

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»
ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ
ПРЕДМЕТУ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(СКРИПКА)**

г. СТАВРОПОЛЬ 2019 г.

«Рассмотрено»
методическим советом
образовательного учреждения
6 июня 2019 г.

«Утверждаю»

Директор Бородина С.А.

С.А. Бородина
(подпись)

(дата утверждения)

**РАЗРАБОТЧИК: ДАНИЕЛЯН Т.А. - ПРЕПОДАВАТЕЛЬ,
ЗАВЕДУЮЩАЯ СТРУННЫМ ОТДЕЛЕНИЕМ МБУДО ДШИ
№ 2 г. СТАВРОПОЛЯ**

**РЕЦЕНЗЕНТ: Бородина С.А. - директор МБУДО ДШИ №2
г. Ставрополя, председатель городского методического совета**

С.А. Бородина
(подпись)



РЕЦЕНЗИЯ

на общеразвивающую программу в области
музыкального искусства по учебному предмету
исполнительской подготовки (скрипка)
преподавателя, заведующей струнным отделением
МБОУ ДОД ДМШ № 2 г. Ставрополя
Даниелян Татьяны Абрамовны.

Данная программа адресована преподавателям ДШИ и ДМШ в работе с учащимися струнного отделения (классе скрипки).

В пояснительной записке излагаются основные цели общеразвивающей программы: воспитание грамотного слушателя и ценителя классической музыки, развитие эстетического вкуса и интереса к струнно-смычковому исполнительству, умение самостоятельно разучить музыкальное произведение, читать нотный текст с листа и играть в ансамбле. Эпиграфом к программе выбран мудрый афоризм Ушинского: «Ребёнка надо воспитывать буквой, цифрой и нотой». Предлагается 5-летнее обучение детей подросткового возраста с 10 до 17 лет. Новизна данной программы заключается в гибком подборе репертуара с учётом возрастных особенностей ученика. В программе изложены требования к знаниям, распределённые по годам обучения и представлен список рекомендуемой нотной литературы, который может изменяться по усмотрению педагога.

Общеразвивающая программа по учебному предмету исполнительской подготовки может быть рекомендована для работы с учащимися ДШИ и ДМШ в классе скрипки.

Рецензент: Бородина С.А. - директор МБУДО ДШИ № 2
г.Ставрополя

председатель городского методического совета



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Ребёнка надо воспитывать буквой, цифрой и нотой» К.Д.Ушинский

Каждый ребёнок, имеющий самые скромные природные музыкальные данные, имеет право на обучение в музыкальной школе. Такие явления, как демографический спад, резкое уменьшение числа здоровых детей школьного возраста, недооценка искусства, как одного из важных средств формирования и развития личности, падение интереса родителей к музыкальному образованию, определили уменьшение числа детей, поступающих в музыкальную школу. Для увеличения контингента учащихся в музыкальных школах, для воспитания грамотного слушателя предлагается 5 - летнее обучение детей подросткового возраста с 10 до 17 лет по общеразвивающей программе.

Направленность данной программы определяется целями:

- учить слушать и воспринимать музыку;
- развивать эстетический вкус;
- развивать интерес к струнно-смычковому исполнительству.

Новизна данной программы заключается в более гибком подборе репертуара, направленного на последовательное и постепенное музыкальное и исполнительское развитие учащихся с учётом возрастных особенностей, физических, музыкальных и эмоциональных данных при индивидуальном подходе к каждому.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что выбранные формы и методы обучения способствуют эмоциональному и эстетическому формированию подростка через воздействие музыкой.

Учебный план для дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства (скрипка.)

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	
I	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	2	2	2	2	
I.I	Основы музыкального исполнительства (скрипка)	1	1	1	1		I, II, III, IV, V
I.II	Музицирование	1	1	1	1		
I.III	Ансамбль					1	
II	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:	1	2	2	2		
II.I	Музыка и окружающий мир	1	1	1	1		
II.II	Занимательное сольфеджио		1	1	1		
III	Учебный предмет по выбору:						
III.I	Фортепиано	1	1	1	1		
	ВСЕГО:	245	315	315	315	105	1295

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ

1. Подготовить активного грамотного слушателя музыки.
2. Развитие природных музыкальных способностей.
3. Пропаганда скрипичной музыки и исполнительства.
4. Формирование навыков игры на скрипке.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

1. Развитие духовности и нравственности.
2. Развитие осознанного творческого отношения к музыке и инструментальному исполнительству.
3. Формирование навыков музицирования на скрипке.
4. Развитие устойчивого интереса к занятиям на скрипке.
5. Умение ориентироваться в стилях и музыкальных жанрах.
6. Использование средств музыкальной выразительности
7. Умение выразить содержание исполняемого произведения.
8. Привить навык публичных выступлений.

