

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»  
ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

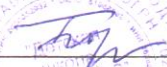

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Программа по учебному предмету  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(ДОМРА)  
Предметная область ПО.01УП.01.  
Срок реализации-8(9).**

Составитель  
Преподаватель МБУДО ДШИ № 2

Ерёмина А.С.

Ставрополь 2015 г.

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>МБ УДО ДШИ № 2</p> <p>г. Ставрополя</p> <p>дата рассмотрения <u>26.08.2015.</u></p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБ УДО</p> <p>ДШИ № 2 г. Ставрополя</p> <p>Бородина С.А. </p> <p>(подпись)</p> <p>дата утверждения <u>01.09.2015.</u></p> 
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Разработчик (и) Ерёмкина Александра Сергеевна  
 фамилия, имя, отчество, должность преподаватель МБ УДО ДШИ № 2

Рецензент Журавлёв Александр Дмитриевич, преподаватель  
 фамилия, имя, отчество, должность Дир. Ставропольского

Рецензент - преп. СККИ Шевченко И.В.  
 фамилия, имя, отчество, должность И.В.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
 ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
 «СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
 (ГБПОУ СК «СККИ»)

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную  
программу  
в области музыкального искусства  
по учебному предмету –« Специальность (домра)»

преподавателя народного отделения МБУДО ДШИ № 2 г. Ставрополя  
Ерёминой Александры Сергеевны.

Программа учебного предмета «Специальность домра» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области «Музыкальное искусство» с нормативным сроком обучения 8 (9) лет.

Требования к знаниям и умениям направлены на приобретение учащимися музыкально – исполнительских знаний, умений, навыков, художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие ученика.

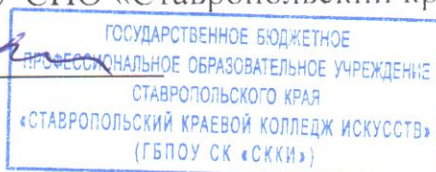
В пояснительной записке изложены основные задачи и цели предмета, даны методические рекомендации по проведению урока. Сформированы разделы контроля и оценки учащихся.

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа по учебному предмету специальность (домра) составлена грамотно и может быть рекомендована для введения в учебный процесс ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

Преподаватель ПБОУ СПО «Ставропольский краевой Колледж Искусств»

Пидай Л.Д.



## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### III. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации по организации учебной работы;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### IV. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*
- *Примерные репертуарные списки;*

### V. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Результаты освоения учебной программы «Специальность» (домра)*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

## I. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента (домра трёхструнная), далее - «Специальность» (домра трёхструнная), разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на приобретение следующих знаний, умений и навыков в области инструментального музыкального исполнительства:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитание у учащихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самореализации полученных навыков

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

**Срок реализации** учебного предмета «Специальность» (домра трёхструнная), поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на основании ФГОС, для реализации учебного предмета «Специальность» (домра трёхструнная), срок обучения 8 лет:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**Цель** учебного предмета «Специальность» (домра трёхструнная):

- создание условий для подготовки одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- выявление творческих способностей детей в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточной для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у обучающихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

**Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность» (домра трёхструнная).

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов);

- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);

- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов

#### **Техническое оснащение занятий:**

- учебная аудитория для индивидуальных занятий - 10,9 кв.м;

- две концертные домры, медиторы разных размеров для преподавателя и учащегося;

- фортепиано;

- стулья: для преподавателя, учащегося и концертмейстера;

- пюпитр для нот;
- подставка для ног.
- шкаф для хранения учебно-методической литературы

## II Формы и методы контроля, система оценок

### *Аттестация:*

- цели, задачи, виды
- форма и содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества знаний по «Специальности» (домра трёхструнная) охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

**Цель аттестации** - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, прослушивания: к конкурсам, концертам, выпускных программ.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты, академические концерты, переводные экзамены.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах:8(9)

### *Форма и содержание*

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии заместителя директора по учебно-воспитательной работе, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности

изучаемой программы с целью повышения мотивации в учащемся к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии.

Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Могут быть зачёты не дифференцированные, это прослушивание выпускных и конкурсных программ, когда оценка ставится словом «зачёт», с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения в концертном исполнении. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

#### График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<i>1 класс</i>	<i>Академический концерт</i>	декабрь	2 разнохарактерные пьесы
	<i>Экзамен</i>	май	3 разнохарактерные пьесы
<i>2 класс</i>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гамма Этюд. Термины
<i>3 класс</i>	<i>Академический концерт</i>	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	<i>Технический зачёт</i>	март	Гамма 2 этюда на различные виды техники Чтение с листа
	<i>Экзамен</i>	май	2 разнохарактерных, разножанровых произведения
<i>4 класс</i>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гамма 2 этюда на различные виды техники. Термины



	<i>Академический концерт</i>	декабрь	2 разнохарактерных, разножанровых произведения
	<i>Технический зачёт</i>	март	Гамма. Этюд. Чтение с листа.
	<i>Экзамен</i>	июнь	3 разнохарактерных, разножанровых произведения одно из которых произведение крупной формы
<b>5 класс</b>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гамма 2 этюда на различные виды техники. Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	2 разнохарактерных, разножанровых произведения
	<i>Технический зачёт</i>	март	Гамма Этюд. Чтение с листа
	<i>Экзамен</i>	май	3 разнохарактерных, разножанровых произведения одно из которых произведение крупной формы
<b>6 класс</b> <b>7 класс</b>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гамма Самостоятельно выученная пьеса. Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	2 разнохарактерных, разножанровых произведения
	<i>Технический зачёт</i>	март	Гамма. Этюд. Чтение с листа. Подбор по слуху
	<i>Экзамен</i>	май	Произведение крупной формы Пьеса кантленного характера Виртуозное произведение
<b>8 класс</b>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гамма Этюд или виртуозная пьеса
	<i>Прослушивание</i>	декабрь	2 произведения из выпускной программы, обязательно произведение крупной формы
	<i>Прослушивание</i>	март	Вся выпускная программа
	<i>Выпускной экзамен</i>	май - июнь	Произведение крупной формы Виртуозное произведение Произведение написанное для домры Пьеса по выбору

#### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся созданы «Фонды оценочных средств», включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<b>5 (отлично)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой
<b>4 (хорошо)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить игру «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 (удовлетворительно)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные

	проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у учащегося к занятиям музыкой.
<b>2 (неудовлетворительно)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого учащегося в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой (**переводной**) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы обучающегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за **выпускные экзамены** должны быть учтены следующие параметры:

- обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На **выпускных экзаменах** оценка ставится по пятибалльной шкале: 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2(неудовлетворительно).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

«**Фонды оценочных средств**» призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### **III. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### ***Методические рекомендации по организации учебной работы.***

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учащихся.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями других предметов: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию,

разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи преподавателю необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Преподаватели-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.)

#### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день. Объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы. В качестве проверки знаний об основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности легче произведений, изучаемых по основной программе.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даст преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

#### IV. Содержание учебного предмета

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» (домра трёхструнная), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

##### *Срок обучения 8 лет*

Класс	Распределение по годам обучения							8
	1	2	3	4	5	6	7	
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество на внеаудиторные занятия	757							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316
<b>Всего часов</b>	<b>1316</b>

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

### Годовые требования по классам

**Срок обучения – 8 лет**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

#### 1 полугодие:

«Донотный» период работы с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра преподавателя, домашнее прослушивание музыки по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем при игре на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приема игры «пиццикато» большим пальцем. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой левой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в обучающихся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

**В течение 1 полугодия обучения обучающийся должен пройти:**

- 8-12 песен-прибауток на открытых струнах;
- 2 этюда;
- 4-6 небольших пьес различного характера.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Метлов Н. «Паук и мухи»  
Русская народная песня «Не летай, соловей»
2. Филиппенко А. «Цыплятки»  
Ильина Р. «Козлик»
3. Попонов В. «Наигрыш»  
Кабалевский Д. «Хоровод»

## 2 полугодие:

Продолжение «донотного» периода:

- освоение мажорных и минорных тетракордов,
- игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций).

