

<p>РАССМОТРЕНО:</p> <p>МЕТОДИЧЕСКИМ СОВЕТОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ</p> <p>« _____ » _____ 2019г (дата рассмотрения)</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ:</p> <p>ДИРЕКТОР БОРОДИНА С.А.</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>« _____ » _____ 2019г (дата утверждения)</p>
--	---

РАЗРАБОТЧИК:  
КУПРИЯНОВА Ю.А. – ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ОТДЕЛЕНИЯ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ  
МУЗЫКИ» МБУДО ДШИ №2.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:  
БОРОДИНА С.А.- ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ОТДЕЛЕНИЯ ТЕОРИИ МУЗЫКИ ГБПОУ  
СК «СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЕВОГО КОЛЕЖДА ИСКУССТВ»

\_\_\_\_\_

(подпись)

БОГДАНОВА О.Л. - ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ОТДЕЛЕНИЯ ТЕОРИИ МУЗЫКИ ГБПОУ СК  
«СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЕВОГО КОЛЕЖДА ИСКУССТВ»

\_\_\_\_\_

(подпись)

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*
- *Оснащение занятий.*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Перечень контрольных и других видов работ;*
- *Экзаменационные требования по сольфеджио и теории музыки;*
- *Образцы контрольных форм работ;*
- *Образцы экзаменационных форм работ.*

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Ударные инструменты».

Сольфеджио – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки», является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения.

Предмет «Сольфеджио» направлен на развитие интонационного и гармонического слуха как необходимых компонентов музыкального мышления, способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора и формированию хорошего музыкального вкуса.

Уроки «Сольфеджио» развивают такие музыкальные данные, как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Полученные на уроках сольфеджио знания, умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на музыкальном инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

### ***2. Срок реализации учебного предмета Сольфеджио***

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Количество учебных занятий: в 1-ом классе проводится одно занятие в неделю, в течение 32 недель. Со 2-го по 8-ой годы обучения проводится одно занятие в неделю в течение 33 недель учебного года.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета Сольфеджио**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета Сольфеджио, показан в таблице 1.

Таблица 1

Затраты учебного времени																	Всего часов
Год обучения	I		II		III		IV		V		VI		VII		VIII		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодие	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Кол-во недель	15	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторн. Занятия	15	17	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	378,5
Самостоят. Работа	7,5	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	131,5
Максимальная учебная нагрузка	22,5	25,5	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	510

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 8 человек). Продолжительность одного занятия в 1-ом классе составляет 40 минут (1 академический час), со 2-го по 8-ой год обучения урок Сольфеджио длится 60 минут (1,5 академического часа).

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Сольфеджио»**

Цели учебного предмета «Сольфеджио»: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения. Задачи учебного предмета «Сольфеджио»: формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у учащихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального мышления, как основы для практических навыков. Развитие у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе при исполнении музыкальных произведений, в творческих формах музицирования; формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

### **6. Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***7. Методы обучения.***

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, игра).

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, аудио- и видеоаппаратурой, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Учебно-тематический план

Таблица 2

Первый год обучения.

№	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объём времени, в часах		
			Макс. учебная нагрузка	Аудитор занятия	Самост. работа
1	Музыкальный звук и его свойства. Регистр. Клавиатура. Звукоряд.	урок	1,5	1	0,5
2	Октавы (название октав). Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты I октавы.	урок	1,5	1	0,5
3	Длительность нот. Штиль.	урок	1,5	1	0,5
4	Ритм. Нисходящее движение нот мелодии.	урок	1,5	1	0,5
5	Восходящее движение нот мелодии.	урок	1,5	1	0,5
6	Паузы.	урок	1,5	1	0,5
7	Динамика.	урок	1,5	1	0,5
8	Темп. Ноты II, III и малой октав скрипичного ключа.	урок	1,5	1	0,5
9	Куплет. Запев и припев. Реприза.	урок	1,5	1	0,5
10	Музыкальный пульс. Доля (сильная и слабая).	урок	1,5	1	0,5
11	Такт. Тактовая черта.	урок	1,5	1	0,5
12	Размер. 2х- и 3х-дольный размер. Дирижирование размера $2_4$ .	урок	1,5	1	0,5
13	Затакт.	урок	1,5	1	0,5
14	Лад (Мажор и минор). Тоника.	урок	1,5	1	0,5
15	Фраза. Цезура. Лига.	урок	1,5	1	0,5
16	Текущий контроль.	урок	1,5	1	0,5
17	Тон, полутона. Знаки альтерации.	урок	1,5	1	0,5
18	Ритмический диктант.	урок	1,5	1	0,5
19	Гамма. Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени лада.	урок	1,5	1	0,5
20	Тональность. Тональность Соль мажор. Ключевые знаки. Опевание. Вводные ступени.	урок	1,5	1	0,5
21	Тональность Фа мажор. $T^5_3$ . Разрешение.	урок	1,5	1	0,5
22	Басовый ключ. Ноты I и малой октавы басового ключа.	урок	1,5	1	0,5
23	Басовый ключ. Ноты Большой и контроктавы.	урок	1,5	1	0,5
24	Транспонирование.	урок	1,5	1	0,5

25	Вокальная и инструментальная группировка нот.	урок	1,5	1	0,5
26	Знаки увеличения длительностей нот.	урок	1,5	1	0,5
27	Дирижирование размера $\frac{3}{4}$ .	урок	1,5	1	0,5
28	Строение мажорного звукоряда. Ре мажор.	урок	1,5	1	0,5
29	Мелодический диктант.	урок	1,5	1	0,5
30	Чтение с листа. Двухголосное пение.	урок	1,5	1	0,5
31	Тональность Си b мажор.	урок	1,5	1	0,5
32	Промежуточный контроль.	урок	1,5	1	0,5
	Итого		48	32	16

### Второй год обучения

№	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объём времени, в часах		
			Макс. учебная нагрузка	Аудитор занятия	Самост. работа
1	Повторение материала первого года обучения.	урок	2	1,5	0,5
2	Дирижирование в двухдольном размере. Сольфеджирование.	урок	2	1,5	0,5
3	Лад. Мажор. Тональности До, Соль, Фа мажор (повторение).	урок	2	1,5	0,5
4	Минор. Строение минора. Ля минор.	урок	2	1,5	0,5
5	Три вида минора. Тональность ми минор.	урок	2	1,5	0,5
6	Параллельные тональности.	урок	2	1,5	0,5
7	Мелодический диктант.	урок	2	1,5	0,5
8	Дирижирование в трёхдольном размере.	урок	2	1,5	0,5
9	Мотив. Фраза. Предложение. Период.	урок	2	1,5	0,5
10	Вводный тон в мажорных тональностях. Тональность Си b мажор.	урок	2	1,5	0,5
11	Тональность соль минор (три вида). Тетрахорд.	урок	2	1,5	0,5
12	Знаки увеличения длительностей нот (повторение). Канон.	урок	2	1,5	0,5
13	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размере $\frac{2}{4}$ .	урок	2	1,5	0,5

14	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размере $\frac{3}{4}$ .	урок	2	1,5	0,5
15	Мелодические и ритмические упражнения.	урок	2	1,5	0,5
16	Текущий контроль.	урок	2	1,5	0,5
17	Динамические оттенки cresc, dim, mf, mp и др.	урок	2	1,5	0,5
18	Секвенция.	урок	2	1,5	0,5
19	Четырёхдольный размер. Целая нота. Целая пауза.	урок	2	1,5	0,5
20	Тональность Ре мажор.	урок	2	1,5	0,5
21	Тональность си минор (три вида).	урок	2	1,5	0,5
22	Ускорение и замедление темпа.	урок	2	1,5	0,5
23	Интервал. Название интервалов. Ступеневая величина.	урок	2	1,5	0,5
24	Интервалы ч1, м2, б2.	урок	2	1,5	0,5
25	Интервалы м3 и б3.	урок	2	1,5	0,5
26	Терция в двухголосном звучании.	урок	2	1,5	0,5
27	Интервалы ч4 и ч5.	урок	2	1,5	0,5
28	Квинта в двухголосном звучании.	урок	2	1,5	0,5
29	Интервалы м6 и б6.	урок	2	1,5	0,5
30	Интервалы м7 и б7.	урок	2	1,5	0,5
31	Интервал ч8.	урок	2	1,5	0,5
32	Консонанс и диссонанс. Узкие и широкие интервалы. Простые и составные интервалы.	урок	2	1,5	0,5
33	Промежуточный контроль.	урок	2	1,5	0,5
	Итого		66	49,5	16,5

