

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2» ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ**

Утверждаю

«\_\_\_» \_\_\_\_\_

Директор МБУДО ДШИ № 2

г. Ставрополь

\_\_\_\_\_ С. А. Бородина

**Программа дополнительных платных услуг  
«Общеразвивающая образовательная программа  
в области изобразительного искусства  
«Раннее развитие творческих способностей»**

для учащихся 10,11 лет

Составитель:

Озерова Наталья Владимировна,

преподаватель ДМШ № 2

Ставрополь, 2019

## **Структура программы**

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебно - тематический план**
- 3. Содержание программы**
- 4. Воспитательная работа и организационная работа с родителями**
- 5. Литература**

### **Пояснительная записка**

#### **Новизна и отличительные особенности программы**

Программа рассчитана на детей в возрасте 10,11 лет и предусматривает такие предметы как рисунок, живопись, станковая и декоративная композиция, моделирование. Особенностью программы является доминирующая работа с натурой, развитие наблюдательности, умения обобщать, обучение целостности восприятия действительности. Целью обучения является подготовка учащихся к освоению базовых знаний, умений и навыков в дисциплинах академического изобразительного искусства.

Задания, предложенные в программе, можно адаптировать к тому возрасту, в котором учащиеся приступают к изучению основ изобразительного искусства, усложняя их в соответствии с возрастными особенностями и уровнем развития художественных способностей. Форма занятий групповая, максимальное количество детей в группе 4-6 человек. Работа с детьми проходит систематически, от простого к сложному, в каждом задании идет повторение и закрепление понятий, терминологии. Уровень возможностей и творческих способностей детей решать композиционные и технологические задачи изобразительного искусства повышается за счет таких методов как педагогический рисунок, демонстрация работ мастеров, беседа.

Новизна программы выражается в том, что преподаватель уделяет много времени педагогическому рисунку, рисует вместе с детьми, тем самым показывая этапы ведения работы шаг за шагом. Во время занятий учащиеся знакомятся с методами и приемами работы разными художественными материалами. Изучению и работе с натурой уделяется достаточно времени. Самое важное – научить детей видеть, то есть воспринимать пропорции, края и контуры, свет и тень, а также целостность объектов художественного восприятия. На уроках живописи изучаются и применяются законы цветовых гармоний и колористического единства. Практические задания выполняются как на плоскости листа графическими и живописными материалами, так и в объеме из пластилина. Демонстрация репродукций картин, посещение художественных выставок развивает и воспитывает вкус и любовь к художественному творчеству.

Занятия с детьми проходят в урочной форме. Преподаватель сотрудничает с родителями, проводит открытые уроки, организует выставки. В классе имеются необходимые наглядные пособия, натюрмортный фонд, литература. Организовано место для выставки детских работ.

**Цель программы** - обучение основам базовых дисциплин академических рисунка, живописи, композиции и моделирования в соответствии с возрастом учащихся 10, 11 лет, развитие творческих способностей детей, любовь к изобразительному искусству, воспитание личности.

### **Основные задачи программы**

#### **1. Обучающие**

- научить детей видеть;
- научить детей воспринимать, анализировать и выполнять несложные натурные постановки в живописи, графике, моделировании;
- научить детей основам базовой техники академических рисунка, живописи и композиции;
- научить детей методам и приемам работы кистью, мелками, карандашами, фломастерами, тушью и пером, работать с различными художественными материалами (акварельные и гуашевые краски, пластилин);
- научить детей аконстантному видению, различать цвета и их оттенки, научить видам цветовых гармоний;
- научить воспринимать различные виды линий и природных форм, основные геометрические формы, материальность натуры.
- научить работать с натуры, по памяти и по воображению.

#### **2. Развивающие**

- развить аконстантное видение натуры;
- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художника,
- развивать чувство красоты;
- развивать творческие способности и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

#### **3. Воспитательные**

- воспитывать любовь к Отечеству;
- воспитывать способность к сотрудничеству и уважение в коллективе;
- воспитывать любовь к изобразительному искусству;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать навыки самостоятельности.

### **Ожидаемые результаты (знания, умения, навыки)**

#### **Графика**

- знания понятий «графика», «рисунок», «набросок», «зарисовка»
- знание понятий «края и контуры», «пропорция», «тоновые отношения»;

- знание понятия «целостность», «обобщение»;
- знание понятий «силуэт», «симметрия», «ритм»;
- знание законов линейной и воздушной перспективы;
- умение последовательно вести рисунок;
- умение выверять пропорции предметов;
- умение моделировать форму предметов тоном;
- умение пользоваться приемами линейной и воздушной перспективы;
- умение рисовать по памяти предметы в несложных положениях;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка разными материалами;
- навыки передачи текстуры и материальности предмета;

### **Живопись**

- знание понятий «цвет», «насыщенность», «светлота», «цветотон»;
- знания понятий «цветотонные отношения», «теплохолодность», «колорит»;
- знание понятий «хроматические и ахроматические краски», «грязиль»
- знания законов цветового круга, цветовых гармоний;
- умение компоновать предметы несложных постановок на листе;
- умение поставить предметы на плоскость и передать их пропорции;
- умение моделировать форму предметов цветотонном;
- умение передать цветом плановость и глубину пространства;
- навыки аконстантного видения цвета, целостного восприятия природы;
- навыки владения кистями разной формы;
- навыки владения мазком разными способами;
- навыки владения методами и приемами живописи акварелью, гуашью;

### **Композиция**

- знания основных законов композиции;
- знание понятий «замысел», «центр композиции», «целостность»;
- знание понятий «золотое сечение», «подчинение частного общему»;
- умение ориентироваться в терминологии и применять понятия на практике;
- уметь доводить работу до конца;
- уметь передавать характер персонажей и раскрывать тему;
- навыки поиска и подбора материала для создания композиции;
- навыки разрабатывать сюжет с помощью эскизов;
- навыки применять средства эмоциональной выразительности.

### **Моделирование**

- знание понятий «модель», «скульптура», «барельеф», горельеф»
- знание понятий «плоскость», «объем», «форма», «трехмерность», «пропорции», «отношения»
- знание свойств пластических материалов: мягкий пластилин, скульптурный пластилин;

- умение наблюдать модель, анализировать ее объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности модели;
- умение работать с натуры и по памяти.
- навыки применения технических приемов моделирования формы и росписи.
- навыки конструктивного и пластического способов моделирования.

### **Пленэр**

- знание законов восприятия натуры;
- знание понятий «пленэр», «этюд», «набросок», «зарисовка»
- умение делать зарисовки карандашами, фломастерами, углем;
- уметь писать этюды акварелью, гуашью;
- умение пользоваться видеоискателем;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки выделять главное, обобщать в композиционных этюдах.

### **Подведение итогов реализации программы**

Проведение просмотров, художественных выставок детских рисунков, праздничных мероприятий с выставками творческих работ детей.

### **Педагогические условия для реализации программы**

- создание развивающей среды с различными формами обучения детей.
- разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами традиционных художественных техник рисования и живописи, их совершенствование.
- взаимодействие с родителями посредством следующих методов работы: беседы, консультации, мастер - классы, выставки и другие формы с целью оказания помощи детям в освоении изобразительных техник и средств.

