


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
города Ставрополя

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ».

Программа по учебному предмету
«Постановка голоса»

Предметная область В.03.УП.03.

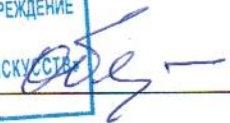
г. Ставрополь 2017г.

<p style="text-align: center;">«РАССМОТРЕНО»</p> <p>МЕТОДИЧЕСКИМ СОВЕТОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ</p> <p>30 МАЯ 2017 ГОДА (дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: center;">«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p style="text-align: center;">ДИРЕКТОР: БОРОДИНА С.А.</p>  <p style="text-align: center;">(дата утверждения)</p>
--	--

РАЗРАБОТЧИК: ДЖАНУМЯН Ж.П. – ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ОТДЕЛЕНИЯ
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» МБУ ДО ДШИ №2 Г.СТАВРОПОЛЯ

РЕЦЕНЗЕНТЫ: ОБЕРНИХИНА Л.Г. – ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК
КУЛЬТУРЫ РОССИИ, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ХОРОВОГО ОТДЕЛЕНИЯ
МБОУ СК «СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ».

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(ГБОУ СК «СККИ»)



(подпись)

СТЕПАНИЩЕВА Н.Н. - ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ХОРОВОГО ОТДЕЛЕНИЯ
МБОУ СК «СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ».

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(ГБОУ СК «СККИ»)



(подпись)

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную образовательную программу в области музыкального искусства «Хоровое пение» по учебному предмету «Постановка голоса» преподавателя отделения «Хоровое пение» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детей детской школы искусств №2 города Ставрополя Джанумян Жанны Погосовны.

Образовательная программа по учебному предмету «Постановка голоса» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания и уровня подготовки учащихся 6-го - 9 класса. В пояснительной записке рассматриваются цели и задачи учебного предмета, основанные на проверенных методиках хорового исполнительства. Представлены основные формы и методы обучения, с учетом психофизических и возрастных особенностей учащихся. Разработаны формы и методы контроля успеваемости и система оценок; списки рекомендуемой и нотной литературы, которые дают возможность педагогу творчески отнестись к данному предмету. Реализация этой программы способствует комплексному подходу в обучении и воспитании юного музыканта, учитывая его индивидуальные способности, а также к профессиональному самоопределению одаренных детей в области музыкально-вокального образования.

Образовательная программа по учебному предмету «Постановка голоса» составлена методически грамотно, соответствует всем основным требованиям и рекомендациям для внедрения в учебный процесс.

Рецензенты:

Обернихина Л.Г. – заслуженный работник культуры России, преподаватель хорового отделения МБОУ СК «Ставропольский краевой колледж искусств».

Степанищева Н.Н. - преподаватель хорового отделения МБОУ СК «Ставропольский краевой колледж искусств».

Подлинность подписи удостоверяю



Handwritten signature: Даниел
Handwritten signature: Дуаева Э. А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дисциплина «Постановка голоса» является частью образовательной программы «Хоровое искусство» и занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Программа «Постановка голоса» осуществляется путем системного подхода к обучению, который способствует развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у учащихся.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа преподавателя способствует развитию общей музыкальной культуры учащихся.

2.Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Данный предмет изучается в 6,7,8,9 классах.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Постановка голоса»:

Срок обучения/классы	8 лет (6-8 класс)	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198	66
Количество часов на аудиторные занятия	99	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность академического часа может составлять 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать каждого ученика, их музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- словесный (рассказ, беседа, объяснение).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия проходят в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие фортепиано. Библиотека включает в себя достаточное количество нотных изданий, необходимых для занятий, а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям. Учебные аудитории для занятий по вокальному ансамблю оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся коллективов и солистов. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к предмету.

Цель данной дисциплины - приобретение практических навыков вокального исполнительства, расширение музыкально-художественного кругозора учащихся.

Задачи:

Формирование

- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков;
- бережного отношения к слову, навыков работы с текстом;
- навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано.

В программу предмета «Постановка голоса» следует включать произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов, народные песни разных жаров.

Необходимо ориентирование учащихся в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Для успешного обучения необходимо выработать у учащихся навыки самостоятельной работы, приучить к упорному кропотливому труду для преодоления трудностей.

