

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №2»  
города Ставрополя

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ».

Программа по учебному предмету  
«Основы дирижирования»

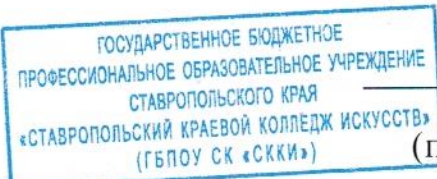
Предметная область ПО.01.УП.03.

г. Ставрополь 2017г.

<p style="text-align: center;">«РАССМОТРЕНО»</p> <p>МЕТОДИЧЕСКИМ СОВЕТОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ</p> <p>30 МАЯ 2017 ГОДА (дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: center;">«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p style="text-align: center;">ДИРЕКТОР: БОРОДИНА С.А.</p>  <p style="text-align: center;">(подпись) 09.2017 (дата утверждения)</p>
--	--

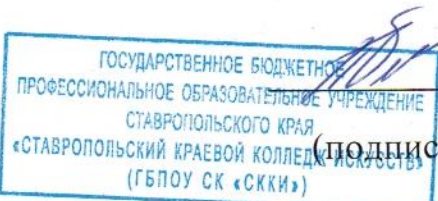
РАЗРАБОТЧИК: ДЖАНУМЯН Ж.П. – ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ОТДЕЛЕНИЯ  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» МБУ ДО ДШИ №2 Г.СТАВРОПОЛЯ

РЕЦЕНЗЕНТЫ: ОБЕРНИХИНА Л.Г. – ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК  
КУЛЬТУРЫ РОССИИ, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ХОРОВОГО ОТДЕЛЕНИЯ  
МБОУ СК «СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ».


  
 ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
 ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
 «СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
 (ГБПОУ СК «СККИ»)

(подпись)

ОСТРОВЕРХОВ А.Г. - ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ХОРОВОГО ОТДЕЛЕНИЯ  
МБОУ СК «СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ».


  
 ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
 ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
 «СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
 (ГБПОУ СК «СККИ»)

(подпись)

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную образовательную программу в области музыкального искусства «Хоровое пение» по учебному предмету «Основы дирижирования» преподавателя отделения «Хоровое пение» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детей детской школы искусств №2 города Ставрополя Джанумян Жанны Погосовны.

Образовательная программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания и уровня подготовки учащихся 7-го класса. В пояснительной записке рассматриваются цели и задачи учебного предмета, основанные на проверенных методиках хорового дирижирования. Представлены основные формы и методы обучения, с учетом психофизических, физиологических и возрастных особенностей учащихся. Реализация этой программы способствует комплексному подходу в обучении и воспитании юного музыканта, учитывая его индивидуальные способности, привитию интереса к коллективному творческому сотрудничеству.

Образовательная программа по учебному предмету «Основы дирижирования» составлена методически грамотно, соответствует всем основным требованиям и рекомендациям для внедрения в учебный процесс.

Рецензенты:

Обернихина Л.Г. – заслуженный работник культуры России, преподаватель хорового отделения МБОУ СК «Ставропольский краевой колледж искусств».

Островерхов А.Г. - преподаватель хорового отделения МБОУ СК «Ставропольский краевой колледж искусств».

Подлинность подписи удостоверяю \_\_\_\_\_

Нач. Отд.  Вишова Е. А.



# Основы дирижирования

*« Дирижерская специальность это особый, специфический, но, тем не менее, абсолютно равноправный вид музыкального исполнительства».*

*И.А.Мусин*

## Введение.

Учебная дисциплина «Основы дирижирования» была создана в соответствии с программными требованиями на отделении хорового пения ДМШ исходя из необходимости комплексного подхода к музыкальному развитию личности ребёнка, с целью дальнейшей профессиональной ориентации, в выпускных классах хорового отделения 7- летнего и 5-летнего срока обучения. Расчитана на один год.

Данный предмет предусматривает последовательное изучение дирижерских приемов и навыков, ознакомление с выдающимися хоровыми коллективами и их руководителями; знакомит учащихся с основными этапами развития певческо - хорового искусства, типами и видами хоров, средствами художественной выразительности, используемых в хоре, основными разновидностями певческих голосов.

Целью данного курса является выработка навыков дирижирования, чтения хоровых партитур, анализа хоровых произведений; расширение музыкального кругозора учащегося; развитие интереса к хоровой культуре.

Выбор тем и вопросов данного пособия может быть предельно гибким в зависимости от разных педагогических задач и от конкретных условий ведения урока.

Пособие дополнено приложением, в котором дается «Словарик юного дирижера» и Вопросы для повторения.



