

Структура программы учебного предмета

- **Пояснительная записка**
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
 - Срок реализации учебного предмета.
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий.
 - Цель и задачи учебного предмета.
 - Структура программы учебного предмета.
 - Методы обучения.
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- **Содержание учебного предмета.**
 - Учебно–тематический план.
 - Годовые требования.
- **Требования к уровню подготовки.**
 - Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.
- **Формы и методы контроля, система оценок.**
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
 - 2. Критерии оценки.
 - 3. Примеры форм работ на промежуточном контрольном уроке.
- **Методическое обеспечение учебного процесса.**

1. Методическое обеспечение учебного процесса по основным формам работы

- **Список рекомендуемой учебно-методической литературы.**
- Список рекомендуемой учебной литературы.
- Список рекомендуемой методической литературы.

- **Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная рабочая программа «Занимательное сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06 ГИ.

Сольфеджио – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки».

Настоящая программа представляет собой переработанный и дополненный вариант программ предыдущего поколения, приведенный в соответствие с учебными планами школы.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей,

формирует устойчивый интерес в творческой деятельности, повышает общий музыкальный и культурный уровень учащихся.

Программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Предмет «Занимательное сольфеджио» направлен на развитие интонационного и гармонического слуха как необходимых компонентов музыкального мышления, способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора и формированию хорошего музыкального вкуса.

Уроки «Занимательного сольфеджио» развивают такие музыкальные данные, как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

- Сроки реализации программы.

Срок реализации программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» - 3 года. Количество учебных занятий – с 1-го по 3-ий годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Занимательное сольфеджио» показан в таблице 1.

Таблица 1

Затраты учебного времени				Все го часо в
Год обучения	1-й год	2-й год	3-й	

					год		
	1	2	3	4	5	6	
Полугодие	16	19	16	19	16	19	
Кол-во недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	8	9,5	16	19	16	19	87,5
Максимальная учебная нагрузка	24	28,5	32	38	32	38	192,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Продолжительность урока:

1-й год обучения: аудиторное занятие – 1 час, самостоятельная работа – 0,5 часа.

2-й год обучения: аудиторное занятие – 1 час, самостоятельная работа – 1 час.

3-й год обучения: аудиторное занятие – 1 час, самостоятельная работа – 1 час.

- Цели и задачи учебного предмета.

Цели учебного предмета «Занимательное сольфеджио»:

- способствование музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширение их общего музыкального кругозора, формирование музыкального вкуса;

- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления;

- развитие музыкально-творческих навыков, способностей учащихся на основе приобретенных им знаний в области теории музыки.

Задачи предмета «Занимательное сольфеджио»:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей учащихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основы для практических навыков;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, знакомство с наиболее употребляемой музыкальной терминологией;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе при исполнении музыкальных произведений, в творческих формах музицирования;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

- Структура программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

- Методы обучения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, игра).

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы «Занимательное сольфеджио» обеспечивает доступ каждого учащегося к библиотечным фондам детской школы искусств, который укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Занимательное сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Занимательное сольфеджио» обеспечивается каждый учащийся.

Учебные аудитории предназначены для реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио», оснащены: фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами) и оформлены наглядными пособиями.

- **Содержание учебного предмета.**

- Учебно-тематический план.

Таблица 2
Первый год обучения.

№	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени, в часах		
			Макс. учебная нагрузка	Аудиторное занятие	Самостоятельная работа
1	Музыкальный звук, его свойства. Клавиатура. Регистры. Октавы. Название октав.	урок	1,5	1	0,5
2	Звукоряд. Нотный стан. Скрипичный ключ «соль». Ноты I, II, III, малой октавы в скрипичном ключе.	урок	1,5	1	0,5
3	Длительности нот. Штиль. Восходящее и нисходящее движение нот.	урок	1,5	1	0,5