### Третий год обучения.

№	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объём времени, в часах		
			Макс. учебная нагрузка	Аудитор занятия	Самост. работа
1	Полный музыкальный звукоряд.	урок	2	1,5	0,5
2	Транспонирование.	урок	2	1,5	0,5
3	Знаки увеличения длительностей нот. Ритмические упражнения.	урок	2	1,5	0,5
4	Шестнадцатые длительности.	урок	2	1,5	0,5



5	Мажорные гаммы до двух знаков (повторение).	урок	2	1,5	0,5
6	Три вида мажора.	урок	2	1,5	0,5
7	Лад. Устойчивые, неустойчивые, вводные ступени. Разрешение. Главные ступени лада.	урок	2	1,5	0,5
8	Интонационные и ритмические упражнения.	урок	2	1,5	0,5
9	Минорные гаммы до двух знаков при ключе (повторение). Параллельные тональности.	урок	2	1,5	0,5
10	Три вида минора.	урок	2	1,5	0,5
11	Одноимённые тональности.	урок	2	1,5	0,5
12	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатые.	урок	2	1,5	0,5
13	Ритмическая группа две шестнадцатые и восьмая.	урок	2	1,5	0,5
14	Канон (мелодический и ритмический).	урок	2	1,5	0,5
15	Мелодический диктант.	урок	2	1,5	0,5
16	Текущий контроль.	урок	2	1,5	0,5
17	Тональность Ля мажор (три вида).	урок	2	1,5	0,5
18	Тональность фа #минор (три вида).	урок	2	1,5	0,5
19	Интервал (повторение).	урок	2	1,5	0,5
20	Интервал ч1, м2, б2 от звука вверх и вниз.	урок	2	1,5	0,5
21	Интервал м3 и б3. Терции в двухголосии.	урок	2	1,5	0,5
22	Транспозиция.	урок	2	1,5	0,5
23	Интервалы ч4, ч5, ч8.	урок	2	1,5	0,5
24	Интервалы м6 и б6, м7 и б7.	урок	2	1,5	0,5
25	Тональность Миб мажор.	урок	2	1,5	0,5
26	Тональность до минор.	урок	2	1,5	0,5
27	Размер $\frac{3}{8}$	урок	2	1,5	0,5
28	Сольфеджирование в быстром темпе. Пение с листа.	урок	2	1,5	0,5
29	Аккорд. Трезвучие. Трезвучия главных ступеней лада. Побочные трезвучия.	урок	2	1,5	0,5
30	Обращение трезвучия.	урок	2	1,5	0,5
31	Обращение трезвучий главных ступеней лада.	урок	2	1,5	0,5
32	Мелодические и ритмические упражнения.	урок	2	1,5	0,5
33	Промежуточный контроль.	урок	2	1,5	0,5
	Итого		66	49,5	16,5

Четвёртый год обучения

№	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объём времени, в часах		
			Макс. учебная нагрузка	Аудитор занятия	Самост работа
1	Повторение материала третьего года обучения.	урок	2	1,5	0,5
2	Мажорные тональности (повторение).	урок	2	1,5	0,5
3	Минорные тональности (повторение).	урок	2	1,5	0,5
4	Ритмический диктант. Ритмические упражнения.	урок	2	1,5	0,5
5	Двухголосное пение.	урок	2	1,5	0,5
6	Пунктирный ритм. Ритм восьмая с точкой и шестнадцатая.	урок	2	1,5	0,5
7	Тональность Ми мажор.	урок	2	1,5	0,5
8	Тональность до# минор.	урок	2	1,5	0,5
9	Синкопа.	урок	2	1,5	0,5
10	Обращение тонического трезвучия в тональностях мажора и минора.	урок	2	1,5	0,5
11	Интервалы (повторение).	урок	2	1,5	0,5
12	Тритоны в натуральном мажоре и миноре с разрешением.	урок	2	1,5	0,5
13	Тритоны в гармоническом мажоре и миноре с разрешением.	урок	2	1,5	0,5
14	Пение с листа.	урок	2	1,5	0,5
15	Мелодический диктант.	урок	2	1,5	0,5
16	Текущий контроль.	урок	2	1,5	0,5
17	Трезвучия главных ступеней лада и их обращения.	урок	2	1,5	0,5
18	Гармонизация мелодии (подбор аккомпанемента).	урок	2	1,5	0,5
19	Смена лада и тональности в мелодии.	урок	2	1,5	0,5
20	Размер $6_8$ .	урок	2	1,5	0,5
21	Триоль.	урок	2	1,5	0,5
22	Тональность Ля b мажор.	урок	2	1,5	0,5
23	Тональность фа минор.	урок	2	1,5	0,5
24	Сексты и септимы в тональности.	урок	2	1,5	0,5
25	Аккорд. Септаккорд. D <sub>7</sub> . D <sub>7</sub> в натуральном мажоре и гармоническом миноре с разрешением.	урок	2	1,5	0,5

26	D <sub>7</sub> от звука.	урок	2	1,5	0,5
27	Секстаккорд и квартсекстаккорд от звука.	урок	2	1,5	0,5
28	Тональность Си мажор.	урок	2	1,5	0,5
29	Тональность соль# минор.	урок	2	1,5	0,5
30	Хроматизм.	урок	2	1,5	0,5
31	Модуляция и отклонение.	урок	2	1,5	0,5
32	Закрепление изученного материала.	урок	2	1,5	0,5
33	Промежуточный контроль.	урок	2	1,5	0,5
	Итого		66	49,5	16,5

#### Пятый год обучения.

№	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объём времени, в часах		
			Макс. учебная нагрузка	Аудитор занятия	Самост. работа
1	Повторение материала четвёртого года обучения.	урок	2	1,5	0,5
2	Тональности до пяти знаков при ключе.	урок	2	1,5	0,5
3	Интервалы от звука и в ладу.	урок	2	1,5	0,5
4	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.	урок	2	1,5	0,5
5	Аккорды главных ступеней лада. Гармонизация мелодии.	урок	2	1,5	0,5
6	D <sub>7</sub> в натуральном мажоре и гармоническом миноре.	урок	2	1,5	0,5
7	Секвенция.	урок	2	1,5	0,5
8	Синкопа и слигованные ноты.	урок	2	1,5	0,5
9	Двухголосное пение.	урок	2	1,5	0,5
10	Транспонирование. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые.	урок	2	1,5	0,5
11	Характерные интервалы (ув.2 и ум.7) в гармоническом мажоре и миноре с разрешением.	урок	2	1,5	0,5
12	Четыре вида трезвучия от звука.	урок	2	1,5	0,5
13	Уменьшенное трезвучие в ладу.	урок	2	1,5	0,5
14	Хроматизм. Хроматический проходящий, вспомогательный и скачковый звук.	урок	2	1,5	0,5

15	Сольфеджирование в быстром темпе. Пение с листа.	урок	2	1,5	0,5
16	Текущий контроль.	урок	2	1,5	0,5
17	Триоль (три шестнадцатые).	урок	2	1,5	0,5
18	Тональность Реb мажор.	урок	2	1,5	0,5
19	Тональность сиб минор.	урок	2	1,5	0,5
20	Различные ритмические группы в размере $\frac{6}{8}$ .	урок	2	1,5	0,5
21	Мажорное и минорное трезвучие, секстаккорд и квартсекстаккорд от звука.	урок	2	1,5	0,5
22	Фигурация аккордов.	урок	2	1,5	0,5
23	Переменный размер.	урок	2	1,5	0,5
24	Модуляция.	урок	2	1,5	0,5
25	Модулирующие секвенции.	урок	2	1,5	0,5
26	Период, предложение. Каденция.	урок	2	1,5	0,5
27	Квинтовый круг тональностей.	урок	2	1,5	0,5
28	Транспонирование.	урок	2	1,5	0,5
29	Слуховой анализ интервальных и гармонических последовательностей.	урок	2	1,5	0,5
30	Двухголосный диктант.	урок	2	1,5	0,5
31	Буквенное обозначение нот, тональностей. Эпгармонизм.	урок	2	1,5	0,5
32	Обозначение темпов в музыке.	урок	2	1,5	0,5
33	Промежуточный контроль.	урок	2	1,5	0,5
	Итого		66	49,5	16,5

### Шестой год обучения.

№	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объём времени, в часах		
			Макс. учебная нагрузка	Аудитор занятия	Самост. работа
1	Повторение материала пятого года обучения.	урок	2	1,5	0,5
2	Тональности до пяти знаков при ключе.	урок	2	1,5	0,5
3	Сольфеджирование.	урок	2	1,5	0,5
4	Интервалы от звука и в ладу. Построение интервалов вверх и вниз.	урок	2	1,5	0,5
5	Тритоны в ладу.	урок	2	1,5	0,5