### **Методы и приемы обучения**

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- педагогический рисунок;
- наглядные (работа с натурой, презентация, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

### **Сроки реализации программы**

Продолжительность программы - 1 учебный год. Занятия проходят 2 раза в неделю. Одно занятие - 3 академических часа, в неделю - 6 академических

часов. В год (36 недель в году) -216 ак. часа, а также пленэр – занятия на открытом воздухе в июне – 24 ак. часов в июне.

Всего 240 часов в год.

Один академический час равен 40 астрономическим минутам.

Продолжительность одного занятия: 120 мин

### Примерный учебный план

| Предмет                   | Затраты учебного времени в академических часах |  |  |                                     |
|---------------------------|--|--|--|-------------------------------------|
|                           | в месяц  | I полугодие<br>(4 месяца-16<br>недель) | II полугодие<br>(5 месяцев -<br>20 недель) | в год<br>(9 месяцев –<br>36 недель) |
| Живопись                  | <b>9</b>                                       | <b>36</b>                              | <b>45</b>                                  | <b>81</b>                           |
| Графика                   | <b>6</b>                                       | <b>24</b>                              | <b>30</b>                                  | <b>54</b>                           |
| Композиция                | <b>6</b>                                       | <b>24</b>                              | <b>30</b>                                  | <b>54</b>                           |
| Лепка                     | <b>3</b>                                       | <b>12</b>                              | <b>15</b>                                  | <b>27</b>                           |
| Всего академических часов | <b>24</b>                                      | <b>96</b>                              | <b>120</b>                                 | <b>216</b>                          |
| Пленэр                    | Занятия вне помещения (июнь)                   |  |  | <b>24</b>                           |
| <b>Итого</b>              | <b>240 академических часов в год</b>           |  |  |                                     |

**Форма проведения занятий** групповая, количество учащихся до 4-6 человек.

Занятия проходят в первой или второй половине дня.

**Аттестация** проходит по результатам выставочной деятельности и академических просмотров.

### Учебно-тематический план

| № | неделя            | тема   | КОЛ-ВО часов |
|---|-------------------|--|--------------|
| 1 | 1 неделя сентября | Живопись «Последовательность работы над акварельным этюдом осенних цветов» | 3            |
|   |                   | Графика «Процесс рисования. наброски, зарисовки объектов природных форм»   | 3            |

|    |                   |  |   |
|----|-------------------|--|---|
| 2  | 2 неделя сентября | Живопись «Цветовой круг»   | 3 |
|    |                   | Композиция «Законы композиции – выделение смыслового центра, золотое сечение»            | 3 |
| 3  | 3 неделя сентября | Композиция «Законы композиции – выбор сюжета с помощью видоискателя, ориентация формата» | 3 |
|    |                   | Графика «Края и контуры. Линейно – конструктивные зарисовки предметов несложных форм»    | 3 |
| 4  | 4 неделя сентября | Живопись «Основные свойства цвета – цветовой тон (оттенок), насыщенность, светлота»      | 3 |
|    |                   | Моделирование «Объем и форма в природе – моделирование природных объектов»               | 3 |
| 5  | 1 неделя октября  | Живопись «Акварельная живопись методом алла прима заливками по-сухому»                   | 3 |
|    |                   | Графика «Пропорции, способы их измерения»  | 3 |
| 6  | 2 неделя октября  | Композиция «Законы композиции – ритм: линейный и цветовой»                               | 3 |
|    |                   | Живопись «Акварельная живопись алла прима мазками по-сухому»                             | 3 |
| 7  | 3 неделя октября  | Графика «Понятие тона, светотеневая моделировка формы»                                   | 3 |
|    |                   | Композиция «Законы композиции – целостность, взаимодействие форм»                        | 3 |
| 8  | 4 неделя октября  | Живопись «Акварельная живопись методом алла прима мазками по-сырому»                     | 3 |
|    |                   | Моделирование «Анализ трехмерных форм – «Рог изобилия»                                   | 3 |
| 9  | 1 неделя ноября   | Графика «Линейно – конструктивные зарисовки предметов несложных форм с поддержкой тона»  | 3 |
|    |                   | Живопись «Акварельная живопись методом алла прима по-сухому (мозаичный прием)»           | 3 |
| 10 | 2 неделя          | Композиция «Законы композиции - равновесие и   | 3 |

|    |                     |  |        |
|----|---------------------|--|--------|
|    | ноября              | игра противоположностей»<br>Живопись «Акварельная живопись лессировками »  | 3      |
| 11 | 3 неделя<br>ноября  | Графика «Понятие текстуры. Виды текстур»<br>Композиция «Плановость, пространство в пейзажной композиции»   | 3<br>3 |
| 12 | 4 неделя<br>ноября  | Живопись «Тоновое изображение, тоновые отношения (гризайль)»<br>Моделирование «Барельеф «Ворона и лисица»  | 3<br>3 |
| 13 | 1 неделя<br>декабря | Графика «Тональный рисунок натюрморта из бытовых предметов»<br>Живопись «Определение светлоты хроматического тона, общего тонового состояния» (гризайль)   | 3<br>3 |
| 14 | 2 неделя<br>декабря | Моделирование «Барельеф: композиция в квадрате на тему «Лесные жители»<br>Живопись «Светотеневая моделировка формы» (гризайль)   | 3<br>3 |
| 15 | 3 неделя<br>декабря | Живопись «Цвет предметный и обусловленный (живописный)»<br>Графика «Понятие перспективы. Перспективное изображение с одной точкой схода»   | 3<br>3 |
| 16 | 4 неделя<br>декабря | Композиция «Законы композиции: раскрытие темы, эскизы– сюжет «Новогодний утренник» - (всего 6 часов)<br>Композиция «Законы композиции: раскрытие темы, эскизы– сюжет «Новогодний утренник» - (всего 6 часов) | 3<br>3 |
| 17 | 1 неделя<br>января  | Графика «Понятие перспективы. Перспективное изображение с двумя точками схода»<br>Живопись «Цветотоновые отношения. Цельное восприятие природы»  | 3<br>3 |
| 18 | 2 неделя<br>января  | Живопись «Насыщенность цвета»<br>Моделирование «пластика фигуры человека на тему   | 3<br>3 |



|    |                     |  |        |
|----|---------------------|--|--------|
|    |                     | «Дымковская игрушка» 3 часа (всего 6 часов)  |        |
| 19 | 3 неделя<br>января  | Живопись «Натюрморт с хлебом»<br>Живопись «Целостность изображения»  | 3<br>3 |
| 20 | 4 неделя<br>января  | Графика «Глубина пространства. Воздушная перспектива»<br>Моделирование «пластика фигуры человека на тему «Дымковская игрушка» 3 часа (всего 6 часов) | 3<br>3 |
| 21 | 1 неделя<br>февраля | Графика «Силуэт. Позитивные и негативные пространства»<br>Живопись «Техника работы гуашью»   | 3<br>3 |
| 22 | 2 неделя<br>февраля | Живопись «Тоновые отношения в живописи гуашью»<br>Композиция «Законы композиции – динамика и статика: сюжет «На катке» 3 часа ( всего 6 часов)       | 3<br>3 |
| 23 | 3 неделя<br>февраля | Композиция на тему «Зима в лесу»<br>Живопись «Контрастное взаимодействие цветотонов»   | 3<br>3 |
| 24 | 4 неделя<br>февраля | Графика «Композиция в графике»<br>Моделирование «Пластика животных - работа по фотографии (с натуры)»  | 3<br>3 |
| 25 | 1 неделя<br>марта   | Живопись «Теплохолодность и взаимодополнительность цветотонов»<br>Графика «Пропорции человека. Приемы рисования человеческой фигуры»                 | 3<br>3 |
| 26 | 2 неделя<br>марта   | Живопись «Цветовая гармония»<br>Композиция «Декоративная композиция - мозаика на тему «Веточка на окне» 3 часа (всего 6 часов)                       | 3<br>3 |
| 27 | 3 неделя<br>марта   | Живопись «Влияние освещения на общее цветовое состояние натуры»<br>Композиция «Декоративная композиция - мозаика                                     | 3      |