4	Пауза. Длительности пауз. Ритм.	Урок	1,5	1	0,5
5	Динамика.	Урок	1,5	1	0,5
6	Лад. Мажор и минор.	Урок	1,5	1	0,5
7	Темп. Три жанра музыки.	Урок	1,5	1	0,5
8	Тон. Полутон. Знаки альтерации.	Урок	1,5	1	0,5
9	Музыкальный пульс. Доля (сильная, слабая).	Урок	1,5	1	0,5
1 0	Такт. Тактовая черта. Размер. 2- х,3-х, 4-х дольный размер.	Урок	1,5	1	0,5
1 1	Затакт.	Урок	1,5	1	0,5
1 2	Мотив, фраза, предложение. Цезура. Лига.	Урок	1,5	1	0,5
1 3	Куплетная форма. Реприза.	Урок	1,5	1	0,5
1 4	Дирижирование размера 2/4.	Урок	1,5	1	0,5
1 5	Транспонирован ие.	Урок	1,5	1	0,5
1 6	Текущий контроль.	Контр. Урок	1,5	1	0,5
1 7	Басовый ключ «Фа». Ноты I, малой и большой октав.	Урок	1,5	1	0,5
1 8	Гамма. Тетрахорд. Строение мажорного звукоряда. Гамма	Урок	1,5	1	0,5

	До мажор. Ключевые знаки.				
1 9	Тональность. Тональность Соль мажор. Устойчивые, неустойчивые ступени лада.	Урок	1,5	1	0,5
2 0	Опевание устойчивых звуков лада. Вводные ступени. Тоническое резвучие. Аккорд.	Урок	1,5	1	0,5
2 1	Тональность Фа мажор. Разрешение.	Урок	1,5	1	0,5
2 2	Вокальная и инструментальна я группировка нот.	Урок	1,5	1	0,5
2 3	Знаки увеличения длительностей нот и пауз.	Урок	1,5	1	0,5
2 4	Дирижирование размера $\frac{3}{4}$.	Урок	1,5	1	0,5
2 5	Канон.	Урок	1,5	1	0,5
2 6	Тональность Ре мажор	Урок	1,5	1	0,5
2 7	Минор. Строение минора. Ля минор.	Урок	1,5	1	0,5
2 8	Натуральный и гармонический минор. Ми минор.	Урок	1,5	1	0,5
2 9	Тональность ре минор. Мелодический минор.	Урок	1,5	1	0,5

30	Тональность си минор.	Урок	1,5	1	0,5
31	Параллельные тональности.	Урок	1,5	1	0,5
32	Пунктирный ритм.	Урок	1,5	1	0,5
33	Сольфеджирование.	Урок	1,5	1	0,5
34	Повторение.	Урок	1,5	1	0,5
35	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	1,5	1	0,5
	Итого:		52,5	35	17,5

Таблица 3
Второй год обучения.

№	Наименование раздела, тема.	Вид учебного занятия	Общий объем времени, в часах		
			Макс. учебная нагрузка	Аудитор. занятия	Самост. занятия
1	Повторение материала 1го года обучения.	Урок	8	4	4
2	Секвенция.	Урок	2	1	1
3	Четырехдольный размер. Дирижирование размера 4/4.	Урок	2	1	1
4	Интервалы ч.1, б.2. Гармонические и мелодические интервалы.	Урок	2	1	1
5	Интервалы м.3, б.3. Терция в двухголосии.	Урок	2	1	1
6	Интервалы ч.4, ч.5. Широкие и узкие интервалы.	урок	2	1	1
7	Интервалы м.6 и б.6. Диссонансы и консонансы.	урок	2	1	1

8	Интервалы м.7, б.7, ч.8. Простые и составные интервалы.	урок	2	1	1
9	Построение интервалов от звука вверх и вниз.	урок	2	1	1
10	Обращение интервалов.	урок	2	1	1
11	Интервалы в ладу.	урок	2	1	1
12	Закрепление изученного материала.	урок	2	1	1
13	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
14	Тональность Си бемоль мажор. Три вида мажора.	урок	2	1	1
15	Одноименные тональности. Ля мажор и ля минор.	урок	2	1	1
16	Тритоны ув.4 и ум.5 от звука.	урок	2	1	1
17	Тритоны в натуральном мажоре и миноре. Разрешение тритонов.	урок	2	1	1
18	Тритоны в гармоническом мажоре и миноре.	урок	2	1	1
19	Тональность соль минор.	Урок	2	1	1
20	Размер 3/8	Урок	2	1	1
21	Функции ступеней лада. Главные ступени лада(Т,S,D).	Урок	2	1	1