6.Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)						1	1	1	1
Количество часов на аудиторные занятия в неделю						33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	132	33							
165									
Количество часов на внеаудиторные						1	1	1	1

занятия в неделю

Общее количество часов на
внеаудиторные (самостоятельные)
занятия по годам

33 33 33 33

Общее количество часов на
внеаудиторные (самостоятельные)
занятия

132

33

165

Максимальное количество часов
занятий в неделю

2 2 2 2

Общее максимальное количество
часов по годам

66 66 66 66

Общее максимальное количество
часов на весь период обучения

264

66

330

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по предмету определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

6 класс - 2-3 упражнения и 8-10 произведений любого жанра, стиля и содержания.

7 класс - 2-3 упражнения, 8-10 произведений различного жанра и характера.

8 класс - 2-3 упражнения, 7-8 произведений различного жанра и содержания.

9 класс - 2-3 вокализа или вокальных упражнения, 7-8 произведений различного жанра и содержания.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики.

6 класс

1. Певческие установки

Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Примерный репертуарный список

1 класс.

Вокализы:

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения

Зейдлер Г. Вокализы

Ладухин Н. Вокализы

Произведения композиторов-классиков.

Аренский Л. «Расскажи, мотылек»

Бетховен Л. «Малиновка»

Брамс И. «Спящая красавица»

Гречанинов А. «Андрей-воробей», «Идёт коза», «Дин-дон»

Калинников В. «Тень, тень», слова народные

В.Калинников «Звездочки», «Солнышко»

Кюи Ц. «Мыльные пузырьки»

Кюи Ц. «Котик и козлик»

Лядов А. «Окликание дождя»

Лядов А. «Зайчик», «Забавная»

В.Ребриков «Летнее утро», «Поздняя весна», «Птичка»

Народные песни

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обр. М.Иорданского

Русская народная песня «Коровушка», обр. М. Красева.

Русская народная песня ««Не летай, соловей», обр.В. Егорова.

Литовская народная песня «Дудочка», обр. К.Волкова

Мексиканская народная песня «Солнце», обр. Л.Санди

Немецкая народная песня «Потанцуй со мной дружок», обр. Н.Федорова

Польская народная песня «Пение птиц», обр. М.Иорданского

Украинская народная песня «Птичка», редакция П.Чайковского

Произведения современных композиторов

Баневич С. «Смелые утята»
Баневич С. «Считалочка»
Бойко Р. «Мы с мамой»
Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»
Я. Дубравин «Незнайка», «Дядя Степа»; « Страна – Читалия»
Д.Кабалевский «Праздник веселый», «Песня о школе», «Синичка»
Иванников В. «Песня солнышку»
Иорданский М. «В небе жаворонка трель»
Красев М. «Осень», « Ёлочка»
Левина З. «Тик-так»
Левкодимов Г. «Самая, самая»
Попатепко Т. «Котенок и щенок»
Парцхаладзе «Лягушонок»
Филиппенко А. «Гуси»
Шаинский В. «Песенка мамонтенка», «Голубой вагон»
С.Крупа – Шушарина «Лягушки музыканты», «Новогодняя песенка»,
«Дебют кошки и мышки»

2 класс

Вокализы.

Абт Ф. Вокализы
Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения
Зейдлер Г. Вокализы
Ладухин Н. Вокализы

Произведения композиторов-классиков

Аренский А. «Там, вдали за рекой»
Бах И. «За рекою старый дом»
Бетховен Л. «Счастливый человек»
Брамс И, «Соловей»
Гречанинов Л. «Ладушки», «Барашеньки»

Ипполитов-Иванов А. «Коза и детки»

Калинников В. «Мишка», «Козел»

Лядов А. «Сорока»'

Римский-Корсаков. «Проводы зимы»

Народные песни.

Русская народная песня «На горе-то калина», обр. Л. Новикова

Русская народная песня «Перед весной», обр. П. Чайковского

Русская народная песня «Пойду лук я полоть», обр. М. Иорданского

Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку»,
обр. П. Римского-Корсакова.

Английская народная песня «Спи, малыш», обр. В. Локтева

Болгарская народная песня «Свищет вьюга»

Народная болгарская песня «Свищет вьюга»

Украинская народная песня «Журавель»

Произведения современных композиторов.

