

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2» г.СТАВРОПОЛЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»**

В.02 УП. 02

г. СТАВРОПОЛЬ 2019 г.

«Рассмотрено»
методическим советом
Образовательного учреждения
06.06. 2019 г.
(дата рассмотрения)

«Утверждаю»
Директор Бородина С.А.



_____ подписи _____
(дата утверждения)

Разработчик:
Даниелян Т.А. - преподаватель, заведующая струнным отделением
МБУДО ДШИ № 2 г. Ставрополя

Рецензенты:

Туницкая А.Э. - преподаватель, заведующая струнным отделением
ПБОУ СПО «Ставропольский краевой колледж искусств»





_____ подписи _____

Бородина С.А. - директор МБУДО ДШИ №2 г. Ставрополя
председатель городского методического совета

_____ подписи _____

РЕЦЕНЗИЯ
НА ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ
ПРОГРАММУ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

преподавателя, заведующей струнным отделением МБУДО ДШИ №2
г. Ставрополя Даниелян Татьяны Абрамовны.

Данная программа адресована преподавателям ДШИ и ДМШ струнного отделения в работе с учащимися в оркестровом классе. В пояснительной записке изложены основные цели программы: привить ученикам любовь к коллективному музицированию, научить играть в оркестре, воспитать грамотного слушателя и ценителя классической музыки, развить эстетический вкус, артистизм и чувство ответственности. В программе дана характеристика учебного предмета, сроки реализации, цели и задачи обучения, количество учебного времени и формы уроков. Занятия по предмету «Оркестровый класс» предусматривают развитие чувства ритма, навыков чтения нот с листа, анализа изучаемых произведений, чистого интонирования. Всё это отражено в данной учебной программе. В содержании учебного предмета указаны виды самостоятельной работы и сделан акцент на развитии общей музыкальной культуры (посещение филармонических концертов). В программе указаны требования к уровню подготовки, есть подробная система критериев оценки качества исполнения, дан объёмный список нотных сборников с произведениями для струнных и камерных школьных оркестров.

Рецензируемая программа может быть использована в качестве рабочей по предмету «Оркестровый класс» в ДШИ и ДМШ.

Рецензенты: Туницкая А.Э. - преподаватель, заведующая
струнным отделением МБУДО СК
«Краевой колледж искусств»

Бородина С.А. - директор МБУДО ДШИ №2,
председатель городского методического совета.

Подлинность подписей удостоверяю: нат. ок Власов Власов
ЕА

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного процесса
- Методы обучения

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Методы контроля, система оценок

- Контрольные требования и критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся
- Произведения для струнного оркестра

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Оркестровый класс — учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства при наличии в школе музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения, решение которой возможно при продуманном планировании контингента школы, наличии квалифицированных педагогических кадров и материально — технических средств.

В работу оркестрового класса можно вовлекать учащихся разных отделений (струнное, духовое, ударное, народное).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется в начале учебного года. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестра.

Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5 — 8 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в колледж искусств для получения профессионального образования, срок обучения в оркестровом классе может быть увеличен на 1 год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс».

Срок обучения — 8 (9) лет

Класс	5-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	82,5
Аудиторные занятия	264	66
Самостоятельные занятия	132	16,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

При реализации учебной программы устанавливаются следующие виды занятий и численность учащихся:

- мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек;
- групповые занятия — от 11 человек;
- сводные репетиции — весь состав оркестра.

Продолжительность урока — 40 минут

Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Основной целью занятий в оркестровом классе является воспитание и формирование творческой личности, развитие музыкальных способностей учащихся, привитие любви к коллективному музицированию.

Задачи программы:

- применение в оркестровом музицировании практических навыков игры на инструменте, приобретённых в специальном классе;
- овладение приёмами читки с листа оркестровых партий;
- развитие гармонического, ладового и тембрового слуха;
- развитие чувства ответственности, эмоциональности и артистичности;
- воспитание эстетического вкуса;
- формирование нравственных и духовных ценностей;
- воспитание грамотных любителей музыки — будущих слушателей филармонических концертов, активных участников художественной самодеятельности.

Методы обучения

Выбор методов обучения зависит от возраста учащихся, индивидуальных способностей, количества участников коллектива.

Для передачи знаний ученикам используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, показ, иллюстрация, лекция-концерт, презентация, работа с учебником);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- формирования учебных умений и накопления опыта учебной деятельности — упражнения, поисковая работа в решении проблемных ситуаций, активизация логического мышления, основанная на использовании различных аналитических приемов — наводящих вопросов, сравнений, обобщений и умозаключений;
- закрепления и повторения изученного материала — повторение, метод взаимной проверки, анализ учебного материала;

системный метод, заключающийся в обобщении педагогом опыта своей работы с учениками и выработке определённых принципов обучения и воспитания;
- организации взаимодействия учащихся и накопления социального опыта
Преподаватель должен рассказать ученикам о жизни и творчестве композитора, жанре изучаемого произведения, времени создания, показать на инструменте способы работы над интонационными и ритмическими трудностями в самостоятельных занятиях.