22	Буквенная система записи звуков и тоналностей.	Урок	2	1	1
23	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре.	Урок	2	1	1
24	Тональность Ля мажор.	Урок	2	1	1
25	Аккорд. Трезвучие. Четыре вида трезвучий.	Урок	2	1	1
26	Трезвучия главных ступеней лада.	Урок	2	1	1
27	Тональность фа диез минор.	Урок	2	1	1
28	Обращение главных трезвучий лада.	Урок	2	1	1
29	Работа с гаммами до 3-х знаков при ключе.	Урок	2	1	1
30	Повторение изученного материала.	Урок	2	1	1
31	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2	1	1
32	Резервный урок.	урок	2	1	1
	Итого:		70	35	35

Таблица 4
Третий год обучения.

№	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в, часах		
			Макс. учебная нагрузка	Аудитор. занятия	Самост. занятия
1	Повторение материала первого года обучения.	урок	8	4	4
2	Повторение материала второго года обучения	урок	12	6	6
3	Двухголосное пение.	урок	2	1	1
4	Тональность Ми мажор	урок	2	1	1
5	Тональность до диэз минор.	урок	2	1	1
6	Размер 6/8	урок	2	1	1
7	Триоль, квинтоль, дуоль.	урок	2	1	1
8	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
9	Аккорд. Септаккорд. Двенадцать видов септаккордов.	урок	2	1	1
10	Доминантовый септаккорд в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Разрешение D7.	урок	2	1	1
11	D7 от звука.	урок	2	1	1
12	Обращения D7.	урок	2	1	1
13	Тональность Ля	урок	2	1	1

	бемоль мажор.				
14	Обращения D7 от звука.	урок	2	1	1
15	Тональность фа минор.	урок	2	1	1
16	Уменьшенное трезвучие в натуральном и гармоническом мажоре, миноре. Разрешение ум. ⁵ ₃	урок	2	1	1
17	VII ₇ и ум.VII ₇ в ладу с разрешением.	урок	2	1	1
18	II ₇ в мажоре и миноре с разрешением.	урок	2	1	1
19	Закрепление изученного материала.	урок	2	1	1
20	Квинтовый круг тональностей.	урок	2	1	1
21	Переменный размер.	урок	2	1	1
22	Простой, составной, сложный размер.	урок	2	1	1
23	Синкопа.	урок	2	1	1
24	Модуляция. Отклонение. Сопоставление.	урок	2	1	1
25	Лады народной музыки. Пентатоника.	урок	2	1	1
26	Итоговый контроль.	Контрольный зачет	2	1	1
	Итого:		70	35	35

- Годовые требования.

Учебная программа по предмету «Занимательное сольфеджио» рассчитано на три года. В распределении учебного предмета по годам учтен принцип систематического и последовательного обучения. Изучение тем спланировано исходя из особенности каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций. Содержание занятий учитывает развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления при регулярном обращении на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные и ритмические упражнения) не зависимо от изучаемой в данный момент темы.

Содержание учебного предмета «Занимательное сольфеджио» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к творческому мышлению.

1 год обучения.

Теория. Музыкальный звук и его качества, звукоряд, регистры, октавы; скрипичный ключ, нотоносец, ноты малой, I, II, III октав; басовый ключ, ноты I, малой, большой, контроктавы и субконтроктавы. Длительности нот, паузы, ритм, метр, тактовая черта, размер, двух и трехдольные размеры, размер $2/4$, $3/4$. Восходящий, нисходящий звукоряд, лад, устойчивые, неустойчивые, вводные ступени лада, тональность, тетракорд, тоническое трезвучие, разрешение, гамма До мажор, соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, строение мажорного звукоряда. Минор, тональность ля минор, ми минор, ре минор, си минор, строение минорного звукоряда, три вида минора. Тон – полутон, знаки альтерации. Транспонирование. Темп, динамика. Интервалы (первоначальные сведения).