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основной динамикой - форте, пиано. Упражнения на развитие координации.

**В течение 2-го полугодия обучающийся должен пройти:**

- Гаммы A-dur, E-dur - начиная с открытой струны;
- Гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПУ, дубль- штрих;
- 2 этюда;
- 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с преподавателем.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (переводной зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Шуман Р. «Весёлый крестьянин»  
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»  
Флис Б. «Колыбельная»
2. Гайдн Й. Песенка  
Комаровский А. обработка белорусской народной песни «Перепёлочка»  
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
3. Шварц Л. «Весёлый барабанщик»  
Шуберт Ф. «Лендлер», «Экосез»  
Гладков Г. «Песенка Львенка и Черепахи»

### **Примерный репертуарный список**

- Араютян В. «Неосторожный ослик»  
Аренский А. «Журавель»  
Бах И.С. «Гавот», «Песня», «Хорал»  
Березняк Б. Полька «Карабас»  
Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 1 - 6  
Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»  
Всбер К. «Приглашение к танцу»  
Витлин В. «Серенькая кошечка»  
Владимиров В. «Маленький барабанщик»  
Гайдн Й. Песенка  
Гаврилин В. «Шутник»  
Гедике А. «Танец»  
Гладков Г. «Песенка Львенка и Черепахи»

Гречанинов А. «Моя лошадка»  
 Грюнвальд А. Этюд Си - бемоль мажор  
 Давидович Ю. «Зайка», «Мячик»  
 Евдокимов В. «Этюд» ля - мажор  
 Иванников В. «Паучок»  
 Иорданский М. «Песенка про чибиса», «Голубые санки»  
 Кабалевский Д. «Хоровод», «Вприпрыжку», «Прогулка»  
 Калинин В. «Тень - тень», «Киска»  
 Качурбина Л. «Мишка с куклой»  
 Красев М. «Медвежата»  
 Крылатов Е. «Кольбельная медведицы»  
 Кюи Ц. «Вприсядку»  
 Левина З. «Неваляшки», «Матрешки»  
 Лещинская Ф. «Полька»  
 Лукин С. «Важная улитка», «Игра в мяч»  
 Лукин С. «Скакалка», «Скорая помощь»  
 Люлли Ж.Б. «Песенка», «Жан и Пьеро»  
 Лядов А. «Зайчик»  
 Майкапар С. «Росинки»  
 Моцарт В. «Азбука»  
 Моцарт Л. «Менуэт»  
 Парцхаладзе М. «Плачет котик»  
 Попонов В. «Наигрыш»  
 Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка В. Андреева  
 Русская народная песня «Катенька весёлая» обработка М. Балакирева  
 Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка А.Гедике  
 Русская народная песня «На зеленом лугу» обработка С. Лукина  
 Русская народная песня «Земелюшка чернозем» обработка А.Лядова  
 Русская народная песня «Исходила младенька » обработка Н. Римского- Корсакова  
 Русская народная песня «Я на камушке сижу» обработка Н. Римского-Корсакова  
 Русская народная песня «Зайнышка» обработка А. Гедике  
 Русская народная песня «Соловьём залетным» обработка А. Комаровского  
 Русская народная песня «Во лугах» обработка Г. Михайлова  
 Русская народная песня «Уж как по мосту мосточку» обработка Г. Киркора  
 Русская народная песня «Под горою калина» обработка Стенпневского С.  
 Русская народная песня «У ворот, ворот» обработка П.И.Чайковского »  
 Рябов В. «Альпинист», «Вверх по лесенке»  
 Соколова Н. «Баба Яга», «Колокольчик», «Бедный зайка»  
 Соколова Н «Снеговик», «Высокая лестница»  
 Спадавецкиа А. «Добрый жук»  
 Теличсеева Е. «Самолет», «Цирковые собачки»  
 Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»  
 Украинская народная песня «Веселые гуси»  
 Уотт О. «Песенка трёх поросят»  
 Филиппенко А. «Цыплятки»  
 Фёдоров С. «Первые шаги», «Паровозик», «Обида»  
 Хачатурян К. «Танец»  
 Чешская народная песня «Мой конек»  
 Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»  
 Шварц Л. «Весёлый барабанщик»  
 Шитте Л. «Два этюда» - до - мажор, соль - минор  
 Шуберт Ф. «Лендлер», «Экосез», «Вальс»  
 Яньшинов А. «Этюд» ля- мажор

## Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технология исполнения основных штрихов

(стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный обучающимся диапазон инструмента.

**В течение 2 года обучения обучающийся должен пройти:**

- мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll от 1-го пальца (на двух струнах);
- штрихи в гаммах: ПП, УУ, ПУ, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);
- 3-5 этюдов;
- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> - технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <b>Декабрь</b> – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	<b>Март</b> - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа) <b>Май</b> – экзамен (переводной зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Бах И. С. «Гавот»  
Кабалевский Д. «Клоуны»
2. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»  
Бетховен Л. «Экосез»
3. Чайковский П. «Камаринская»  
Гречанинов А. «Вальс»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Моцарт В. А. «Майская песня»  
Гречанинов А. «Весельчак»  
Русская народная песня «Утушка луговая» обработка В. Бубнова
2. Перселл Г. «Ария»  
Римский-Корсаков Н. «Мазурка»  
Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
3. Каччини Д. «Аве Мария»  
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»  
Украинская народная песня «Ой, гоп, тай ни-ни», обр. С Фурмина



### Примерный репертуарный список

Александров А. «Новогодняя полька»  
Бакланова Н. «Этюд» ми минор  
Бах И.С. «Менуэт»  
Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 5 - 22  
Белорусский народный танец «Янка» обработка Полонского С.  
Белорусская народная песня «Бульба» обработка Власова В.  
Бетховен Л. «Немецкий танец»  
Блинов Ю. «Этюд» си - минор  
Веденский В. «Ослик»  
Владимиров В. Этюды «Веселая игра», «Маленький барабанщик»  
Владимиров В. Этюды «Шарманка», «Маленькое рондо»  
Гаврилин В. «Шутник»  
Гендель Г. «Вариации», «Ария» из оратории «Сусанна»  
Глинка М. «Полька»  
Глинка М. «Андалузский танец»  
Гречанинов А. «Весельчак»  
Давидович Ю. «Солнечный зайчик»  
Давидович Ю. «Этюд» ре - мажор  
Даргомьжский А. «Казачок»  
Дулов Г. «Этюд» соль - мажор  
Дусек И. «Старинный народный танец»  
Зверев А. «Маленькое рондо»  
Ильина Р. «Козлик»  
Кабалевский Д. «Клоуны», «Галоп»  
Кабалевский Д. «Полька»  
Караманов А. «Птички»  
Конов В. «Наигрыш»  
Корелли А. «Гавот»  
Красев М. «Гопачок» украинский народный танец  
Курченко А. «Часы с кукушкой»  
Лукин С. «Эпюды» № 49, 50, 51 в ля мажоре  
Лядов А. «Прелюдия»  
Маслов М. «Прялочка»  
Моцарт В.А. «Паспье», «Менуэт»  
Моцарт В. А. «Песня» из оперы «Волшебная флейта»  
Моцарт В.А. «Песенка пастушка», «Колыбельная»  
Панин В. «Этюд» ре - мажор  
Персел Г. «Ария»  
Пильщиков А. «Этюды» ми, ля, фа - диез минор, соль, ми - мажор  
Прокофьев С. «Марш»  
Пьерпон Ж. «Бубенчики»  
Рейнеке К. «Андантино»  
Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка В. Андреева  
Русская народная песня «Утушка луговая» обработка В. Бубнова  
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обработка А.Гречанинова  
Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка Ю. Давидовича  
Русская народная песня «Полно - те, ребята» обработка Г. Михайлова  
Русская народная песня «Белолица - круглолица» обработка С. Фурмина  
Селени И. «Маленький болтун»  
Соловьев Ю. «Этюд» ми минор  
Фёдоров С. Детский альбом «Карусель»

### Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа преподавателя - объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой -

приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение обучающимися свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие творческой инициативы. Более активное привлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск присма, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение присмов: «пищикато» средним пальцем, игра за подставкой.

### **В течение 3 года обучения обучающийся должен пройти:**

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c- moll, h-moll.
- игра всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль)
- хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F,G.
- 4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **За учебный год обучающийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники, термины). <b>Декабрь</b> – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	<b>Март</b> - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). <b>Май</b> - экзамен (переводной зачет) (3 разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Муффат Г. «Буре»  
Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.
2. Моцарт В.А. «Немецкий танец» или «Менуэт» из сюита «Маленькая ночная серенада»  
Чайковский П. «Трепак» из балета «Щелкунчик»
3. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»  
Раков Н. «Прогулка»

### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Бах И.С. «Весной»  
Рахманинов С. «Русская песня»  
Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» (Маскарадный марш, Песня, Васька-футболист).
2. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (три части)  
Раков Н. «Прогулка»  
Русская народная песня «Валенки» обработка А. Широкова
3. Шольц Ф. «Непрерывное движение»  
Русская народная песня «Шуточная» обработка Н. Осипова  
Варламов А. «Что ты рано, травушка»

### Примерный репертуарный список

- Андреев В. Вальс «Грёзы»  
Бах В.Ф. «Весной», «Бурре»  
Бах И.С. «Рондо» из сюиты си-минор  
Бах - Гуно «Ave Maria»  
Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 22 - 38  
Бетховен Л. «Менуэт»  
Бетховен Л.В. «Контрданс»  
Бонончини Д. «Рондо»  
Брамс Й. «Колыбельная песня»  
Будапкин Н. «Полька»  
Ваньхал Я. Б. «Соната» ре-мажор  
Варламов А. «Красный сарафан»  
Варламов А. «Что ты рано, травушка»  
Гаврилин В. «Танцующие куранты»  
Гершвин Д. «Хлопай в такт»  
Гершвин Д. «Острый ритм»  
Гершвин Д. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бес»  
Давидович Ю. «Первый цветок»  
Давидович Ю. «Пьеса на две русские темы»  
Данкля Ш. «Полька»  
Дербенко Е. «Сельские зори»  
Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»  
Дулов Г. «Мелодия»  
Зверев А. «Рондо в старинном стиле»  
Евдокимов В. «Два этюда»  
Каччини Д. «Ave Maria»  
Красавин Н. «Этюд» ля - мажор  
Копов В. «Импровизация»  
Копанева С. «Песня»  
Корелли А. «Сарабанда»  
Косма В. «Игрушка»  
Куммер К. «Скерцо»  
Кюи Ц. «Марионетки»  
Линике И. «Маленькая соната»  
Людли Ж. Б. «Гавот и мюзет»  
Лядов А. «Музыкальная табакерка»

Майкапар С. «Марш», «Легенда», «Юмореска», «Ариетта»  
 Малиновский Л. «Детская сюита»  
 Маляров В. Сюита для детей «Галинкины забавы»  
 Меццакапо Т. Марш «Париж»  
 Моцарт В. «Менуэт»  
 Мэрвин Х. «Прохлада»  
 Ниязи Н. «Колыбельная»  
 Обер Л. «Тамбурин»  
 Панин В. «Детский концерт» 1,2,3, части  
 Панин В. «Три этюда»  
 Петров А. «Вальс», «Марш»  
 Петров Ю. «Этюд» до – мажор  
 Пильщиков А. «Этюд» ля - мажор  
 Раков Н. «Прогулка»  
 Ридинг О. Концерт си-минор 3 часть  
 Русская народная песня «Светит месяц» обработка В. Андреева  
 Русская народная песня «Посеяли девки лен» обработка Ю. Давидовича  
 Русская народная песня «Калинка» обработка Ю. Давидовича  
 Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка Ю. Давидовича  
 Русская народная песня «По улице мостовой» обработка В. Дителя  
 Русская народная песня «Шуточная» обработка Н.Осипова  
 Русская народная песня «Уж ты, поле» обработка Н.Сапожникова  
 Русская народная песня «Ивушка» обработка Н.Успенского  
 Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить» обр. А.Шалова  
 Русская народная песня «Валенки» обработка А.Широкова  
 Соколовский И. «Этюд» ля - мажор  
 Тамарин И. «Старинный гобелен»  
 Тартини Д. «Сарабанда»  
 Фиготин Б. «Романс»  
 Фёдоров С. «Воланчику», «Волчок»  
 Цыганков А. «Скерцо»  
 Чайковский П. «Неаполитанская песенка»  
     «Вальс»  
     «Итальянская песенка»  
     «Полька»  
     «Игра в лошадки»  
     «Экоссез»  
     «Сладкая грёза»  
 Чекалов П. «Посвящение»  
 Шольц Ф. «Непрерывное движение»  
 Шишаков Ю. «Юмореска»  
 Шуман Р. «Пьеса» из «Альбома для юношества»  
 Шуберт Ф. «Баркарола»

#### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниаktурах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль преподавателя над самостоятельной работой обучающегося:

- поэтапность работы над произведением,
- умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

**В течение 4 года обучения обучающийся должен пройти:**

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;
- 4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, а также произведение крупной формы;
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники, термины). <b>Декабрь</b> - зачет (2 разнохарактерных произведения).	<b>Март</b> - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). <b>Май</b> - экзамен (переводной зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»  
Раков Н. «Прогулка»
2. Бах И. С. «Рондо» из сюиты си минор  
Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка В. Нагорного, переложение Дьяконово И.
3. Госсек Ф. «Тамбурин» или Бетховен Л. «Полонез»  
Русская народная песня «Ой да ты, калинушка» обработка Д. Злобинского

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»  
Русская народная песня «Шуточная» обработка Н. Осипова  
Варламов А. «Что ты рано, травушка»
2. Вивальди А. «Концерт» соль мажор 1 часть  
Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»  
Цыганков А. «Веселая прогулка»
3. Гайди Й. «Венгерское рондо»  
Григ Э. «Норвежский танец»  
Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка Городовской В.

