

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
города Ставрополя.

Согласованно на заседании
педагогического совета
28.08.2022года.

Утверждаю
директор МБУ ДО ДШИ №2
С.А. Бородина



**Программа дополнительных платных услуг
«Воспитание профессиональных певческих навыков»**

Программа выполнена
Преподавателем Пугачевой О.В.

Ставрополь 2022 год

Пояснительная записка

Музыкально – эстетическое воспитание и вокально – техническое развитие учащихся должны идти взаимосвязанно и неразрывно. Программа хозрасчётного отделения направлена на развитие вокальных способностей учащихся разных возрастов и возможностей. Дошкольники проходят курс и им легче справляться с программой первого и последующих классов вокального отделения, так как добавляются предметы теории и общего инструмента. Учащиеся младшего, среднего и подросткового возраста, которые не прошли конкурс на бюджетные места, имеют возможность за год обучения на хозрасчётном отделении развить чувство ритма, научиться интонировать, расширить диапазон. Учащиеся от 18 лет и старше приходят на отделение «поставить голос». В основном это учащиеся с природными данными и их интересует техническая сторона обучения: дикция, артикуляция, правильный переход с грудного регистра на головной, правильное распределение дыхания, фразировка, нюансировка. Начиная обучаться в музыкальных учреждениях, дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывая тягу к творчеству. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир звуков.

Цель обучения

Обучение учащихся профессиональным певческим навыкам, развитие творческих способностей, возможность воспринимать музыку во всём богатстве форм и жанров.

В основе педагогического процесса «Сольное пение» должны лежать следующие педагогические задачи:

- единство технического и художественного – эстетического развития учащихся,
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения,
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми.

Обучение сольному пению – это не только обучение вокальному виду искусства. Функции сольного пения разносторонни, полезны и привлекательны для каждого ребёнка. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности учащихся.

Предмет «Сольное пение» направлен на развитие у детей творческих навыков, эмоциональной отзывчивости, а также развитие голосового аппарата, индивидуальных музыкальных способностей, музыкального мышления, развития чёткой дикции.

Методические рекомендации

Данная программа может быть использована в качестве основы для разработки рабочей программы. Программа рассчитана на преподавание предмета «Сольное пение» на 1 год из расчёта 2 часа в неделю, продолжительностью 40 минут.

Занятия индивидуальные.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокально-техническими навыками определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определённых задач в обучении.

В процессе работы учащийся должен овладеть навыками смешанного типа дыхания, свободного звучания голоса, чистоты интонации. Большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, стиля, а также осмысленности и искренности исполнения. Огромное значение в пении имеет слово, как смысловой и выразительный компонент художественного образа.

В работе с детскими голосами педагог должен быть предельно осторожен и внимателен.

В развитии детского голоса различают основные стадии:

1. 4 - 7 лет – младший школьный возраст. Голоса детей в диапазоне 3-5 звуков, звук слабый, интонация не чистая. Задача педагога – развитие целого комплекса умений – чистоты интонации, дикции, выразительного восприятия музыкального материала с сопровождением и без него.
2. 7 - 10 лет – младший до мутационный возрастной период. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, лёгкий фальцет. Звук очень неровен, гласные звучат пёстро. Задача педагога – добиться напевного, лёгкого, светлого звука. Более ровного звучания гласных на протяжении небольшого диапазона.
3. 10 – 13 лет – старший мутационный возрастной период. В этом возрасте в голосах детей, особенно мальчиков, появляются признаки грудного звучания и в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный и грудной. У дискантов исчезают полётность звука, а альты звучат массивнее. Задача педагога – добиться правильной певческой установки, слитно произносить песенный текст, чисто и выразительно исполнять произведения.
4. 13 – 15 лет – мутационный (переходный) возрастной период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают по-разному: у одних мягко и постепенно, у других более

ощутимо (голос срывается, но, тем не менее, работу над техникой не останавливать, учитывая индивидуальные голосовые особенности и работая в возможностях диапазона ученика). Задача педагога - добиться музыкально певческих особенностей: музыкального слуха, певческого голоса, музыкального мышления. Творческих способностей, памяти.