6	Характерные интервалы (ув.2 – ум.7).	урок	2	1,5	0,5
7	Аккорд. Трезвучие. Четыре вида трезвучия.	урок	2	1,5	0,5
8	Увеличенное трезвучие в ладу с разрешением.	урок	2	1,5	0,5
9	Уменьшённое трезвучие в ладу с разрешением.	урок	2	1,5	0,5
10	Септаккорд. VII <sub>7</sub> и умVII <sub>7</sub> в ладу с разрешением.	урок	2	1,5	0,5
11	VII <sub>7</sub> и умVII <sub>7</sub> от звука.	урок	2	1,5	0,5
12	Интонационные и ритмические упражнения.	урок	2	1,5	0,5
13	D <sub>7</sub> в натуральном мажоре и гармоническом миноре и от звука.	урок	2	1,5	0,5
14	Обращение D <sub>7</sub> с разрешением.	урок	2	1,5	0,5
15	Закрепление изученного материала.	урок	2	1,5	0,5
16	Текущий контроль.	урок	2	1,5	0,5
17	Ритмические группы с синкопами и лигами.	урок	2	1,5	0,5
18	Тональность Фа# мажор.	урок	2	1,5	0,5
19	Тональность ре# минор.	урок	2	1,5	0,5
20	Хроматизм (вспомогательный, проходящий, скачковый). Хроматическая гамма.	урок	2	1,5	0,5
21	Тональность Сольb мажор.	урок	2	1,5	0,5
22	Тональность миb минор.	урок	2	1,5	0,5
23	Тональности с семью знаками при ключе.	урок	2	1,5	0,5
24	Размер ( простой, сложный, смешанный). Переменный размер.	урок	2	1,5	0,5
25	Размер $\frac{3}{2}$	урок	2	1,5	0,5
26	Размер $\frac{6}{4}$	урок	2	1,5	0,5
27	Ритмические и интонационные упражнения.	урок	2	1,5	0,5
28	Период. Модуляция, отклонение, сопоставление.	урок	2	1,5	0,5
29	Пентатоника.	урок	2	1,5	0,5
30	Ключи «до».	урок	2	1,5	0,5
31	Канон.	урок	2	1,5	0,5
32	Двух-, трехголосное пение.	урок	2	1,5	0,5
33	Экзамен.	урок	2	1,5	0,5
	Итого		66	49,5	16,5

Седьмой год обучения.

№	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объём времени, в часах		
			Макс. учебная нагрузка	Аудитор занятия	Самост. работа
1	Музыкальный звук и его свойства. Полный музыкальный звукоряд (повторение).	урок	2	1,5	0,5
2	Знаки увеличения длительностей нот. Две точки. Работа над ритмическим рисунком с двумя точками.	урок	2	1,5	0,5
3	Сольфеджирование в тональностях с шестью знаками при ключе.	урок	2	1,5	0,5
4	Ритмическое и мелодическое двухголосие. Двухголосный диктант.	урок	2	1,5	0,5
5	Простые и составные интервалы. Построение от звука вверх и вниз.	урок	2	1,5	0,5
6	Интервалы в ладу. Разрешение неустойчивых интервалов в устойчивые. Тритоны в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.	урок	2	1,5	0,5
7	Характерные интервалы (ув.2 – ум.7, ув.5 – ум.4) в гармонической мажоре и миноре.	урок	2	1,5	0,5
8	Три вида мажора и минора. Параллельные, одноимённые, однотерцовые тональности.	урок	2	1,5	0,5
9	Дважды гармонические мажор и минор.	урок	2	1,5	0,5
10	Хроматизм. Виды хроматизмов. Хроматическая гамма.	урок	2	1,5	0,5
11	Мелодический диктант.	урок	2	1,5	0,5
12	Размер. Виды размеров. Смешанный размер.	урок	2	1,5	0,5
13	Переменный размер.	урок	2	1,5	0,5
14	Тональности I степени родства.	урок	2	1,5	0,5
15	Модуляция (виды). Модуляция в тональности I степени родства.	урок	2	1,5	0,5
16	Текущий контроль.	урок	2	1,5	0,5
17	Аккорд. Трезвучие. Главные и побочные трезвучия лада.	урок	2	1,5	0,5
18	Четыре вида трезвучия от звука. Ув <sup>5</sup> <sub>3</sub> в ладу.	урок	2	1,5	0,5
19	Септаккорд. D7 с обращениями от звука и в ладу.	урок	2	1,5	0,5
20	VII7 и умVII7 от звука и в ладу. Разрешение и обращения VII7 и умVII7.	урок	2	1,5	0,5

21	П7. Разрешение и обращения П7.	урок	2	1,5	0,5
22	Двенадцать видов септаккордов.	урок	2	1,5	0,5
23	Гармонизация мелодии.	урок	2	1,5	0,5
24	Гармонизация баса.	урок	2	1,5	0,5
25	Период, простая двух- и трёхчастная форма.	урок	2	1,5	0,5
26	Двухголосное пение. Двухголосный диктант.	урок	2	1,5	0,5
27	Работа над трёхголосием. Канон.	урок	2	1,5	0,5
28	Транспонирование. Ключи «до».	урок	2	1,5	0,5
29	Ритмические упражнения. Триоль, квинтоль, дуоль, квартоль.	урок	2	1,5	0,5
30	Лады народной музыки. Пентатоника.	урок	2	1,5	0,5
31	Обозначения темпа, характера, штрихов в музыке.	урок	2	1,5	0,5
32	Закрепление изученного материала.	урок	2	1,5	0,5
33	Промежуточный контроль.	урок	2	1,5	0,5
	Итого		66	49,5	16,5

#### Восьмой год обучения.

№	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объём времени, в часах		
			Макс. учебная нагрузка	Аудитор занятия	Самост. работа
1	Ключи «соль», «фа», «до». Транспонирование.	урок	2	1,5	0,5
2	Сольфеджирование. Чтение с листа.	урок	2	1,5	0,5
3	Работа со сложными ритмическими группами. Ритмический диктант. Двухголосный ритмический диктант.	урок	2	1,5	0,5
4	Мелодический диктант. Двухголосный мелодический диктант.	урок	2	1,5	0,5
5	Мажорные тональности до 7 знаков при ключе (три вида). Энгармонизм. Энгармонически равная замена мажорных тональностей.	урок	2	1,5	0,5
6	Минорные тональности до 7 знаков при ключе (три вида). Энгармонизм.	урок	2	1,5	0,5

	Энгармонически равная замена минорных тональностей.				
7	Дважды гармонические мажор и минор.	урок	2	1,5	0,5
8	Хроматическая гамма.	урок	2	1,5	0,5
9	Лады народной музыки. Пентатоника.	урок	2	1,5	0,5
10	Интервалы.	урок	2	1,5	0,5
11	Трезвучия.	урок	2	1,5	0,5
12	Септаккорд. 12 видов септаккордов.	урок	2	1,5	0,5
13	Нонаккорд.	урок	2	1,5	0,5
14	Нетерцовое строение аккорда.	урок	2	1,5	0,5
15	Строение аккордов от звука вверх и вниз.	урок	2	1,5	0,5
16	Текущий контроль	урок	2	1,5	0,5
17	Гармонические цепочки. Гармонизация баса и мелодии.	урок	2	1,5	0,5
18	Слуховой анализ.	урок	2	1,5	0,5
19	Мелодические и ритмические упражнения.	урок	2	1,5	0,5
20	Тональности первой степени родства.	урок	2	1,5	0,5
21	Модуляция в тональности первой степени родства.	урок	2	1,5	0,5
22	Диатонические и модулирующие секвенции (мелодические).	урок	2	1,5	0,5
23	Диатонические и модулирующие секвенции (аккордовые).	урок	2	1,5	0,5
24	Транспонирование мелодии с листа.	урок	2	1,5	0,5
25	Размер. Ритмические задания.	урок	2	1,5	0,5
26	Период. Двухчастная и трёхчастная музыкальная форма.	урок	2	1,5	0,5
27	Каденция (срединная, полная). Прерванный оборот.	урок	2	1,5	0,5
28	Подбор аккомпанемента.	урок	2	1,5	0,5
29	Мелодический диктант.	урок	2	1,5	0,5
30	Вариация. Творческая работа.	урок	2	1,5	0,5
31	Творческие задания.	урок	2	1,5	0,5
32	Закрепление изученного материала.	урок	2	1,5	0,5
33	Итоговый контроль.	урок	2	1,5	0,5
	Итого		66	49,5	16,5



## **2. Распределение учебного материала по годам обучения**

### **1 класс**

Музыкальный звук и его свойства. Звукоряд. Регистры. Октава. Название октав. Скрипичный ключ, нотный стан, запись нот на линейках. Правило записи нот выше третьей и ниже третьей линеек Жанры: песня, танец, марш. Длительности нот и пауз. Ритм. Развитие чувства ритма: ритмическое эхо, ритмический ансамбль, четвертные, восьмые, половинные. Темпы. Динамика. Развитие гармонического слуха - трезвучия: мажорное минорное. Развитие памяти - запись ритмических диктантов. Развитие чувства ритма: синкопа, шестнадцатые, пауза. Развитие памяти: запись ритмических диктантов. Басовый ключ. Запись небольших мелодических диктантов. Вокальная и инструментальная запись нот. Полный музыкальный звукоряд. Развитие творческих навыков. Размер. Размер  $2/4$  и  $3/4$ . Такт. Затакт. Сильная и слабая доля Пульс, метр. Фразы. Цезура, лига. Реприза. Куплет. Знаки увеличения длительностей нот. Тон, Полутон. Знаки альтерации. Ключевые знаки. Гамма. Тоника. Тоническое трезвучие. Аккорд. Тональность. Устойчивые, Неустойчивые, Вводные ступени лада. Опевание. Разрешение. Транспонирование. Сольфеджирование.

