

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования детей  
Детская музыкальная школа №2  
города Ставрополя**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».**


Программа по учебному предмету

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(БАЯН-АККОРДЕОН)**

Предметная область ПО.01.УП.01..

г. Ставрополь

2013г.

|   |   |
|---|---|
| <p>«Рассмотрено»<br/>Методическим советом<br/>Образовательного учреждения</p> <p>28 мая 2013 года<br/>(дата рассмотрения)</p> | <p>«Утверждено»<br/>Директор: Бородина. С. А.</p>  |
|---|---|

Подпись



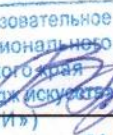
(дата утверждения)

Разработчик: Бондарь. Л. А. – заведующая народным отделением  
ПБОУДОДМШ № 2 г. Ставрополя.

**Рецензенты:**

Мищенко. В. А. – преподаватель, заведующий народным отделением ПБОУ  
СПО «Ставропольский Краевой Колледж Искусств».


государственное бюджетное образовательное  
учреждение среднего профессионального  
образования Ставропольского края  
«Ставропольский краевой колледж искусств»  
(ГБОУ СПО СК «СККИ»)  
355006, г.Ставрополь, ул. Голенева, 21



Подпись

Анисимов. О. В. – преподаватель по классу баян ПБОУ СПО «Ставропольский  
краевой Колледж Искусств».

государственное бюджетное образовательное  
учреждение среднего профессионального  
образования Ставропольского края  
«Ставропольский краевой колледж искусств»  
(ГБОУ СПО СК «СККИ»)  
355006, г.Ставрополь, ул. Голенева, 21



Подпись

## РЕЦЕНЗИЯ

На дополнительную предпрофессиональную образовательную программу в области музыкального искусства по учебному предмету – специальность (баян аккордеон) преподавателя народного отделения МБОУ ДОД ДМШ № 2г. Ставрополя. Бондарь Лидии Андреевны.

Программа учебного предмета специальность по виду инструмента «баян аккордеон» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкальное искусство «народные инструменты» с нормативным сроком обучения 8 лет.

Требования к знаниям и умениям распределены по годам обучения (1 -8 классы) и направлены на приобретение учащимися музыкально-исполнительский знаний, умений, навыков, художественного образования а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

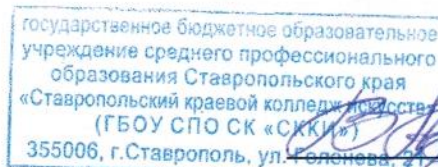
В пояснительной записке излагаются основные задачи и цели предмета, даны методические рекомендации по проведения урока. Сформированы разделы контроля и оценки учащихся.

Образовательная программа по предмету «специальность баян –и аккордеон» обладает последовательностью, даёт возможность педагогу творчески отнестись к данному предмету, учитывая индивидуальные особенности учащихся.

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа по учебному предмету «специальность» составлена грамотно, и соответствует требованиям реализации для введения в учебные процесс с учащимися ДМШ и ДШИ в 1-8 классах.

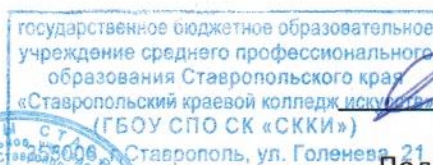
### Рецензенты:

Мищенко. В. А. – преподаватель, заведующий народным отделением ПБОУ СПО «Ставропольский Краевой Колледж Искусств».



Подпись

Анисимов. О. В. – преподаватель по классу баян ПБОУ СПО «Ставропольский краевой Колледж Искусств».