|    |                    |   |        |
|----|--------------------|---|--------|
|    |                    | на тему «Веточка на окне» 3 часа (всего 6 часов)  | 3      |
| 28 | 4 неделя<br>марта  | Графика «Пропорции головы человека»<br>Моделирование «Фигура человека в русском народном костюме»   | 3<br>3 |
| 29 | 1 неделя<br>апреля | Живопись «Колорит»<br>Графика «Эстамп. Красота линий, штрихов, текстур»   | 3<br>3 |
| 30 | 2 неделя<br>апреля | Живопись «Белый натюрморт»<br>Декоративная композиция «Народная игрушка»  | 3<br>3 |
| 31 | 3 неделя<br>апреля | Живопись «Натюрморт в контражуре»<br>Композиция «Герои Великой Отечественной Войны» 3 часа( всего 6 часов)                                    | 3<br>3 |
| 32 | 4 неделя<br>апреля | Моделирование «Филимоновская традиция»<br>Графика «Графика в книжной иллюстрации»   | 3<br>3 |
| 33 | 1 неделя<br>мая    | Живопись «Композиция в живописи. Выделение композиционного центра»<br>Графика «Рисование и воображение»                                       | 3<br>3 |
| 34 | 2 неделя<br>мая    | Живопись «Тематический натюрморт» 3 часа (всего 6 часов)<br>Композиция «Герои Великой Отечественной Войны» 3 часа (всего 6 часов)             | 3<br>3 |
| 35 | 3 неделя<br>мая    | Живопись «Тематический натюрморт» Повторение и закрепление понятий. 3 часа (всего 6 часов)<br>Графика «Разработка и раскрытие темы в рисунке» | 3<br>3 |
| 36 | 4 неделя<br>мая    | Моделирование «Горельеф «Ласточки прилетели»<br>Композиция «Весна»  | 3<br>3 |

## Содержание программы

| № | Неделя            | Тема  | Содержание  |   |
|---|-------------------|---|---|---|
|   |                   |   | Цель - формирование знаний, умений, навыков   | Методические приемы, материалы.   |
| 1 | 1 неделя сентября | Живопись «Последовательность работы над акварельным этюдом осенних цветов»    | Цель: изучить этапы ведения работы:<br>- поиск больших цветотоновых отношений;<br>- проработка деталей, работа над планами,<br>- обобщение, акценты.    | Беседа на тему «Последовательность работы над этюдом»<br>Педагогический рисунок: этюд осенних цветов.<br>Бумага А2, акварель.                   |
|   |                   | Графика «Процесс рисования. наброски, зарисовки объектов природных форм»      | Цель: научиться рисовать с натуры:<br>- видеть и воспринимать контуры, пропорции, тональные отношения, целостность натуры.                              | Беседа «Как рисовать с натуры»<br>Педагогический рисунок: показать этапы зарисовки с натуры (бумага А4, карандаши НВ, В2)                       |
| 2 | 2 неделя сентября | Живопись «Цветовой круг»  | Цель: изучить:<br>- основные и составные цвета;<br>- дополнительные и родственные цвета;<br>- уметь делать замесы.                                      | Беседа о законах цветового круга, его демонстрация.<br>Педагогический рисунок - цветовой круг.<br>Бумага А3, циркуль, восковые мелки, акварель. |
|   |                   | Композиция «Законы композиции – выделение смыслового центра, золотое сечение» | Цель:<br>- познакомиться с законами композиции<br>- выделить смысловой центр;<br>- применить принцип золотого сечения.<br>- подобрать гармоничный цвет. | Беседа о законах композиции.<br>Педагогический рисунок: компоновать на листе бумаги несколько объектов, разбить фон на плоскости, писать,       |

|   |                   |  |   |   |
|---|-------------------|--|---|---|
|   |                   |  |   | подбирая гармоничный цвет. Бумага А2, восковые мелки, акварель.   |
| 3 | 3 неделя сентября | Композиция «Законы композиции – выбор сюжета с помощью видоискателя, ориентация формата» | Цель научиться:<br>- пользоваться видоискателем;<br>- уметь выбрать горизонтальный или вертикальный формат;<br>- уметь срезать формы;<br>- подбирать цвет, смешивая краски. | Демонстрация подобных композиций<br>Беседа о выборе сюжета, единстве форм предметов и фона.<br>Педагогический рисунок:<br>закомпоновать натюрморт «Рабочий стол художника»<br>Бумага А2, гуашь. |
|   |                   | Графика «Края и контуры. Линейно – конструктивные зарисовки предметов несложных форм»    | Цель:<br>- изучать форму натуры;<br>- рисовать насквозь;<br>- понимать, как разные линии влияют на изображение.   | Беседа о Педагогический рисунок: нарисовать натюрморт из 2-3 предметов, конструктивно выявляя форму.<br>Бумага А3, карандаши НВ, В, 2В  |
| 4 | 4 неделя сентября | Живопись «Основные свойства цвета – цветовой тон (оттенок), насыщенность, светлота»      | Цель: изучить понятия:<br>- цветовой тон (оттенок),<br>- насыщенность,<br>- светлота;<br>- хроматические и ахроматические тона.   | Беседа о цвете и его свойствах,<br>Демонстрация пособий;<br>Педагогический рисунок: выполнить упражнения на заданную тему.<br>Бумага А3, акварель.  |
|   |                   | Моделирование «Объем и форма в природе – моделирование природных объектов»               | Цель:<br>- изучить простые природные формы в объеме;<br>- воспринять пропорции природных форм.<br>- изучить фактуры.  | Демонстрация фотографического и натурального материала.<br>Беседа о восприятии формы в объеме.<br>Мастер-класс: вылепить желуди, каштаны, раковины.   |