Вокально-интонационные навыки. Правильная посадка, дыхание, произношение слов. Пение упражнений на слоги, с названием нот, ступеней типа: опевание, разрешение, трикорды, тетракорды, мажорные и минорные звукоряды вверх и вниз, T^5_3 .

Сольфеджирование и пение с листа. Пение вокальных номеров с названием нот и со словами с аккомпанементом и без него. Мажорных и минорных звукоряда в поступательном движении, с повторением одного звука. Скачки по устойчивым ступеням. Пение по фразам вслух и про себя, индивидуально и группами, транспонирование. Допевание фразы до тоники.

Метро-ритмическое воспитание. Дирижирование размеров $2/4$, $3/4$. Ритмические карточки. Ритмический оркестр, партитуры, каноны, диктанты. Ритмические рисунки стихотворений. Определение размера музыкального произведения на слух.

Слуховой анализ. Жанр, характер, лад, темп, динамика, форма, размер произведения. Движение звуков мелодии.

Музыкальный диктант. Запись знакомых мелодий в форме фразы, предложения. Устные диктанты.

Творческие навыки. Досочинение, импровизация, сочинение.

2 год обучения.

Теория. Повторение материала, изученного в первом году обучения, секвенция, размер 4/4, 3/8. Интервалы ч.1 – ч.8. Гармонические и мелодические интервалы, широкие и узкие, диссонансы и консонансы, простые и составные. Интервалы от звука и в ладу. Обращение интервалов. Тритоны ув.4 и ум.5 от звука и в ладу (натур. и гармонич.) . Разрешение тритонов. Характерные интервалы ув.2 и ум.7. Три вида мажора. Тональность Си бемоль мажор, Ля мажор, соль минор, фа диез минор. Одноименные тональности. Функции ступеней лада. Главные ступени (Т,S,D). Аккорд, трезвучие, четыре вида трезвучий. Трезвучия главных ступеней лада. Обращение трезвучий. Буквенная система записи звуков и тональностей.

Вокально-интонационные навыки. Правильная посадка, дыхание, произношение слов. Пение упражнений на слоги, с названием нот, ступеней типа: опевание, разрешение, трихорды, тетрахорды, мажорные и минорные звукоряды вверх и вниз, T^5_3 . Три вида минора и мажора. Интервалы в ладу и от звука, диатонические секвенции. Двухголосные упражнения.

Сольфеджирование и пение с листа. Пение вокальных номеров с названием нот и со словами с аккомпанементом и без него. Мажорных и минорных звукоряда в поступательном движении, с повторением одного звука. Скачки по устойчивым ступеням. Пение по фразам вслух и про себя, индивидуально и группами, транспонирование. Допевание фразы до тоники. Каноны. Двухголосные номера.

Метро-ритмическое воспитание. Дирижирование размеров 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Ритмические карточки. Ритмический оркестр, партитуры, каноны, диктанты. Ритмические рисунки стихотворений. Определение размера музыкального произведения на слух.

Слуховой анализ. Жанр, характер, лад, темп, динамика, форма, размер произведения. Движение звуков мелодии. Ритмические особенности. Интервалы от звука. Аккорды от звука.

Музыкальный диктант. Запись знакомых мелодий в форме фразы, предложения. Устные диктанты. Не знакомые мелодии размером 4 – 8 тактов с предварительным размером. Запись выученной мелодии наизусть.

Творческие навыки. Досочинение, импровизация, сочинение. Подбор второго голоса и аккомпанемента. Сочинение мелодий в разных жанрах, мелодических и ритмических вариантов.

3 год обучения.

