

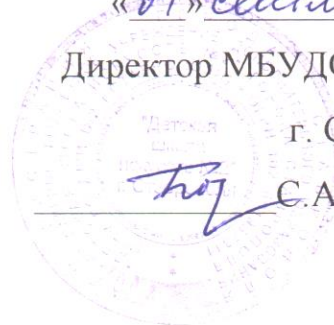
Утверждаю

«01» сентября 2017 г.

Директор МБУДО ДШИ №2

г. Ставрополь

С.А. Бородина



## ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПЛАТНЫХ УСЛУГ

### «РИТМИКА И ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»

для учащихся 5-6 лет в группах самоокупаемости

детских музыкальных школ

Составитель:

Жердева Людмила Викторовна

преподаватель ДМШ №2

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Воспитательная работа, организационная работа с родителями.
4. Литература.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа предназначена для занятий хореографией в подготовительной группе и рассчитана на детей 5-6 лет. Она может являться составной частью комплексной программы хореографической студии.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения – хореография занимает особое место. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию детей, дают им гармоничное развитие.

Синкретивность танцевального искусства включает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса, ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занимаясь хореографией, ребенок получает физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в данной программе движения, прошедшие длительный апробированный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на физическое и психологическое развитие ребенка. А применение приемов и методик, несущих игровое начало, позволяют раскрывать детям эмоциональные способности и создавать на уроке комфортный климат. В совокупности, всё это даёт возможность использовать метод, разработанный и апробированный в последние годы хореографии.

### **Цель данной программы:**

- создание условия для развития творческих способностей детей, выявлению ранней одаренности, её поддержки, а также развития общей физической подготовки;

- развитие ритмичности, музыкальности, эмоциональной выразительности;

- создание условий для творческой самореализации.

- воспитание трудолюбия, толерантности, навыков общения в коллективе.

Основная задача данной программы – познакомить и научить ребенка наипростейшим элементам ритмики и хореографии.

В основу обучения детей дошкольного возраста необходимо положить игровое начало, основанное на образах любимых детьми сказок «Красная шапочка», «Дюймовочка» и др.

Игра на уроке не должна быть наградой или отдыхом. Речь идет о том, чтобы сделать её органичным компонентом урока. Труд физический и эмоциональный возникает на основе игры, сказочного представления, где главное действующее лицо – ребенок и выполняется схема: играем- сочиняем- трудимся-совершенствуемся.

В подготовительную группу набираются дети 5-6 лет в количестве 10-15 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 мин. Итого 32 недели – 64 часа.

Материал систематизирован и разделен на 4 раздела.

- 1 – Мы волшебники.
- 2 – Сочиняем сказку.
- 3 – Ритмические игры.
- 4 – Творческие этюды «Времена года».

## УЧЕБНО -ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	ЧАСЫ		
		теория	практика	всего
<b>РАЗДЕЛ I «МЫ ВОЛШЕБНИКИ»</b>		<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>
1	Позиции рук, ног, понятие корпуса, бедер, стопы.	1	2	
2	Ходы по кругу на всей стопе, полупальцы.	1	2	
3	Перестроение в колонну по 1, 2	1	2	
4	Работа в парах лицом, спиной.	-	2	
5	Маршевые ходы: медленные, быстрые, четкие, мягкие.	1	2	
<b>РАЗДЕЛ 2: «СОЧИНЯЕМ СКАЗКУ»</b>		<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>
1	Упражнение сидя на полу батман тандю, батман жете угол разножка, перегибы корпуса вперед, в сторону, назад. ( в основе - изображения сказочных героев).	1	8	
2	Упражнение на развитие гибкости, выворотности «Кошечка», «Бабочка», Лодочка».	1	8	
<b>РАЗДЕЛ 3: «РИТМИЧЕСКАЯ ИГРА»</b>		<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
1	Игра «Лес и звери», «По малинку»	1	5	
2	«Дождик», «Паровоз»	1	5	
<b>РАЗДЕЛ 4: ТВОРЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ «ВРЕМЕНА ГОДА»</b>		<b>2</b>	<b>18</b>	<b>20</b>
1	Этюд «Снежинки»	1	9	
2	Этюд «Цыплята»	1	9	
<b>ИТОГО:</b>				<b>64 часа</b>

### Раздел 1. «Мы волшебники».

В данном разделе объединены упражнения на развитие координации, ориентации в пространстве, моторики, динамичной памяти.

Материал подается в «сказочной» форме в форме игры. Каждый ребенок – это волшебник, который может изменять форму, рисунок.

- 1.1, 4 позиции ног.
2. Ход по кругу.
3. Перестроения на 2 круга.
4. Ход на полупальцах.

5. Марш.
6. Работа по парам.
7. Положение рук на талии вдоль бедер.

