

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»  
ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «Сольное пение»

г. СТАВРОПОЛЬ 2019 г.



## РЕЦЕНЗИЯ

На дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Сольное пение» по учебному предмету «Сольное пение» преподавателя отделения «Сольное пение» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детей детской школы искусств №2 города Ставрополя Пугачевой Ольги Витальевны.

Общеразвивающая программа по учебному предмету разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания и уровня подготовки учащихся с 1 по 5 классов. В пояснительной записке рассматриваются цели и задачи учебного предмета, основанные на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства. Даны готовые требования на все классы обучения; изложены принципы подбора репертуара и репертуарные списки для младшей группы (1-2 классов), средней группы (3-4классов), старшей группы (4-5 классов), с учетом психофизических, физиологических и эмоциональных особенностей детей в различных возрастных группах; разработаны формы и методы контроля успеваемости и система оценок; списки рекомендуемой нотной и методической литературы, которые дают возможность педагогу творчески отнестись к данному предмету. Реализация этой программы способствует комплексному подходу в обучении и воспитании юного музыканта, учитывая его индивидуальные способности, а также к профессиональному самоопределению одаренных детей в области музыкально-вокального образования.

Общеразвивающая программа по учебному предмету «Сольное пение» составлена методически грамотно, соответствует всем основным требованиям и рекомендациям для внедрения в учебный процесс

Рецензенты:

Бородина С. А.-директор МБУ ДО ДШИ №2

Маслова Т. В. –Преподаватель кафедры «Вокальное искусство ГБОУ СПО СК «Ставропольского краевого колледжа искусств

Подлинность подписи удостоверяю

## Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

Задачи курса

Учебный план

Содержание учебного предмета

Система и критерии оценок

Краткие методические рекомендации

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

## **Пояснительная записка**

Программа обучения сольному пению в ДШИ ставит своей целью дать возможность желающим получить основы вокального и музыкального образования.

Для поступления необходимы:

наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных:

- певческий голос,
- музыкально-вокальный слух,
- музыкальная память,
- чувство ритма,
- отсутствие речевых дефектов,
- здоровый голосовой аппарат.

При поступлении в музыкальную школу проверяются:

- диапазон голоса;
- музыкально-вокальные данные.

Прослушивается вокальное произведение (народная песня, произведение современного отечественного композитора).

За период обучения в музыкальной школе учащийся должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой.

Начиная со второго класса, учащиеся помимо экзаменов должны два раза в году выступить на академических вечерах (в конце первого полугодия и в третьей четверти).

Особо одаренные учащиеся подготавливаются для поступления в профессиональные учебные заведения.

Сольное пение принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении, помогает решать задачу музыкально-художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово.

## **Задачи курса**

### **Сольное пение**

Развивать у учащихся: общий культурный и музыкальный уровень: профессиональные певческие навыки; певческое устойчивое дыхание на опоре; ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса; высокую вокальную позицию и точное интонирование; певучесть, напевность голосов (кантилена); дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию; орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи.

Не допускать форсированного звучания, приносящего часто непоправимый вред.

В работе над вокальным произведением необходимо:

- а) учитывать степень вокально-музыкальной подготовленности учащегося;
- б) подбирать репертуар по степеням трудности в каждом отдельном случае;
- в) прививать учащимся навыки сознательного освоения музыкально-художественного содержания исполняемого произведения (делать с учащимися - до исполнения - подробный музыкальный и текстовый анализ).

При составлении педагогом индивидуального учебного плана необходимо учитывать индивидуальные вокальные данные учащегося (ознакомиться с его достоинствами и недостатками: и на основе этого составить репертуарный список, постепенно усложняя его.

Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

### Учебный план

Вокал	класс	Количество часов	Контрольный урок	Переводной экзамен
Сольное пение (аудиторные занятия)	1 кл.	2*35=70	1	1
	2 кл.		1	1
	3 кл.	2*35=70	1	1
	4 кл.	2*35=70	1	1
	5 кл.	2*35=70	1	1
		Всего: 350 часов		
Фортепиано (индивидуально)	2-5	1*140=140	4	4
Вокальный ансамбль (дуэты)	2-5	1*140=140	4	4
Всего аудиторных занятий		630		
Самостоятельные занятия		630		
Всего часов:		1260		



# Содержание учебного предмета

## Первый класс

В результате первого года обучения учащийся должен: иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах; знать, что такое правильная установка при пении; уметь правильно пользоваться певческим дыханием; правильно певчески формировать гласные в сочетании с согласными.