### **2 класс**

Звукоряд, регистры, октавы. Длительности нот и пауз. Ритм. Темпы. Динамика. Развитие памяти: запись ритмических, мелодических диктантов. Полный музыкальный звукоряд. Знаки увеличения длительностей нот. Тон, Полутон. Знаки альтерации. Ключевые знаки. Гамма. Тоника. Тоническое трезвучие. Аккорд. Тональность. Устойчивые, Неустойчивые, Вводные ступени лада. Опевание. Разрешение. Транспонирование. Размер  $2/4$ ,  $3/4$  Строение мажорной гаммы. Тональность До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си b мажор. Тетрахорд. Строение минорной гаммы. Ля минор, ми минор, ре минор, си минор, соль минор. Три вида минора. Параллельные тональности. Пунктирный ритм. Канон. Интервал(ч1 – ч8). Диссонанс, консонанс. Узкие, широкие интервалы. Сольмизирование. Транспонирование. Мелодический, ритмический диктант. Сольфеджирование. Слуховой анализ. Чтение с листа.

### **3 класс**

Полный музыкальный звукоряд. Интервалы. Четверть с точкой и восьмая, секунды на ступенях мажора. Устные диктанты. Три вида минора. Строение и пение интервалов. Обращения интервалов. Интервальные цепочки. Слуховой анализ. Развитие гармонического слуха. Развитие творческих навыков. Группировка. Сольфеджирование. Чтение с листа. Развитие памяти: запись ритмических, мелодических диктантов. Знаки увеличения длительностей нот. Знаки альтерации. Ключевые знаки. Гамма. Тоника. Тоническое трезвучие. Аккорд. Тональность. Устойчивые, Неустойчивые, Вводные ступени лада. Опевание. Разрешение. Главные ступени лада. Транспонирование. Размер  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ . Строение мажорной гаммы. Тональность До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си b мажор, Ля мажор, Миb мажор. Тетрахорд. Строение минорной гаммы. Ля минор, ми минор, ре минор, си минор, соль минор, фа # минор, до минор. Три вида минора. Три вида мажора. Параллельные тональности. Одноимённые тональности. Пунктирный ритм. Канон.

Транспонирование. Мелодический, ритмический диктант. Аккорд. Трезвучие. Трезвучия главных ступеней лада. Обращение трезвучия. Гармоническая последовательность.

#### **4 класс**

Интервалы. Ладовое разрешение интервалов. Тритоны от звука и в ладу (натуральном и гармоническом мажоре и миноре) с разрешением. Строение и пение интервалов. Обращения интервалов. Интервальные цепочки. Слуховой анализ. Развитие гармонического слуха. Развитие творческих навыков. Группировка. Сольфеджирование. Чтение с листа. Развитие памяти: запись ритмических, мелодических диктантов. Устные диктанты. Знаки увеличения длительностей нот. Знаки альтерации. Ключевые знаки. Гамма. Тоника. Тональность. Устойчивые, Неустойчивые, Вводные ступени лада. Опевание. Разрешение. Главные ступени лада. Транспонирование. Размер  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $3/8$ ,  $6/8$ . Триоль. Синкопа. Строение мажорной гаммы. Тональность До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си b мажор, Ля мажор, Миb мажор, Ми мажор, Ля b мажор. Три вида мажора. Тетрахорд. Строение минорной гаммы. Ля минор, ми минор, ре минор, си минор, соль минор, фа # минор, до минор, до # минор, фа минор. Три вида минора. Параллельные тональности. Одноимённые тональности. Пунктирный ритм. Канон. Транспонирование. Мелодический, ритмический диктант. Аккорд. Трезвучие. Трезвучия главных ступеней лада. Обращение трезвучия. Гармоническая последовательность. Смена лада и тональности в мелодии. Модуляция и отклонение. Септаккорд. Доминантовый септаккорд от звука и в ладу с разрешением. Хроматизм(вспомогательный, проходящий, скачковый).

#### **5 класс**

Интервалы. Составные интервалы. Тритоны от звука и в ладу (натуральном и гармоническом мажоре и миноре) с разрешением. Характерные интервалы. Интервальные цепочки. Слуховой анализ. Развитие гармонического слуха. Развитие творческих навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа. Развитие памяти: запись ритмических, мелодических диктантов. Устные диктанты. Тональность. Устойчивые, Неустойчивые, Вводные ступени лада. Опевание. Разрешение. Главные ступени лада. Транспонирование. Размер  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $3/8$ ,  $6/8$ . Триоль. Синкопа. Секвенция. Строение мажорной гаммы. Тональность До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си b мажор, Ля мажор, Миb мажор, Ми мажор, Ля b мажор, Си мажор, Реb мажор. Три вида мажора. Строение минорной гаммы. Ля минор, ми минор, ре минор, си минор, соль минор, фа # минор, до минор, до # минор, фа минор, соль # минор, си b минор. Три вида минора. Параллельные тональности. Одноимённые тональности. Квинтовый круг тональностей. Транспонирование. Мелодический, ритмический диктант. Аккорд. Трезвучие. Трезвучия главных ступеней лада. Обращение трезвучия. Обращение трезвучия от звука. Гармоническая последовательность. Фигурация аккордов. Смена лада и тональности в мелодии. Модуляция и отклонение. Модулирующие секвенции. Септаккорд. Доминантовый септаккорд от звука и в ладу с разрешением. Обращения D7 и их разрешения. Хроматизм (вспомогательный, проходящий, скачковый). Четыре вида трезвучия от звука. Подбор песен с аккомпанементом. Пентатоника. Вариации на тему детских песен. Переменный размер. Буквенное обозначение звуков, тональностей. Обозначение темпов в музыке.

## 6 класс

Ключи «до». Транспонирование. Интервалы. Тритоны от звука и в ладу (натуральном и гармоническом мажоре и миноре) с разрешением. Характерные интервалы. Интервальные цепочки. Слуховой анализ. Развитие гармонического слуха. Развитие творческих навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа. Развитие памяти: запись ритмических, мелодических диктантов. Устные диктанты. Тональность. Функции ступеней лада. Опевание. Разрешение. Размер  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $3/8$ ,  $6/8$ ,  $6/4$ ,  $3/2$ . Триоль. Синкопа. Секвенция. Канон. Вариация. Строение мажорной гаммы. Тональность До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си б мажор, Ля мажор, Миб мажор, Ми мажор, Ля б мажор, Си мажор, Реб мажор, Фа # мажор, Сольб мажор. Три вида мажора. Строение минорной гаммы. Ля минор, ми минор, ре минор, си минор, соль минор, фа # минор, до минор, до # минор, фа минор, соль # минор, си б минор, ре# минор, миб мажор. Три вида минора. Параллельные тональности. Одноимённые тональности. Квинтовый круг тональностей. Аккорд. Трезвучие. Трезвучия главных ступеней лада. Обращение трезвучия. Обращение трезвучия от звука. Гармоническая последовательность. Фигурация аккордов. Модуляция и отклонение. Модулирующие секвенции. Септаккорд. Доминантовый септаккорд от звука и в ладу с разрешением. Обращения D7 и их разрешения. Четыре вида трезвучия от звука. Уменьшённое трезвучие от звука и в ладу с разрешением. VII7 и умVII7 в ладу( с разрешением) и от звука. Хроматизм (вспомогательный, проходящий, скачковый). Подбор песен с аккомпанементом. Пентатоника. Вариации на тему детских песен. Переменный размер. Буквенное обозначение звуков, тональностей. Обозначение темпов в музыке. Период, предложение, каденция. Сложные размеры. Тесное и широкое расположение аккордов. Пение в ансамбле( двух-, трёхголосие), пение с сопровождением.