Подпись

Подлинность подписи удостоверяю:



*Мищенко В.А.* *Анисимов О.В.* *Власова Е.А.*

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;;
- Методическая литература;

## *Пояснительная записка*

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «баян - аккордеон» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится индивидуальным видам музицирования:

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одарённых из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

### *2.Срок реализации учебного предмета «Баян- аккордеон»*

Реализации данной программы осуществляется с детьми поступившими в образовательное в первый класс возрасте семи-восьми лет (по образовательной программ со сроком обучения 8 лет)

*3.Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «баян - аккордеон»:

**Срок обучения - 8 (9) лет**

*Таблица 1*

|   |                 |
|---|-----------------|
| Класс                                     | с 1 по 8 классы |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)   | 1316            |
| Количество часов на аудиторные занятия    | 559             |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 757             |

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная  
Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психические особенности.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков позволяющих воспринимать, осваивать, и исполнять на баяне – аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для индивидуального исполнительства.
- Определение наиболее одарённых и их дальнейшая подготовка к обучению в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях;

#### **Задачи**

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- выявление творческих способностей ученика в области исполнительства на баяне – аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации:
- достижения уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «баян - аккордеон» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с исполнителем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на русских народных инструментах.

### **8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету (баян – аккордеон) должны иметь площадь не менее 9 кв.м.

## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоении учебного предмета «специальность (баян аккордеон)», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия;

**Таблица 2**

Срок обучения 8 лет

| класс  | Распределение по годам обучения |     |     |     |     |     |       |       |
|--|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|
|  | 1                               | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7     | 8     |
| Продолжительность учебных занятий (в нед)  | 32                              | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33    | 33    |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю                                    | 2                               | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2.5   | 2.5   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                                       | 559                             |     |     |     |     |     |       |       |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю                                 | 2                               | 2   | 2   | 3   | 3   | 3   | 4     | 4     |
| Общее количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельные) занятия по годам | 64                              | 66  | 66  | 99  | 99  | 99  | 132   | 132   |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия                  | 757                             |     |     |     |     |     |       |       |
| Максимальное количество часов занятий в неделю                                     | 4                               | 4   | 4   | 5   | 5   | 5   | 6.5   | 6.5   |
| Общее максимальное количество часов по годам                                       | 128                             | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214.5 | 214.5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения                        | 1316                            |     |     |     |     |     |       |       |



Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным конкурсным выступлениям;
- Посещение учреждений культуры;
- участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## Годовые требования по классам.

Срок обучения – 8 лет.

Первый класс (2 часа в неделю).

### 1 полугодие.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановки игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Регулировка ремней. Освоение приёмов игры: приобретение навыков ведения меха. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок – отдельно каждой рукой.

Знакомство и элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, игра с пение простейших музыкальных примеров. Упражнение на координацию движения рук. Подбор по слуху небольших попевок народных мелодий, знакомых песен.

I. В течении первого полугодия ученик должен пройти:

8 – 10 песен – прибауток и небольших пьес различного характера.

2 - этюда, - хроматическая гамма правой рукой, гаммы, C G F Dur – правой рукой легато

### Примерный репертуарный список зачётов в конце первого полугодия:

1) РНП - «василёк»

Д Кабалевский - «полька»

2) РНП – «Во саду ли в огороде».

Филипенко – «на мосточке»

3) РНП - «То не ветер ветку клонит»

В. Шаинский. «Голубой вагон»

II. Во втором полугодии:

Продолжить освоение нотной грамоты. Развивать первоначальные навыки игры на инструменте. Знакомство с динамическими оттенками. Играть гаммы C Dur, G Dur, двумя руками – легато, стаккато. Упражнения на развитие координации рук.

6 пьес песенного и танцевального характера двумя руками.

2 этюда

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Таблица 3

| 1 полугодие                                  | 2 полугодие                                |
|--|--|
| Декабрь – зачёт (две разнохарактерных пьесы) | Март – зачёт (две разнохарактерных пьесы). |

|  |  |
|--|--|
|  | Май – зачёт (две разнохарактерных пьесы и этюд). |
|--|--|

**Примерный репертуарный список переводного зачёта:**

- 1) К. Черни. – «Этюд».  
М. Блантер. – «катюша».  
В. А. Моцарт – «вальс» .
- 2) П. Беренц. – «Этюд».  
Б.Савельев. – «Настоящий друг».  
Б. Самойленко. – «Кукушкин вальс».
- 3) К. Черни. – «этюд».  
С. Седой. – «Подмосковные вечера».  
УНП – «Сусидка».

**Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией исполнительского аппарата, посадки, координацией рук. Освоение технологии освоения штрихов: легато, нонлегато, стаккато. Игра нам: C dur, G dur, F dur, легато, стаккато, короткие арпеджио двумя руками, аккорды двумя руками – две октавы. Минорные гаммы: a moll, e moll, - гармонический вид, арпеджио короткие, и аккорды правой рукой – легато, стаккато на две октавы. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука знакомство с основными музыкальными терминами. Освоение более сложных ритмических рисунков. Изучить одно произведение с элементами полифонии.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 4*

| 1 полугодие  | 2 полугодие   |
|--|---|
| Октябрь – академический концерт (две разнохарактерных пьесы)                           | Март – академический концерт (две разнохарактерных пьесы).        |
| Декабрь – технический зачёт - (одна мажорная гамма, одна минорная гармоническая гамма) | Май – экзамен (зачёт) (два разнохарактерных произведения и этюд). |

### **Примерный репертуарный список зачёта в первом полугодии.**

- 1) В. А. Моцарт. – «Менуэт».  
В. Коняев. – «Задорный наигрыш».
- 2) С. Бланк. – «Незабываемое танго».  
Ф.Шуберт. – «Серенада».
- 3) РНП. – «Ах ты зимушка зима» обработка Тихомирова.  
Г. Зацепин. – «Песенка о медведях».

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта).**

- 1) Л. Беренц. – «Этюд».  
В. Шестериков. – «Кадриль».  
Лученок. – «Вы шумите берёзы».
- 2) РНП. – «Пойду ль, я выйду ль я » обработка Бойцовой.  
И. С. Бах. – «Саробанда».  
К. Черни. – «Этюд»
- 3) К. Шите. – «этюд».  
А. Новиков. – «Дороги».  
А. Ванхаль. -. «Санатина»

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

На третьем году обучения игра ученика должна быть свободной и более осмысленной. Необходимо развивать в нём творческую инициативу в обозначении аппликатуры, динамике, штрихах. Желательно начать освоение готово выборного баяна, если ученик овладел в достаточной мере различными приёмами игры на баяне с готовыми аккордами, учитывая его физические и музыкальные данные. Начинать следует с разминок, попевок, гамм, позволяющих приблизить подвижность левой руки к специфике выборной клавиатуры.

Вся работа педагога: объяснение, показ отдельных деталей из пьесы, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть более критична направленная на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, сонатины, вариации.) Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики,

штриха, создания художественного образа. Исполнение этюда и пьес с более сложным ритмическим рисунком, освоение мелизмов.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти: гаммы: мажорные до 2х знаков в ключе, минорные: a moll, e moll, гармонические двумя руками, мелодические отдельно каждой рукой. Короткие длинные арпеджио двумя руками, аккорды – тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

В течении третьего года обучения ученик должен исполнить:

- 1) 3-4 этюда на различные виды техники.
- 2) 8-9 разнохарактерных пьес из них: 1 произведения крупной формы, 1 произведение полифонического стиля. Также переложение зарубежных и отечественных композиторов.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 5*

| 1 полугодие  | 2 полугодие   |
|--|---|
| <p>Октябрь – зачёт (две разнохарактерных пьесы)</p> <p>Декабрь – технический зачёт - (одна мажорная гамма, одна минорная – (параллельная мажорной) двух видов, этюд.</p> | <p>Март – академический концерт (два разнохарактерных произведения одно из них крупной формы или в полифоническом стиле).</p> <p>Май – экзамен (этиюд два разнохарактерных произведения ) одно из них крупной формы или в полифоническом стиле.</p> |

**Примерный репертуарный список зачёта в первом полугодии.**

- 1) Г. Ф. Гендель. – «Ригодон».  
РНП. – «По Муромской дорожке». Обработка Панкина.
- 2) А. Судариков. – «Кадриль»  
М. Клименти. – «Сонатина».
- 3) А. Доренский. – «Закарпатский танец».  
УНП. – «Месяц на небе». Обработка Силезнёва

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта).**

- 1) Д. Кабалевский. – «Этюд».  
В. А. Моцарт. – «Минует».

