

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2» города Ставрополя

# **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

по дополнительной общеразвивающей  
программе в области  
музыкального искусства

**«АНСАМБЛЬ СИНТЕЗАТОРОВ»**

Ставрополь 2019г.

**Принято:**

Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ № 2 г. Ставрополя  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2019.г.

**Утверждаю:**

Директор  
МБУДО ДШИ № 2 г. Ставрополя  
\_\_\_\_\_ С.А.Бородина  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2019 г.

Рецензент - Щербин Олег Николаевич  
Почетный работник культуры СК  
Заведующий отделением «Музыкальное искусство эстрады»  
Ставропольского краевого колледжа искусств

Разработчик – Дмитриева Юлия Николаевна,  
Заведующая отделения «Синтезатор»  
Преподаватель синтезатора

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Материально-техническое обеспечение
5. Критерии оценок
6. Методические рекомендации
7. Репертуарный список
8. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

## Пояснительная записка

Образовательная программа «Ансамбль синтезаторов» имеет художественно-эстетическую направленность. Она предназначена для приобщения учащихся к коллективному музицированию в составе ансамбля синтезаторов или синтезатора с другими музыкальными инструментами.

### Актуальность программы.

Синтезаторы применяются не только в сольной, но и ансамблевой игре. Такой ансамбль позволяет получить насыщенное по фактуре, многотембровое звучание, сравнимое с оркестровым.

Яркость звучания ансамбля синтезаторов способствует формированию интереса к музыкальной деятельности, а получаемый в процессе ее осуществления опыт коллективного музицирования, положительно сказывается на развитии музыкальной культуры учащихся. Данные обстоятельства, определяющие актуальность обучения в классе ансамбля клавишных синтезаторов и послужили причиной появления данной программы.

### Педагогическая целесообразность программы.

Участник ансамбля клавишных синтезаторов решает как традиционные творческие задачи коллективного музицирования, связанные с соотношением индивидуального и общего в целостном звуковом результате (выразительность исполнения своей партии, синхронность, динамический баланс и др.), но и новые задачи, определяемые спецификой электронного инструмента (соучастие в построении фактуры ансамблевой аранжировки, подборе голосов, звукорежиссерской обработке и др.). Это позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность обучения коллективному музицированию, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

Цель образовательной деятельности – приобщение учащихся к музицированию в составе ансамбля клавишных синтезаторов в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, импровизации, звукорежиссуры) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Образовательная цель достигается на основе решения *обучающих, развивающих и воспитательных задач.*

### *Обучающие задачи.*

- Изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректив, освоение приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры.
- Получение базовых знаний по музыкальной грамоте и теории: интервалы, аккорды, лад, тональности, классификация электронных голосов и методы их применения, способы формирования объема звучания, его окраски и пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов

различного вида.

- Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности: игре в ансамбле синтезаторов, в смешанном ансамбле и аранжировке для этого состава.

*Развивающие задачи.*

- Гармоничное развитие музыкальных способностей учащихся, их интереса к музыкальной деятельности, хорошего музыкального вкуса на основе расширения фронта музыкальной деятельности (включения наряду с исполнением музыки и импровизации элементов композиции и звукорежиссуры) и подбора качественного музыкального репертуара.

- Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

*Воспитательные задачи.*

- Духовное возвышение учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.

- Их эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.

- Нравственное обогащение учащихся через освоение содержания музыкальных произведений, ознакомление с зашифрованными в их тексте авторскими оценками событий художественного повествования, стремление самому осмыслить и воплотить в звуки собственные чувства, оценку своих помыслов и поступков по формируемым в процессе музыкального творчества критериям прекрасного и безобразного.

*Особенности решения учебных задач.*

Сроки реализации программы – 4 года. Основной формой обучения в классе ансамбля являются мелкогрупповые занятия (от 2 учащихся).

Занятия по цифровым инструментам проводятся в соответствии с учебными планами ДШИ №2. Согласно этим планам на занятия по ансамблю должно быть отведено по 1 часу в неделю, по 40 минут.