### Примерный репертуарный список

Андреев В. вальс «Грёзы»  
Бах И.С. «Весной», «Буррэ»  
Бах И.С. «Рондо» из сюиты си-минор  
Бах - Гуно «Ave Maria»  
Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 22 - 38  
Бетховен Л. «Менуэт»  
Бетховен Л.В. «Контрданс»  
Бонончини Д. «Рондо»  
Брамс Й. «Колыбельная песня»  
Будашкин Н. «Полька»  
Ваньхал Я. Б. «Соната» ре-мажор  
Варламов А. «Красный сарафан»  
Варламов А. «Что ты рано, травушка»  
Вивальди А. «Концерт» соль мажор  
Гаврилин В. «Танцующие куранты»  
Гассе И. «Буррэ и менуэт»  
Гершвин Д. «Хлопай в такт»  
Гершвин Д. «Острый ритм»  
Гершвин Д. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бес»  
Давидович Ю. «Первый цветок»  
Давидович Ю. «Пьеса на две русские темы»  
Данкля Ш. «Полька»  
Дербенко Е. «Сельские зори»  
Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»  
Дулов Г. «Мелодия»  
Зверев А. «Рондо в старинном стиле»  
Евдокимов В. «Два этюда»  
Каччини Д. «Ave Maria»  
Красавин Н. «Этюд» ля - мажор  
Конов В. «Импровизация»  
Копанева С. «Песня»  
Корелли А. «Сарабанда»  
Косма В. «Игрушка»  
Куммер К. «Скерцо»  
Кюн Ц. «Марионетки»  
Линике И. «Маленькая соната»  
Люлли Ж. Б. «Гавот и мюзет»  
Лядов А. «Музыкальная табакерка»  
Майкапар С. «Марш», «Легенда», «Юмореска», «Ариетта»  
Малиновский Л. «Детская сюита»  
Маларов В. Сюита для детей «Галинчикны забавы»  
Меццакапо Т. Марш «Париж»  
Моцарт В. «Менуэт»  
Мэрвин Х. «Прохлада»  
Ниязи Н. «Колыбельная»  
Обер Л. «Тамбурин»  
Панин В. «Детский концерт» 1,2,3, части  
Панин В. «Три этюда»  
Петров А. «Вальс», «Марш»  
Петров Ю. «Этюд» до - мажор  
Пильдииков А. «Этюд» ля - мажор  
Раков Н. «Прогулка»

Ридинг О. «Концерт» си-минор 3 часть  
 Русская народная песня «Светит месяц» обработка В. Андреева  
 Русская народная песня «Посеяли девки лен» обработка Ю. Давидовича  
 Русская народная песня «Калинка» обработка Ю. Давидовича  
 Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка Ю. Давидовича  
 Русская народная песня «По улице мостовой» обработка В. Дителя  
 Русская народная песня «Шуточная» обработка Н. Осипова  
 Русская народная песня «Уж, ты, поле» обработка Н. Сапожникова  
 Русская народная песня «Ивушка» обработка Н. Успенского  
 Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить» обр. А. Шалова  
 Русская народная песня «Валенки» обработка А. Широкова  
 Соколовский И. «Этюд» ля - мажор  
 Тамарин И. «Старинный гобелен»  
 Тартини Д. «Сарабанда»  
 Фиготин Б. «Романс»  
 Фёдоров С. Детская сюита №2 «Морская»  
 Цыганков А. «Скерцо»  
 Чайковский П. «Неаполитанская песенка»  
     «Вальс»  
     «Итальянская песенка»  
     «Полька»  
     «Игра в лошадки»  
     «Экосез»  
     «Сладкая грёза»  
 Чекалов П. «Посвящение»  
 Шольц Ф. «Непрерывное движение»  
 Шишаков Ю. «Юмореска»  
 Шуман Р. «Пьеса» из «Альбома для юношества»  
 Шуберт Ф. «Баркарола»

#### Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

#### В течение 5 года обучения обучающийся должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;
- гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h- moll;
- хроматические гаммы от звуков E, F, G;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). <b>Декабрь</b> - зачет (2 разнохарактерных произведения).	<b>Март</b> - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). <b>Май</b> - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Линике И. «Маленькая соната»  
Хандошкин И. «Канцона»
2. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»  
Глиэр Р. «Вальс»
3. Шольц Ф. «Непрерывное движение»  
Дмитриев В. «Старая карусель»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Вивальди А. «Соната» ля минор 1 часть  
Русская народная песня «Уж, ты, поле» обработка Н.Саложникова  
Каччини Д. «Ave Maria»
2. Моцарт В. А. «Соната» до мажор 2, 3 часть  
Лаптев В. «Импровизация»  
Русская народная песня «Шуточная» обработка Н.Осипова
3. Боршнянский Д. Соната до мажор  
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»  
Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.

**Примерный репертуарный список**

- Альбинони Т. «Концерт» ре минор 1 часть  
 Арутюнян А. «Экспромт»  
 Басв Е. «На ранчо»  
 Бах И. С. «Сюита» си минор для флейты и струнного оркестра:  
 «Рондо», «Сарабанда», «Буре», «Менуэт», «Полонез», «Скерцо»  
 Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 39 - 45  
 Бем К. «Сарабанда», «Вечное движение»  
 Березовский М. «Менуэт и шесть вариаций»  
 Боккерини Л. «Аллегро»  
 Вивальди А. «Концерт» соль-мажор 1,2,3 части  
 Гаврилин В. «Каприччио»  
 Гаджибеков С. «Песня и танец»  
 Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда»  
 Глиэр Р. «У ручья»



Госсек Ф. «Тамбурин»  
 Григ Э. «Норвежский танец»  
 Давидович Ю. «Фантазия на две русские темы»  
 Данкля Ш. «Вступление, тема и вариация» на тему Д. Пуччини  
 Данкля Ш. «Вариации» на тему Беллини  
 Дженкинсон Э. «Танец»  
 Зверев А. «Рондо в старинном стиле»  
 Ибер Ж. «Маленький беленький ослик»  
 Коган П. «Прелюдия»  
 Коняев С. «Вечное движение»  
 Корелли А. «Сарабанда и жига»  
 Красавин Н. «Этюд» ре - мажор  
 Курченко А. «Сказка»  
 Лаптев В. «Песня»  
 Люлли Ж. «Гавот»  
 Лядов А. «Прелюдия»  
 Марчелло Б. «Скерцандо»  
 Мещакапо Е. «Болеро», «Тоledo», «Романс без слов»  
 Мошковский М. «Испанский танец»  
 Моцарт В. «Соната» ре - мажор  
 Немецкая народная песня «Спи, моя радость» обработка А.Цыганкова  
 Обер А. «Тамбурин»  
 Огинский М. «Полонез»  
 Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»  
 Портнов Г. Полька «Золушка»  
 Петренко М. «Концерт» №1  
 Петров Ю. «Этюды» ми - минор, ля - минор  
 Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»  
 Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»  
 Прокофьев С. «Русский танец» из балета «Сказ о каменном цветке»  
 Рахманинов С. «Полька»  
 Ребиков В. «Вальс» из музыки к сказке «Ёлка»  
 Ребиков В. «Тарантелла»  
 Розин Л. «Этюд» ми - мажор  
 Россини Д. «Неаполитанская тарантелла»  
 Русская народная песня «Куманек» обработка П.И. Герасимова  
 Русская народная песня «Степь, да степь кругом» обработка В. Городовской  
 Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени» обработка В. Дителя  
 Русская народная песня «Веселая голова» обработка Н. Лоскутова.  
 Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша» обработка В. Мотова  
 Русская народная песня «Не одна - то во поле дороженька» обработка В.Панина  
 Русская народная песня «Цвели цветики» обработка Б. Трояновского  
 Русская народная песня «Играй, моя травушка» обработка А. Шалова  
 Северная народная песня «Не во нашем полошке» обработка В.Лаптева  
 Сен - Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»  
 Тамарин И. «Вальс-скерцо», «Старинный гобелен»  
 Телеман Г. «Аллегро» (Финал из концерта)  
 Хандошкин И. «Канцона»  
 Хачатурян А. «Анданте»  
 Хачатурян А. «Вариации Нунэ» из балета «Гаянэ»  
 Цыганков А. «Под гармошку»  
 Чайковский П. И. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»  
 Чекалов П. «Концертино»