- Лихнер. « сказка»
- 2) К. Черни. – «Этюд»  
 А. Доренский. – «Сонатина».  
 РНП. «Камаринская». Обработка Бажилина

**Четвёртый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранние приёмов игры, штрихов. Работа направлена на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально – образного мышления, творческого художественного воображения. Упражнение на разные виды техники.

В течение Четвёртого года обучения ученик должен пройти: Гаммы: мажорные гаммы до 3х знаков в ключе различными штрихами, нюансами, ритмическими рисунками; постепенное расширение диапазона и ускорения темпа. Короткие длинные арпеджио двумя руками, аккорды – тонические трезвучия с обращениями двумя руками. Минорные гаммы: гармонические и мелодические до 2х знаков в ключе, различными штрихами.

В течении четвёртого года обучения ученик должен исполнить:

- 1) 4-5 этюда на различные виды техники.
- 2) 8-10 разнохарактерных пьес. Также переложение зарубежных и отечественных композиторов.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 6*

| 1 полугодие   | 2 полугодие  |
|---|--|
| Октябрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения)<br>Декабрь – технический зачёт - (две параллельные гаммы) двух видов, этюд. | Март – академический концерт (два разнохарактерных произведения).<br>Май – экзамен (зачёт) (этиюд два разнохарактерных произведения) одно из них крупной формы или в полифоническом стиле. |

**Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии.**

- 1) Г. Ф.. Гендель. – «Ария».  
 РНП. – «Ах самара городок». Обработка Аз. Иванова.

- 2) В. А. Моцарт. – «Сонатина C dur».
- С. Павин. – «Сельский хоровод».
- М. Ланканж-Ф Пьерри. – «мюзет»

**Примерный репертуарный список Переводного экзамена (зачота) во втором полугодии.**

- 1) Дювернуа. – «Этюд».
- А. Варламов. – «Красный сараф».
- А. Кабрал. «мюзет».
- 2) К. Черни. – «Этюд».
- А. Доренский . – «Чарльстон».
- К М.. Вебер. – «Монатина»
- 3) К. Черни. «Этюд»
- Д. Циполи. - «Фугетта»
- В. Косма. – «Сирба».

**Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранние освоенных музыкально исполнительских навыков игра на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Особое внимание должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти: Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры. Приповторении ранее освоенных гамм особое место необходимо уделить игре минорных гамм, (гармонического и мелодического видов), а также освоению в них более сложных приёмов, чередования штрихов, легато, стаккато, триоли, пунктирный ритм, и динамическое развитие. Мажорные гаммы до 3х знаков в ключе, минорные до 3х знаков в ключе (трёх видов)

В течении пятого года обучения ученик должен исполнить:

- 1) 4 этюда на различные виды техники.
- 2) 8-9 разнохарактерных пьес. Также переложение зарубежных и отечественных композиторов.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 7**

| 1 полугодие   | 2 полугодие   |
|---|---|
| Октябрь – технический зачёт - (одна гамма мажорная и параллельная минорная) двух видов, этюд<br>Декабрь – . зачёт (два разнохарактерных произведения) | Март – академический концерт (два разнохарактерных произведения.<br>Май – экзамен (зачёт) ( три разнохарактерных произведения) одно из них крупной формы. |

**Примерный репертуарный список зачёта в первом полугодии.**

- 1) М. Клементи. – «Сонатина № 3».  
РНП. – «Вдоль да по речке». Обработка Белова.
- 2) Бенда. – «соната».  
КНП. «По дону гуляет казак молодой». Обработка Бухвостова.