При работе с учащимися необходимо пользоваться средним регистром и интервалами в медленном темпе: большой и малой секундой, большой и малой терцией и, возможно квартой. Обращать особое внимание на чистоту интонаций. Следить за тем чтобы не было форсированного пения. Не завышать репертуар.

В течении учебного года учащийся обязан проработать: не менее 2-х вокализов, 2-х народных песен, 2-4 песен русских и зарубежных композиторов.

На контрольном уроке в декабре представить 2 произведения.

На переводном экзамене в мае: 2 - разнохарактерных произведения.

### *Примерный репертуарный список:*

Вокализы: Ф. Абт с 1 по 6

В. А. Моцарт	Детские годы
В. А. Моцарт	Приход весны
И. Гайдн	Похвала лени
Л. В. Бетховен	Сурок
А. Островский	Урок пения
Р. Паулс	Колыбельная
М. Маковский	Дождик
Э. Елисеева-Шмид	Кузнечик
Г. Минчев	Белка
А. Вустин	Крошка Вилли Винки
В. Екимовский	Зайчик
Ю. Блинов	Зимние деньки
Г. Гладков	Колыбельная пурги
Р. Габичвадзе	Эхо сказки
Габичвадзе	Продолжение сказки
Р. Габичвадзе	Идет по свету сказочка
Л. Хозиловский	Кораблик
Английская нар. песня	Пес Ровер и кошка
Мексиканская нар. песня	Пусси
Итальянская нар. песня	На заре
Чешская нар. песня	Канцона
Швейцарская нар. песня	Музыканты
Якутская нар. песня	Пастушок
	Птичка



## Второй класс

На втором году обучения должна вестись работа над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретенных в первый год обучения.

В результате второго года обучения учащийся должен:

- расширить диапазон голоса желательно до 1.5 октав;
- работать над сглаживанием регистров;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного, четкого произношения согласных;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

При работе над вокализми следить за тем, чтобы учащийся умел певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения.

При работе над вокальными произведениями с текстом добиваться смыслового единства текста и музыки.

При выборе индивидуального репертуара для учащегося избегать высокой или слишком низкой тесситуры, а также эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке звука. В основном работать над средним регистром.

В течение учебного года учащийся должен выступить на двух академических вечерах.

В течении учебного года учащийся обязан работать: над упражнениями, включающими мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медленном темпе, над диапазоном голоса, над чистотой интонации, над музыкально-выразительным исполнением несложных произведений.

Проработать:

2-3 вокализа

5-7 нетрудных вокальных произведений (русских и зарубежных композиторов).

На контрольном уроке в декабре представить: вокализ, одно вокальное произведение.

На переводном экзамене представить: вокализ, народную песню, одно произведение русской, зарубежной или современной музыки.

## Третий класс

На третьем году обучения продолжается работа над:

- расширением диапазона голоса,
- развитием четкой дикции, выразительностью слова в речитативах, сглаживанием переходных нот,
- развитием и укреплении певческого дыхания, и чистотой интонации.

В зависимости от способностей учащегося начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выявлением тембра, над выработкой возможных динамических оттенков, а также знакомство с форшлагами, группетто и т. п.

В процессе работы над музыкальным произведением с текстом следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося, его творческую мысль.

В течении учебного года учащийся должен выступить на двух академических концертах и не менее двух раз в концертах.

В течении учебного года обязан пройти:

3-4 вокализа с наличием ускоренного движения и техники,

2-3 арии (кантиленные и подвижные, желательна с речитативом),

5-6 романсов и песен русских и современных композиторов не менее двух ансамблей.

На контрольном уроке в декабре учащийся должен исполнить: вокализ, народную песню и произведение зарубежного или русского композитора.

На переводном экзамене в мае учащийся исполняет:

Арию (кантиленную или подвижную),

Романс,

Произведение современного композитора или народную песню.

*Примерный репертуарный список:*

Вокализы:

Э. Григ

Л. В. Бетховен

Ф. Шуберт

В. А. Моцарт

Р. Шуман

Ж. Бизе

Ж. Бизе

Ф. Шуберт

Ф. Шуберт

Э.Григ

Ж. Векерлен

Ж. Векерлен

Д. Перголези

Ф. Мендельсон

Б. Годар

Л. Бетховен

С. Монюшко

М. Глинка

П. И. Чайковский

А. Варламов

М. П. Мусоргский

М. П. Мусоргский

М. Яковлев

В. Герчик

Литовская нар. песня

Польская нар. песня

Русская нар. песня

Русская нар. песня

Русская нар. песня

Эстонская нар. песня

Абт 15-18,

Маркези

Завалишин

В Челне

Круг цветочный

Ave Maria

Тоска по весне

Летним утром

Утро

Апрельская песня

Полевая роза

В страну покоя

Детская песенка

О, пастушка младая

Менуэт Экзоде

Ах, зачем я не лужайка

Привет

Песня пастушки

Майская песня

Золотая рыбка

Гуде вітер вільми в полі

Цветок

Красный сарафан

В Углу

С куклой

Зимний вечер

Сверчок

Дудочка

Скажи мне, кукушка

Калинушка с малинушкой

Лучинушка

Пряха

Раннею весной

## Четвертый класс

Четвертый год обучения должен дать возможность педагогу выявить вокально-технические и исполнительские данные учащегося. Основная работа состоит в укреплении певческого дыхания, интонации и пр.

Необходимо развивать у учащегося интерес к лучшим художественным образцам народных, классических и современных музыкальных произведений.

В течении учебного года учащийся обязан выступить на академическом концерте и не менее двух раз в открытых концертах.

В течении года учащийся обязан проработать:

2-4 арии,

2-6 романсов

2-3 народные песни

2-3 произведения композиторов советского периода,

Не менее 2-х ансамблей

На полугодовом контрольном уроке учащийся исполняет:

Классическую арию,

Два романса (зарубежный и русский),

Народную песню.

На переводном академическом концерте учащийся исполняет:

Оперную арию (или опереточную),

Два романса (советский или русский и зарубежный),

Народную песню.

### *Примерный репертуарный список:*

И. Брамс	Девичья песня
И. Брамс	Песня девушки
Ж.Векерлен	Времена года
Ж.Векерлен	Мама, что такое любовь
Э.Григ	В Челне
Л. Бетховен	Песня миньоны
Л. Бетховен	Ариетта Нетерпен иевлюбленного
Ш. Гуно	Баллада Маргариты «Фауст»
А. Скарлатти	Фиалки
В. Моцарт	Ария Бастьены «Пойду к своим барашкам»
Ф. Шуберт	К музыке (средний голос)
Р. Шуман	Я не сержусь (баритон)
Р. Шуман	Орешник
Танеев	В дымке-невидимке

А. Даргомыжский	Я Вас любил
А. Гурилев	Право, маменьке скажу
А. Гурилев	Смолкни, милая девица
М. Глинка	Люблю тебя, милая роза
Ц. Кюи	Ты и вы
Русская нар. песня	Прощай, радость
Голландская нар. песня	Я помню песню

### Пятый класс

На пятом году обучения продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков и освоением музыкального репертуара.

При наличии инструмента и определенных вокальных способностей учащиеся должны уметь самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и над музыкальным произведением.

Часть выпускной программы учащийся должен сдать на контрольном уроке первого полугодия.

На выпускном экзамене учащийся исполняет:

- 2 арии,
- 2 романса,
- Народную песню,
- Произведение советского или современного композитора.

### *Примерный репертуарный список:*

Дж. Каччини	Мадригал (Амарилис)
А. Скарлатти	Фиалки
Л. В. Бетховен	Стремление
Ф. Шуберт	Серенада
В. А. Моцарт	Ария Бастьены «Меня покинул»
В. А. Моцарт	Ария Барбарини «Свадьба Фигаро»
А. Моцарт	Ария Сусанны «Свадьба Фигаро»
Г. Вольф	Очарованная
Г. Вольф	Утренняя роса
Д. Мийо	Серенада
Ф. Шопен	Желание
Ф. Шуберт	Баркаролла
Ф. Шуберт	Форель
Э. Григ	Песня Сольвейг
Г. Форе	Мотылек и фиалка
Л. Луцци	Ave Maria
А. Даргомыжский	Мне Грустно
А. Даргомыжский	Песня Ольги «Русалка»
Н. Римский-Корсаков	На холмах Грузии
Н. Римский-Корсаков	Не ветер, вея с высоты

Н. Римский-Корсаков	О чем в тиши ночей
М. Глинка	Венецианская ночь
Г. Литвонов	Соловушка
А. Рубинштейн	Морская царевна
С. Рахманинов	Сирень
С. Рахманинов	Сон
М. Глинка	Не пой красавица при мне
М. Глинка	Зацветет черёмуха
Ц. Кюи	Царскосельская статуя
П. И. Чайковский	Он так меня любил
П. И. Чайковский	Средь шумного бала
Русская нар. песня	У ворот девка стоит
Русская нар. песня	По сенечкам Дуняшенька гуляла
Финская нар. песня	Веселый пастушок

### **Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации**

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроках, публичных выступлениях, переводных зачетах, итоговом экзамене.