|   |                  |  |   |   |
|---|------------------|--|---|---|
|   |                  |  |   | Пластилин, доска, стеки, гуашь.   |
| 5 | 1 неделя октября | Живопись «Акварельная живопись методом алла прима заливками по-сухому» | Цель:<br>Изучить методы и приемы акварельной живописи:<br>- метод «алла прима»<br>- прием «по сухой основе»<br>- средство «заливка» | Демонстрация: акварелей в этой технике;<br>Педагогический рисунок: написать несложный натюрморт из 3-х предметов.<br>Бумага А3, акварель                            |
|   |                  | Графика «Пропорции, способы их измерения»                              | Цель:<br>Изучить понятия:<br>- пропорции;<br>- визирование;<br>- сравнительные измерения.   | Демонстрация наглядных пособий.<br>Педагогический рисунок: нарисовать натюрморт из 2- 3 предметов, выверяя пропорции.<br>Бумага А3, карандаши НВ, В, 2В             |
| 6 | 2 неделя октября | Композиция «Законы композиции – ритм: линейный и цветовой»             | Цель:<br>- знать понятие фризовой композиции;<br>- развить чувство ритма;<br>- применить принцип золотого сечения.                  | Беседа о ритме в композиции.<br>Педагогический рисунок: фризловая композиция «Ласточки на проводах»; Бумага А2, восковой мелок, акварель.                           |
|   |                  | Живопись «Акварельная живопись алла прима мазками по-сухому»           | Цель:<br>Изучить методы и приемы акварельной живописи:<br>- метод «алла прима»<br>- прием «по сухой основе»<br>- средство «мазок»   | Беседа о видах и форме мазков.<br>Демонстрация: акварелей в этой технике;<br>Педагогический рисунок: написать несложный натюрморт с цветами.<br>Бумага А3, акварель |
| 7 | 3 неделя октября | Графика «Понятие тона, светотеневая                                    | Цель:<br>Изучить понятия:<br>- тон, тоновые отношения.  | Беседа о тоне.<br>Педагогический рисунок: зарисовать несколько предметов  |

|   |                  |   |  |  |
|---|------------------|---|--|--|
|   |                  | <p>моделировка формы»</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- градации тона;</li> <li>- приемы работы карандашами разной твердости,</li> <li>- рисование резинкой</li> </ul>  | <p>несложной формы с поддержкой тона.<br/>Бумага А3, карандаши разной твердости, резинка.</p>  |
|   |                  | <p>Композиция «Законы композиции – целостность, взаимодействие форм»</p>    | <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-изучить понятие целостности;</li> <li>- находить взаимосвязи между формами.</li> <li>- подчинять детали смысловому центру.</li> </ul>   | <p>Беседа о значении целостности, деталей и акцентов в композиции;<br/>Демонстрация репродукций с пояснением законов композиции.<br/>Педагогический рисунок на тему «Город»<br/>Бумага А2, гуашь</p> |
| 8 | 4 неделя октября | <p>Живопись «Акварельная живопись методом алла прима мазками по-сырому»</p> | <p>Цель: изучить методы и приемы акварельной живописи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- метод «алла прима»</li> <li>- прием «по сырой основе»</li> <li>- средство «мазок»</li> </ul>   | <p>Беседа о поведении краски.<br/>Демонстрация: акварелей в этой технике;<br/>Педагогический рисунок: написать несложный натюрморт с фруктами.<br/>Бумага А3, акварель</p>                           |
|   |                  | <p>Моделирование «Анализ трехмерных форм – «Рог изобилия»</p>               | <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание трехмерных форм при работе с натуры;</li> <li>-уметь разбить сложные формы на простые;</li> <li>- моделировка природных форм,</li> <li>- уточнение пропорций.</li> </ul> | <p>Беседа об анализе трехмерных форм в моделировании.<br/>Лепить с натуры перцы, яблоки, груши и другие дары осени.<br/>Пластелин, доска, стеки.</p>   |
| 9 | 1 неделя ноября  | <p>Графика «Линейно – конструктивные зарисовки предметов</p>                | <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научиться рисовать с натуры, одновременно воспринимая края и контуры, пропорции и</li> </ul>   | <p>Беседа о карандашах разной твердости.<br/>Педагогический рисунок: зарисовать несложный натюрморт</p>  |

|        |                    |   |   |  |
|--------|--------------------|---|---|--|
|        |                    | несложных форм с поддержкой тона»   | тоновые отношения натуры;<br>- штриховать, тушевать карандашами разной твердости.   | их 2-3 предметов.<br>Бумага А3, карандаши разной твердости.  |
|        |                    | Живопись «Акварельная живопись методом алла прима по-сухому (мозаичный прием) » | Цель: изучить методы и приемы акварельной живописи:<br>- метод «алла прима»<br>- прием мозаичный «по сухой основе»<br>- средство «точечный мазок»                                 | Беседа о пуантилизме;<br>Демонстрация акварелей в этой технике;<br>Педагогический рисунок: написать несложный натюрморт из двух предметов с веточкой в стакане.<br>Бумага А3, акварель.          |
| 1<br>0 | 2 неделя<br>ноября | Композиция «Законы композиции - равновесие и игра противоположностей»           | Цель:<br>-учиться компоновать, в соответствии с законами композиции;<br>-понимать значение взаимодействия противоположностей.   | Беседа о равновесии и дисбалансе;<br>Демонстрация репродукций;<br>Педагогический рисунок на тему «Голуби»<br>Бумага А2, гуашь.   |
|        |                    | Живопись «Акварельная живопись лессировками »                                   | Цель: изучить методы и приемы акварельной живописи:<br>- метод «многослойная живопись»<br>- прием «по - сухому красочному слою прозрачной краской»<br>- средства «заливка, мазок» | Беседа о свойстве акварельных красок – прозрачности;<br>Демонстрация акварелей в этой технике<br>Педагогический рисунок: написать натюрморт из трех предметов со стеклом.<br>Бумага А3, акварель |
| 1<br>1 | 3 неделя<br>ноября | Графика «Понятие текстуры. Виды текстур»  | Цель:<br>- научиться воспроизводить различные текстуры и применять разные виды штрихов;<br>- развитие навыков работы с графическими материалами.                                  | Демонстрация примеров текстур;<br>Педагогический рисунок: выполнить несколько зарисовок предметов с разными текстурами.<br>Бумага А3, карандаши разной   |

|        |                     |  |  |  |
|--------|---------------------|--|--|--|
|        |                     |  |  | твердости, черные ручка, фломастер.  |
|        |                     | Композиция «Плановость, пространство в пейзажной композиции» | Цель:<br>-научиться раскрывать пространство в глубину;<br>- научиться грамотно прорабатывать передний, средний и задний планы.   | Беседа о плановости. Демонстрация репродукций. Педагогический рисунок: пейзаж родного края – холмы, степи, облака, цветы»<br>Бумага А2, акварель, гуашь.   |
| 1<br>2 | 4 неделя<br>ноября  | Живопись «Тоновое изображение, тоновые отношения (гризайль)» | Цель:<br>изучить понятия:<br>- общее тоновое состояние (общий светотон);<br>-локальные тональные отношения в пределах общего тона;<br>- светотеневые отношения в пределах локального тона. | Беседа о тоновом изображении и тоновых отношениях, о гризайли;<br>Педагогический рисунок: написать несложный натюрморт из двух предметов ахроматической окраски, черной или темно-коричневой краской. Свет со стороны рисующего.<br>Бумага А3, акварель. |
|        |                     | Моделирование «Барельеф «Ворона и лисица»                    | Цель:<br>- знать понятие «барельеф»,<br>- придумать композицию к басне;<br>- проработать детали.   | Беседа о барельефе. Демонстрация барельефов и фотографий лисы и вороны;<br>Пластилин, доска, стеки.  |
| 1<br>3 | 1 неделя<br>декабря | Графика «Тональный рисунок натюрморта из бытовых предметов»  | Цель:<br>закрепление понятий:<br>- линия, края и контуры;<br>- тон, собственная и падающая тень, полутень, свет, рефлекс;<br>- текстура.   | Демонстрация рисунков мастеров;<br>Педагогический рисунок: натюрморт из 3-4 предметов.<br>Бумага А3, карандаши разной твердости.   |
|        |                     | Живопись «Определение светлоты ахроматическ                  | Цель:<br>Изучить понятия:<br>-светлота (или тон);<br>- общее тоновое   | Беседа о цельном видении.<br>Педагогический рисунок: написать  |