РАЗВИВАЮЩИЕ

1. Развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память, эмоциональная выразительность).
2. Использование музыкального материала, способствующего техническому развитию игры учащегося на скрипке (освоение грифа, изучение позиционной игры, штриховой техники и способов звукоизвлечения).
3. Использование творческих заданий (подбор по слуху).
4. Развитие навыков чтения с листа.
5. Ансамблевое музицирование.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ

Уделять внимание:

- воспитанию ответственности, трудолюбия, добросовестности;
- развитию навыков самостоятельной работы с нотным текстом;
- совершенствованию исполнительских навыков;

- подготовке публичных выступлений.

ПРИНЦИПЫ ОТБОРА СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

- освоение музыкального текста от простого к сложному;
- отбор репертуара с точки зрения художественной ценности и технического роста учащегося;
- последовательность освоения исполнительских навыков учащегося в соответствии с индивидуальными возможностями.

Программа реализуется с использованием следующих форм организации деятельности обучающихся:

- работа в классе два раза в неделю по 45 минут с концертмейстером;
- использование на уроках упражнений, специальных приёмов и наглядного показа (игра педагога);
- работа над исправлением постановочных, штриховых и аппликатурных ошибок;
- грамотный разбор текста исполняемых произведений на уроке;
- работа в классе по приобретению навыков чтения с листа и чуткого ансамблевого партнёрства в процессе музицирования;
- индивидуальные домашние занятия.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

1. Быть подготовленным слушателем классической музыки.
2. Обладать общим музыкальным образованием.
3. Обладать навыками исполнения музыкальных произведений (соло и а ансамбле)
4. Умение использовать выразительные средства для создания художественного образа.
5. Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.
6. Умение общаться со слушателями .

ПОЯСНЕНИЕ К РЕПЕРТУАРНЫМ СПИСКАМ

Наблюдая детей и изучая их возможности, педагог применяет различные приёмы воздействия. Для каждого ученика индивидуально подбирается репертуар и тщательно продумывается темп развития. Одного ученика нужно «вести» медленно, другому (которому даётся всё легко) необходимо ставить новые и более трудные задачи. В умении найти для каждого ученика наилучший путь и темп развития проявляется диалектика педагогической работы. Именно поэтому предлагаемые репертуарные списки являются примерными. В них помимо инструктивного материала вошли художественные произведения различных стилей и жанров, которые соответствуют всем требованиям учебного процесса. Эти списки могут быть дополнены педагогом другими произведениями. Рекомендовано достаточное количество сборников, содержащих в полном объёме необходимый репертуар.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Примерные годовые требования. Развитие музыкального слуха, ритма и памяти. Основы постановки. Простые штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Работа над интонированием и звукоизвлечением. Изучение первой позиции, знакомство с штрихами дэташе, легато и их сочетанием. Первоначальные навыки смены струн. Изучение гамм и арпеджио до трёх ключевых знаков. Начало работы над вибрацией.

Темпы освоения репертуара определяются педагогом в зависимости от степени одарённости и темперамента ученика. Музицирование. Чтение с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Гаммы, этюды, упражнения.

Г.Шрадик «Упражнения» 1 часть

М.Гарлицкий, Г.Родионов, И.Фортунатов «Избранные этюды»
вып.№1

В.Стеценко, К.Тахтаджиев «Этюды для скрипки» 1 класс.

А.Григорян «Гаммы и арпеджио для скрипки»

Школы, сборники пьес.

«Библиотека юного скрипача» вып. 1

М.Гарлицкий «Шаг за шагом»

А.Григорян «Начальная школа игры на скрипке»

К.Родионов «Начальные уроки игры на скрипке»

«Хрестоматия педагогического репертуара» вып. №1

«Юный скрипач» вып. №1

Якубовская «Вверх по ступенькам»

ВТОРОЙ КЛАСС

Примерные годовые требования. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом, вибрацией. Работа над штрихами дэташе, легато, мартле. Первоначальные навыки игры штриха стаккато. Ознакомление с позициями, различные виды переходов. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. Двойные ноты с использованием открытых струн. Чтение с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Гаммы, этюды, упражнения.

М.Гарлицкий, Г.Родионов, И.Фортунов «Избранные этюды» вып. №1 и №2.