## Тематический план

### по предмету: «Основы дирижирования»

#### Четверть

№ темы	Наименование темы	Кол. часов		
		Теория	Практика	
I	1	Цель и задачи начального курса дирижирования на хоровом отделении ДМШ и ДШИ. «Музыкальная профессия — дирижер».	1	-
	2	Из истории русской хоровой музыки	2	-
	3	Типы и виды хоров. Формы и направления хоровых коллективов.	2	-
	4	Женские, мужские, детские певческие голоса.	1	-
	5	Жанры хоровой музыки.	1	-
	6	Итоговый урок.	1	-
II	1	Индивидуальный план учащегося. Репертуарные требования.	-	1
	2	Дирижерский аппарат	-	1
	3	Типы упражнений на развитие мануальных навыков дирижирования (начальные).	-	2
	4	Вокально-хоровой анализ произведения. Работа над партитурой.	-	2
	5	Дирижерские схемы в размерах 2/4; 3/4; 4/4.	-	1
	6	Итоговый урок. ЧХП с листа.	-	1
III	1	Виды упражнений на основные движения аффтакта. Упражнения на отработку «точки-удара» аффтакта.	-	2
	2	Упражнения на синхронность и независимость движений правой и	-	2



		левой руки.		
	3	Паузы и цезуры. ЧХП	-	2
	4	Работа над постановкой дирижерского аппарата в дирижерских схемах 2/43/4, 4/4	-	1
	5	Динамические оттенки и штриховые соотношения.	-	1
	6	Затакт. Фермата в конце произведения. Изучение приема вступления и окончания:	-	1
	7	Итоговый урок.	-	1
<b>IV</b>	1	Повторение теоретического материала. ЧХП с листа.	-	1
	2	Закрепление полученных дирижерских навыков. Подготовка к зачетному уроку.	-	2
	3	<b>Зачет.</b>	-	3
	4	<b>Итоги четверти и года.</b>	2	-
		Итого: 34ч + 2ч (резерв) = 36ч Теоретических – 10 часов Практических – 24 часа		

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

**Общие методические вопросы преподавания дирижирования**

**Тема 1. Цель и задачи начального курса дирижирования на хоровом отделении. Формы учебной работы. «Музыкальная профессия — дирижер».**

Дирижирование — одна из дисциплин учебного плана, направленная на развитие потенциальных способностей и навыков учащегося, раскрытия в нем творческой индивидуальности.



Основное содержание курса «дирижирование» — начальный этап обучения.

Цель курса — приобрести навыки дирижирования, чтения хоровых партитур, анализа хоровых произведений, расширить музыкальный кругозор учащегося, развить интерес к хоровой культуре.

Задачи образовательной программы - познакомить с историей русской хоровой культуры, выдающихся хоровых коллективах и их руководителях, изучит основы дирижерской техники; привить навыки чтения с листа хоровых партитур, формировать личность музыканта; развить мотивацию личности к познанию и творчеству.

### ***Основные формы и методы обучения***

Формы обучения – групповые и индивидуальные.

Методы обучения –

- изучение партитуры музыкального произведения с помощью фортепиано;
  - исполнение мелодии и основных голосов методом сольфеджирования;
  - анализ музыкального произведения и работа по освоению дирижерских навыков;
  - дирижирование под аккомпанемент концертмейстера;
- Тема первого урока — «Музыкальная профессия — дирижер».

Истоки искусства дирижирования.

План урока: введение в специальность — о дирижерском искусстве, функциональная роль дирижера, дирижерские профессиональные качества, формы общения дирижера с творческим коллективом  
Функции дирижера: исполнительские, педагогические, организаторские. Профессиональные качества дирижера: музыкальные данные, профессиональные знания, техническая оснащенность, эмоционально-волевые реакции. Дирижерский исполнительский процесс: работа над партитурой—репетиционный период — концертное выступление.

### ***Тема 2. Из истории русской хоровой музыки.***

Хоровая музыка - наиболее демократичный вид искусства. Деление хоровой музыки на народную, профессиональную, светскую и культовую. История первых русских профессиональных хоров: Государевых певчих дьяков и Патриарших певчих дьяков. Знаменитый распев - основной вид пения в православной древнерусской церкви. Партесное пение - стиль русской многоголосной хоровой музыки 17-18 веков. Влияние итальянских мастеров пения на русскую школу хорового пения. Формирование национальных традиций русской школы хорового пения. Известные советские российские хоровые коллективы и их руководители.