Теория. Повторение материала первого и второго года обучения. Тональности Ми мажор, ля бемоль мажор, до диез минор, фа минор. Квинтовый круг тональностей. Размер 6/8. Переменный, простой, составной, сложный размер. Триоль, квинтоль, дуоль. Аккорд. Септаккорд, двенадцать видов септаккордов. D7 в ладу и от звука. Разрешение и обращения D7. Уменьшенное трезвучие трезвучие в натуральном и гармоническом мажоре, миноре. Разрешение ум.⁵₃. VII₇ и ум.VII₇ в ладу с разрешением. II₇ в мажоре и миноре с разрешением. Синкопа. Модуляция. Отклонение. Сопоставление. Лады народной музыки. Пентатоника.

Вокально-интонационные навыки. Правильная посадка, дыхание, произношение слов. Пение упражнений на слоги, с названием нот, ступеней типа: опевание, разрешение, трихорды, тетрахорды, мажорные и минорные звукоряды вверх и вниз, T⁵₃. Три вида минора и мажора. Интервалы в ладу и от звука, диатонические секвенции. Тритоны и характерные интервалы с разрешением в ладу. Двухголосные упражнения. D7 вверх и вниз с разрешением. T⁵₃, S⁵₃, D⁵₃ с обращением. Уменьшенное трезвучие с разрешением.

Сольфеджирование и пение с листа. Пение вокальных номеров с названием нот и со словами с аккомпанементом и без него. Мажорных и минорных звукоряда в поступательном движении, с повторением одного звука. Скачки по устойчивым ступеням. Пение по фразам вслух и про себя, индивидуально и группами, транспонирование. Допевание фразы до тоники. Каноны. Двухголосные номера. Одноголосие с элементами хроматизма, модуляции.

Метро-ритмическое воспитание. Дирижирование размеров 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Ритмические карточки. Ритмический оркестр, партитуры, каноны, диктанты. Ритмические рисунки стихотворений. Определение размера музыкального произведения на слух. Пунктирный ритм, синкопа, переменный размер.

Слуховой анализ. Жанр, характер, лад, темп, динамика, форма, размер произведения. Движение звуков мелодии. Ритмические особенности. Интервалы от звука. Аккорды от звука. Три вида минора и мажора. Интервалы в ладу и от звука, диатонические секвенции. Тритоны и характерные интервалы с разрешением в ладу. Двухголосные упражнения. D7 вверх и вниз с разрешением. T⁵₃, S⁵₃, D⁵₃ с обращением. Уменьшенное трезвучие с разрешением.

Музыкальный диктант. Запись знакомых мелодий в форме фразы, предложения. Устные диктанты. Не знакомые мелодии размером 4 – 8 тактов с предварительным размером. Запись выученной мелодии наизусть.

Творческие навыки. Досочинение, импровизация, сочинение. Подбор второго голоса и аккомпанемента. Сочинение мелодий в разных жанрах, мелодических и ритмических вариантов. Сочинение

ответной фразы в доминантовой тональности. Пение с аккомпанементом.

- **Требования к уровню подготовки учащихся.**
- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» предполагает приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные теоретические сведения;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- формирование комплекса знаний, отражающих наличие у учащихся художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.д.)
- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/ не успеха собственной учебной деятельности;
- определение более эффективных способов достижения положительного результата.

- **Формы и методы контроля, система оценок.**

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Цели аттестации установить соответствие, достигнутое учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формой контроля является текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно на уроках, и направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственное выполнение домашних заданий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточным контролем является контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль осуществляется в конце третьего года обучения. Может проводиться в форме контрольного зачета. Выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

- Критерии оценки.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на это времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5ти балльная система оценок.

Оценка «5»(отлично) – музыкальный диктант написан полностью, без ошибок в пределах отведенного времени и количества

проигрываний. Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, правильные построения в тетради, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка «4»(хорошо) - музыкальный диктант написан полностью, в пределах отведенного времени и количества проигрываний.

Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии или ритмического рисунка. Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушение в темпе ответа.