К.Кайзер «Этюды» опус 20

Г.Шрадик «Упражнения» часть №1

А.Григорян «Гаммы и арпеджио»

Сборники пьес.

«Юный скрипач» вып. №1 и №2 под редакцией К.Фортунова

«Хрестоматия педагогического репертуара» вып. №1 (1-2 классы)

Д.Кабалевский «Пьесы» изд. «Музыка» 1997 г.

А.Григорян «Начальная школа игры на скрипке»

С.Шальман «Я буду скрипачом»

Произведения крупной формы.

А.Гендель Сонатина

А.Гендель Вариации ля-мажор

А.Комаровский Концертино

О.Ридинг Концерт си-минор 1 часть.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Годовые требования. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Дальнейшее освоение грифа, изучение позиций. Работа над вибрацией. Двухоктавные гаммы с переходами в позиции. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Гаммы, этюды, упражнения.

Ф.Вольфарт «Этюды» опус 45, опус 74, «Избранные этюды» вып.1-2.

А.Григорян «Гаммы и арпеджио»

К.Кайзер «Этюды» соч.20

Г.Шрадик «Упражнения» часть 1.

М.Гарлицкий «Шаг за шагом»

Пьесы

Н.Бакланова «Колыбельная», «Романс», «Хоровод», «Мазурка».

Н.Багиров «Романс»

Д.Кабалевский «Вперегонки», «Полька»

А.Комаровский «Пастушок», «Весёлая пляска»

П.Шольц «Непрерывное движение»

Л.Коган «Новогодняя полька»

П.Чайковский «Шарманщик поёт», «Старинная французская песенка»

И.Шишов «Маленький вальс»

Д.Шостакович «Шарманка»

И.Бах «Марш»

К.Вебер «Хор охотников»

Х.Глюк «Весёлый хоровод»

П.Хаджиев «Вальс»

Произведения крупной формы

Н.Бакланова «Сонатина», «Концертино»

Г.Гендель «Сонатина», «Вариации»

Ф.Зейтц Концерт №1

О.Ридинг Концерт си-минор 2 и 3 части
О.Ридинг Концерт соль-мажор
Кюхлер «Концертино»
Сборники
«Библиотека юного скрипача»
«Хрестоматия» 2-3 кл. и 3-4 кл.
Д.Кабалевский «Альбом пьес»
Д.Шостакович «Альбом пьес» изд.1967 г.
«Юный скрипач» вып.1 и 2 (редакция К.Фортунатова)

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой, ритмом.
Изучение штрихов: деташе, легато, стаккато, мартле, маркато, сотийе.
Трель. Изучение высоких позиций, переходы. Работа над
вибрацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Гаммы, этюды, упражнения.
М.Гарлицкий «Шаг за шагом»
А.Григорян «Гаммы и арпеджио»
Г.Шрадик «Упражнения»
Ж.Мазас Этюды 1 часть

Пьесы
Н.Ган «Раздумье»
М.Глинка «Чувство», «Простодушие»
Ш.Данкля «Романс», «Вальс», «Полька», «Баллада»
А.Жилин «Вальс», «Мазурка»
В.Моцарт «Багатель»
Л.Обер «Тамбурин»
Н.Раков «Прогулка»
П.Чайковский «Сладкая грёза», «Неаполитанская песенка»

Произведения крупной формы
А.Комаровский Вариации «Вышли в поле косари»
Н.Бакланова Сонатина соль-мажор
А.Губер Концертино фа-мажор
А.Вивальди Концерт соль-мажор
А.Яньшинов Концертино

Ш.Данкля-Пачини Вариации

Сборники

«Библиотека юного скрипача»

«Юный скрипач» вып.2

Ш.Данкля «Избранные пьесы»

«Хрестоматия педагогического репертуара» вып.2

Д.Кабалевский «Пьесы»

ПЯТЫЙ КЛАСС

Изучение гамм в более сложных тональностях. Развитие беглости. Пунктирный ритм. Трель. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Чтение нот с листа. Музицирование в ансамбле.

Гаммы, этюды, упражнения.

А.Григорян «Гаммы и арпеджио»

Г.Шрадик «Упражнения», часть 2.

К.Мазас Этюды, 2 тетрадь, 2004

Я.Донт Этюды Соч.37, 1987

Ф.Фиорилло 36 этюдов и каприсов, 1987

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 1987

Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы. 1995.

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

Первый вариант

Крупная форма

Пьеса

Второй вариант

Три разнохарактерные пьесы

Допустима игра в ансамбле — дуэт с педагогом.