### **Тема 3. Типы и виды хоров. Формы и направления хоровых коллективов.**

Деление хора на однородные и смешанные типы. Малые (камерные), средние и большие составы хора. Одно-, двух-, трех-, четырехголосные виды хоров.

Две различные формы исполнения: пение с сопровождением и пение без сопровождения (a cappella).

### **Тема 4. Женские, мужские, детские певческие голоса.**

Хор. Партии хора и голоса, составляющие их. Отличие женских голосов от детских. Репертуар детских хоров.

### **Тема 5. Жанры хоровой музыки.**

Русская хоровая музыка - ее богатые традиции и разнообразная палитра жанров от крупных до менее крупных. Оратория - опера в концертном исполнении, возникновение жанра и составные части драматургии.

Кантата - сходство и различие с другими жанрами. Примеры классических образцов кантатного жанра. Реквием - циклическое вокально-инструментальное произведение траурного характера. Мессы - короткие, торжественные и их разновидности. Малые формы хоровой музыки: миниатюра, песня, сюита и др.

Хоровая миниатюра, хор крупной формы, обработка, переложение.

### **Тема 6. Индивидуальный план учащегося. Репертуарные требования.**

Составление индивидуального плана учащегося требует учета конкретных задач и требований курса обучения, психофизических данных учащегося, уровня развития самостоятельных навыков. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать: трудность в мануальном освоении произведения; трудность в исполнительском усвоении музыкального текста.

Основным средством обучения, воспитания и развития учащегося выступает учебный репертуар, который строится на основе следующих принципов: постепенном усложнении, направленном на решении педагогических и художественных задач. Репертуар составляется из высокохудожественных произведений отечественной, зарубежной классики, образцов народного творчества, произведений местных, национальных композиторов. За весь курс обучения учащийся **должен изучить**: 2-3 произведения с сопровождением в 2-х частной или простой 3-частной форме; куплетной формы; 3-4 произведения без сопровождения в форме периода.



### **Тема 7. Дирижерский аппарат.**

Основным средством управления хором является так называемый **дирижерский аппарат** – руки, лицо дирижера, корпус. Совокупность приемов, основанных на правилах дирижирования, называется **техникой дирижирования**. Основные функции дирижерского жеста. Правильная постановка корпуса и рук. Комплекс упражнений на организацию дирижерского аппарата. Группа гимнастических упражнений, направленная на воспитание выносливости, пластики, подвижности суставов рук.

### **Тема 8. Типы упражнений на развитие мануальных навыков дирижирования (начальные).**

Одной из главных учебных задач учащегося является овладение необходимыми дирижерскими приемами—техникой дирижирования. Искусство дирижирования основано на исторически развившейся системе жестов,

Комплекс упражнений на организацию дирижерского аппарата. Группа гимнастических упражнений, направленная на воспитание выносливости, пластики, подвижности суставов рук.

Упражнения на развитие осознанного контроля за мышечными ощущениями «напряжения-расслабления».

Упражнения на координацию движений правой и левой руки.

Упражнение делится на две категории. В первой категории дается группа упражнений на освобождение мышц и суставов, развитие кистевых движений и т.д. Во второй категории даются упражнения непосредственно связанные с дирижерской техникой.

### **Тема 9 Вокально-хоровой анализ произведения. Работа над партитурой.**

Анализ произведения заключается в следующем:

1. Содержание, сюжет, автор литературного текста и композитор;
2. Музыкально - теоретический анализ: тональность, фактура, метро - ритм, интервалика, роль аккомпанемента;
3. Вокально-хоровой анализ: характеристика хоровых партий, диапазон, tessitura, голосоведение.

Анализ делается в устной форме.

На занятиях выявляются все особенности хоровой партитуры, план художественного исполнения, намечаются дирижерские приемы, исполнительски выражающие творческие намерения дирижера.

### **Тема 10. Дирижерские схемы в размерах 2/4; 3/4; 4/4.**



Разница между понятиями «тактирование» и «дирижирование». Основная организующая роль сильной доли в такте. Упражнения на освоение простых схем тактирования. Понятие о сложных размерах.

### **Тема 11. Чтение хоровых партитур.**

Изучение небольших по объему музыкальных произведений (в форме периода) преимущественно гармонического склада с несложной фактурой изложения,

«Чтение хоровых партитур» является составной частью профессиональной подготовки учащихся по специальности «Хоровое дирижирование». Навыки ЧХП необходимы для дальнейшей практической деятельности будущих дирижёров хора.

Исполнение партитуры на фортепиано даёт возможность ознакомления с хоровым произведением. Основным способом звуковедения в хоре является легато. Поэтому при игре хоровой партитуры на фортепиано этому навыку следует уделять особое внимание.