Блок В. «Две бабушки»

Бодренков С. «Ты откуда, песня»

Ванян М. «Я не плачу»

Волков В. «Привяжу я козлика»

Дубравин Я. «Веселый колобок»

Ефимов И. «Поросята строят дом»

Иванников В. «Улетели журавли»

Кабалевский Д. «В сказочном лесу», «Доктор», «Учитель», «Лентяй»

Крупа – Шушарина С. «Именины паука», «Зимний вальс»

Левина Ч. «Незабудка»

Левкодимов Г. «Я буду капитаном»

Лобачев Г. «Весна», «Осень»

Матвеев М. «Как лечили бегемота»

Плешак В. «Собачкины огорчения»

Семенов В. «Журавлик»
Струве Г. «Великий музыкант», «Веселая песенка»
Филипенко А. «Соловей»
Чичков Ю. «Праздничная песенка»
Шаинский В. «Пропала собака»

Зкласс

Вокализы.

Абт. Ф. Вокализы
Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения
Зейдлер Г. Вокализы
Ладухин Н. Вокализы

Произведения композиторов-классиков

Аренский А. «Кукушка»
Бах И. «Осень»
Бетховен Л. «Свободный человек»
Брамс И. «Петрушка», «Божья коровка»
Глинка М. «Ты соловушка, умолкни»
Гречанинов А. «Патока с имбирем», «Пойду луку полоть»
Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
Ипполитов-Иванов М. «Борзый конь»
Кюи Ц. «Весенняя песенка», «Майский день», «Мыльные пузыри»
Люлли Ж.-Б. «Песенка»
Лядов. А. «Колыбельная»
Моцарт В. «Весенняя»
Тома А. «Вечерняя песня»
Чайковский П. «Осень», «Детская песенка»
Шуман Р. «Пестрый мотылек»
Яковлев М. «Зимний вечер»

Народные песни

Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обр. А.Гречанинова

Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обр. Л.Лядова

Мексиканская народная песня «Рыбка»

Польская народная песня «Птица», обр. М.Раухверга

Чешская народная песня «Вот волынки заиграли», обр. М.Раухверга

Французская народная песня «Кораблик и юнга»

Швейцарская народная песня «На коньках»

Финская народная песня «Беличье гнездо», обр. М. Раухвергера

Песни современных композиторов

Баранова И. «Скрюченная песенка»

Волков В. «Рыбу ловлю», «Сел сверчок на шесток»

Гладков Г. «Родина»

Дубравин Я. «Добрый день», «Ходики»

Жаров А. «Песенка-считалка»

Зарицкая Е. «Журавушка»

Иванников В. «Осенняя сказка»

Кабалевский Д. «Подснежник», «Праздник веселый»

Кикта В. «Возвращайся, песенка»

Красев М. «Летний вальс»

Левина З. «Веселая песенка»

Левкодимов Г. «Купите собаку»

Минков М. «Окно»

Парцхаладзе М. «Ручей»

Попатепко Т. «Золотая осень»

Соснин С. «Солнечная капель»

4 класс.

Вокализы.

Абт. Ф. Вокализы

Зейдлер Г. Вокализы

Татаринов В. Вокализы

Произведения композиторов-классиков

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Спи, дитя мое, усни»

Бетховен. Л. «Сурок»

Брамс И. «Дикая роза», «Наседка»

Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Красный сарафан»

Григ Э. «Лесная песнь»

Калинников В. «Осень»

Кюи. Ц. «Осень»

Моцарт В. «Тоска и весне»

Прокофьев С. «Сладкая песенка»

Чайковский П. «Купался бобер»

Шуберт Ф. «Колыбельная песня», «Полевая розочка»

Шуман Р. «Тихий вечер, синий вечер», «Небывалая страна», «Совенок»

Народные песни

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима», «Я на камушке сижу» обр. Н. Римского-Корсакова.

Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обр. А.Гурилева

Русская народная песня «Как по морю», обр. В.Попова

Итальянская народная песня «Макароны».

