорды
27	Ритмическая импровизация.
28	Сочиняем мелодии на данный текст с использованием определенных ритмических групп.
29	Мелодическая импровизация – вариантность, вариационность.
30	Творческий «конкурс».

31	Подготовка к итоговому экзамену.
32	Подготовка к итоговому экзамену.
33	Подготовка к итоговому экзамену.
34	Итоговая письменная работа.
35	Итоговый экзамен.

Годовые требования

Первый год обучения

Теоретический материал:

- высота звуков и их интонация;
- понятие лада, мажор и минор;
- звукоряд, гамма, ступени;
- тон, полутон, строение мажорной и минорной гаммы;
- знаки альтерации, порядок появления диезов и bemolей в тональности;
- ритм, длительности, ритмический рисунок;
- паузы;
- ритмическая пульсация, такт, доли;
- размер 2/4, 3/4;
- принцип дирижирования;
- ритмическая партитура;
- параллельные тональности, 3 вида минора;
- названия интервалов;
- аккорд, трезвучие.

Практические навыки:

- определение размера 2/4, 3/4 в нотном тексте и на слух;
- пение мажорных и минорных гамм до 2-х знаков;
- сольфеджиование простейших мелодий, включающих поступенное движение вверх и вниз, по звукам тонического трезвучия;
- устные диктанты – пропевание на слоги или с названием звуков небольших попевок вслед за проигрыванием;
- запись знакомых, ранее выученных мелодий;
- развитие творческих навыков – допевание мелодий на нейтральный слог, досочинение мелодии, сочинение мелодии на заданный текст.

Второй год обучения

Теоретический материал:

- мажорные и минорные тональности до 3-х знаков;
- 3 вида минора;
- интервалы;
- аккорд, трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд;
- главные ступени и трезвучия в мажоре и гармоническом миноре;
- септаккорд, доминантсептаккорд;
- буквенная система обозначения звуков;
- цифровая система обозначения аккордов.

Практические навыки:

- пение с называнием звуков и с текстом несложных песен (с сопровождением и без сопровождения);
- пение мажорных и минорных гамм;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- подбор мелодий по слуху на фортепиано;
- транспонирование выученных по нотам песен ;
- подбор аккомпанемента из главных трезвучий лада к несложным мелодиям;
- игра цифрового аккомпанемента к песенным мелодиям;
- сочинение мелодии на данный текст в жанре песни, марша, польки, вальса;
- пение выученных песен с собственным аккомпанементом.

Третий год обучения

Теоретический материал:

- мажорные и минорные тональности до 3-х знаков;
- 3 вида минора;
- интервалы; обращение интервалов;
- консонансы и диссонансы;
- аккорд, трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд;
- главные ступени и трезвучия в мажоре и гармоническом миноре;
- септаккорд, доминантсептаккорд;
- буквенная система обозначения звуков;
- цифровая система обозначения аккордов,
- ритмические группы с шестнадцатыми длительностями;
- синкопа внутритактовая и междутактовая;

Практические навыки:

- пение с называнием звуков и с текстом несложных песен (с сопровождением и без сопровождения);
- пение мажорных и минорных гамм;
- пение в тональности пройденных интервалов и аккордов;
- транспонирование выученных по нотам песен ;
- игра цифрового аккомпанемента к песенным мелодиям;

Главные трезвучия лада и их обращения. Повторение и закрепление понятия о T^5_3 , S^5_3 и D^5_3 . Построение и пение трезвучий, обращений в пройденных тональностях. Диктант.

Построение, пение и игра интервалов, трезвучий и обращений на инструменте от разных звуков. Определение на слух. Понятие о квинтовом круге. Сольфеджирование и транспонирование. Понятие о септаккорде. Пение сектаккордов (вверх) I октавы с разрешением.

Итоговый экзамен включает в себя задания, построенные на пройденном материале за весь период обучения.

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения общеразвивающей программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является приобретение учащимися элементарных

знаний музыкальной грамоты, навыков правильного владения голосом и умений для дальнейшего самостоятельного домашнего музицирования, в том числе:

первичные теоретические знания;

умение сольфеджировать простые одноголосные музыкальные примеры, слышать и анализировать элементарные аккорды и интервалы;

умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, тональность, фразы, предложения);

Формы и методы контроля

С целью определения прочности и полноты навыков, приобретенных учащимися в курсе занимательного сольфеджио, в конце каждой четверти или полугодия и в конце учебного года проводится контрольный урок, который совпадает с темой итогового занятия, а также контрольный урок в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу. В качестве средств текущего контроля можно использовать письменные работы, устные опросы, тестирование, «конкурсные» творческие задания.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Занимательное сольфеджио» проводится в виде тестирования и творческих заданий на итоговом экзамене.

Методическое обеспечение учебного процесса

Учебная литература

1.Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 1 класса ДМШ – М., 1974 год

2.Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ – М., 1975 год

3.Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976год

4.Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 1989год.

5.Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2,3 класса ДМШ. – М. 1989год.

6.Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.

7.Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975год.

8.Фролова Ю. Сольфеджио. Учебник для 1 класса ДМШ – Ростов -2002 год.

9.Фролова Ю. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ – Ростов -2002 год.

10.Фролова Ю. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ – Ростов - 2002 год.

11.Калинина Г.Ф. Рабочие тетради по сольфеджио для 1,2,3 классов ДМШ

12.Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. СПб «Композитор-СПб» 2004г.

13.Первозванская Т. Рабочие тетради по сольфеджио. 1,2,3кл. СПб.,2004г.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986год

2. Сольфеджио – программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования – МК ССР – 1984 г. Составитель – преподаватель ДМШ музыкального училища при Московской консерватории им. Чайковского Т. А. Калужская.

3. Программа для Центров развития ребенка, ДМШ, школ искусств и дошкольных групп – МК РФ, Ассоциация эмоционально – образного развития личности – 1996г.

4. Сольфеджио – примерная программа для ДМШ и музыкальных отделений детских школ искусств – Федеральное агентство по культуре и кинематографии, научно-методический центр по художественному образованию – 2006г.

5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.

6. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.

7. Давыдова Е., Запорожец С. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.

8. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1978..

9.Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.

10. Журавлева Ж. В гостях у королевы тоники. Пособие по сольфеджио СПб, 1999г.

11.Ефремова Л. Учиться интересно. Пособие по сольфеджио «Композитор-СПб» 2006г.

12.Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. Методическое пособие Москва, Владос 2004г.

13. Измайлова Е. Воспитание музыкальных навыков в детских играх. Москва, 1964г.