5. 16 – 18 лет – юношеский возраст. После мутационного периода. Формирование и постановка голоса взрослого человека. Задача педагога – добиться навыков красивого и выразительного пения: дикция, артикуляция, выработки дыхания, развития тембра, певучести голоса. Умение петь музыкальный материал под фонограмму, аккомпанемент, а capella.

Организация учебного процесса

Форма занятий – индивидуальные уроки в количестве 1 или 2-х академических часов в неделю.

Заниматься по данной программе могут дети, подростки и взрослые как имеющие минимальную музыкальную подготовку, так и не обучавшиеся музыке ранее.

Количество часов* в неделю	Количество часов в год	Итоговая аттестация
1	36	Подготовка концертных номеров (2 – 4)
2	72	Подготовка концертных номеров (4 – 6)

Примечание: * 1 академический час = 40 минут.

Содержание обучения.

Ознакомление учащихся с вокальными навыками. Учащийся должен получить элементарное представление о строении и охране голосового аппарата, знать, что такое:

- правильная постановка корпуса в пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт – пауза), выработка равномерного вдоха и постепенного его распределения на музыкальную фразу;
- чистая интонация;

Немаловажную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. Существует множество приёмов и методик для его развития. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономического расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетании гласных с согласными, например: ми, зи, лё, мо, за и т.п. При этом следует следить за чистой интонацией.

Также на уроках много внимания уделяется дикции. Необходимо правильно формировать чистоту звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Развивать у детей творческие навыки, эмоциональную отзывчивость, а также развивать голосовой аппарат, индивидуальные музыкальные способности, музыкальное мышление, развивать чёткую дикцию, добиваясь близкой, светлой, активной подачи звука. Знакомить детей с разнообразной по жанрам музыкой. Учить детей рассуждать о музыке, анализировать происходящие музыкальные ситуации на уроках.

Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце – важное место занимает песня, так как, исполняя песни дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, учатся слышать окружающий мир музыкальных звуков. Пение – как активная исполнительская музыкальная деятельность помогает детям выразить свои впечатления, своё отношение к миру.

Опираемся на вокальные методики следующих авторов:
Д. И. Дмитриева, Е. И. Юдиной, Т. М. Орловой.

Форма занятий.

Урок проходит в следующем порядке: распевка – работа над голосовым аппаратом (работа над дыханием, т. е. упражнения на дыхание; упражнения для артикуляционного аппарата – работа над гласными и согласными звуками; упражнения для голосового аппарата).

После распевания следует работа над разучиванием материала. Здесь ведётся работа над музыкальной грамотой, интонированием. Далее – повторение материала прошлых занятий, ведётся работа над художественно сценическим образом.

Проверка итогов работы.

Проверка итогов работы проводится в конце каждой четверти – это контрольный урок с исполнением пройденного материала. Классные концерты для родителей учащихся и концертах школы, которые позволяют полным образом проявить полученные знания, умения, навыки.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Должны знать:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры;
- одно-, двух-, трёхчастные произведения, куплетную форму.
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм.
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян.
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать и применять правила сценической культуры.
- правила пения и охраны голоса.

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательным при пении к указаниям учителя;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую постановку;
- использовать в пении приобретённые певческие навыки;
- слитно произносить песенный текст;
- исполнять песни, вокальные упражнения;

- применять на практике варианты музыкально – пластических движений и элементы драматизации исполняемых движений;
- чисто и выразительно петь выученные песни. Иметь среди них любимые;
- общаться в социуме в процессе концертной деятельности.

Репертуарный список произведений

4 – 7 лет.

1 четверть

- Ф. Абт Вокализы
- Я. Дубравин «Капли в море»
- Р. Паулс «Кашалотик»
- Г. Портнов «Весёлый старичок»
- В. Шаинский «Улыбка»

2 четверть

- Ф. Абт Вокализы
- Я. Дубравин «Снегири»
- Г. Портнов «Сладкоежка»
- Е. Крылатов «Песенка Деда Мороза»
- В. Герчик «Нотный хоровод»

3 четверть

- Ф. Абт Вокализы
- Р. Н. П. «На зелёном лугу»
- В. Бакалов «Мама»
- С. Соснин «Солнечная капель»
- Г. Гладков «Песенка Лъвёнка и Черепахи»