Французская народная песня «Ученая коза», обр. И.Ильина

Песни современных композиторов

Аббасов А. «Посажу в саду цветы»

Бойко Р. «Дело было в Каролине», «Хозяйка»

Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»

Важов С. «Что рисую маме»

ДубравинЯ. «Огромный дом», «Кожаный мяч»

Дунаевский И. «Песенка о капитане»
Журбин А. «Планета детства»
Кабалевский Д. «Птичий дом», «Весело у нас»
Красев. М. «Ландыш»
Крылатов Е. «Кабы не было зимы», «Крылатые качели»
Марченко Л. «Старая кукла», «Колыбельная маме»
Островский А. «До, ре, ми, фа, соль»
Струве Г. «Моя Россия»
Ротерштейн М. «Песенка-небылица»
Савельев Б. «Живут волшебники на свете»

5 класс

Вокализы.

Абт. Ф. Вокализы
Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения
Зейдлер Г. Вокализы
Татаринев В. Вокализы
Дж.Конконе Вокализы

Произведения композиторов-классиков.

Алябьев А. «Зимняя дорога»
Абагабов А. «Лесной бал»
Балакирев «Колыбельная»
Бах И.С. «Ты шуми, зеленый бор», «Зима»-ария
Брамс И. «Песочный человечек», «Колыбельная»
Григ Э. «Заход солнца»
Глинка М. «Жаворонок», «Ах, ты, ночь»
Кюи Ц. «Под липами»
Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»
Мусоргский М. «Вечерняя песня», «Стрекотунья-белобока»

Моцарт В. «Детские игры»

Чайковский П. «Осень»

Яковлев А. «Зимний вечер»

Народные песни

Русская народная песня «Высота ли, высота поднебесная», «Как за речкою, да за Дарьєю», обр. Н. Римского-Корсакова

Русская народная песня «Как по морю, морю синему»,

обр. М. Балакирева

Песни современных композиторов

Бойко Р. «Корабли уходят в плаванье»

Важов С. «Песенка про оркестр»

Дубравин Я. «Я рисую»

Жарковский В. «Веселая дорожка»

Кабалевский Д. «Спокойной ночи»

Крылатов Е. «Дети солнца», «Лесной олень»

Локтева В. «Ты лети, ветерок»

Минков А. «Вечный двигатель»

Островский А. «Нам открыты все пути»

Петров А. «Романс Настеньки»

Савельев Б. «Из чего наш мир состоит»

Струве Г. «С добрым утром»

Туликов С. «Вдохновение»

Чичков Ю. «Самый драгоценный клад»

Францескевич И. «На пруду»

6 класс

Вокализы.

Абт. Ф. Вокализы

Зейдлер Г. Вокализы

Конконе Дж. Вокализы

Произведения композиторов-классиков.

Абаза А. «Утро туманное»

Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко», «Венецианская ночь», «Зимняя дорога»

Бах И.С. «Жизнь хороша», «Нам день приносит свет зари»

Бетховен Л. «Счастливый человек»

Брамс И. «Охотник в лесу», «Чудесная страна»

Варламов А. «Перстенечек золотой», «Ненаглядный ты мой»

Гендель Г. Ария из оперы «Альцина»

Глинка М. «Веет ветер в чистом поле»

Гричанинов А. «Подснежник»

Григ Э. «Заход солнца»

Гурилев А. «Отгадай моя родная»

Даргомыжский А. «Летал соловьюшко»

Моцарт В. «Ноктюрн»

Мусоргский М. «В саду, ах, во садочке», «Вечерняя песня»

Римский-Корсаков Н. «Заиграйте, мои гусельки», из оперы «Садко»

Танеев С. «Островок»

Чайковский П. «Весна»

Шопен Ф. «Думка»

Шуберт Ф. «Куда»

Шуман Р. «Весенний привет», «Мотылек», «Цыганская песня»

Народные песни

Русская народная песня «Вейся, не вейся, капустака», обр. С. Кондратьева

Русская народная песня «Вниз по матушке, по Волге», обр. С. Любского

Русская народная песня «Как по морю», обр. М. Балакирева

Русская народная песня «К дальним звездам полечу» обр. В. Засторожного
Русская песня «Ой, по-над Волгой», обр. В. Локтева

Кубинская народная песня «Негритёнок Билл», обр. М.Мильмана

Произведения современных композиторов

Афанасьев Л. «На что способен ты»