## 7 класс

Лады народной музыки. Модуляции в тональностях 1 степени родства. Мелодические диктанты с отклонениями. Вводные септаккорды, II7. Септаккорды в тональности и от звука. Лады народной музыки. Определение на слух гармонической последовательности с отклонениями. Построение и пение интервальных схем. Построение и пение аккордовых схем. Запись мелодий с аккомпанементом. Варьирование фактуры аккомпанеента. Подбор аккомпанеента. Тональности до семи знаков. Каденции. Сочинение мелодий на заданную аккордовую последовательность. Ритмические диктанты в пройденных размерах. Определение на слух, запись гармонической последовательности. Ключи «до». Транспонирование. Интервалы. Тритоны от звука и в ладу (натуральном и гармоническом мажоре и миноре) с разрешением. Характерные интервалы. Сольфеджирование. Чтение с листа. Развитие памяти: запись ритмических, мелодических диктантов. Устные диктанты. Размер  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $3/8$ ,  $6/8$ ,  $6/4$ ,  $3/2$ . Простые, сложные, составные, переменные размеры. Триоль. Квинтоль. Дуоль. Синкопа. Секвенция. Канон. Вариация. Лады до 7 знаков при ключе. Три вида мажора и минора. Параллельные тональности. Одноимённые тональности. Однотерцовые тональности. Квинтовый круг тональностей. Аккорд. Трезвучие. Трезвучия главных ступеней лада. Обращение трезвучия. Обращение трезвучия от звука. Гармоническая последовательность. Фигурация аккордов. Модуляция и отклонение. Модулирующие секвенции.

Септаккорд. Двенадцать видов септаккордов. Доминантовый септаккорд от звука и в ладу с разрешением. Обращения D7 и их разрешения. Четыре вида трезвучия от звука. Уменьшённое трезвучие от звука и в ладу с разрешением. VII7 и умVII7 в ладу( с разрешением) и от звука. Хроматизм (вспомогательный, проходящий, скачковый). Хроматическая гамма. Подбор песен с аккомпанементом. Пентатоника. Вариации на тему детских песен. Переменный размер. Буквенное обозначение звуков, тональностей. Обозначение темпов в музыке. Период, предложение, каденция. Тесное и широкое расположение аккордов. Пение в ансамбле (двух-, трёхголосие), пение с сопровождением.

## **8 класс**

Родственные тональности. Энгармонизм. Пение интервальных и смешанных схем. Пение аккордовых и смешанных схем. Трезвучия побочных ступеней. Ритмические партитуры. Тесное и широкое расположение аккордов. Лады народной музыки. Модуляции в тональностях 1 степени родства. Мелодические диктанты с отклонениями. Вводные септаккорды, II7. Септаккорды в тональности и от звука. Определение на слух гармонической последовательности с отклонениями. Построение и пение интервальных схем. Построение и пение аккордовых схем. Запись мелодий с аккомпанементом. Варьирование фактуры аккомпанемента. Подбор аккомпанемента. Тональности до семи знаков. Ритмические диктанты в пройденных размерах. Определение на слух, запись гармонической последовательности. Ключи «до». Транспонирование. Интервалы. Тритоны от звука и в ладу (натуральном и гармоническом мажоре и миноре) с разрешением. Характерные интервалы. Сольфеджирование. Чтение с листа. Развитие памяти: запись ритмических, мелодических диктантов. Устные диктанты. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 6/4, 3/2. Простые, сложные, составные, переменные размеры. Триоль. Квинтоль. Дуоль. Синкопа. Секвенция. Канон. Вариация. Лады до 7знаков при ключе. Три вида мажора и минора. Дважды гармонический мажор и минор. Параллельные тональности. Одноимённые тональности. Однотерцовые тональности. Квинтовый круг тональностей. Аккорд. Трезвучие. Трезвучия главных ступеней лада. Обращение трезвучия. Обращение трезвучия от звука. Гармоническая последовательность. Фигурация аккордов. Модуляция и отклонение. Модулирующие секвенции. Септаккорд. Двенадцать видов септаккордов. Доминантовый септаккорд от звука и в ладу с разрешением. Обращения D7 и их разрешения. Четыре вида трезвучия от звука. Уменьшённое трезвучие от звука и в ладу с разрешением. VII7 и умVII7 в ладу( с разрешением) и от звука. Хроматизм (вспомогательный, проходящий, скачковый). Нонаккорд. Аккорды нетецевого строения. Хроматическая гамма. Подбор песен с аккомпанементом. Пентатоника. Вариации на тему детских песен. Переменный размер. Буквенное обозначение звуков, тональностей. Обозначение темпов в музыке. Период, предложение, каденция. Тесное и широкое расположение аккордов. Пение в ансамбле (двух-, трёхголосие), пение с сопровождением.

## 9 класс

Ключи «соль», «фа», «до». Транспонирование. Простые, сложные, составные, переменные размеры. Триоль. Квинтоль. Дуоль. Синкопа. Секвенция. Канон. Вариация. Лады до 7знаков при ключе. Три вида мажора и минора. Параллельные тональности. Одноимённые тональности. Однотерцовые тональности. Квинтовый круг тональностей. Родственные тональности. Энгармонизм. Хроматическая гамма. Лады народной музыки. Пение аккордовых и смешанных схем. Характерные интервалы. Трезвучия побочных ступеней. Септаккорды. Тритоны от звука и в тональности. Сложные способы варьирования. Ритмические партитуры. Характерные интервалы от звука и в тональности. Уменьшенные и увеличенные трезвучия в гармонических ладах. Построение смешанных цепочек. Ритмические диктанты. Септаккорды VII и II ступеней, их обращения и разрешения. Определение на слух и запись гармонической последовательности. Мелодические диктанты с отклонением. Слуховой анализ. Ладовые альтерации, уменьшенная терция. Транспонирование с листа. Мелодические диктанты с отклонением. Альтерации в аккордах доминантовой группы. Сложные аккорды джазовой гармонии. Аккордовые диктанты. Лады народной музыки – определение на слух, пение. Модуляции, модуляции в тональности первой степени родства. Другие виды модуляции. Повторение.

### 3. *Формы работы на уроках сольфеджио.*

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

#### **Воспитание вокально-интонационных навыков**

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио является вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями преподаватель должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению.

Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке преподавателя. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного

звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д. В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трехголосном).

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность. Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные преподавателем.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Сольфеджирование является основной формой работы на уроках сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале - выученных песен). При этом преподаватель должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика, следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, а также преподаватель должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («до» первой октавы - «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширять. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения; не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха надо как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания несложных песен подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Пение с листа - один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с преподавателем, в старших — самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации.

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими учащимися от данной тоники или от ноты «ля». Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примера, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

### **Воспитание чувства метроритма**

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - «шаг», восьмые - «бег»).

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов. Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых мелодий, упражнений.

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача - научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях: целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков; анализ отдельных элементов музыкального языка.

Основная задача *целостного анализа* научить учащихся слушать музыкальные произведения, научить не только эмоционально воспринимать, определять характер музыкального произведения, его жанровые особенности, но и слышать в музыке конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры и т.д.). При прослушивании одноголосной мелодии учащиеся должны проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент). Типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная). Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно в начале, небольшие по объему, доступные по содержанию, разнообразные по характеру. Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах.

Задачей *анализа элементов музыкального языка* является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения. Анализ звукорядов,



гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, ритмических оборотов, интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательности; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио.

### **Музыкальный диктант**

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяются уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время заниматься лишь подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно и т.д. Не менее важно для учащегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором (определить лад и тональность мелодии, ее размер, структурные элементы, ритмический рисунок, закономерность развития мелодии), а затем уже приступить к записи. На предварительный разбор должно уходить 5-10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд, а затем еще несколько раз с интервалом в 2-3 минуты (к концу режы). Такие диктанты более целесообразны в средних и старших классах, то есть только тогда, когда учащиеся научатся самостоятельно анализировать мелодию.

Нужно широко использовать форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Возможен и гармонический диктант (запись интервалов, аккордов), ритмический диктант. Время для записи диктанта устанавливается преподавателем в зависимости от его объема и трудности. В младших классах (1-3) это 5-10 минут, в старших - 20-25 минут.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (преподаватель проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков). Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из специальных сборников, мелодии, сочиненные преподавателем.

### **Воспитание творческих навыков**

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладово-интонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений — не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков - пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие задания закрепляют теоретические знания учащихся.

Связь с текстом: сочинение слов и фраз на заданный ритм, чтение стихов для ритмических диктантов. Сочинение и импровизация мелодий на заданный текст: досочинение мелодий, с использованием заданных интервалов, скачков, опеваний, секвенций. Сочинение ритмического остинато к мелодии, импровизация ритмического аккомпанемента. Гармонизация попевок, песен. В старших классах: сочинение второго голоса к мелодии, расшифровка гармонии аккомпанемента по буквенным символам, гармонизация мелодий с отклонениями.