II. Содержание учебного предмета

Учебное время, предусмотренное на освоение учебного предмета «Оркестровый класс» на аудиторные и самостоятельные занятия при сроке обучения — 8 (9) лет:

аудиторные — с 5 по 9 класс — 2 часа в неделю

самостоятельные — с 5 по 9 класс — 0,5 часа в неделю

III. Требования к уровню подготовки учащихся

За время обучения в оркестровом классе у ученика должен быть сформирован комплекс навыков, необходимых для коллективного музицирования, а именно:

грамотное исполнение партии в соответствии с требованиями руководителя,

беглое чтение нот с листа, умение слышать тему и аккомпанемент.

Знания и умения, полученные учениками в оркестровом классе, необходимы выпускникам для дальнейших занятий в профессиональных учебных заведениях, а также для участия в музыкальных коллективах художественной самодеятельности

Выступления школьного оркестра могут рассматриваться как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия педагог выставляет учащимся оценки, учитывая успехи, дисциплину и общее развитие.

IV. Формы и методы контроля , система оценок

Основными видами контроля успеваемости являются текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестации, направленные на поддержание дисциплины, организацию домашних занятий и грамотное исполнение оркестровых партий. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и отчётных концертах школы.

По итогам исполнения программы каждому ученику выставляется оценка по пятибалльной системе.

Оценка 5 (отлично) - технически качественное и художественно осмысленное исполнение произведений.

Оценка 4 (хорошо) - грамотное исполнение с небольшими недочётами.

Оценка 3 (удовлетворительно) - недоученный текст, слабая техническая подготовка, зажатый игровой аппарат.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - недостатки, причиной которых является плохая посещаемость уроков и отсутствие домашних занятий.

Зачёт (без оценки) - достаточный уровень подготовки в исполнении пьес.

В зависимости от сложившейся традиции учебного заведения оценка качества исполнения может быть дополнена системой « + » и « - », что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса имеет несколько этапов: подбор и аранжировка произведений, изучение их по партитурам, подготовка партий, проведение занятий по группам, сводные репетиции и концертные выступления. При подборе репертуара следует учитывать возможности учеников и подготовленность к занятиям в оркестре. Неоправданное завышение программы ведёт к перегрузке и снижает интерес к занятиям. В репертуарный список оркестра следует включать классические, эстрадные и джазовые произведения разных жанров. В школьном оркестре необходимо участие пианиста — концертмейстера, что создаст интонационную и ритмическую основу для исполнителей. В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4 — 5 разнохарактерных произведений для участия в различных концертах и конкурсах.

Рекомендации ученикам по организации самостоятельных занятий

Каждый ученик должен после разбора произведения в классе самостоятельно выучить текст с учётом авторских указаний и пожеланий преподавателя. После каждого урока продолжать самостоятельную работу над исправлением ошибок, добиваться красивого звука, чёткой ритмической организации и выразительной фразировки.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Ансамбли юных скрипачей. Выпуски 4 — 8 (1979, 1981, 1985, 1987, 1988)

Восемь пьес для струнного оркестра. Ред. С.Асламазяна 1946.

Девять пьес для детского оркестра. Ред. Д.Лепилов 1951.

Лёгкие пьесы для струнного оркестра ДМШ. Вып. 1 — 2 . 1968, 1969.

Лёгкие пьесы для струнного оркестра. Ред. Д.Лепилов 1978.

Музыка 18 века для струнного оркестра. Вып. 1. Ред. Л.Гозман 1974.

Музыка 17 — 18 веков для струнного оркестра. Вып. 2. Л.Гозман 1975.

11 пьес русских композиторов . Ред. С.Асламазян 1951.

Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1. Ю.Алиев 1982.

Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2. Ю.Алиев 1983.
Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3. Ю. Алиев 1984.
Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 4. Ю.Алиев 1985.
Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 5 Ю.Алиев 1987.
Произведения для камерного оркестра. Ред. С.Разоренов 1979.
Произведения для камерного оркестра. Ред. О.Кузина 1983.
Н.Раков Произведения для камерного оркестра. 1984.
Репертуар оркестровых классов ДМШ. Ред. Ю.Александров 1959.
Сборник пьес для струнного оркестра ДМШ. 1956.
Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2. 1967.
Сборник пьес для струнного оркестра. Ред. В.Блок и В.Доброхотов 1964.
Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4. Ред. Е.Баркан 1973.
Произведения для струнного оркестра. Вып. 3. Ред. Н.Адлер 1983.

В перечисленном репертуарном списке есть оригинальные произведения и переложения разной степени трудности, что даёт педагогу возможность выбрать для изучения пьесы с учётом уровня подготовки учащихся. Кроме этого руководитель оркестра может по своему усмотрению дополнять список другими сочинениями, делая самостоятельно обработки, переложения и аранжировки.