**Примерный репертуарный список Переводного экзамена (зачёта) во втором полугодии.**

- 1) Д. Бортнинский. – «Соната C dur».  
Дмитриев. – «Русское интермецио».  
РНП. «Ехал на ярмарку ухарь - купец ». Обработка В. Мотова.
- 2) Вариации на тему РНП. – «Во поле берёза стояла». Обработка А. Суркова.  
Б. Карамышев . – «Виртуозная пьеса».  
И Яшкевич. – «Сонатина в старинном стиле 1 часть»

**Шестой класс (2 часа в неделю).**

Совершенствование всех ранние изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки, (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение шестого года обучения ученик должен пройти: Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений. Мажорные и минорные гаммы двух видов исполнять на весь диапазон различными штрихами. Ломаные арпеджио, октавами, триолями, пунктирным ритмом и тд.

В течении шестого года обучения ученик должен исполнить:

- 1) 4 этюда на различные виды техники.
- 2) 8-9 разнохарактерных среднего и высокого уровня сложности произведений.  
Включая переложение зарубежных и отечественных композиторов.



**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 8**

| 1 полугодие  | 2 полугодие  |
|--|--|
| Октябрь – технический зачёт - (одна гамма мажорная и одна минорная), показ самостоятельно выученного произведения<br>Декабрь – . зачёт (два разнохарактерных произведения) | Март – академический концерт (два разнохарактерных произведения).<br>Май – экзамен (зачёт) (три разнохарактерных произведения),<br>Включая произведения кантиленного характера , и произведение крупной формы. |

**Примерный репертуарный список зачёта в первом полугодии.**

- 1) И. С. Бах. – «Прелюдия d moll».  
В. Дмитриев. – «Весёлые переборы».  
РНП «Неделька» Обработка В. Бухвостого.
- 2) В. Дмитриев. – «Молодёжный вальс».  
Пашетти. «Престо из сонаты с moll».  
Е. Юцевич. «фуга»

**Примерный репертуарный список Переводного экзамена (зачёта) во втором полугодии.**

- 1) Д. Скарлатти . – «Жига».  
УНП. – «Соловейко». Обработка Накапкин.  
.В. А. Моцарт. «Аллегро из сонаты № 4 ».
- 2) РНП. – «При долине при низине». Обработка А. Сударикова.  
В. А. Моцарт. – «Сонатина».  
Г.Ф. Гендаль. – «Инвенция a moll»

**Седьмой класс (2.5 часа в неделю).**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительных навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени

сложности. В учебную программу включить все ранние освоенные приёмы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти: Различные упражнения необходимые для дальнейшего совершенствования игры. Последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направленную на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приёмов. Гаммы: мажорные и минорные исполнять на весь диапазон различными штрихами, октавами, терциями, большими секстами. Ломаные арпеджио. Хроматические гаммы.

В течении седьмого года обучения ученик должен исполнить:

- 1) 4 этюда до четырёх знаков при ключе на различные виды техники.
- 2) 8-9 разнохарактерных среднего и высокого уровня сложности произведений.

Включая переложение зарубежных и отечественных композиторов.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 9*

| 1 полугодие  | 2 полугодие  |
|--|--|
| <p>Октябрь – зачёт – оригинальная пьеса современного композитора, и одно самостоятельно выученное произведение</p> <p>Декабрь – . зачёт Инвенция (двух или трёхголосная) и эстрадное произведение.</p> | <p>Март – технический зачёт (мажорная гамма в прямом параллельном и расходящемся движении, аккорды и арпеджио. Минорная гаммы двух видов терциями., дуолями, триолями, аккорды , арпеджио, разными штрихами.Один этюд)</p> <p>Май – экзамен (зачёт) (три разнохарактерных произведения), Включая произведение русского композитора, произведение крупной формы, пьеса.</p> |

**Примерный репертуарный список зачёта в первом полугодии.**

- 1) И. С. Бах. – «инвенция № 6 E dur (Двухголосная)».  
А. Доренский. – «Вечерний Париж».
- 2) И. С. Бах.. – «Инвенция № 8 F dur (двухголосная)».  
А. Доренский. «Рег тайм».