Творческие задания могут быть, как и классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

### **Теоретические сведения**

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 5 класс, где как бы подводятся итоги знаниям, приобретенным учащимися к моменту окончания школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к младшим школьникам, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 8 классе.

#### **4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.**

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий ( сольфеджирование, теоретические и творческие задания) и составляет около получаса в неделю. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям. Обязательно нужно уделить время интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на музыкальном инструменте.

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формированием умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического задания;
- сольфеджирования по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные задания (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров;
- ритмические упражнения;
- творческие задания.

Объём заданий должен быть посильным для ученика. Домашняя работа должна быть регулярной и выполняться в полном объёме. На уроках нужно объяснять ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания., чтобы самостоятельно развивать музыкальный слух и память, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая знакомые мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные произведения.

#### **5. Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

#### ***1 Требования к уровню подготовки учащихся***

Выпускник должен уметь:

Записать одноголосный диктант в течение 25 минут. Диктант в объеме 8 тактов в мажорных и минорных тональностях, с несложным ритмом и хроматизмами, размер двух-, трех-, четырёхдольный. Ритмические трудности: простые виды синкоп, ноты с точкой, триоли, шестнадцатые.

Записать двухголосный диктант повторного строения в течение 25 минут, в объеме 8 тактов, с параллельным или косвенным движением голосов.

Записать гармоническую последовательность с определением функции аккордов (6-8 аккордов).

Записать гармонический диктант, включающий интервалы, аккорды, лады от звука.

Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием. Мелодия дается в мажорных и минорных тональностях, в размере 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, содержит в себе длительности: ноты с точкой, слигванные ноты, паузы.

Спеть любую мажорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) и минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) гаммы.

Спеть от данного звука вверх чистые, большие и малые интервалы, тритоны и характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) с разрешением.

Спеть от данного звука вверх аккорды: трезвучия мажорные и минорные с обращениями, уменьшенные и увеличенные, доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, вводные септаккорды с разрешением.

Спеть в мажорных и минорных тональностях главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды.

Подобрать аккомпанемент по буквенным символам.

Владеть навыками ансамблевого пения.

Владеть навыками самостоятельного слухового анализа и анализа нотного текста.

Знать теоретические сведения по элементарной теории музыки в объеме 8-летнего курса обучения.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся***

*Цели аттестации:* установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

*Формы контроля:* текущий, промежуточный, итоговый, экзамен.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце четверти и полугодия.

Промежуточный – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе.

Экзамен – проводится единожды в 6 классе II полугодии.

*Виды и содержание контроля:*

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, текст, лучшее исполнение и т. д.).

### ***2. Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

*Музыкальный диктант*

Оценка «отлично» – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка «хорошо» - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка «удовлетворительно» - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8)

ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка «неудовлетворительно» – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

*Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ*

Оценка «отлично» – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка «хорошо» – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «удовлетворительно» – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «неудовлетворительно» - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

*Транспонирование, построение интервальных, аккордовых последовательностей, ладов*

Оценка «отлично» – правильное построение, грамотная запись нот, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка «хорошо» – незначительные недочеты в отдельных построениях, небольшие погрешности в теоретических знаниях.

Оценка «удовлетворительно» – ошибки, плохое владение теоретическими знаниями.

Оценка «неудовлетворительно» - грубые ошибки, медленный темп работы, отсутствие теоретических знаний.

*Творческие задания*

Творческие задания должны оцениваться максимально лояльно и позитивно с исправлением явных ошибок.

Оценка «отлично» – правильная, грамотная запись нот, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка «хорошо» – незначительные недочеты в отдельных построениях, небольшие погрешности в теоретических знаниях.

Оценка «удовлетворительно» – ошибки, плохое владение теоретическими знаниями.

Оценка «неудовлетворительно» - не выполнение задания.

### *3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

#### Интонарование

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);

#### Практические знания

- знать необходимую профессиональную терминологию.
- записать лады от заданного звука, виды мажора и минора (до 7 знаков).
- записать хроматические гаммы мажора и минора от заданного звука и в тональности.
- записать энгармонически равные звуки, интервалы, аккорды.
- уметь транспонирование в другой ключ, октаву, тональность (письменно).
- дополнить мелодию вспомогательными и проходящими звуками.
- сочинить и записать ритм на 2 голоса в заданном размере.
- схемы: интервальные, аккордовые ритмические.
- пение интервалов, аккордов вне лада и в ладу, разрешений D7 и его обращений в тональности до 6 знаков.
- разрешение хроматических интервалов. Характерные интервалы.
- диатонические и хроматические секвенции.
- петь и строить лады, виды мажора и минора.
- досочинить мелодию и спеть.

#### Слуховой анализ

- простые и составные интервалы, в ладу и вне лада с полной их характеристикой.
- определение на слух разрешения интервалов (диатонических, хроматических).
- виды движения голосов.
- цепочка интервалов в ладу.
- определение на слух метра, размера, формы.
- мелодическое положение трезвучий, аккордов.
- аккорды и их обращения.
- досочинить мелодию (устно).

#### Теории музыки.

1. Что такое звук? Физические свойства музыкальных звуков.
2. Что такое обертоны, натуральный звукоряд?
3. Музыкальная система.
4. Название октав. Музыкальный строй. Темперированный строй.
5. Альтерация.

6. Энгармонические звуки, аккорды.
7. Диатонические тоны, полутоны. Хроматические тоны, полутоны.
8. Обозначение звуков по буквенной системе.
9. Нотоносец, начальная черта, запись нот на нотоносце.
10. Ключи, какие бывают и как читаются ноты.
11. Дополнительные знаки для увеличения длительностей.
12. Паузы и их обозначение.
13. Знаки сокращения нотного письма.
14. Что такое ритм?
15. Формы групп длительностей произвольного деления.
16. Что такое метр, такт, тактовая черта, затакт, акцент?
17. Простые и сложные метры и размеры. Группировка длительностей в сложных размерах.
18. Смешанные и переменные размеры.
19. Темпы. Изменения темпов. Метроном.
20. Что такое интервал? Характеристика интервалов.
21. Обращение интервалов.
22. Составные интервалы.
23. Что такое лад, тоника, тональность?
24. Устойчивые и неустойчивые звуки, интервалы, аккорды и их разрушение.
25. Что такое мажор? Строение гаммы натурального мажора.
26. Главные и побочные трезвучия лада.
27. Квинтовый круг.
28. Тональности до 7 знаков. Буквенное обозначение.
29. Параллельные и одноименные тональности. Тональности первой степени родства.
30. Лады народной музыки.
31. Строение минорной гаммы.
32. Главные и побочные трезвучия минора.
33. Интервалы натурального мажора и минора.
34. Характерные и хроматические интервалы.
35. Разрешение диссонирующих и неустойчивых интервалов.
36. Что такое аккорд?
37. Обращения трезвучий. Тесное и широкое расположение.
38. Мелодическое положение аккорда.
39. Септаккорды, их характеристика.
40. D7 и его обращения
41. Вводные септаккорды, их строение и разрешение.
42. Три вида мажора и минора.
43. Хроматизм, альтерация. Обозначение нот.
44. Правописание хроматической гаммы.
45. Определение тональностей.
46. Транспозиция, способы транспозиции.
47. Секвенция. Кульминация. Каденция.
48. Виды каденции.
49. Что такое период? Строение периода. Цезура.
50. Что такое динамика? Динамические оттенки.
51. Что такое темп? Какие бывают темпы.



52. Мелизмы: форшлаг, мордент, трель, группетто, арпеджиато.

53. Штрихи: легато, стаккато, глиссандо, портаменто.

54. Простые 2-х и 3-х частные формы.

#### **4. Перечень контрольных и других видов работ**

Мелодический диктант

Ритмический диктант

Гармонический диктант

Слуховой диктант

Фотодиктант

Досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок

Сочинение мелодий на заданный текст

Подбор аккомпанеента

Зачёт по теоретическому материалу

Творческие задания

Фронтальный опрос

Беглый текущий опрос

Систематическая проверка домашнего задания

Контрольные уроки в конце каждого полугодия

Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года

Тестирование

Итоговый экзамен

#### **6. Образцы контрольных форм работ.**

Первый год обучения.

1. Диктант: сложить пазл.

2. Ритмические задания: выбрать ритм прозвучавшей мелодии; расставить тактовые черточки согласно размеру в ритмическом рисунке, прохлопать данный ритм.

3. Теория музыки: подписать ступени хаотично разбросанных звуков лада; разгадать ребус (правописание нот полного музыкального звукоряда). Объяснить значение музыкальных терминов, изученных на уроках Сольфеджио («клавиатура», «регистр», «октава», «пауза», «ритм», «темп», «динамика» и др.)