## **Раздел 2. «Сочиняем сказку».**

В данном разделе использованы упражнения на полу, т.к. они позволяют с наименьшими затратами энергии достичь 3-х целей: повысить гибкость, улучшить эластичность мышц, нарастить силу. Упражнения выполняются сидя, лёжа на спине.

1. Натягивание стоп.
2. Батман тандю вперед.
3. Наклоны вперед.
4. Упражнение «волны».
5. «Лодочка».
6. Перегибы корпуса.
7. Большие броски.
8. «Кошечка», «Бабочка».
9. Растяжка.

Данный материал также подается в сказочной форме игры. Вместе с детьми сочиняем сказку: «Жила была Красная шапочка» и отправилась она к бабушке, исполняется дв. № 1,2. Идет она по лесу, а в лесу цветут цветы, которые тянутся к солнышку, кивают головками Красной Шапочке дв. № 3,6. Простилась Красная шапочка с цветами, и встретился ей ручей (дв. № 4). Как её перебраться на другой берег. Давайте поможем ей и сделаем «Лодочку» (дв. № 5).

Дети могут придумать героев сами. Задача педагога подвести заданную ситуацию под данный комплект упражнений.

## **Раздел № 3. «Ритмические игры».**

Для развития ритмичности учащегося его музыкальности, эмоциональности на уроках используются игры:

1. «Лес и звери». В сказочном лесу живет «Вини-Пух». Часть детей изображает лес. К «Вини-Пуху» приходят гости, и дети изображают зверей. Затем роли меняются.
2. «Дождик» - игра в хлопки.  
Хлопки соответствуют музыкальным размерам  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ . Дождик идет медленно – редкие хлопки. Дождик идет быстро – быстрые хлопки.
3. «По малинку» - игра этюд. Что видим в лесу? На данном этюде проходит обучение через воображение выразить радость, удивление, боль (укололи ножку) сострадание (пожалеть раненную птицу).

#### **Раздел 4. Творческие хореографические этюды «Времена года».**

Этюды, построенные на простейших движениях, развивают у детей динамическую память, образное мышление.

##### **1 полугодие: «Снежинки».**

Движения: бег на полупальцах, приседание, покачивание, повороты.

РИСУНОК: Круг, линия, два круга, звездочки.

Материал подается в сказочной форме.

##### **2 полугодие: этюд «Цыплята».**

В этюде используются движения:

1. Полупальцы со взмахом рук.
2. Шаг в сторону с выносом ноги на носок.
3. Наклоны корпуса вперед.
4. Вынос ноги на каблук.

По усмотрению педагога данные этюды могут заменяться на равнозначные другой тематики.

##### **Требования к учащимся подготовительной группы:**

1. Иметь навык легкого шага.
2. Уметь координироваться в пространстве.
3. Исполнять простейшие элементы ритмики и хореографии.
4. Знать упражнения партерного экзерсиса.

Результативность изученного материала оценивается педагогом на аттестационном уроке по зачетной системе: зачет-перевод в 1 класс, незачет – рекомендуется повторить курс обучения или предложить попробовать себя в другом виде искусства.

##### **Воспитательная работа.**

1. Воспитание у детей трудолюбия, т.к. физические занятия это уже труд.
2. Воспитание толерантности на изучении элементов национального танца, знакомство с основами национальной культуры.
3. Взаимоуважения, доброго отношения друг к другу.
4. Воспитание коллективного творческого созидания.
5. Воспитание ответственности, дисциплине через участия в концертных мероприятиях.

## **Работа с родителями.**

Воспитательная работа с родителями проводится как в групповом собеседовании, так и индивидуально.

1. Выборы родительского комитета и обсуждение актуальных проблем.
2. Привлечение родителей к культурно-массовым мероприятиям студии.
3. Спонсорская помощь родителей в создании концертных костюмов.
4. Регулярное информирование родителей о достижениях детей.
5. Ввести в опыт работы проведение открытых занятий с приглашением родителей.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

- Занятия проводятся в специально оснащенных кабинетах, укомплектованных техническими средствами: магнитофон, фонограммы, коврики. Учащиеся занимаются в специальной одежде (купальники) спец.обувь (балетки).

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать», гуманитарный издательский центр «Владос» М. 2004 г.
2. Барышникова Т.Б. «Азбука хореографии» «Люкси» – Санкт-Петербург 1996 г.
3. С. Бекина «Музыка и движение», «Просвещение», 1984 г.
4. А. Башкатов «Верность поиску? Москва «Советский спорт» 1991 г.
5. А. Ваганова «Основы классического танца» Санкт-Петербург 2001 г.
6. В. Аксенова «Живая этика Ставрополь «Развитие 1994 г.
7. С. Руднева, Э. Фиш «Ритмика» Просвещение М. 1972 г.