|        |                     |  |   |   |
|--------|---------------------|--|---|---|
|        |                     | ого тона, общего тонового состояния» (гризайль)                        | состояние (общий светотон)<br>- состояние освещенности;<br>Развить цельное видение (одновременное)  | натюрморт из предметов, окрашенных в простые цвета. Освещение со стороны рисующего. Бумага А3, акварель (гризайль)  |
| 1<br>4 | 2 неделя<br>декабря | Моделирование «Барельеф: композиция в квадрате на тему «Лесные жители» | Цель:<br>- применить понятие «барельеф»;<br>- работать со справочным материалом,<br>- научиться делать эскизы;<br>- изучить приемы работы стеками и другими инструментами.        | Демонстрация фотографического материала;<br>Мастер-класс: композиция в квадрате «Заяц в лесу»<br>Картон квадратного формата, пластилин, стеки.  |
|        |                     | Живопись «Светотеневая моделировка формы» (гризайль)                   | Цель:<br>изучить понятия:<br>- свет;<br>- тень собственная;<br>- тень падающая;<br>- полутень;<br>- блик;<br>- рефлекс;   | Беседа о моделировке формы в живописи;<br>Педагогический рисунок:<br>Написать несложный натюрморт с боковым освещением.<br>Бумага А3, акварель (гризайль)   |
| 1<br>5 | 3 неделя<br>декабря | Живопись «Цвет предметный и обусловленный (живописный)»                | Цель:<br>научиться передавать объем предметов цветом;<br>изучить понятия:<br>- предметный цвет (константность цветового восприятия)<br>- живописный цвет;<br>- цветовые рефлексы. | Беседа о живописном цвете, о влиянии на цвет внешних факторов;<br>Педагогический рисунок:<br>Написать несложный натюрморт из предметов простой формы и окраски с боковым освещением.<br>Бумага А3, акварель |
|        |                     | Графика «Понятие перспективы. Перспективное                            | Цель:<br>изучить понятия:<br>- перспектива, уровень глаз, точка схода;<br>Повторить:  | Беседа о перспективе в рисунке;<br>Демонстрация наглядных пособий.<br>Педагогический  |

|        |                     |  |  |   |
|--------|---------------------|--|--|---|
|        |                     | изображение с одной точкой схода»  | - линия, штрих, текстура.  | рисунок: нарисовать пейзаж с одной точкой схода (дорога, столбы дом)<br>Бумага А3, карандаш, черный фломастер.  |
| 1<br>6 | 4 неделя<br>декабря | Композиция<br>Законы композиции:<br>раскрытие темы,<br>эскизы– сюжет<br>«Новогодний утренник» - 3 часа (всего 6 часов) | Цель:<br>- на заданную тему придумать композицию;<br>- выполнить несколько эскизов;<br>- подобрать колорит.                      | Беседа о способах раскрытия темы, выразительности в композиции.<br>Демонстрация репродукций картин.<br>Бумага А2, акварель.<br>Педагогический рисунок: выполнить несколько эскизов. |
|        |                     | Композиция<br>Законы композиции:<br>раскрытие темы – сюжет<br>«Новогодний утренник» - 3 часа ( всего 6 часов)          | Цель:<br>- научиться выделять главное в композиции;<br>- придавать значение деталям;<br>- детали подчинять главному.             | Беседа о законах композиции;<br>Бумага А2, акварель.<br>Педагогический рисунок: человек, его пропорции, характер.   |
| 1<br>7 | 1 неделя<br>января  | Графика<br>«Понятие перспективы. Перспективное изображение с двумя точками схода»                                      | Цель:<br>- изучить понятие перспектива, уровень глаз, две точки схода;<br>- изучить приемы работы в смешанной технике в графике. | Демонстрация пособий;<br>Педагогический рисунок: нарисовать пейзаж с домиками.<br>Бумага А3, карандаш, восковый черный и белый мелок, кисть, черная акварель.                       |
|        |                     | Живопись<br>«Цветотонные отношения. Цельное восприятие   | Цель:<br>Изучить понятия:<br>- цветотонные отношения;<br>-цельное восприятие натуры;   | Беседа о цветотонных отношениях;<br>Демонстрация репродукций картин.<br>Педагогический  |

|        |                    |   |   |   |
|--------|--------------------|---|---|---|
|        |                    | натуры»   | - суть метода работы цветотоновыми отношениями;   | рисунок: написать натюрморт из ясных по цвету предметов. Бумага А3, акварель  |
| 1<br>8 | 2 неделя<br>января | Живопись «Насыщенность цвета»   | Цель:<br>- изучить понятие «насыщенность»;<br>- знать факторы, влияющие на насыщенность цвета:<br>-освещение<br>- окружающий фон          | Беседа о насыщенности цвета в живописи.<br>Педагогический рисунок: написать натюрморт из предметов, близких по насыщенности и светлоте, но различных по цвету. Бумага А3, акварель            |
|        |                    | Моделирование «пластика фигуры человека на тему «Дымковская игрушка» 3 часа (всего 6 часов) | Цель:<br>- изучить пропорции человека в народном костюме.<br>- роспись в стиле дымковской игрушки<br>- изучить традиции народной игрушки. | Беседа о народных традициях, символах, костюмах.<br>Мастер - класс:<br>Вылепить игрушки и расписать их, объединить сюжетом. Пластилин, доска, стеки, гуашь                                    |
| 1<br>9 | 3 неделя<br>января | Живопись «Целостность изображения»  | Цель:<br>изучить понятия:<br>- целостность реалистического изображения;<br>- законченность произведения.                                  | Беседа о натуральных постановках, натуре и способах ее восприятия;<br>Педагогический рисунок:<br>-показать этапы работы шаг за шагом.<br>- показать приемы работы гуашью;<br>Бумага А3, гуашь |
|        |                    | Композиция «Законы композиции – динамика и статика: сюжет «На катке» 3 часа (всего 6        | Цель:<br>- изучить понятие статики и динамики;<br>- ритм в композиции;<br>- игра противоположностей в композиции.                         | Беседа о законах композиции и месте человека в ней.<br>Педагогический рисунок:<br>- показать пластику человека в движении и покое.  |