4. Пение упражнения с дирижированием.

Второй год обучения.

1. Диктант: сложить пазл, либо исправить ошибки в тексте мелодии, исполняемой преподавателем на инструменте.

2. Слуховой анализ: 6 – 8 карточек (натуральный Мажор, три вида минора, Б53, М53, изученные интервалы).

3. Ритмические задания: выбрать ритм прозвучавшей мелодии; подобрать текст к данному ритмическому рисунку; расставить тактовые черточки согласно размеру в ритмическом рисунке.

4. Теория музыки: построить мажорный или минорный лад от звука, выделить устойчивые ступени, построить тоническое трезвучие; подписать ступени хаотично разбросанных звуков лада; разгадать ребус (правописание нот полного музыкального звукоряда).

5. Пение упражнения с листа с дирижированием.

Третий год обучения.

1. Диктант: записать мелодию, исполняемую преподавателем на инструменте.

2. Слуховой анализ: 8 - 10 карточек (три вида мажор, три вида минора, B53, M53, простые интервалы, тритоны).

3. Ритмические задания: выбрать ритм прозвучавшей мелодии; подобрать текст к данному ритмическому рисунку; исправить ошибки согласно размеру в ритмическом рисунке.

4. Теория музыки: построить мажорный или минорный лад от звука (три вида), выделить устойчивые ступени, обозначить главные ступени лада, построить трезвучия главных ступеней лада, тритоны с разрешением в данном ладу.

5. Пение упражнения с листа с дирижированием.

Четвёртый год обучения.

1. Диктант: записать мелодию, исполняемую преподавателем на инструменте (8-10 тактов).

2. Слуховой анализ: 10 карточек (три вида мажор, три вида минора, B53, M53, Ув53, Ум53, простые интервалы, тритоны, D7).

3. Ритмические задания: придумать текст к данному ритмическому рисунку; исправить ошибки согласно размеру в ритмическом рисунке, прохлопать данный ритм (с включением пунктирного ритма, синкопы, триоли).

4. Теория музыки: построить и спеть мажорный или минорный лад от звука (три вида), выделить устойчивые ступени, обозначить главные ступени лада, построить трезвучия главных ступеней лада, тритоны с разрешением в данном ладу, D7 с разрешением. Построить от звука цепочку интервалов, четыре вида трезвучия.

5. Пение с листа с дирижированием с анализом мелодии (форма, тональность, размер). Устно транспонировать данную мелодию на малую (большую) секунду вверх (вниз).

Четвёртый год обучения.

1. Диктант: записать мелодию, исполняемую преподавателем на инструменте (8-10 тактов).

2. Слуховой анализ: 10 карточек (три вида мажор, три вида минора, B53, M53, Ув53, Ум53, простые интервалы, тритоны, D7).

3. Ритмические задания: придумать текст к данному ритмическому рисунку; исправить ошибки согласно размеру в ритмическом рисунке, прохлопать данный ритм (с включением пунктирного ритма, синкопы, триоли).

4. Теория музыки: построить и спеть мажорный или минорный лад от звука (три вида), выделить устойчивые ступени, обозначить главные ступени лада, построить

трезвучия главных ступеней лада, тритоны с разрешением в данном ладу, D7 с разрешением. Построить от звука цепочку интервалов, четыре вида трезвучия.

5. Пение упражнения с листа с дирижированием с анализом мелодии (форма, тональность, размер). Устно транспонировать данную мелодию на малую(большую) секунду вверх(вниз).

Пятый год обучения.

1.Диктант: записать мелодию, исполняемую преподавателем на инструменте(8-10 тактов). Гармонизовать мелодию трезвучиями главных ступеней лада.

2.Слуховой анализ: 10 – 12 карточек (три вида мажор, три вида минора, B53 и его обращения, M53 и его обращения, Ув53, Ум53, простые интервалы, тритоны, характерные интервалы (ув.2 и ум.7), D7 и его обращения).

3. Ритмические задания: придумать текст к данному ритмическому рисунку; прохлопать данный ритм соответствующей сложности (с включением пунктирного ритма, синкопы, триоли), прохлопать ритмическое двухголосие.

4.Теория музыки: построить и спеть мажорный или минорный лад от звука (три вида), выделить устойчивые ступени, обозначить главные ступени лада, построить трезвучия главных ступеней лада, тритоны с разрешением в данном ладу, D7 с обращением и их разрешением. Построить хроматическую гамму в данной тональности.

5. Пение упражнения с листа с дирижированием с анализом мелодии (форма, тональность, размер). Устно транспонировать данную мелодию на малую или большую секунду, малую или большую терцию вверх (вниз).

Шестой год обучения – экзамен.

Седьмой год обучения.

1.Диктант: записать мелодию, исполняемую преподавателем на инструменте(8-10 тактов). Гармонизовать мелодию трезвучиями главных ступеней лада и их обращениями, D7, II7, VII7, умVII7.

2.Слуховой анализ: 10 – 12 карточек (три вида мажор, три вида минора, B53 и его обращения, M53 и его обращения, Ув53, Ум53, простые интервалы, тритоны, характерные интервалы (ув.2 и ум.7), D7 и его обращения, II7, VII7, умVII7).

3. Ритмические задания: придумать текст к данному ритмическому рисунку; прохлопать данный ритм соответствующей сложности, прохлопать ритмическое двухголосие, написать ритмический канон.

4.Теория музыки: построить и спеть мажорный или минорный лад от звука (три вида), построить трезвучия главных ступеней лада, тритоны с разрешением в данном ладу, D7 с обращением и их разрешением, II7, VII7, умVII7. Построить хроматическую гамму в данной тональности.

5. Пение упражнения с листа с дирижированием, с анализом мелодии (форма, тональность, размер). Устно транспонировать данную мелодию на малую или большую терцию, чистую кварту или чистую квинту вверх (вниз).

Седьмой год обучения.

1. Диктант: записать мелодию, исполняемую преподавателем на инструменте (8-10 тактов). Гармонизовать мелодию трезвучиями главных ступеней лада и их обращениями, D7, II7, VII7, ум VII7.
2. Слуховой анализ: 10 – 12 карточек (три вида мажор, три вида минор, B53 и его обращения, M53 и его обращения, Ув53, Ум53, простые интервалы, тритоны, характерные интервалы (ув.2 и ум.7), D7 и его обращения, II7, VII7, ум VII7).
3. Ритмические задания: прохлопать данный ритм соответствующей сложности, прохлопать ритмическое двухголосие.
4. Теория музыки: построить и спеть мажорный или минорный лад от звука (три вида), построить трезвучия главных ступеней лада, тритоны с разрешением в данном ладу, D7 с обращением и их разрешением, II7, VII7, ум VII7 с разрешением. Построить хроматическую гамму в данной тональности.
5. Пение упражнения с листа с дирижированием, с анализом мелодии (форма, тональность, размер). Устно транспонировать данную мелодию на малую или большую терцию, чистую кварту или чистую квинту вверх (вниз).
6. Сочинить мелодию с аккомпанементом (с модуляцией в другую тональность) и написать на её основе несколько вариаций.

## **7. Экзаменационные требования по сольфеджио и теории музыки**

*Письменная работа.*

1. Диктант (одноголосный, в форме периода).

*Устная работа.*

1. Теория музыки.
2. Построение лада - три вида мажора или минора, хроматического звукоряда, цепочки интервалов, аккордов от звука и в ладу, тритонов или характерных интервалов с разрешением, D7 и VII7 с обращением и разрешением в тональностях до 4 знаков при ключе, с последующим интонационным исполнением этих построений.
3. Музыкальная память – исполнение одного из выученных заранее упражнений наизусть с дирижированием.
4. Вокальное исполнение одного из голосов двухголосного произведения с звучащим вторым голосом.
5. Пение с листа одноголосного музыкального произведения с дирижированием.
6. Слуховой анализ - три вида мажора и минора, интервалы, тритоны, четыре вида трезвучия, обращения M<sup>5</sup><sub>3</sub> и B<sup>5</sup><sub>3</sub>, D<sub>7</sub> с обращениями и разрешением, VII<sub>7</sub>.

## 8. Образцы экзаменационных форм работ.

Экзамен проводится во втором полугодии 6-го года обучения и состоит из двух форм работ: письменной и устной.

Письменный экзамен – одноголосный мелодический диктант в форме периода(8-10 тактов) – проводится отдельно от устной формы экзаменационной работы. По сложности диктант должен соответствовать уровню подготовки экзаменуемых.

Устный экзамен – ответ на вопросы одного из билетов.

*Образцы экзаменационных билетов по сольфеджио.*

### БИЛЕТ №1

1. Звук. Три вида звуков. Четыре свойства музыкальных звуков. Звукоряд. Регистры. Октавы.