В конце каждого учебного года проводятся годовые отчетные концерты учащихся и переводные зачеты, на которых учащиеся исполняют 2-3 произведения, пройденные в течение года.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкальноисполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

**Оценка «5» («отлично»):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий

## Краткие методические рекомендации

Особое значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимся ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения - гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено главным образом «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

1) на гласные А, У, Ю;

2) упражнения стабильного блока:

- на дыхание, - на медленный долгий выдох,

- на развитие артикуляции,

- на подвижность диафрагмы (staccato),

- на развитие ровности тембрового звучания,

- гибкости голоса;

3) упражнения периодически обновляющегося блока: на легкость и подвижность голоса,

- на зубно-язычные согласные - Д, З, Т, Р, Л; Н,

- на губные согласные - Б, П, В, М.

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова, например: «А я по лугу».

Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно и энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу, например: мы - шка.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе в основном следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхает правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других. В репертуар должны входить популярные детские песни, популярные отечественные песни, ретро-песни.

В работе с детьми следует особо обратить внимание на охрану и бережное отношение к детскому голосу. В силу того, что голосовой аппарат у детей находится в стадии формирования и роста, следует чутко прислушиваться к характеру звучания голоса, следить за его качественными изменениями в период мутации, оберегать от чрезмерных нагрузок, в отдельных случаях даже прекратить пение.

Следует объяснить детям основные правила гигиены голоса, режима дня и занятий. Правильное бережное воспитание детского голоса поможет в дальнейшем плавно и легко преодолеть период мутации и перейти к взрослому звучанию голоса.

Мутация - это время перехода мальчишеского голоса в мужской, а девичьего в женский. Считают, что перемена голоса с наступлением зрелого возраста связана с быстрым ростом гортани параллельно с бурным ростом всего организма. Суть мутации заключается также в том, что мускулатура гортани развивается неравномерно с быстро растущими голосовыми связками. Поэтому голос мальчика срывается до «петуха», в то время как у девочек меняется тембр, сила и характер голоса без быстрых изменений в росте гортани. Поэтому при мутации следует особенно беречь голос, заниматься осторожно.

Мутация проходит, как известно в три стадии.

Первая начинается понижением голоса и сужением его объема (как у мальчиков, так и у девочек). Голос при этом становится грубым, сдавленным и кажется хриплым. Высокие звуки даются с трудом, но зато ярче звучат низкие ноты (глубокие).

Во второй стадии голос мальчика ломается, девичий становится грубым, пение затрудненным, звук образуется с большим трудом, чем раньше. У мальчиков, кроме того, появляются затруднения психологического характера. Они стесняются петь, а часто даже говорить, так как еще не привыкли к своему новому голосу - на октаву ниже.

Едва голос установился, наступает третья, самая важная стадия мутации. Мальчики учатся

по-новому «брать» и образовывать звук и по-новому петь. Существует мнение, что мальчики при мутации совсем не должны петь, чтобы не вредить своему голосу, начиная с 13 лет. Однако, настоящие специалисты думают иначе.

В третий, самый сложный период стоит заниматься пением, так как это способствует напряжению голосовых связок. Мускулатура, управляющая голосовыми связками, развивается и крепнет под влиянием пения. Рекомендуется в этот период петь осторожно в отрезке, в котором мальчик или девочка говорит. Голос в этой фазе еще не устойчив по тембру и силе. Он кажется еще девичьим или мальчишеским. В этой фазе развития голос нуждается в чутком отношении педагога, его «вокального» уха. Перенапряжение от неправильно выработанной и постоянно тренируемой области тонов (верхней и нижней границ голоса) очень вредит испытываемому. Голос особенно уязвим в третьей стадии мутации.

Следует уделять внимание только среднему участку диапазона, не форсировать голос, петь спокойно.

Развивать диапазон следует осторожно, постепенно раздвигая его по обе стороны середины.

Итак, следует:

1. Не отстранять от пения мутирующих, а держать их под постоянным наблюдением.
2. Не форсировать понижение голоса мутирующих мальчиков. Пусть они поют сколько возможно детским голосом, сохраняя легкое высокое звучание. С другой стороны, не надо задерживать развитие мужского голоса.
3. Не смущаться неустойчивости интонации тех девочек и мальчиков, которые раньше, до мутации пели чисто. Интонация восстановится в процессе координирования всех составляющих в пении и развития органов гортани и дыхания, как и роста всего организма.
4. Петь ограниченно во времени.
5. Петь в строго ограниченном диапазоне. В основном, диапазон начального после мутационного периода у юношей - октава: «до» малой - «до» первой, у девочек «до» первой - «до» второй.
6. Категорически избегать громкого пения. Петь умеренно и легко.
7. При малейшем утомлении прекратить пение.
8. Строго отнестись к подбору репертуара.