Чипполоне А. «Венецианская баркарола»  
 Шендерёв Г. «Весенняя прогулка», «Рондо».  
 Шишаков Ю. «Шуточная»  
 Шишаков Ю. «Двенадцать этюдов» для трехструнной домры  
 Шуберт Ф. «Ave Maria»  
 Шуберт Ф. «Серенада»

### Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

#### В течение 6 года обучения обучающийся должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов и произведения крупной формы.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, термины). <b>Декабрь</b> - зачет (2 разнохарактерных произведения).	<b>Март</b> - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). <b>Май</b> - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

#### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Массне Ж. «Размышление»  
Шендерёв Г. «Весенняя прогулка»
2. Балакирев М. «Полька»  
Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старогородской сюиты»
3. Дакен Л. «Кукушка»  
Немецкая народная песня «Спи, моя радость» обработка А.Цыганкова

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Альбиниони Т. «Концерт» ре минор, 1 часть  
Глиэр Р. «У ручья»  
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка Городовской В.

2. Вивальди А. «Концерт» для скрипки соль мажор 1 часть  
Аренский А. «Незабудка»  
Русская народная песня «Весёлая голова» обработка А.Лоскутова
3. Лоскутов А. «Концерт» для домры»  
Баев Е. «На ранчо»  
«По улице не ходила, не пойду» обработка В. Лаптева

#### Примерный репертуарный список

Абреу З. «Бразильский карнавал»  
 Андреев В. Вальс «Фавн»  
 Аренский А. «Незабудка»  
 Балакирев М. «Полька», «Экспромт»  
 Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 40 - 50  
 Беллин А. «В стиле кантри»  
 Вивальди А. «Концерт» ля-минор 3 часть  
 Верачини Ф. «Ларго»  
 Гайдн Й. «Венгерское рондо»  
 Гендель «Соната» №7 для флейты »  
 Глинка М. «Кадриль»  
 Глизэ Р. «Романс»  
 Городовская В. «Памяти Есенина»  
 Дакеп Л. «Кукушка»  
 Дварионас Б. «Элегия»  
 Дмитриев И. «Старая карусель»  
 Зелёный В. П. «Оstinато»  
 Зелёный В. Этюды: «Песня», «Пунктирный ритм», «Триоли», «Романс», «Менуэт»,  
 «Красноярские фонтаны», «Репетиции», «На одной ножке вприпрыжку»,  
 «Украинский марш», «В ритме вальса», «Тема с вариациями», «Прогулка в  
 заповедник Столбы», «Марш»  
 Зеленихин К. «Два этюда»  
 Кичанов Е. «Скерцо»  
 Комалдинов Г. «Романс»  
 Конов В. «Импровизация»  
 Марчелло Б. «Скерцандо»  
 Матвеев М. «Весёлый домрист»  
 Мироманов В. «Иркутский вальс»  
 Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»  
 Моцарт В. «Рондо» из фортепианной сонаты ля мажор  
 Муров А. «Галоп», «Вальс»  
 Мусоргский М.П. «Балет невылупившихся птенцов»  
 Наймушин Ю. Две пьесы на русские народные темы «Не бела - то березонька» и «Я  
 посеяла ленку»  
 Обер Ж. «Жига»  
 Петренко М. «Концерт» № 1 для домры  
 Прокофьев С. «Пушкинский вальс»  
 Рахманинов С. Романс «Апрель»  
 Рубинштейн А. «Романс»  
 Русская народная песня «За окном черёмуха колышется» обработка В. Городовской  
 Русская народная песня «У зари-то, у зореньки» обработка В. Городовской  
 Русская народная песня «Весёлая голова» обработка А.Лоскутова

Русская народная песня «Светит месяц» обработка А.Цыганкова  
 Русская народная песня «Кольцо души девицы» обработка А. Шалова  
 Русская народная песня «Вечор ко мне девице» обработка А. Шалова  
 Русская народная песня «Ах, не лист осенний» обработка А. Шалова  
 Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду» обработка В. Лаптева  
 Старинный романс «Темно - вишневая шаль» обработка В. Городовской  
 Саложнин В. «Весёлая скрипка»  
 Телеман Г. «Сонатина»  
 Цыганков А. «Волчок»  
 Цыганков А. «Вальс» из сюиты «Старогородские мотивы»  
 Цыганков А. «Полька»  
 Цыганков А. «Скоморошья игры»  
 Чайковский П. «Русский танец»  
 Чимароза Д. «Концерт» до-мажор 2,3,4 части  
 Шишаков Ю. «Хороводная и шуточная»  
 Шишаков Ю. «Двенадцать этюдов для трехструнной домры»

### Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием их общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельное разучивание не сложных произведений.

### В течение 7 года обучения обучающийся должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов и произведение крупной формы.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала, термины). <b>Декабрь</b> - зачет (2 разнохарактерных произведения).	<b>Март</b> - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). <b>Май</b> - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Рубинштейн А. «Романс»  
Хачатурян А. «Танец Эгины» из балета «Спартак»
2. Моцарт В. А. «Маленькая ночная серенада»  
Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.
3. Кичанов Е. «Скерцо»  
Верачини Ф. «Ларго»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Гендель Г. «Соната» соль мажор 1, 2 части  
Аренский А. «Романс»  
Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни
2. Марчелло Б. «Скерцандо»  
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»  
Русская народная песня «Ходила младшенька», обработка Городовской В.
3. Вивальди А. «Концерт» ля-минор 2 и 3 части  
Дварионас Б. «Элегия»  
Цыганков А. «Волчок»

### **Примерный репертуарный список**

- Абреу З. «Бразильский карнавал»  
Андреев В. Вальс «Фавн»  
Аренский А. «Незабудка»  
Балакирев М. «Полька», «Экспромт»  
Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 40 - 50  
Беллин А. «В стиле кантри»  
Вивальди А. «Концерт» ля-минор 3 часть  
Верачини Ф. «Ларго»  
Гайди Й. «Венгерское рондо»  
Гендель «Соната» №7 для флейты  
Глинка М. «Кадриль»  
Глизэр Р. «Романс»  
Городовская В. «Памяти Есенина»  
Дакен Л. «Кукушка»  
Дварионас Б. «Элегия»  
Дмитриев И. «Старая карусель»  
Зелёный В. П. «Оstinато»  
Зеленый В. Эподы: «Песня», «Пунктирный ритм», «Триоли», «Романс», «Менуэт», «Красноярские фонтаны», «Репетиции», «На одной ножке вприпрыжку», «Украинский марш», «В ритме вальса», «Тема с вариациями», «Прогулка в заповедник Столбы», «Марш»  
Зеленихин К. «Два этюда»  
Кичанов Е. «Скерцо»  
Комалдинов Г. «Романс»  
Конов В. «Импровизация»  
Марчелло Б. «Скерцандо»  
Матвеев М. «Весёлый домрист»  
Мироманов В. «Иркутский вальс»  
Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»