*Ожидаемые результаты.*

*По окончании первого этапа обучения (2-3 классы)* Ученик должен знать:

- основные выразительные возможности клавишного синтезатора;
- базовые компоненты нотной грамоты;
- элементарные музыкальные построения; простые музыкальные жанры.

Ученик должен уметь:

- правильно ставить руки в положении за инструментом сидя и стоя;
- выстраивать целесообразные игровые движения;
- опираться в электронном музицировании на элементарные навыки чтения с листа и игры в ансамбле.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к коллективному музицированию;
- способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта.

*По окончании второго этапа обучения (4 класс)* Ученик должен знать:

- основные группы голосов и паттернов электронного инструмента;
- простые формы, вариации и рондо.

Ученик должен уметь:

- применять в игровой практике различные приемы, связанные с артикуляцией и динамикой;
- читать с листа, играть в ансамбле несложные музыкальные произведения.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к различным видам ансамблевого музыкального творчества на основе ЭМИ;
- способности к ансамблевому исполнению несложных музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- склонность к творческому самовыражению на основе электронного инструмента, проявляемая в игре в ансамбле и импровизации;
- самокритичное отношение к творческому процессу

*По окончании третьего этапа обучения (5 класс):*

Ученик должен знать:

- электронные голоса из банков оркестровых, народных, электронных и ударных инструментов;
- паттерны наличного интерактивного инструмента;
- спецификацию МИДИ;
- основные понятия музыкальной грамоты, гармонии и фактуры: трезвучия и септаккорды побочных ступеней, аккорды с задержанием, особенности взаимодействия тембра и др.;

Ученик должен уметь:

- художественно убедительно пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом специфических средств клавишного синтезатора: многотембровостью, автоаккомпанементом, мультипанелью и др.;
- бегло ориентироваться в понятиях музыкальной теории (инструментовка, звукорежиссура, композиционная форма) и грамотно применять ее правила и закономерности в процессе электронного музицирования;
- достаточно уверенно читать с листа и играть в ансамбле музыкальные произведения;
- импровизировать в составе ансамбля синтезаторов несложные пьесы.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- устойчивый интерес к электронному ансамблевому музицированию и творческая самостоятельность;
- способности к электронной аранжировке и ансамблевому исполнению музыкальных произведений, их звукорежиссерскому редактированию, коллективной импровизации;
- развитое музыкальное воображение, мышление, восприятие;
- творческий самоконтроль и хороший музыкальный вкус;
- способность осознавать красоту формы и богатство содержания изучаемых музыкальных произведений.

*Способы проверки результатов:* исполнение в ансамбле выученных под руководством преподавателя произведений. Форма проведения промежуточной и

итоговой аттестации является зачет в классном порядке.

## 1. Учебно-тематический план

Занятия по дисциплине «Ансамбль синтезаторов» предполагают освоение теоретических сведений непосредственно в практической деятельности учащихся. В связи с этим в учебно-тематическом плане отсутствует разделение на теоретические и практические занятия.

### 2 класс

	Темы
1.	Выразительные возможности клавишных синтезаторов
2.	Организация целесообразных игровых движений
3.	Игра в ансамбле
4.	Репетиции и выступление на сцене

### 3 класс

	Темы
1.	Основные группы голосов и паттернов синтезатора Звуковые эффекты
2.	Игра в ансамбле
3.	Репетиции и выступление на сцене

### 4 класс

	Темы
1.	Паттерны народной, джазовой и современной популярной музыки
2.	Ансамблевое исполнительство
3.	Репетиции и выступление на сцене

### 5 класс

	Темы
1.	Голоса синтезатора из банков клавишных, струнных, духовых, народных инструментов. Паттерны народной, джазовой и современной популярной музыки
2.	Ансамблевое исполнительство
3.	Репетиции и выступление на сцене

## **Содержание программы**

### **Первый этап обучения**

- Основные выразительные возможности клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.
- Обозначение высоты, длительности, громкости и тембра звуков, их метрическая организация. Обозначение пауз. Аппликатура. Фразировочная лига.
- Организация целесообразных исполнительских движений (постановка рук).
- Исполнение в ансамбле простейших партий, в том числе – включающих автоаккомпанемент в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.).
- За учебный год ученик должен разучить и исполнить в электронном ансамбле 6 небольших произведений классической и современной музыки.