4 четверть

- Ф. Абт Вокализы
- Е. Крылатов «Песенка о лете»
- В. Герчик «Синичка»
- Е. Ботияров «Песенка о карнавале»
- Р. Паулс «Золотая свадьба»

7 – 10 лет

1 четверть

Ф. Абт Вокализы
С. Ермолов «Школьная тропинка»
В. Шаинский «Семь дорожек»
Львов – Компаниец «Шире круг»
В. Герчик «Дождик»

2 четверть

Б. Лютген Вокализы
В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»
Р. Паулс «Лопнул передник»
А. Кудряшов «Весёлые нотки»
А. Аренский «Детская песенка»

3 четверть

Б. Лютген Вокализы
Р. Н. П. «Коровушка»
Ю. Тугаринов «Это мамин день»
Я. Дубравин «Музыка в лесу»
Р. Паулс «Птичка на ветке»

4 четверть

Б. Лютген Вокализы
А. Кудряшов «Моя семья»
А. Варламов «Любимый папа»
М. Дунаевский «Лев и Брадобрей»

10 – 13 лет

1 четверть

А. Зейдлер Вокализы
А. Кудряшов «Мечта первоклассника»
Ю. Чичков «Самая счастливая»
Г. Портнов «Мышка»
Р. Н. П. «Сеяли девушки яровой хмель»

2 четверть

- Ф. Конконе Вокализы
- Е. Крылатов «Песенка о снежинке»
- В. Шаинский «Дети любят рисовать»
- Ю. Антонов «Не рвите цветы»
- Р. Паулс «Добрая зима»

3 четверть

- Ф. Конконе Вокализы
- М. Минков «Дорогою добра»
- Е. Крылатов «Я верю только мечтам и мечтам»
- Англ. нар. песня «Майская хороводная»
- Я. Дубравин «Снежинка»

4 четверть

- Ф. Конконе Вокализы
- Р. Паулс «Сонная»
- Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
- Англ. нар. песня «Я на камушке сижу»
- А. Кудряшов «Здравствуй лето»

13 – 15 лет

1 четверть

- Ф. Конконе Вокализы
- Р. Н. П. «Ах, ты зимушка зима»
- К. Листов «Я помню вальса звук прелестный»
- А. Моцарт «Прощание Молли»
- Е. Крылатов «Где музыка берёт начало»

2 четверть

- Ф. Конконе Вокализы
- Р. Н. П. «В низенькой светёлке»
- Л. Бетховен «Волшебный цветок»
- Е. Крылатов «Кабы небыло зимы»
- А. Яковлев «Зимний вечер»

3 четверть

Ф. Конконе Вокализы
Е. Левдокимова «Мамина музыка»
Я. Флярковский «Первый дождь»
Итальянская нар. песня «Счастливая»
А. Моцарт «Ария Барбарины»

4 четверть

Ф. Конконе Вокализы
Р. Н. П. «Ой, полна, полна моя коробушка»
М. Мусоргский «Вечерняя песенка»
А. Кудряшов «Мир красоты»
А. Моцарт «Рассказать ли в тишине»

16 -18 лет

1 четверть

А. Зейдлер Вокализы
Р. Н. П. «Я калинушку ломала»
И. Кальман «Песня Александры»
Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»
Н. Шишкин «Ночь светла»
Р. Паулс «Любовь настала»

2 четверть

А. Зейдлер Вокализы
Р. Н. П. «Калинушка с малинушкой»
А. Гурилёв «Внутренняя музыка»
Калбдара «Как солнца ясный луч»
Г. Гладков «Проснись и пой»
И. Крутой «Последний час декабря»

3 четверть

А. Зейдлер Вокализы

К. Лядов «Песня Анюты»

Римский – Корсаков «Не ветер вея с высоты»

Ф. Шуберт «Приход весны»

Р. Н. П. «А я по лугу»

А. Петров «Песня»

4 четверть

А. Зейдлер Вокализы

А. Варламов «Красный сарафан»

Д. Джойс «Осенний сон»

А. Жилинский «Песня Петериса»

Ф. Лей «История любви»

А. Бабаджанян «Судьба»