**Примерный репертуарный список Переводного экзамена (зачёта) во втором полугодии.**

- 1) П. Чайковский. – «Русская пляска».  
Л. В. Бетховен. – «Шесть лёгких вариаций ».  
Вариации на тему РНП. «Среди долины ровныя и светит месяц». И. Паницкий.
- 2) П. Чайковский. – «Апрель. подснежник (из цикла времена года)»  
А. Яшкевич. «Сонатина в старинном стиле»  
РНП – «неделька». Обработка В. Бухвостов.

### **Восьмой класс (2.5 часа в неделю).**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительных навыков игры на инструменте Подготовка к выпускному экзамену.

В течение восьмого года обучения ученик должен уметь: сыграть любую гамму (мажорную, минорную) всеми ранее освоенными приёмами, штрихами, динамикой и тд, в максимально быстром темпе. Три этюда один из которых можно заменить виртуозной пьесой соло.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 10*

| 1 полугодие   | 2 полугодие   |
|---|---|
| <p>Октябрь – технический зачёт – Одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса.</p> <p>Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения) одно крупной формы, одно произведение на выбор из программы выпускного экзамена.</p> | <p>Март – Прослушивание оставшихся двух произведений программы выпускного экзамена не сыгранных в декабре.</p> <p>Май – выпускной экзамен (зачёт) (четыре разнохарактерных произведения), Включая произведение крупной формы, произведение написанное для баяна аккордеона, полифоническое произведение, и виртуозное произведение.</p> |

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации**

- 1) Г. Ф. Гендель. – «Адажио ре минор из сюиты № 2».  
Й. Гайдн. – «Соната № 45 C dur».  
Вариации на тему РНП. «Валенки». А. Широков.  
К. Дакен. «кукушеа».

2) Г. Ф. Гендль. – «Чакона F dur»

Й. Гайдн. «Соната a moll»

Вариации на тему УНП – «Дощик». Обработка Н. Ризоля.

П. Парадизи. «токката»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне -аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущем оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники исполнителя, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна - аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна - аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна - аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на

профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян - аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Таблица 11**

| <b>Вид контроля</b>     | <b>Задачи</b>  | <b>Формы</b>  |
|-------------------------|--|---|
| <b>Текущий контроль</b> | - поддержание учебной дисциплины,<br>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,<br>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с | контрольные уроки,<br>академические концерты,<br>прослушивания к конкурсам,<br>ответным |

|                                 |  |  |
|---------------------------------|--|--|
|                                 | периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | концертам  |
| <b>Промежуточная аттестация</b> | определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на   | зачеты (показ части  |
|                                 | определенном этапе обучения  | программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены |
| <b>Итоговая аттестация</b>      | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета   | экзамен проводится в выпускном классе: 8   |

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускного класса к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от

этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее

части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе: 8, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

*Таблица 12*



| Оценка                           | Критерии оценивания исполнения  |
|----------------------------------|---|
| <b>5 («отлично»)</b>             | <p>Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно.</p> <p>Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.</p>   |
| <b>4 («хорошо»)</b>              | <p>Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.</p>  |
| <b>3 («удовлетворительно»)</b>   | <p>Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствия интереса у ученика к занятиям музыкой.</p> |
| <b>2 («неудовлетворительно»)</b> | <p>Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.</p>  |
| <b>Зачет (без оценки)</b>        | <p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>   |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в

освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных.

Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на - баяне - аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов -штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом

постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна - аккордеона.

В классе баяна - аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги – баянисты - аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (орган, фортепиано и др.).