### **Второй этап обучения**

- Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.
- Понятие о мелодии, гармонии, фактуре и тембре. Трезвучия с обращениями и малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Их буквенно - цифровое обозначение.
- Ознакомление с голосами синтезатора, имитирующими струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.
- Понятие тоники, доминанты и субдоминанты. Септаккорды на II и VI ступенях. Понятие о форме произведений.
- Ансамблевая импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей с применением приемов арпеджирования и опевания аккордовых звуков.
- Исполнение в ансамбле электронных и механических инструментов несложных пьес с применением освоенных ранее приемов игры, а также – различных ритмических и мелодических заполнений – «мультипадов» (при наличии соответствующих возможностей на имеющихся инструментах). Обогащение голосов ансамблевой партии с помощью тембровых микстов (layer, dual mode) и автогармонизации (auto harmonie), а также – использования звукового колеса (pitch bender).
- За учебный год ученик должен разучить и исполнить в ансамбле 4-6 произведений различных жанров.

### **Третий этап обучения**

- Ознакомление с голосами синтезатора из банков клавишных ударных инструментов, струнных, деревянно-духовых инструментов, а также – басов.  
Паттерны народной музыки: европейской, североамериканской, латиноамериканской, карибской; паттерны архаического, классического



современного джаза. Паттерны современной популярной музыки: поп, рок; паттерны смешанных стилей: джаз-рок, фьюжн, диско. Понятие о МИДИ.

- Трезвучие с секстой. Трезвучия тонической, доминантовой и субдоминантовой группы. Отклонения и модуляции в параллельные тональности. Синкопа (внутри- и междутактовая). Различные способы изложения гармонических голосов фактуры.
- Освоение новых видов ансамблевого исполнительства: аккомпанемента вокальной и инструментальной партиям. Применение по мере необходимости приемов джазовой артикуляции и свингования в ансамблевой партии. Обогащение ее звучания с помощью эффектов реверберации, эхо, хоруса, флэнджера, энхансера, софта и других. Возможна аранжировка для ансамбля синтезаторов небольших произведений на основе полученных музыкально-теоретических знаний и знаний о художественных возможностях электронных инструментов.

За учебный год ученик должен разучить и исполнить в ансамбле 6 произведений различных жанров.

### **Материально-техническое обеспечение**

Класс для занятий по ансамблю клавишных синтезаторов должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. В этом классе должны находиться:

- синтезаторы – 2-4 (в комплекте с адаптерами, пультами, подставками);
- электрическая розетка и удлинители;
- нотная литература;
- стол преподавателя – 1;
- стулья для преподавателя и учеников – 3 и более в соответствии с количеством учеников.

Для организации концертных выступлений учащихся нужно также иметь усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания ансамбля синтезаторов применяется микшерный пульт.

Для записи и воспроизведения творческих работ учащихся желательно также иметь магнитофон (аналоговый, цифровой, пишущий CD-Rom и т.п.).

#### Организационно-административные условия.

- Открытие в образовательном учреждении класса ансамбля клавишных синтезаторов или отделения ЭМИ (электронных музыкальных инструментов) при наличии не менее трех преподавателей;
- возможность ремонта инструментов;
- возможность ксерокопирования нот и дидактических материалов.

## Критерии оценок

Контроль и учет успеваемости учащихся, занимающихся по данной программе, осуществляется в форме зачета. Текущий контроль осуществляется на занятиях. В течение учебного года учащиеся должны изучить 6 произведений.