На каждом занятии необходимо отводить время на «чтение с листа», постепенно усложняя технические задачи

Значительную роль в методике ведения предмета «Чтение партитур» играет развитие навыка транспонирования. Эту работу необходимо начинать с лёгких и небольших произведений, хорошо изученных в основной тональности.

### **Тема 12. «Ауфтакт и его функции».**

Понятие «ауфтакта» (подготовительный захват).

План урока: 1) содержание понятия «ауфтакт»;

- графическое строение ауфтакта;
- функции ауфтакта;
- упражнения на выработку движений ауфтакта и «точки-удара».

### **Тема 13. Динамические оттенки и штриховые соотношения.**

Дирижируются произведения в умеренном темпе, в характере звуковедения *non legato* и *ilegato*, преимущественно в динамике *mf* и *f*.

### **Тема 14. Затакты и ферматы в дирижировании. Изучение приема вступления и окончания.**

Затакт в большинстве случаев — ритмически неустойчивый звук.

Затакты с полной и неполной счетной доли Фермата показывается остановкой руки в начальный момент звучания ноты, над которой она обозначена.

Три момента вступления: внимание, дыхание, вступление; ауфтакт; прием окончания ("снятия"): подготовка его и само окончание ("снятие"). При показе окончания пения — применяется такая же комбинация жестов, как и при вступлении.



Выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко

осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа. *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ партитуры



## **Тема 15. Закрепление полученных дирижерских навыков.**

### **Подготовка к зачетному уроку.**

Закрепление и совершенствование ранее приобретенных навыков по дирижерской технике способствует раскрытию артистического дарования ученика, росту его профессионального мастерства.

**Зачет** по предмету «Основы дирижирования» проводится не позднее одного месяца до выпускного экзамена по специальности. На зачете учащийся должен продирижировать музыкальное произведение простой формы в размере  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $2/4$  в умеренном и в умеренно-скором темпах в сопровождении концертмейстера; самостоятельно разобрать и исполнить 2-3<sup>х</sup> голосную хоровую одностроичную или двухстроичную партитуру с листа в объеме 8-16 тактов в размере  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ .

## ***Примерный репертуарный список произведений для дирижирования в выпускном классе:***

Произведения, дирижируемые в трехдольном, четырехдольном и двухдольном размерах.

1. Русская народная песня Хрестоматия по «Я вечер в лужках гуляла» дирижированию хором. Вып. 1 – М.: Музыка, 1979.
2. Украинская народная песня обр. Н. Леонтовича » «Пішов милий»
3. Польская народная песня Обр. В.Л.Соколова, русс. текст » Ю.Объедова «Речка»
4. Музыка Х.Кальюсте, сл. К.Корзена «Все на качели» »
5. Музыка М.Ипполитова-Иванова, перевод с немецкого М.Михайлова » «В разлуке с Родиной»
6. Русская народная песня Обр. А.Юрлова, сл.Н.Языкова » «Нелюдимо наше море»
7. Русская народная песня Обр. В.Попова »

«Стояла береза»

8. Музыка В.Шафранникова, сл.народные  
«Дождь» »

9. Музыка А.Флярковского, Хрестоматия по  
Сл. И.Татаринова дирижированию хором.  
«Осинка – грустная» Вып. 1. – М., Музыка, 1979г  
Музыка Т.Попатенко,  
Сл. Н. Берендгофа »  
«Облака»

Русская народная песня  
Обр. А.Гречанинова »  
«Во сыром бору тропинка»

Музыка Л.Бетховена, переложение  
для хора В.Соколова, сл. К.Алемасовой »  
«Гимн ночи»

Песня болгарских партизан Хрестоматия по  
Обр. Е. Красотиной, русс.текст дирижированию хором.  
В.Суслова Вып. 1. – М., Музыка 1979 г.  
«Хей, Балканы»

Музыка А.Будрюнаса,  
сл. Ю.Лапашинскаса »  
«Осень»

Русская народная песня  
Обр. И.Полтавцева »  
«Долина, Долинушка»



## VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

### *Рекомендуемая методическая литература*

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
2. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958
3. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М., 1998
4. Краснощеков В. Вопросы хороведения. - М., 1969
5. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981
6. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990
7. Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М., 1948
8. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М., 1998
9. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003

### *Рекомендуемые сборники хоровых произведений*

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М., 1967
2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А. Луканин - М., 1980
3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова - Ч.1. - М., 1963
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып. 1, 2 - М., 1968, 1980
5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухина - М., 1964
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков - Л., 1963