Оценка «3»(удовлетворительно) - музыкальный диктант написан полностью, в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок, либо диктант написан не полностью. Плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «2»(неудовлетворительно) - музыкальный диктант написан в пределах отведенного времени и количества проигрываний допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо диктант записан меньше чем наполовину. Грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3.Примеры форм работ на промежуточном контрольном уроке.

Первый год обучения

- 1.Диктант: сложить пазл.
- 2.Слуховой анализ: 6 – 8 карточек (нат. Мажор, три вида минора, Б53, М53, тритон).
3. Ритмические задания: выбрать ритм прозвучавшей мелодии; подобрать текст к данному ритмическому рисунку; расставить тактовые черточки согласно размеру в ритмическом рисунке.
- 4.Теория музыки: построить произвольный лад от звука; подписать ступени хаотично разбросанных звуков лада; разгадать ребус (правописание нот полного музыкального звукоряда).
5. Пение с листа.

Второй год обучения

- 1.Диктант: сложить пазлы.

2. Слуховой анализ: 8 карточек (три вида Мажора, три вида минора, простые интервалы, B53, M53, Um53, UB53, простые интервалы, тритон с разрешением, D7).
3. Ритмические задания: выбрать ритм прозвучавшей мелодии, расставить цезуры между фразами; подобрать текст к данному ритмическому рисунку; исправить ошибки согласно размеру в ритмическом рисунке; сочинить ритм к данному тексту.
4. Теория музыки: построить произвольный лад от звука; интервалы от звука, четыре вида трезвучий от звука. Построить трезвучия главных ступеней лада от звука.
5. Пение с листа.

Третий год обучения

1. Диктант: сложить пазлы.
2. Слуховой анализ: 10 карточек (три вида Мажора, три вида минора, B53, M53, UB53, Um53, тритон с разрешением, D7, умVII7).
3. Ритмические задания: выбрать ритм прозвучавшей мелодии, расставить цезуры между фразами; подобрать текст к данному ритмическому рисунку; исправить ошибки согласно размеру в ритмическом рисунке; сочинить ритм к данному тексту.
4. Теория музыки: построить произвольный лад от звука; построить три вида мажора (минора) от звука, соединить трезвучия главных ступеней лада и ключевые знаки данной тональности; кроссворд на знание интервалов. Построить четыре вида трезвучия, трезвучия главных ступеней лада с обращением D7, умVII7 с разрешением.
5. Пение с листа. Устно транспонировать данную мелодию на секунду (терцию) вверх или вниз.

Первый год обучения

- Диктант.
 - Сложить, пронумеровать каждый такт, приклеить в нужном порядке.
 - Написать ключ, ключевые знаки, размер, цезуру.
- Слуховой анализ.
 - Сложить, пронумеровать каждую карточку, приклеить в нужном порядке.

Ритмические задания.

- Выбрать ритм прозвучавшей мелодии, расставить цезуры между фразами.
- Подобрать текст к данному ритмическому рисунку.

Носит одуванчик пожелтели,	Буквы напечатанные -	Листья в поле
Желтый сарафанчик.	Очень аккуратные.	И кружатся, и летят,
Подрастёт, нарядится ели	Буквы для письма	Лишь в бору поникши
В беленькое платице. Е.Серова	Я пишу сама. В. Берестов.	Зелень мрачную хранят. М. Лермонтов.

- Расставить тактовые черточки согласно размеру в ритмическом рисунке.

- Теория музыки.

- Построить лад от звука «ми»:

Тон – полутон – тон – полутон – тон – полутон - один с половиной тона.

- Определить и написать название тональности. Подписать ступени лада.

- Разгадать ребус.

- Пение с листа.

Второй год обучения

- Диктант.
 - Сложить, пронумеровать каждый такт, приклеить в нужном порядке.
 - Написать ключ, ключевые знаки, размер, цезуру.
- Слуховой анализ.
 - Сложить, пронумеровать каждую карточку, приклеить в нужном порядке.
- Ритмические задания.
 - Выбрать ритм прозвучавшей мелодии, расставить цезуры между фразами.
 - Исправить ошибки данного ритмического рисунка согласно размеру.
 - Сочинить ритм к данному тексту.