На зачетах, проводимых один раз в полугодии, исполняется 1 произведение, по нотам. Также, формой зачета может являться публичное выступление учащихся в составе ансамбля синтезаторов или смешанном ансамбле на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.

Успехи учащихся на классных занятиях и зачетах оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Итоговая оценка выставляется с учетом оценки за выступления учащегося на зачете и четвертных оценок за учебный год.

Программы данных выступлений, учитывающие возможности учащихся, составляются руководителем отдела ЭМИ и утверждаются на совещании этого отдела.

Оценка **ОТЛИЧНО** ставится за яркое, образное, безошибочное исполнение ансамбля синтезаторов, отвечающее содержанию и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.

Оценка **ХОРОШО** ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание ансамбля, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы погрешности в их аранжировке и исполнении.

Оценка **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание ансамбля, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых в составе ансамбля синтезаторов произведениях, плохое владение инструментом, сбой и ошибки в исполнении.

## Методические рекомендации

### Условия реализации.

Важнейшим условием успешной реализации задач данной программы является разумный подбор учебного репертуара. Он должен включать наилучшие образцы музыкального искусства, быть сбалансированным по жанрам и стилям, отвечать возрастным возможностям ученика и особенностям наличного электронного инструмента. Соответствие этого репертуара уровню музыкально-творческих компетенций ученика, прописанных в годовых требованиях по классам, обеспечит его успешное продвижение в ансамблевом исполнении музыкальных произведений.

Решая с учеником творческие задачи, следует постоянно обращаться к музыкально-теоретическим закономерностям, служащим основой решения данных задач, раскрывать их специфические особенности и целенаправленно стимулировать творческие проявления ученика.

Главной задачей, ставящейся перед учениками в классе ансамбля синтезаторов, является приобщение их к коллективному музицированию. Поэтому педагог особое внимание должен уделять вопросам слаженности исполнения (ритм, строй, динамика, артикуляция, звукорежиссерские настройки) и вместе с тем добиваться выразительности интонирования каждого из участников ансамбля.

Соответственно, актуальным оказывается освоение учащимися не только ансамблевого исполнительства, но и понятий музыкальной теории, необходимых для осуществления электронной аранжировки.

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик берется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. В этом случае в целях поддержания творческого интереса ученика педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический материал из последующих разделов программы, тем самым подготавливая почву для их целостного изучения в будущем.

С другой стороны, прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных, обращение к которым диктует творческая практика учащихся.

Чтобы подвести школьников, особенно младших, к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для музицирования на цифровых инструментах, следует прибегать к образным сравнениям.

Методы критики и самокритики призваны культивировать у ученика чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между воображаемым, идеальным образом данной аранжировки и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования, и тем самым это чувство становится психологической основой для развития художественного мастерства.

Исполнение музыки в составе ансамбля синтезаторов ставит перед учащимися задачу освоения техники игры на электронном инструменте. Управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели

синтезатора, многими исполнительскими параметрами, к которым относятся: тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, мультипады, автоаккомпанемент, темп, агогика и др., значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано. В связи с этим значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе по сравнению с фортепиано падает.

Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент, в т.ч. исполняемый другим участником ансамбля, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т.п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу выучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения участниками ансамбля синхронности игры под автоаккомпанемент одного из синтезаторов рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть свою партию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая свою партию вслух или про себя и т.д.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по классу ансамбля синтезаторов является консультирование учащихся и оказание им содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участии в экскурсиях, способствующих расширению их кругозора.

И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности.

Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение в классе ансамбля синтезаторов с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

## Репертуарный список

### 2 класс

В.Власов «Калиновая свирель»  
Я.Кепитис «Песенка»  
Э.Сигмейстер «Старый духовой оркестр»  
Э.Сигмейстер «Кукушка танцует»  
В.Власов «Вальс»  
В.Власов «Дюймовочка»  
«Берлинская полька» немецкий народный танец

### 3 класс

«Тарантелла» итальянский народный танец  
Р.Бажилин «Танец лягушат»  
Р.Бажилин «Бабочки»  
В.Власов «Детская сюита»:  
Репка  
Дюймовочка  
Стойкий оловянный солдатик  
Теремок  
Красная шапочка

### 4 класс

Ю.Забутов «Старый Парижский клоун»  
«Вернись к Керри» ирландская народная песня  
Французский вальс «Anette»  
В.Власов «Немое кино»  
В.Власов «Добрый день»  
Г.Манчини муз. к к/ф «Розовая пантера»  
Дж.Верди Хор из оперы «Набукко»

### 5 класс

«Американский патруль» фантазия на темы песен гражд. войны  
В.Новиков «Пастух» 1 часть из сюиты на чехословацкий сюжет  
Ж.Оффенбах «Баркарола»  
«Alpen – Dixie» попури на темы тирольских песен  
В.Косма музыка из к/ф «Игрушка»  
«Атарола» бразильская самба  
Ю.Пешков «Аргентинское танго»  
Р.Паулс музыка из к/ф «Долгая дорога в дюнах»  
«Maxima Bella Samba»  
У.Ютила « Французский визит»

## Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### Учебно-методическая литература

1. Банович Л. Обучение на синтезаторе. – Л., 2020.
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 2019.
3. Важов С. Школа игры на синтезаторе. – СПб.: Композитор, 2018.
4. Володин А. Электромзыкальные инструменты. – М., 2022.
5. Гараян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных произведений на синтезаторе. – М., 2020.
6. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. / Сост. и перелож. Л.Е. Петренко – М.: Музыка, 2017.

### Методическая литература

1. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на синтезаторе. / Пер. с англ. – М.: ЭКОМ, 2018.
2. Дубровский Д. Синтезатор для профессионалов. Практическое пособие. – М.: Триумф, 2017.
3. Красильников И. Проблемы построения методики игре на синтезаторе. /Искусство в школе. №2, №3. – М.,2020.
4. Романенко В.В. Начальный курс джазовой импровизации на синтезаторе. – М.: Хобби-Центр, 2018.
5. Смирнова Т. Синтезатор. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей. – М.: ЦДСК, 2020.
6. Шавкунов, И. Игра на синтезаторе: методика и программа обучения. – Санкт-Петербург: Композитор, 2021.

### Нотная литература

1. Алпарова Н. Н. Универсальный синтезатор: от фолка до саундтрека: оригинальные пьесы и обработки классических тем в различных жанрах, предусмотренной учебной программой– Ростов на Дону.: Феникс, 2019.
2. Живайкин П. Школа блюза, буги-вуги и рок-н-рола. Практическое пособие для начинающих и опытных исполнителей на синтезаторе. – М.: Хобби-Центр, 2019.
3. Знакомство с синтезатором: Самоучитель. / Сост. В.В. Кузнецова – М.: Хобби-Центр, 2020.
4. Красильников И.М. Основные этапы освоения музицирования на клавишных синтезаторах. / Искусство в школе. №4 – 2022.
5. Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса синтезатора ДМШ. Вып.1. – М.: Композитор, 2021.
6. Красильников И.М. Аранжировка народной музыки для электронных инструментов. / Музыка и время. №7 – 2021.
7. Красильников И.М. Детская электронная музыка – новая сфера творчества. / Музыка и электроника. №3 – 2018.

8. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Выпуск 1-5. – М.: Мелограф, 2021.
9. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб.: ВHV – Санкт-Петербург, 2022.
10. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2019.
11. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия / Пер. с англ. – Мн.: Поппури, 2019.
12. Романенко В.В. Гармония популярной песни. – М.: Хобби-Центр, 2021.
13. Романенко В.В. Учись импровизировать. – М.: Хобби-Центр, 2018.
14. Романенко В.В. Учись сочинять. – М.: Хобби-Центр, 2019.