Моцарт В. «Рондо» из фортепианной сонаты ля мажор  
 Муров А. «Галоп», «Вальс»  
 Мусоргский М.П. «Балет невзлупившихся птенцов»  
 Наймушин Ю. Две пьесы на русские народные темы «Не бела - то березонька» и «Я посеяла ленку»  
 Обер Ж. «Жига»  
 Петренко М. «Концерт» № 1 для домры  
 Прокофьев С. «Пушкинский вальс»  
 Рахманинов С. Романс «Апрель»  
 Рубинштейн А. «Романс»  
 Русская народная песня «За окном черёмуха колышется» обработка В. Городовской  
 Русская народная песня «У зари-то, у зореньки» обработка В. Городовской  
 Русская народная песня «Весёлая голова» обработка А. Лоскутова  
 Русская народная песня «Светит месяц» обработка А. Цыганкова  
 Русская народная песня «Кольцо души девицы» обработка А. Шалова  
 Русская народная песня «Вечор ко мне девице» обработка А. Шалова  
 Русская народная песня «Ах, не лист осенний» обработка А. Шалова  
 Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду» обработка В. Лаптева  
 Старинный романс «Темно - вишневая шаль» обработка В. Городовской  
 Сапожников В. «Весёлая скрипка»  
 Телеман Г. «Сонатина»  
 Цыганков А. «Волчок»  
 Цыганков А. «Вальс» из сюиты «Старогородские мотивы»  
 Цыганков А. «Полька»  
 Цыганков А. «Скоморошьи игры»  
 Чайковский П. «Русский танец»  
 Чимароза Д. «Концерт» до-мажор 2,3,4 части  
 Шишаков Ю. «Хороводная и шуточная»  
 Шишаков Ю. «Двенадцать этюдов для трехструнной домры»

#### Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных музыкально исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения обучающийся должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

Исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<p><b>Октябрь</b> - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).</p> <p><b>Декабрь</b> - не дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p><b>Март</b> - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.</p> <p><b>Май-июнь</b> - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение и произведение написанное для домры).</p>

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

1. Лоскутов А. «Концерт» ре-мажор  
Гендель Г. «Пассакалия»  
Рахманинов С. «Итальянская полька» переложение С. Лукина  
Цыганков А. «Мой муженька» обработка русской народной песни
2. Вивальди А. «Соната» ля минор 2 и 3 части в переложении для домры М. Котомина  
Дварионас Б. «Элегия»  
Бах И.С. «Скерцо» из сюиты си минор  
Русская народная песня «Степь, да степь кругом» обработка В. Городовской
3. Чичков Ю. «Концертино»  
Венявский Г. «Романс»  
Обер Ж. «Жига»  
Русская народная песня «За окном черёмуха колышется» обработка В. Городовской

**Примерный репертуарный список**

- Бабаев А. «Ноктюрн»  
Бах И.С. «Ария» из оркестровой сюиты ре-мажор  
Бах И.С. «Скерцо», «Менуэт», «Полонез» из сюиты си-минор  
Борчунов П. «Концерт» № 2 для домры с оркестром  
Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 40 - 50  
Бейгельман Л. «60 этюдов для трехструнной домры»  
Бортнянский Д. «Соната» № 1 B-dur  
Будашкин Н. «Концерт» № 1  
Гендель Г.Ф. «Соната» №7 для флейты 3,4 части  
Гендель Г. Ф. «Сонаты» № 1-6 для скрипки и фортепиано  
Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня - служанка»  
Глинка М. И. ноктюрн «Разлука»  
Глизэ Р. «Романс»  
Глюк К.В. «Мелодия»  
Городовская В. обработка романса «Белой акации гроздь душистые»  
Городовская В. «Шарф»  
Гуно Ш. «Вальс» из оперы «Фауст»  
Дмитриев В. «Старая карусель»  
Дюбюк А. «Волчок»  
Зелёный В. «Каприс» до-минор  
Корелли А. «Три сонаты» для скрипки и фортепиано  
Крейслер Ф. «Синкопы»  
Лоскутов А. «Концерт» ре-мажор  
Обер Ж. «Жига»  
Петров Ю. «Этюд» ля - минор  
Рахманинов С. «Итальянская полька» обработка С. Лукина  
Римский - Корсаков Н. элегия «О чем в тиши ночей»  
Рогалёв И. «Рондо в старинном стиле»  
Розин Л. «Этюд» ля - минор  
Рубинштейн Н. «Прялка»  
Русская народная песня «Коробейники» обработка В.Дителя -А. Цыганкова  
Русская народная песня «Светит месяц» обработка А.Цыганкова  
Русская народная песня «Степь, да степь кругом» обработка В.Городовской  
Русская народная песня «Мой муженька» обработка А.Цыганкова  
Рябов В. «Этюд» ля – минор

Сен-Санс К. «Лебедь»  
Телеман Г. «Сонатина»  
Фибих З. «Поэма»  
Фрескобальди Д. «Токката»  
Цыганков А. «Вальс» из сюиты «Старогородские мотивы»  
Цыганков А. «Экспромт в стиле кантри»  
Чайковский П. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»  
Чичков Ю. «Концертино»  
Шишаков Ю. пьеса - шутка «Ручеек»  
Шишаков Ю. «Двенадцать этюдов для трехструнной домры»  
Шостакович Д. «Вальс-шутка»  
Шостакович Д. «Полька» из балета «Золотой век»  
Шуберт Ф. «Музыкальный момент», «Серенада»

#### V. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, результат освоения программы «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность» (домра трёхструнная) должен отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.



**Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают итоговый экзамен в 9 классе.**

<b>Срок обучения</b>	<b>9-й год обучения</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132

#### **Девятый класс (2, 5 часа в неделю)**

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, преподавателю рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения.

Перед обучающимися по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для выпускных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

#### **За учебный год обучающийся должен исполнить:**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Октябрь</b> - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).	<b>Март</b> - академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, подготовленных на выпускной экзамен).
<b>Декабрь</b> - зачет (2 новых произведения).	<b>Май</b> - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

#### **Примерный репертуарный список выпускного экзамена**

1. Будашкин Н. «Концерт» для домры, 1 часть  
Фрескобальди Д. «Токката»  
Барчунов П. «Элегия»  
Русская народная песня «Коробейники» обработка В. Дителя - А. Цыганкова
2. Бах И.С. «Концерт» a-moll для скрипки, 1 часть  
Кюи Ц. «Аппассионато»  
Дмитриев В. «Старая карусель»  
Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»
3. Бах И.С. «Скерцо», «Менуэт», «Полонез» из сюиты си-минор  
Сен-Санс К. «Лебедь»  
Дюбюк А. «Волчок»  
Русская народная песня «Степь, да степь кругом» обработка В. Городовской.