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном

заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.**

### **I. Учебная литература.**

1. Баян 1-3 класс ДМШ – составитель: Д. Самойлов – 2003г.
2. Этюды для аккордеона выпуск 1, составитель: П Гвоздев – 1977
3. Этюды для аккордеона выпуск 1, составитель: к. Барток – 1979
4. Новые произведения Российских композиторов: 1-2 класс – автор Ушенин 2010г.
5. Азбука баяниста – составители: В Кузовьев и Д. Самойлов.
6. Хрестоматия «баян» - 1-3 класс – составитель: Д. Самойлов.
7. Репертуар начинающего баяниста, выпуск 2 – автор А. П. Астахов – 2011г.
8. Юному музыканту – 3 класс – составитель В. В. Ушенин. – 2010г.

9. Педагогический репертуар выпуск 1 для 1-2 класса составитель И. Н Бойко – 2000г.
10. Эстрадно джазовые сюиты 1-3 класс ДМШ автор А Доренский. – 2008г.
11. Эстрадно джазовые сюиты 3-5 класс ДМШ автор А. Доренский.- 2009г.
12. Полифонические пьесы западных композиторов редактор Г. Лондонов. – 1961г.
13. Хрестоматия для аккордеона 3–5 класс ДМШ – Составители: Г. Шахов. В. Мотов. – 2005г.
14. Русские миниатюры – автор В. Мотов. – 2005г.
15. Полифонические пьесы зарубежных композиторов выпуск 1 составитель Н. Карецкий. – 1976г.
16. Хрестоматия баяниста 3-5 класс ДМШ – составитель Д. Самойлов. – 2003гю
17. Хрестоматия аккордеониста 1 курс музыкального училища, составитель В. Двилянский. – 1983г.
18. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс ДМШ, составитель Л. Гаврилов. – 1989г.
19. Аккордеон в музыкальном училище выпуск 7 2 курс, составитель В. Накапкин. – 1977ш.
20. Этюды 1-5 классы составитель В. Угреневич. И. Нечепаренко – 1979г.
21. Маленькие прелюдии и фуги в переложение для баяна И. С. Бах 1979г.
22. Сонатины и вариации выпуск 1, составитель Ф. Бушуев. 1971г.
23. Сонатины и вариации выпуск 2, составитель Ф. Бушуев. 1971г.
24. Народные песни и танцы для баяна выпуск 28, Составитель Ф. Бушуев. 1990г.
25. Сонатины и рондо для баяна выпуск 2, составитель Б. Беняминов. 1968г.
26. Хрестоматия аккордеониста 3-7 класс ДМШ, составители В. Мотов. Г. Шахов. 2003г.

27. Азбука баяниста для готово-выборного баяна. Составители В. Кузавлёв А. Самойлов. 2010г.

28. Классическая и народная музыка в переложении для баяна. Составитель П. Говорушин.

## 2 Методическая литература.

1. Г. И. Крылова. Азбука маленького баяниста для начального обучения игры на баяне, рекомендовано федеральным агентством по культуре в качестве учебно-методического пособия для преподавателей и учащихся ДМШ и ДШИ. 2012г.
2. Б. Странолюбский. Пособие по переложению музыкальных произведений для баянистов. 1970г.
3. А. М. Мирек. Беседы о народных инструментах «баян» 1969.
4. В. Ушенин. Юному музыканту баянисту аккордеонисту 2 класс ДМШ учебно методическое пособие. 2010г.
5. В. Ушенин. Новые произведения Российских композиторов юным баянистам и аккордеонистам. 3-4 класс ДМШ. 2010г.
6. Ю. Акимов. Баян и баянисты – сборник методических материалов выпуск 1 1974г.
7. Ю. Акимов. Баян и баянисты – сборник методических материалов выпуск 2 1979г.
8. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах, автор Л. В. Варавина. Редактор Ю. В. Леденёв. Ростов на дону 1998г.