Снежок порхает, кружится,

На улице бело.

И превратились лужицы

В холодное стекло.

Н. Некрасов

- Подобрать текст к данному ритмическому рисунку.

Лес совсем уж стал сквозистый,
Редки в нём листья.
Скоро будет снег пушистый
Падать с высоты.

К. Бальмонт

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льёт печально свет она.

А. Пушкин

«Дзинь–дзинь–дзинь», - поют капли.
«Ля-ля-ля», - поёт скворец.
Дзинь-ля-ля! На самом деле:
Наступил зиме конец!

В. Степанов

Сын отцу твердил раз триста,
За покупкою гоня:
-Я расту кавалеристом.
подавай, отец, коня!

В. Маяковский

- Теория музыки.
 - Построить лад от звука «си»:
полутон – полутон – тон – тон – полутон - один с половиной тона - тон.
 - Построить от "ми" ч5, м2, ч8, б3, м6, ч1, ув4, б7.
 - Построить от "фа" Б53, М53, Ув53, Ум53.
 - Переписать данную мелодию на ч4 выше, на октаву выше, в басовый ключ.
- Пение с листа.

Третий год обучения

- Диктант.

- Сложить, пронумеровать каждый такт, приклеить в нужном порядке.
- Написать ключ, ключевые знаки, размер, цезуру.
- Слуховой анализ.
 - Сложить, пронумеровать каждую карточку, приклеить в нужном порядке.
- Ритмические задания.
 - Подобрать текст к данному ритмическому рисунку.

Медленно гаснут города огни.
небес!»-

Лишь яркий неоновый свет слепит глаза,
дождём...

Сливаясь в тонкую – тонкую нить.
соберём,

А. Томашевич

золотистым зерном.

Майков

Полюбуйся, весна наступает,
в окно.

Журавли караваном летят.
«О-го-го!»

В ярком золоте день утопает,
улыбнулась,

И ручьи по оврагам шумят...
легко!

И. Никитин

С. Сирена

«Золото, золото падает с

Дети кричат и бегут за

Полно-те, дети, его мы

Только соберём

А.

Солнечный зайчик запрыгнул

Солнечный зайчик сказал:

Я тут же проснулась, ему

Слегка потянулась, на сердце

- Исправить ошибки согласно размеру в ритмическом рисунке.
- Напиши ритмический канон к данному ритмическому рисунку.
- Сочинить ритм к данному тексту.

В горшок я посажу росток,
Поставлю на окне.
Скорей, росток,
Раскрой цветок –
Он очень-очень нужен мне.

В. Шуграева

- Теория музыки.
 - Построить лад от звука «ля»:
Полутон – тон – полутон - один с половиной тона - тон – полутон – тон.
 - Соединить трезвучия главных ступеней лада и ключевые знаки данной тональности.
 - Построй цепочку интервалов от "фа#": м2, ум5 ч4, ч8, м6, б3, м7.
 - Построй четыре вида трезвучий, умVII7 и D7 от "си".
- Пение с листа. Устно транспонируй данную мелодию на секунду (терцию) выше(ниже).
- Методическое обеспечение учебного процесса.
 - Методическое обеспечение учебного процесса по основным формам работы.

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе или продолжить самостоятельные занятия.

Методы организации учебного процесса по основным формам работы.

Интонационные упражнения: выработка равномерного дыхания, умение распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации. Пение песен – упражнений с постепенным расширением диапазона и усложнением задач. Пение гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов. Пение устойчивых ступеней с разрешением, опевание устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа: пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Ритмические упражнения: движения под музыку, повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Исполнение ритмического рисунка по записи, узнавание мелодий по ритмическому рисунку. Ритмические фигуры в размере 2/4, 3/4, дирижирование двух-, трех- и четырехдольного размера. Определение на слух размера, ритмические диктанты.