### Примерный репертуарный список

- Бабаев А. «Ноктюрн»  
Бах И.С. «Ария» из оркестровой сюиты Ре-мажор  
Бах И.С. «Скерцо», «Менуэт», «Полонез» из сюиты си-минор  
Борчунов П. «Концерт» № 2 для домры с оркестром  
Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 40 - 50  
Бейгельман Л. «60 этюдов для трехструнной домры»  
Бортнянский Д. «Соната» № I В-dur  
Будашкин Н. «Концерт» № 1  
Гендель Г.Ф. «Соната» №7 для флейты 3,4 части  
Гендель Г. Ф. «Сонаты» № 1-6 для скрипки и фортепиано  
Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня - служанка»  
Глинка М. И. ноктюрн «Разлука»  
Глиэр Р. «Романс»  
Глюк К.В. «Мелодия»  
Городовская В. Обработка романса «Белой акации гроздь душистыя»  
Городовская В. «Шарф»  
Гуно Ш «Вальс» из оперы «Фауст»  
Дмитриев В. «Старая карусель»  
Дюбюк А. «Волчок»  
Зелёный В. «Каприс» до-минор  
Корелли А. «Три сонаты» для скрипки и фортепиано  
Крейслер Ф. «Синкопы»  
Лоскутов А. «Концерт» ре-мажор  
Обер Ж. «Жига»  
Петров Ю. «Этюд» ля - минор  
Рахманинов С. «Итальянская полька» обработка С. Лукина  
Римский - Корсаков Н. элегия «О чем в тиши ночей»  
Рогалёв И. «Рондо в старинном стиле»  
Розин Л. «Этюд» ля - минор  
Рубинштейн Н. «Прялка»  
Русская народная песня «Коробейники» обработка В. Дителя - А. Цыганкова  
Русская народная песня «Светит месяц» обработка А. Цыганкова  
Русская народная песня «Степь, да степь кругом» обработка В. Городовской  
Русская народная песня «Мой муженька» обработка А. Цыганкова  
Рябов В. «Этюд» ля - минор  
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»  
Телеман Г. «Сонатина»  
Фибих З. «Поэма»  
Фрескобальди Д. «Токката»  
Цыганков А. «Вальс» из сюиты «Старогородские мотивы»  
Цыганков А. «Экспромт в стиле кантри»  
Чайковский П. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»  
Чичков Ю. «Концертино»  
Шишаков Ю. пьеса - шутка «Ручеек»  
Шишаков Ю. «Двенадцать этюдов для трехструнной домры»  
Шостакович Д. «Вальс-шутка»  
Шостакович Д. «Полька» из балета «Золотой век»  
Шуберт Ф. «Музыкальный момент», «Серенада»

**Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность» (домра трёхструнная) 9 класс, является:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры трёхструнной для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стиливыми особенностями; самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание основного сольного репертуара для домры трёхструнной, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно - исполнительских возможностей домры;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа, подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солист

#### **VI.Списки нотной и методической литературы**

1. Азбука домриста. Александров А. М., 1963
2. Гаммы и арпеджио. Александров А. М., 1967
3. Школа игры на трехструнной домре. Александров А. М., 1990
4. Альбом для детей. Вып.1 / Составитель В. Евдокимов. М., 1986
5. Альбом для детей. Вып.2 / Составитель Л. Демченко. М.,1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель А. Цыганков. М., 1996
7. Альбом для юношества. Вып.1/Составитель В. Круглое. М., 1984
8. Альбом для юношества. Вып.2 / Составитель В. Круглое. М., 1985
9. Альбом для юношества. Вып.3 / Составитель В. Чунин. М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып. 1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып. 2 /Составитель С. Фурмин. М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып. 3 / Составитель С. Фурмин. М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып. 4/Составитель С. Фурмин. М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып. 5/Составитель С. Фурмин. М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып. 6/Составитель С. Фурмин. М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып. 7 / Составитель С. Фурмин. М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып. 8 / Составитель С. Фурмин. М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып. 9/Составитель С. Фурмин. М. 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып. 10/Составитель С. Фурмин. М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып. 11 /Составитель С. Фурмин. М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып. 12/Составитель С. Фурмин. М., 1980

22. Альбом начинающего домриста. Вып. 13/Составитель С. Фурмин. М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып. 14/Составитель С. Фурмин. М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып. 15 / Составитель С. Фурмин. М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып. 16/Составитель С. Фурмин. М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып. 17/Составитель С. Фурмин. М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып. 18/Составитель С. Фурмин. М., 1987
28. Ансамбли для русских народных инструментов/Составитель И.Дьяконова. М., 1995
29. Ансамбли для русских народных инструментов В. Городовской / Составитель Г.Тарасова. М., 1999
30. Альбом ученика — домриста. Вып. 1 /Составители В. Герасимов и С. Литвиненко. Киев, 1971
31. Альбом ученика — домриста. Вып. 2 / Составители В. Герасимов и С. Литвиненко. Киев, 1973
32. 50 этюдов для трехструнной домры. Бейгельман Л. М., 2000
33. Ансамбли для русских народных инструментов / Составители Шалов, А. Ильин. Л., 1964
34. Л. 60 этюдов для трехструнной домры. Бейгельман Л. М., 2001
35. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. Белов Р. М., 1996
36. Концерт. Будашкин Н. М., 1963
37. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Вольская Т., Гарева И. Екатеринбург, 1995
38. Школа мастерства домриста. Вольская Т., Уляшкин М. Екатеринбург, 1996
39. Новые сочинения для трехструнной домры. Городовская В. М., 1996
40. Домристу — любителю. Вып. 1 / Составитель М. Дроздов. М., 1977
41. Домристу — любителю. Вып. 2. М., 1978
42. Домристу — любителю. Вып. 3 / Составитель И. Шелмаков. М., 1979
43. Домристу — любителю. Вып. 4. М., 1980
44. Домристу — любителю. Вып. 5. М., 1981
45. Домристу — любителю. Вып. 6. М., 1982
46. Домристу — любителю. Вып. 7. М., 1983
47. Домристу — любителю. Вып. 8. М., 1984
48. Домристу — любителю. Вып. 9. М., 1985
49. Домристу — любителю. Вып. 10. М., 1986
50. «Музыкальные картинки». Ефимов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
51. Сборник пьес для трехструнной домры. Зверев А. СПб., 1998
52. Знакомые мелодии. Вып. 1 / Составитель А. Александров. М., 1969
53. Знакомые мелодии. Вып. 2 / Составитель А. Лачинов. М., 1970
54. Пьесы и этюды. М., Камалдинов Г. 1983
55. Концерт для домры с оркестром. Клебанов Д. М., 1958
56. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
57. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
58. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
59. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
60. Концертные пьесы. Вып. 5 / Составитель В. Евдокимов. М., 1972
61. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
62. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
63. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
64. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
65. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
66. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
67. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
68. Концертные пьесы. Вып. 13 / Составитель В. Чунин. М., 1985
69. Концертные пьесы. Вып. 14 / Составитель А. Крючков. М., 1987

70. Концертные пьесы. Вып. 15 / Составитель В. Чунин. М., 1987
71. Концертный репертуар домриста. М., 1962
72. Концертный репертуар. М., 1967
73. Концертный репертуар. М., 1981
74. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
75. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель А. Цыганков. М., 1984
76. Концертный репертуар. Вып. 5 / Составитель А. Цыганков. М., 1991
77. «Детский альбом». Курченко А. Пьесы для трехструнной домры / Составитель И.Дьяконова. М., 1999
78. Начинающему домристу. Вып. 1. М., 1969
79. Педагогический репертуар. Вып. 1 /Составитель Е. Климов. М., 1967
80. Педагогический репертуар. Вып. 2 / Составитель Е. Климов. М., 1967
81. Педагогический репертуар. Вып. 3 / Составитель И. Шелмаков. М., 1968
82. Педагогический репертуар. Вып. 4/Составитель Е. Климов. М., 1968
83. Педагогический репертуар. Вып. 5 / Составитель А. Александров. М., 1969
84. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 1 /Составитель Е. Климов. М., 1972
85. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 2/Составитель А. Александров. М., 1977
86. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 3 / Составитель А. Александров. М., 1979
87. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 4 / Составитель А. Александров. М., 1981
88. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 5 / Составитель А. Александров. М., 1982
89. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 1 /Составители А. Александров и Е. Климов. М., 1973
90. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 2/Составитель А. Александров. М., 1977
91. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 3 / Составитель А. Александров. М., 1979
92. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 4/Составитель А. Александров. М., 1981
93. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 5 / Составитель В. Красноярцев. М., 1982
94. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. М., 1982
95. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1—2 курс музыкальных училищ/ Составитель А. Александров. М., 1976
96. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3—4 курс музыкальных училищ/ Составитель А. Александров. М., 1976
97. Педагогический репертуар домриста. Вып. 3. 3-4 курс музыкальных училищ. М., 1982
98. Десять этюдов. Петров Ю. Л., 1965
99. Этюды. Пильщиков А. Л., 1982
100. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
101. Произведения советских композиторов / Составитель А. Александров. М., 1970
102. Репертуар домриста. Вып. 1. М., 1966
103. Репертуар домриста. Вып. 2. М., 1966
104. Репертуар домриста. Вып. 3. М., 1968
105. Репертуар домриста. Вып. 4. М., 1968
106. Репертуар домриста. Вып. 5. М., 1970
107. Репертуар домриста. Вып. 6. М., 1969
108. Репертуар домриста. Вып. 7. М., 1970
109. Репертуар домриста. Вып. 8. М., 1972
110. Репертуар домриста. Вып. 9 / Составитель С. Фурмин. М., 1973