Беневич С. «На тихой дудочке любви»

Дубравин Я. Вокальный цикл «Увлеченные»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Журбин А. «Мы уходим из детства»

Кабалевский Д. «Школьный вальс»

Крылатов Е. «Ваши глаза», «Лесной олень»

Марченко Л. «Рождество», «Менуэт»

Минков М. «Старый рояль», «Спасибо музыка»

Пахмутова А. «Если отец - герой», «Русский вальс»

Пикуль В. «Не жалея труда»

Портнов Г. «Раздумья»

Струве Г. «Отцовская слава»

Тухманов Д., «Чудо-земля»

Чичков Ю. «Ромашковая Русь»

7 класс.

Вокализы.

Абт. Ф. Вокализы.

Зейдлер Г. Вокализы.

Конконе Дж. Вокализы.

Произведения композиторов-классиков

Балакирев М. «Не пенится море»

Бах И.С. «Нам день приносит свет зари»

Бетховен Л. «Хвала природе»

Булахов П. «Колокольчики»

Виттори Л. «Ариетта» из оперы «Галатеея»

Вольф Х. «Музыканты», слова И. Айсендорф
Гайдн И. «Тихо дверцу в сад открой»
Гендель Г. «Dignage»
Гурилев А. «Внутренняя музыка», «Матушка-голубушка»
Гречанинов А. «Острою секирой»
Даргомыжский А. «Не скажу никому», «Мне грустно»
Моцарт В. «Цветы»
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье»
Танеев С. «Колыбельная»
Шопен Ф. «Желание»
Шуберт Ф. «Мельник», «Аве Мария»

Народные песни

Русская народная песня «Ай, во поле липонька», обр. Н. Римского-Корсакова
Русская народная песня «Ах ты, ноченька»
Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»
Русская народная песня «Уздник»
Русская народная песня «Уж ты, поле мое», обр. М. Балакирева
Русская народная песня «У зори-то, у зореньки» обр. Н. Юрлова

Произведения современных композиторов

Арутюнов А. «Я эту песню вам дарю»
Афанасьев Л. «Наш черед», «Соколенок»
Баневич С. «Лети, лети воздушный змей»
Гершвин Дж. «Острый ритм», «Колыбельная Клары»
Дубравин Я. «Все начинается со школьного звонка»
Дунаевский И. «Моя Москва», «Весна», «Звать любовь не надо»
Зацепин А. «Солдат России», «Ты, слышишь, море»
Иванов О. «Поезд юности»
Крылатов Е. «Школьный романс»
Лепин А. «Рядом с нами мечта»

Мартынов Е. «Баллада о матери»

Марченко М. «Ангел», «Италия»

Минков М. «Спасибо, музыка», «Старый рояль»

Рубашевский Р. «Мне сегодня весело», «Радуга песен»

Таривердиев М. «Взрослые люди»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

6.2 Список методической литературы

1. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва. Изд. «Прометей» 1992 г.
2. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. Учебное пособие. Москва «Академия» 1999 г.
3. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Учебное пособие. Москва «Владос» 2002 г.
4. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. Москва 2002 г.
5. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сборник научно-методических трудов. Иркутск 2003.
6. А.А.Сергеев «Воспитание детского голоса». М., Академия педагогических наук РСФСР 1950.
7. А.Г.Менабени «Методика обучения сольному пению» учебное пособие для пединститутов. М.Просвещение 1987.
8. В.В.Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж» Книга 1, С.-Петербург Гос. Консерватория им. Римского-Корсакова 1996.
9. И.И.Левидов «Певческий голос в здоровом и больном состоянии». Л., Искусство 1939.
10. Л.Б.Дмитриев «Основы вокальной методики» М.1968.
11. Н.Б.Гонтаренко «Сольное пение» Секреты вокального мастерства. Ростов- на-Дону 2007.
12. Н.Д.Орлова «Детский голос» (экспериментальное исследование). М., Педагогика 1970.
13. Н.Н.Добровольская, Н.Орлова «Что надо знать учителю о детском голосе». М., Музыка 1972.
14. О. А. Апраксина «Методика развития детского голоса» М 1983.
15. О.П.Павлищева «Методика постановки голоса» краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. М.-Л. Музыка 1964