|        |                     |  |   |   |
|--------|---------------------|--|---|---|
|        |                     | часов)   |   | Бумага А2, гуашь  |
| 2<br>0 | 4 неделя<br>января  | Графика<br>«Глубина<br>пространства<br>Воздушная<br>перспектива»   | Цель:<br>изучить понятия:<br>- глубина пространства,<br>- воздушная<br>перспектива;<br>- наложение форм;<br>повторить:<br>- линейная перспектива.     | Беседа о законах<br>воздушной<br>перспективы.<br>Педагогический<br>рисунок:<br>- нарисовать горный<br>пейзаж с дорогами.<br>Бумага А3, черные<br>акварель, маркер.  |
|        |                     | Моделирован<br>ие «Пластика<br>фигуры<br>человека на<br>тему<br>«Дымковская<br>игрушка»<br>3 часа (всего<br>6 часов) | Цель:<br>- изучить пропорции<br>человека в народном<br>костюме.<br>- роспись в стиле<br>дымковской игрушки<br>- изучить традиции<br>народной игрушки. | Беседа о народных<br>традициях, символах,<br>костюмах.<br>Мастер - класс:<br>Вылепить игрушки и<br>расписать их,<br>объединить сюжетом.<br>Пластилин, доска,<br>стеки, гуашь.                               |
| 2<br>1 | 1 неделя<br>февраля | Графика<br>«Силуэт.<br>Позитивные<br>и негативные<br>пространства<br>»   | Цель:<br>изучить понятия:<br>- силуэт<br>- контраст<br>- негативное и<br>позитивное<br>пространства.  | Беседа о силуэте и его<br>применении в<br>графике.<br>Педагогический<br>рисунок: выполнить<br>несложный натюрморт<br>из интересных<br>предметов контражур.<br>Бумага А3, черный<br>фломастер, или<br>маркер |
|        |                     | Живопись<br>«Техника<br>работы<br>гуашью»  | Цель:<br>Изучить технику работы<br>гуашью:<br>- по - сухому;<br>- по - сырому;<br>- тонкослойно;<br>- пастозно;                                       | Беседа о различиях<br>между акварелью и<br>гуашью.<br>Педагогический<br>рисунок:<br>- написать несложный<br>натюрморт из трех<br>предметов (гризайль),<br>освещение лобовое.<br>Бумага А3, гуашь            |
| 2<br>2 | 2 неделя<br>февраля | Живопись<br>«Тоновые   | Цель:<br>- наблюдать изменение  | Беседа о влиянии<br>освещения на общий  |

|        |                     |  |  |   |
|--------|---------------------|--|--|---|
|        |                     | отношения в живописи гуашью»   | цветотонных отношений в зависимости от освещения;<br>- изучить и закрепить приемы живописи в технике гуаши.                      | цветотон.<br>Педагогический рисунок:<br>Написать несложный натюрморт с боковым освещением (гризайль)<br>Бумага А3, гуашь  |
|        |                     | Композиция «Законы композиции – динамика и статика: сюжет «На катке» 3 часа ( всего 6 часов) | Цель: изучить:<br>- пропорции человеческой фигуры;<br>- характер образов.  | Беседа о законах композиции, пропорциях человека разного возраста.<br>Индивидуальный подход:<br>- преподаватель помогает каждому ученику воплотить его идею.<br>Бумага А2, гуашь  |
| 2<br>3 | 3 неделя<br>февраля | Композиция на тему «Зима в лесу»   | Цель:<br>- закрепить понятие плановости;<br>- понятие перспективы;<br>- закрепление навыков компоновки объектов разной величины. | Беседа о перспективе, плановости.<br>Педагогический рисунок:<br>- разбить лист на первый, средний и дальний планы;<br>- проработать все планы.<br>Бумага А2, гуашь                |
|        |                     | Живопись «Контрастные взаимодействия цветотонных»  | Цель:<br>- понять гармоничную связь между контрастными цветовыми пятнами;<br>- изучить рефлексную взаимосвязь между ними.        | Беседа о контрастах в живописи.<br>Педагогический рисунок:<br>написать этюд натюрморта из трех предметов, контрастных по цвету.<br>Передать теплохолодность.<br>Бумага А3, гуашь. |
| 2<br>4 | 4 неделя<br>февраля | Графика «Композиция в графике»   | Цель:<br>Повторить понятия:<br>- композиция;   | Беседа о взаимосвязи всех форм в рисунке.<br>Педагогический   |

|        |                   |  |   |   |
|--------|-------------------|--|---|---|
|        |                   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимоотношения между предметами.</li> <li>- смысловой центр,</li> <li>- целостность.</li> <li>- детали и акценты.</li> </ul>  | <p>рисунок: составить и зарисовать натюрморт из разных по форме и тону предметов, объединенных одной темой.</p> <p>Бумага А3, черные акварель, маркер.</p>  |
|        |                   | <p>Моделирование «Пластика животных - работа по фотографии (с натуры)»</p> | <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь работать со справочным материалом;</li> <li>- анализировать форму в моделировании;</li> <li>- выверять пропорции;</li> <li>- отразить характер модели.</li> </ul> | <p>Демонстрация фотоматериала;</p> <p>Мастер – класс: из пластилина сделать собаку, придать ей характер.</p> <p>Пластилин, стеки, доска.</p>  |
| 2<br>5 | 1 неделя<br>марта | <p>Живопись «Теплохолодность и взаимодополнительность цветотонов»</p>      | <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучить понятие теплохолодности;</li> <li>- понять, что такое нюанс - очень тонкий оттенок цвета.</li> </ul>  | <p>Беседа о теплохолодности, нюансах.</p> <p>Педагогический рисунок: Написать натюрморт из 2-3 предметов, родственных по цвету и светлых по тону.</p> <p>Бумага А3, гуашь.</p>                          |
|        |                   | <p>Графика «Пропорции человека. Приемы рисования человеческой фигуры»</p>  | <p>Цель:</p> <p>Изучить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные пропорции человека;</li> <li>- различие между пропорциями мужской, женской и детской фигурами.</li> </ul>                                      | <p>Беседа о пропорциях человека;</p> <p>Демонстрация пособий;</p> <p>Педагогический рисунок: нарисовать схематично фигуры человека: мужскую, женскую, детскую.</p> <p>Бумага А3, карандаш, линейка.</p> |
| 2<br>6 | 2 неделя<br>марта | <p>Живопись «Цветовая гармония»</p>  | <p>Цель:</p> <p>изучить понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цветовая гамма;</li> <li>- цветовая гармония;</li> <li>- виды цветовых</li> </ul>   | <p>Беседа о цветовых гармониях.</p> <p>Педагогический рисунок: написать натюрморт в теплой</p>  |

|        |                   |   |  |  |
|--------|-------------------|---|--|--|
|        |                   |   | гармоний.  | цветовой гамме.<br>Бумага А3, гуашь.   |
|        |                   | Композиция «Декоративная композиция - мозаика на тему «Веточка на окне» 3 часа ( всего 6 часов) | Цель:<br>- повторить законы композиции;<br>- работать от целого к частному;<br>- понятие «подмалевок»                            | Беседа о методе «от целого к частному»<br>Педагогический рисунок:<br>- подмалевок.<br>- показать приемы работы мазком в мозаичной технике.<br>Бумага А2, гуашь, плоские кисти. |
| 2<br>7 | 3 неделя<br>марта | Живопись «Влияние освещения на общее цветовое состояние природы»                                | Цель:<br>- наблюдать и воспринимать цветотонные отношения при дневном и электрическом освещении.<br>- понять разницу между ними. | Беседа о влиянии источника освещения на природу;<br>Педагогический рисунок:<br>- написать несложный натюрморт, освещенный теплым электрическим светом.<br>Бумага А3, гуашь.    |
|        |                   | Композиция «Декоративная композиция - мозаика на тему «Веточка на окне» 3 часа ( всего 6 часов) | Цель:<br>- научиться последовательно вести работу;<br>- применение законов композиции.   | Демонстрация репродукций с мозаиками;<br>Педагогический рисунок:<br>- индивидуальная помощь ученикам.<br>Бумага А2, гуашь.   |
| 2<br>8 | 4 неделя<br>марта | Графика «Пропорции головы человека»   | Цель:<br>Изучить:<br>- основные пропорции головы человека.<br>- способы выражения эмоций человека.                               | Беседа о пропорциях головы человека.<br>Демонстрация пособий.<br>Педагогический рисунок: нарисовать голову человека, показать способы выражения эмоций.<br>Бумага А 3,         |