111. Репертуар домриста. Вып. 10/ Составитель Е. Евдокимов. М., 1973
112. Репертуар домриста. Вып. 11. М., 1975
113. Репертуар домриста. Вып. 12 / Составитель В. Гнутов. М., 1976
114. Репертуар домриста. Вып. 14 / Составитель Е. Евдокимов. М., 1978
115. Репертуар домриста. Вып. 15 / Составитель В. Лобов. М., 1979
116. Репертуар домриста. Вып. 16. М., 1979
117. Репертуар домриста. Вып. 17. М., 1980
118. Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1981
119. Репертуар домриста. Вып. 19. М., 1981
120. Репертуар домриста. Вып. 20 / Составитель И. Шелмаков. М., 1982
121. Репертуар домриста. Вып. 21. М., 1982
122. Репертуар домриста. Вып. 22. М., 1983
123. Репертуар домриста. Вып. 23 / Составитель В. Крутлов. М., 1984
124. Репертуар домриста. Вып. 25 / Составитель В. Лобов. М., 1986
125. Репертуар домриста. Вып. 30. М., 1991
126. Репертуар начинающего домриста. Вып. 1 / Составитель В. Яковлев. М., 1979
127. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель В. Яковлев. М., 1980
128. Репертуар начинающего домриста. Вып. 3 / Составитель В. Яковлев. М., 1981
129. Сборник пьес / Составитель Г. Омоловская. Минск, 1981
130. Сборник пьес для ансамбля домр и фортепьяно. СПб, 1990
131. Начальное обучение игре на домре. Ставицкий З. Л., 1984
132. Старинные вальсы / Составитель С. Фурмин. М., 1982
133. Упражнения, этюды, пьесы / Составитель В. Тихомиров. М., 1964
134. Хрестоматия для трехструнной домры. II часть. Для старших классов ДМШ, музыкальных училищ/Составитель Н. Бурдыкина. М., 2003
135. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. Цыганков А. М., 1982
136. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. Цыганков А. М., 1995
137. Чекалов П. Концертные произведения для трехструнной домры. М., 1978
138. Чунин В. Гаммы и арпеджио. М., 1967
139. Чунин В. Школа игры. М., 1986
140. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры. СПб, 2000
141. Шишаков Ю. 12 этюдов. М., 1961 222.Этюды. М., 1965
142. Этюды. Вып. 1/Составитель Е. Климов. М., 1962 224.Этюды. Вып. 2 Составитель И. Болдырев. М., 1960
143. Этюды. Вып. 3. М., 1961
144. Этюды. Вып. 4/Составитель Е. Климов. М., 1962 227.Этюды. Вып. 5 Составитель Ю. Блинов. М., 1964
145. Юный домрист/Составитель Н. Бурдыкина. М., 1999
146. Азбука домриста М., 2006
147. Фёдоров С. Пьесы для маленьких домристов, Красноярск, 2006
148. Домра с азов, Санкт-Петербург, 2003
149. Зверев А. Пьесы для трёхструнной домры, Санкт-Петербург, 1998
150. Играют Т. Вольская и А. Трофимов, вып. 3, Екатеринбург, 1999
151. Аверин В. Старинные сонаты для балалайки, Красноярск, 2001
152. Нотная папка домриста, Красноярск, 2003
153. Нотная папка домриста, Москва, 2003
154. Гареева И. Оригинальные произведения, Екатеринбург, 2003
155. Хрестоматия для домры и ф-но, Санкт-Петербург, 2005
156. Пьесы для домры и ф-но. Санкт-Петербург, 2007
157. Лукин С. Школа игры на трёхструнной домре, часть 1, Иваново, 2008
158. Лукин С. Школа игры на трёхструнной домре, часть 2, Иваново, 2008

159. Лукин С. Школа игры на трёхструнной домре, выпуск 3, Иваново, 2008
160. Убиенных Н. Сочинения зарубежных композиторов 17-18 вв., Красноярск, 2008
161. Фёдоров С. 12 эпюдов-каприсов для трёхструнной домры, Красноярск, 2008
162. Кошелев В. Концерт для домры с оркестром, Красноярск, 2009
163. Лапицкий В. Триптих домры и ф-но, Красноярск, 2010
164. Городовская В. Концертные произведения домры и ф-но, Иваново, 2011
165. Цыганков А. Транскрипции популярной музыки домры, Новосибирск, 2011
166. Нескучный ритм, Красноярск, 2011
167. Макарова В. Сборник детских пьес для балалайки, Красноярск, 2011
168. Фёдоров С. Пьесы для домры «Думка» Москва, 2012
169. Вахрушева Л. Концертные дуэты для домры и гитары, Красноярск, 2010
170. Липс Н. Произведения русских композиторов, Москва, 2011
171. Эпюды для трёхструнной домры, Москва, 2011
172. Лапицкий В. Романтическая соната, Красноярск, 2011
173. Котомина М. Старинные сонаты, Нижний Новгород, 2000

#### **Учебно - методическая литература**

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре, Москва, 1990
2. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре, Москва, 1986
3. Лукин С. Школа игры на трехструнной домре, часть первая, Иваново, 2008
4. Лукин С. Школа игры на трехструнной домре, часть вторая, Иваново, 2008
5. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
6. Разумеева Т. Азбука домриста М., 2006
7. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
8. Потапова А. Домра с азов, Санкт-Петербург, 2003

#### **Методическая литература**

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. М., 1984
5. Олейников Н. О технике рук домристов, Екатеринбург, 2003
6. Зелёный В. О звукоизвлечении на домре, Сборник научных статей, Красноярск, 1993
7. Вахрушева Л. Из истории домрового исполнительства, Сборник научных статей, Красноярск, 1993
8. Янковская Е. О некоторых проблемах профессиональной подготовки педагогов-домристов, Сборник научных статей, Красноярск, 1993
9. Зелёный В. Домристу о медиаторе, Сборник научных статей, Красноярск, 1998
10. Вахрушева Л. Произведения красноярских композиторов для домры, Сборник научных статей, Красноярск, 1998
11. Вахрушева Л. О некоторых проблемах в обучении домристов, Красноярск, 2010
12. Зелёный В. Тремоло – как основной домровый приём, Красноярск, 2011
13. Матвеева Л. Сценическое волнение и исполнительское самообладание, Красноярск, 2011