Слуховой анализ: определение на слух и осознание характера музыкального произведения, структуры, количества фраз. Определение на слух лада, мелодических и гармонических оборотов, мажорного и минорного трезвучий, пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант: развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты (запоминание небольшой фразы и её воспроизведение на слоги, с названием нот, на фортепиано). Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Творческие упражнения: допевание мелодий до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм. Сочинение простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым музыкальным примерам. Подбор аккомпанемента, сочинение второго голоса. Сочинение и запись ритмического, мелодического рисунка на стихотворение. Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням, сочиненным мелодиям, музыкальным произведениям.

- **Список рекомендуемой учебно-методической литературы.**

- Список рекомендуемой учебной литературы.

Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. «Кифара», 2012

Баева Н. Задания по сольфеджио 1 класс. «Кифара», 2009

Зебряк Т. Задания по сольфеджио 2 класс. «Кифара», 2008

Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио, 3 класс. М. «Музыка», 2007

Давыдова Е. Сольфеджио, 4 класс. М. «Музыка», 2007

Давыдова Е. Сольфеджио, 5 класс. М. «Музыка», 1991

Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007

Калинина Г. рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 1999-2012

Калмыков Б., Фридкин. Сольфеджио, ч.1. Одноголосие. М. «Музыка», 1971

Калмыков Б., Фридкин. Сольфеджио, ч.2. Двухголосие. М. «Музыка», 1970

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов. СПб. «Композитор»

Островский А., Слолъвьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика XXI», 2003

Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо», 2003

Панова Н. рабочая тетрадь. Прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся 1 класса. М. «Престо», 2001

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М. 1982

Белая Н. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игры-уроки. Комплект наглядных пособий. Ч1 и ч.2

Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. Звучащая природа, как передать движение музыкой. Играйте в театр. «Композитор», 1998

Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. Знакомство с аккордами, путешествие по необычным ладам. «Композитор», 1996

Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. Как сочинить мелодию. «Композитор», 1995

- Список рекомендуемой методической литературы.

Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для детей музыкальной школы. М. «Музыка», 1995

Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для младших классов. 2011

Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для 4-7 классов. 2013 Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. Москва, 2012

Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М. «Композитор», 1993

Лопатина И. сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М. «Музыка», 1985

Русяева И. Одноголосные диктанты. М. 1999

Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007 Вахромеев В. Вопросы преподавания сольфеджио в ДМШ. М., 1966

Давыдова Е. Сольфеджио 3 класс ДМШ. Методическое пособие. М. «Музыка», 1976

Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс ДМШ. Методическое пособие. М. «Музыка», 2005

Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс ДМШ. Методическое пособие. М. «Музыка», 1981

Серда В. Методическое пособие для учащихся. «Классика XXI», 2003

Серда В. Как оживлять звуки, как открывать музыку. «Классика XXI», 2003

Домогацкая И. 90 поурочных планов. «Классика XXI», 2011

Лехина Л. Аккордовые сказки для больших и маленьких. «Классика XXI», 2002

Лехина Л. Путешествие в страну интервалов. Методические рекомендации. Иллюстративный материал. «Классика XXI», 2012

Берак О., Карасева М. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. «Классика XXI», 2006

<p>РАССМОТРЕНО:</p> <p>МЕТОДИЧЕСКИМ СОВЕТОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ</p> <p>«_____» _____2015г (дата рассмотрения)</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ:</p> <p>ДИРЕКТОР БОРОДИНА С.А.</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>«_____» _____2015г (дата утверждения)</p>
---	---

РАЗРАБОТЧИК:
КУПРИЯНОВА Ю.А. – ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ОТДЕЛЕНИЯ «ТЕОРИЯ И
ИСТОРИЯ МУЗЫКИ» МБУДО ДШИ №2.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:
БОРОДИНА С.А.- ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ОТДЕЛЕНИЯ ТЕОРИИ
МУЗЫКИ ГБУ СПО «СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЕВОГО КОЛЕЖДА
ИСКУССТВ»

(подпись)

БОГДАНОВА О.Л. - - ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ОТДЕЛЕНИЯ ТЕОРИИ МУЗЫКИ
ГБУ СПО «СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЕВОГО КОЛЕЖДА ИСКУССТВ»

(подпись)