|    |                    |  |   |   |
|----|--------------------|--|---|---|
|    |                    |  |   | карандаши, линейка.   |
|    |                    | Моделирование «Фигура человека в русском народном костюме» | Цель:<br>- изучить пропорции человека.<br>- роспись костюма в русской народной традиции;  | Демонстрация репродукций и фотоматериала по заданной теме.<br>- вылепить несколько персонажей и тематически объединить их (напр. «Хоровод»).<br>Пластилин, стеки, гуашь, круг из картона.   |
| 29 | 1 неделя<br>апреля | Живопись «Колорит»   | Цель:<br>- изучить понятие «колорит».   | Беседа о колорите;<br>Педагогический рисунок:<br>- написать натюрморт в холодной цветовой гамме.<br>Бумага А3, гуашь.   |
|    |                    | Графика «Эстамп. Красота линий, штрихов, текстур»          | Цель:<br>Познакомиться с понятиями:<br>- эстамп;<br>- офорт;<br>- гравюра;<br>- закрепление знаний видах линий, штрихов, текстур. | Беседа об эстампах.<br>Демонстрация эстампов.<br>Педагогический рисунок: выполнить пошагово гравюру на тему «Облака»<br>Бумага А3, парафин, черная краска.  |
| 30 | 2 неделя<br>апреля | Живопись «Белый натюрморт»                                 | Цель:<br>- передать теплохолодность и нюансные светотеневые отношения.  | Демонстрация репродукций на заданную тему.<br>Педагогический рисунок:<br>- написать натюрморт, составленный из белых предметов.<br>Освещение от окна боковое, теневую часть подсветить теплым светом от лампы.<br>Бумага А3, гуашь. |
|    |                    | Декоративна  | Цель:   | Беседа о  |



|        |                    |   |  |   |
|--------|--------------------|---|--|---|
|        |                    | я композиция «Народная игрушка»   | - повторение законов композиции;<br>- понятие «ракурс»;<br>- техника народной росписи (дымковская, каргопольская, филимоновская и д.т. на выбор) | выразительности образов.<br>Педагогический рисунок:<br>- компоновать игрушки на листе;<br>- украсить узорами.<br>Бумага А3, гуашь                                   |
| 3<br>1 | 3 неделя<br>апреля | Живопись «Натюрморт в контражуре»   | Цель:<br>- научиться определять изменения цвета предметов в зависимости от освещения.  | Педагогический рисунок: написать натюрморт, поставленный на окне при сумеречном освещении.<br>Бумага А3, гуашь.   |
|        |                    | Композиция «Герои Великой Отечественной Войны»<br>3 часа ( всего 6 часов) | Цель:<br>- изучить историю темы;<br>- изучить военную форму;<br>- сочинить многофигурную композицию.   | Беседа о героях войны<br>Демонстрация фотографического и справочного материала;<br>Педагогический рисунок:<br>- пропорции человека.<br>Бумага А2, гуашь.            |
| 3<br>2 | 4 неделя<br>апреля | Моделирование «Филимоновская традиция»                                    | Цель:<br>- моделировать фигуру человека, изучать пропорции, особенности пластики;<br>- расписать в народных традициях филимоновской игрушки.     | Беседа о традициях и символике филимоновской игрушки;<br>Демонстрация образцов росписи;<br>- вылепить и расписать барышень и кавалеров.<br>Пластелин, гуашь, стеки. |
|        |                    | Графика «Графика в книжной иллюстрации»                                   | Цель:<br>- развить воображение;<br>- раскрыть тему произведения<br>- отразить характер героев произведения                                       | Демонстрация иллюстраций, презентация.<br>Педагогический рисунок:<br>проиллюстрировать выбранный сюжет.<br>Бумага А3, тушь, кисть, перо, черный                     |

|        |                 |  |  |  |
|--------|-----------------|--|--|--|
|        |                 |  |  | маркер.  |
| 3<br>3 | 1 неделя<br>мая | Живопись<br>«Композиция<br>в живописи.<br>Выделение<br>композицион<br>ного центра»           | Цель:<br>Научиться:<br>- применять законы<br>композиции;<br>- выделять<br>композиционный центр.  | Демонстрация<br>репродукций с<br>пояснениями.<br>Педагогический<br>рисунок:<br>- написать<br>тематический<br>натюрморт, предметы<br>которого сочетаются<br>по цветотону.<br>Бумага А3, гуашь.        |
|        |                 | Графика<br>«Рисование и<br>воображение<br>»  | Цель:<br>- повторить изученные<br>графические приемы и<br>техники<br>- научиться сочинять,<br>творчески подойти к<br>выбору<br>композиционного<br>решения на заданную<br>тему. | Беседа о Празднике<br>День Победы;<br>Педагогический<br>рисунок:<br>Выполнить поэтапно<br>графическую работу<br>на тему «День<br>Победы»<br>Бумага А3, черные<br>маркер, акварель.                   |
| 3<br>4 | 2 неделя<br>мая | Живопись<br>«Тематическ<br>ий<br>натюрморт»<br>3 часа (всего<br>6 часов)                     | Цель:<br>- создать целостный<br>гармоничный цветовой<br>строй постановки;<br>- попытаться выразить<br>свое отношение.  | Демонстрация<br>репродукций картин<br>мастеров на заданную<br>тему;<br>Педагогический<br>рисунок:<br>- написать<br>тематический<br>натюрморт;<br>- пошаговое ведение<br>работы.<br>Бумага, А2, гуашь |
|        |                 | Композиция<br>«Герои<br>Великой<br>Отечественн<br>ой Войны»<br>3 часа<br>( всего 6<br>часов) | Цель:<br>- повторить законы<br>композиции;<br>- подбор колорита<br>- выразительность<br>образов.   | Беседа о символах<br>Победы в Великой<br>Отечественной Войне.<br>Педагогический<br>рисунок:<br>- пластика фигуры<br>человека.<br>Бумага А2, гуашь  |

|        |                 |   |  |   |
|--------|-----------------|---|--|---|
| 3<br>5 | 3 неделя<br>мая | Живопись<br>«Тематический натюрморт»<br>Повторение и закрепление понятий.<br>3 часа (всего 6 часов) | Цель:<br>- применить полученные знания, умения и навыки.   | Беседа о живописи.<br>Повторение и закрепление изученных понятий.<br>Педагогический рисунок:<br>- написать тематический натюрморт;<br>- пошаговое ведение работы.<br>Бумага А2, гуашь |
|        |                 | Графика<br>«Разработка и раскрытие темы в рисунке»  | Цель:<br>Изучить понятия:<br>- эскиз;<br>- серия эскизов к заданной теме.<br>Закрепить знания и, навыки рисования.                         | Беседа о способах раскрытия темы в рисунке.<br>Педагогический рисунок: разработать серию эскизов к заданной теме.<br>Бумага А3, карандаш, черные маркер, акварель.                    |
| 3<br>6 | 4 неделя<br>мая | Моделирование «Горельеф «Ласточки прилетели»  | Цель:<br>- понятие горельефа.<br>- сочинение сюжета на заданную тему,<br>- воплощение идеи в материале.<br>- моделирование формы ласточек. | Беседа о горельефе.<br>Демонстрация фотоматериала на заданную тему;<br>Мастер – класс.<br>Пластлин, стеки, доска, основа – картон.  |
|        |                 | Композиция<br>«Весна»   | Цель:<br>- повторение законов композиции;<br>- развитие фантазии и наблюдательности.<br>- раскрыть тему.                                   | Беседа о колорите в композиции;<br>Демонстрация репродукций картин мастеров;<br>Задание на лето;<br>Подведение итогов.  |