Всех детей следует разделить на три возрастные группы:

Младшая от 7 до 11 лет;

Средняя от 12 до 14 лет;

Старшая от 15 до 17 лет.

Начиная работать с учеником, необходимо учитывать к какой возрастной группе он относится. С учетом возраста следует подбирать репертуар и упражнения, и репертуар который бы способствовал не только усвоению первых шагов, но и сам бы вызывал определенное эмоциональное состояние.

Все первые упражнения опираются на ладовые устои.

Для детей младшей группы рекомендуется использовать попевки из различных музыкальных произведений, либо создавать мелодически выразительные упражнения, вызывающие определенные настроения.

Непрерывное условие успешного формирования навыков - это постоянно систематизировать тренировки. Нужно неустанно возвращаться к закреплению уже достигнутого, облекая его в новые формы. Рекомендуется с первых шагов обучения воспитывать у детей навыки смешанного, нижнереберного, диафрагматического дыхания. Следует объяснить и показать ученику на собственном примере, как сделать вдох, задержку дыхания, выдох. Постоянно тренируя это, используя различные упражнения,



вырабатывать пение на опоре дыхания. Широко пользоваться пением различных упражнений, с различной динамикой, пропеванием фразы дважды на одно дыхание, пением вокализов. Например, вокализы Ф. Абта, Дж. Конконе, Г. Панофка, Зейдлера, С. Маркези.

Параллельно следует проводить работу над звуком. Надо стремиться к воспитанию свободного напряженного звучания, к высокому, светлому, легкому, хорошо резонирующему звуку.

Особое внимание следует уделять воспитанию, так называемого «вокального слуха», умению слышать свой голос как бы со стороны, оценивать и запоминать соответствующие певческие ощущения.

С первых шагов надо приучать детей осмысленному, выразительному пению. Для этого следует работать с учеником над текстом произведения, расширять и углублять образы, связанные с содержанием на примере собственного показа, вызвать у ученика эмоциональное отношение к исполнению данного произведения.

Текст произведений должен быть художественно понятным, доступным и интересным для ученика данного возраста, дать пищу детскому воображению, ярко передавать настроение лирическое или драматическое, радостное или грустное, и вместе с тем музыкальным по звучанию.

Обучая пению, педагогу следует давать возможность выступать детям не только в академических концертах, но и на сцене с широкой зрительской аудиторией. Каждое выступление ученика - это экзамен на пройденный материал, это умение владеть собой, что не мало важно в исполнительском искусстве.

## Литература

- Л. Б. Дмитриев «Вопросы вокальной педагогики»  
В. П. Морозов «Развитие физических свойств детского голоса»  
Фр. Ламперти «Искусство пения»  
М. Н. Глубоковский «Гигиена голоса»  
Ф. Витт «Практические советы обучающемуся пению»  
В. П. Голубев «Советы молодым педагогам вокалистам»  
В. Б. Лакшин «О пении юношей в годы мутации»  
Е. М. Малинина «Вокальное воспитание детей»  
И. К. Назаренко «Искусство пения»  
Н. Д. Орлова «Что надо знать учителю о детском голосе»  
Н. Д. Орлова «Развитие голоса девочек»  
М. В. Сергиевский, И. Борисова «Развитие детского голоса»  
В. М. Луканин «Обучение и воспитание молодого певца»  
Н. В. Каменский «Формирование детского голоса на уроках пения 1, 2 класс»  
А. П. Заринская «О принципе подбора репертуара, в связи с вокальными задачами»

РАЗРАБОТЧИК: ПУГАЧЕВА О. В. - ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ОТДЕЛЕНИЯ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ» МБУ ДО ДШИ № 2 Г. СТАВРОПОЛЯ

РЕЦЕНЗЕНТЫ: БОРОДИНА С.А. - ДИРЕКТОР МБУ ДО ДШИ №2 Г. СТАВРОПОЛЯ

МАСЛОВА Т. В. - ПРЕПОДАВАТЕЛЬ КАФЕДРЫ «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ГБОУ СПО СК «СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЕВОГО КОЛЛЕДЖА ИСКУССТВ»

Пояснительная записка  
Задачи курса  
Учебный план  
Содержание учебного предмета  
Краткие методические рекомендации  
Литература