## Учебно-тематический план «Пленэр»

(всего 24 часа) – для учащихся 10, 11 лет

| № | неделя        | тема  | КОЛ-ВО часов |
|---|---------------|---|--------------|
| 1 | 1 неделя июня | Живопись «Краткосрочные этюды растений (травы, цветы, деревья)» | 3            |
|   |               | Графика «Наброски, зарисовки объектов природных форм»           | 3            |
| 2 | 2 неделя июня | Графика «Зарисовка ствола дерева, его характер, фактура»        | 3            |
|   |               | Живопись «Этюд дерева»  | 3            |
| 3 | 3 неделя июня | Графика «Зарисовки архитектурных деталей (окно, арка, фронтон)» | 3            |
|   |               | Живопись «Этюд палисадника на фоне строения с окном»            | 3            |
| 4 | 4 неделя июня | Композиция «Этюд на тему «Прогулка в парке»                     | 3            |
|   |               | Композиция «Этюд на тему «Прогулка в парке»                     | 3            |

## Содержание программы «Пленэр»

для учащихся 10, 11 лет

| № | Неделя        | Тема   | Содержание  |   |
|---|---------------|--|---|---|
|   |               |  | Цель - формирование знаний, умений, навыков   | Методические приемы, материалы.   |
| 1 | 1 неделя июня | Живопись «Краткосрочные этюды растений (травы, цветы)» | Цель:<br>научиться<br>- наблюдать;<br>- воспринимать натуру - края и контуры, пропорции, цветотон, характерные особенности. | Беседа на тему «Последовательность работы над этюдом»<br>Педагогический рисунок:<br>краткосрочные этюды растений.<br>Бумага А4, акварель. |
|   |               | Графика «Наброски,                                     | Цель:<br>научиться рисовать с   | Беседа «Как рисовать с натуры»  |

|   |               |   |   |  |
|---|---------------|---|---|--|
|   |               | зарисовки объектов природных форм»                              | <p>натуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компоновать на листе;</li> <li>- видеть и воспринимать контуры, пропорции, тональные отношения, целостность натуры.</li> </ul>  | Педагогический рисунок: показать этапы зарисовки с натуры (бумага А2, карандаши НВ, В2)  |
| 2 | 2 неделя июня | Графика «Зарисовка ствола дерева, его характер, фактура»        | <p>Цель:</p> <p>изучить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характер дерева;</li> <li>- силуэт;</li> <li>- воспроизвести текстуру ствола,</li> <li>- отработать навыки владения карандашами разной твердости.</li> </ul>            | Беседа о необходимости обобщать. Педагогический рисунок – зарисовка дерева<br>Бумага А3, карандаши разной твердости.   |
|   |               | Живопись «Этюд дерева»  | <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдать и воспринимать</li> <li>- передать характер натуры;</li> <li>- писать обобщенно крупными кистями.</li> </ul>  | Беседа о рефлексах в природе. Педагогический рисунок: этюд дерева, Бумага А2, акварель, или гуашь.   |
| 3 | 3 неделя июня | Графика «Зарисовки архитектурных деталей (окно, арка, фронтон)» | <p>Цель: научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться видоискателем;</li> <li>- уметь выбрать горизонтальный или вертикальный формат;</li> <li>- уметь срезать формы;</li> <li>- выделять центр композиции</li> </ul> | Демонстрация подобных композиций<br>Беседа о выборе главного в композиции.<br>Педагогический рисунок: зарисовка деталей здания»<br>Бумага А2, карандаши            |
|   |               | Живопись «Этюд палисадника на фоне строения с окном»            | <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучать форму натуры;</li> <li>- отразить характер освещения и отражений в окне.</li> </ul>   | Беседа об освещении, рефлексах и отражениях на пленэре.<br>Педагогический рисунок: написать этюд цветов в палисаднике на фоне стены и окна.<br>Бумага А2, акварель |
| 4 | 4 неделя июня | Композиция « Этюд на тему                                       | <p>Цель:</p> <p>Научиться сочинять, опираясь на наблюдения</p>  | Беседа об особенностях пленэрной живописи,   |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | «Прогулка в парке» - 3 ч<br>(всего – 6 ч)                          | и изучение природы:<br>- выбор сюжета;<br>- компоновка;<br>- отрисовка                              | Демонстрация репродукций;<br>Педагогический рисунок:<br>индивидуальный подход к каждому ученику.<br>Бумага А2, гуашь. |
|  | Композиция «Этюд на тему «Прогулка в парке» - 3 ч<br>(всего – 6 ч) | Цель:<br>добиться целостности композиции:<br>- характер персонажей;<br>- колорит;<br>- целостность. | Педагогический рисунок:<br>индивидуальный подход к каждому ученику.<br>Бумага А2, гуашь.                              |

## **Воспитательная работа с детьми и организационная работа с родителями**

Воспитательная работа ведется на занятиях постоянно и заключается в привитии детям любви к творчеству, доброжелательному отношению друг к другу, уважению к педагогам, трудолюбию и любознательности, а также любви к своей стране, ее традициям и культурному наследию.

Очень важно обучить родителей соблюдать пять принципов помощи детям: раннее начало изобразительной деятельности, создание развивающей художественной среды дома, организация максимального напряжения сил в процессе творческой деятельности детей, обеспечение большой свободы в выборе способов изобразительной деятельности и материалов, разумная помощь взрослых. Помощь взрослых предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную поддержку, которая заключается в том, чтобы не превращать помощь в подсказку, при этом отмечать достоинства художественных работ детей; не критиковать недостатки, а конструктивно предлагать решения проблемы. Именно совмещение этих принципов с эмоционально здоровой атмосферой и созданной усилиями родителей и педагога творческой средой, позволяют надеяться на то, что интерес к рисованию и живописи у детей не угаснет и, став взрослыми, они смогут достигнуть высшей стадии развития художественных способностей, которые обогатят их жизнь, улучшат психическое здоровье, позволят объективно воспринимать действительность, осознавать ее и выражать свое отношение к миру посредством изобразительного творчества, а также выбрать профессию по душе.

## **Литература**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте — СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие.
4. Комарова, Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей: Уч. пособие / Т.С. Комарова, А.И. Савенков – М., 1998. – 106
5. Детская практическая психология: учебное пособие для студентов педагогических вузов. СПб: Питер, 2000.
7. Кулачина И.Ю. Возрастная психология Москва. 1991 г.
8. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию, под ред. Н.П.Сакулиной, Т.С.Комаровой; М., 1979 г.