2. а) сыграть в тональности e-moll три вида минора.

б) построить и спеть в тональности D-dur: T<sup>5</sup><sub>3</sub> T<sub>6</sub> S<sup>5</sup><sub>3</sub> D<sub>2</sub> T<sub>6</sub>

в) спеть наизусть № , прочитав с листа № , спеть двухголосие №

3. Слуховой анализ.

### БИЛЕТ №2

1. Нотное письмо. Буквенная система записи звуков и тональностей. Современное нотное письмо.

2. а) сыграть в тональности G-dur три вида мажора.

б) построить и спеть в тональности e-moll тритоны ув.4 и ум.5 (в натуральном и гармоническом виде) с разрешением.

в) спеть наизусть № , прочитав с листа № , спеть двухголосие №

3. Слуховой анализ.

### БИЛЕТ №3

1. Длительность нот и пауз. Ритм. Метр. Такт. Затакт. Размер и его виды (простой, сложный, смешанный, переменный).

2. а) Сыграть хроматическую гамму с названием нот в тональности F-dur.

б) построить и спеть в тональности h-moll три вида минора.

в) спеть наизусть № , прочитав с листа № , спеть двухголосие №

3. Слуховой анализ.

### БИЛЕТ №4

1. Интервал. Ступеневая и тоновая величина интервала. Гармонические и мелодические интервалы. Диссонансы и консонансы. Узкие и широкие. Простые и составные. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Обращение интервалов.

2. а) сыграть в тональности B-dur тритоны ув.4 и ум.5 (в натуральном и гармоническом виде) с разрешением.

б) построить и спеть от звука e<sup>1</sup>: m2 ↑ , ч5 ↓, б6 ↑, м3 ↓.

в) спеть наизусть № , прочитав с листа № , спеть двухголосие №

3. Слуховой анализ.

### БИЛЕТ №5

1. Тритоны (ув.4 и ум.5) в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом виде) с разрешением.

2. а) сыграть D<sub>7</sub> и три его обращения с разрешением в тональности g-moll.

- б) построить и спеть от звука  $d^1$ :  $ч4\uparrow$ ,  $б6\downarrow$ ,  $ч8\uparrow$ ,  $ч5\downarrow$ .  
в) спеть наизусть № , прочитав с листа № , спеть двухголосие №

3. Слуховой анализ.

#### БИЛЕТ №6

1. Аккорд. Трезвучие. Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучия.  
2. а) сыграть характерные интервалы (ув.2 и ум.7) в тональности D-dur.  
б) построить и спеть от звука  $d^1$ :  $м2\uparrow$ ,  $ч5\downarrow$ ,  $б6\uparrow$ ,  $м3\downarrow$ .  
в) спеть наизусть № , прочитав с листа № , спеть двухголосие №

3. Слуховой анализ.

#### БИЛЕТ №7

1. Септаккорд. Доминантовый септаккорд. Три обращения доминантового септаккорда и их разрешения.

2. а) сыграть хроматическую гамму с названием нот в тональности g-moll.

б) построить и спеть в тональности Es-dur :  $I^5_3$   $IV^6_4$   $VII_7$   $V^6_5$   $I^5_3$ .

в) спеть наизусть № , прочитав с листа № , спеть двухголосие №

3. Слуховой анализ.

#### БИЛЕТ №8

1. Лад. Тональность. Параллельные и одноименные тональности. Кварто-квинтовый круг тональностей. Модуляция и отклонение.

2. а) сыграть  $D_7$  и его обращения с разрешением в тональности A-dur.

б) построить и спеть в тональности h-moll три вида минора.

в) спеть наизусть № , прочитав с листа № , спеть двухголосие №

3. Слуховой анализ.

#### БИЛЕТ №9

1. Хроматизм. Вспомогательный, проходящий, скачковый хроматизм. Хроматическая гамма (правописание в мажоре и миноре).

2. а) сыграть  $D_7$  и его обращения с разрешением в тональности g-moll.

б) построить и спеть в тональности B-dur три вида мажора.

в) спеть наизусть № , прочитав с листа № , спеть двухголосие №

3. Слуховой анализ.

#### БИЛЕТ №10

1. Метр. Ритм. Синкопа и её виды. Триоль. Пунктирный ритм. Знаки увеличения длительностей.

2. а) сыграть хроматическую гамму с названием нот в тональности g-moll.

б) построить и спеть в тональности c-moll :  $I^5_3$   $IV^6_4$   $уmVII_7$   $V^6_5$   $I^5_3$ .

в) спеть наизусть № , прочитав с листа № , спеть двухголосие №

3. Слуховой анализ.

#### БИЛЕТ №11

1. Лад. Функции ступеней лада (устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение; главные и побочные, вводные). Три вида мажора и минора.

2. а) Сыграть хроматическую гамму с названием нот в тональности F-dur.

б) построить и спеть в тональности h-moll три вида минора.

в) спеть наизусть № , прочитав с листа № , спеть двухголосие №

3. Слуховой анализ.

БИЛЕТ №12

1. Аккорд. Трезвучие. Трезвучия главных ступеней лада и их обращения.
2. а) сыграть в тональности e-moll три вида минора.  
б) построить и спеть в тональности D-dur:  $T^5_3$   $T_6$   $S^5_3$   $D_2$   $T_6$   
в) спеть наизусть № , прочитать с листа № , спеть двухголосие №
3. Слуховой анализ.

## **V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### **Методическая литература:**

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. «Кифара», 2012
- Баева Н. Задания по сольфеджио 1 класс. «Кифара», 2009
- Зебряк Т. Задания по сольфеджио 2 класс. «Кифара», 2008
- Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио, 3 класс. М. «Музыка», 2007
- Давыдова Е. Сольфеджио, 4 класс. М. «Музыка», 2007
- Давыдова Е. Сольфеджио, 5 класс. М. «Музыка», 1991
- Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
- Калинина Г. рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 1999-2012
- Калмыков Б., Фридкин. Сольфеджио, ч.1. Одноголосие. М. «Музыка», 1971
- Калмыков Б., Фридкин. Сольфеджио, ч.2. Двухголосие. М. «Музыка», 1970
- Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов. СПб. «Композитор»
- Островский А., Слолъев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика XXI», 2003
- Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо», 2003
- Панова Н. рабочая тетрадь. Прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся 1 класса. М. «Престо», 2001
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М. 1982
- Белая Н. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игры-уроки. Комплект наглядных пособий. Ч1 и ч.2
- Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. Звучащая природа, как передать движение музыкой. Играйте в театр. «Композитор», 1998
- Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. Знакомство с аккордами, путешествие по необычным ладам. «Композитор», 1996
- Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. Как сочинить мелодию. «Композитор», 1995
- Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для детей музыкальной школы. М. «Музыка», 1995
- Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для младших классов. 2011
- Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для 4-7 классов. 2013
- Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. Москва, 2012
- Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М. «Композитор», 1993
- Лопатина И. сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М. «Музыка», 1985
- Русяева И. Одноголосные диктанты. М. 1999
- Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
- Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
- Вахромеев В. Вопросы преподавания сольфеджио в ДМШ. М., 1966
- Давыдова Е. Сольфеджио 3 класс ДМШ. Методическое пособие. М. «Музыка», 1976
- Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс ДМШ. Методическое пособие. М. «Музыка», 2005
- Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс ДМШ. Методическое пособие. М. «Музыка», 1981
- Середа В. Методическое пособие для учащихся. «Классика XXI», 2003
- Середа В. Как оживлять звуки, как открывать музыку. «Классика XXI», 2003



Домогацкая И. 90 поурочных планов. «Классика XXI», 2011  
Лехина Л. Аккордовые сказки для больших и маленьких. «Классика XXI», 2002  
Лехина Л. Путешествие в страну интервалов. Методические рекомендации.  
Иллюстративный материал. «Классика XXI», 2012  
Берак О., Карасева М. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. «Классика XXI», 2006

## Учебная литература:

- Абелян, Л. Как Рыжик научился петь: учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Л. Абелян. – М.: «Советский композитор», 1989. – 33с.
- Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки: третье издание / В.А. Вахромеев. – М.: 2011. – 248с.
- Виноградов, Занимательная теория музыки /
- Калинина, Г.Ф. Музыкальные прописи / Г.Ф. Калинина. – М.: Нотная библиотека, 2003. – 34с.
- Калинина, Г.Ф. Сольфеджио 1 класс: рабочая тетрадь / Г.Ф. Калинина. – М.: Нотная библиотека, 2005. – 35с.
- Калинина, Г.Ф. Сольфеджио 2 класс: рабочая тетрадь / Г.Ф. Калинина. – М.: Нотная библиотека, 2000. – 34с.
- Калинина, Г.Ф. Сольфеджио 3 класс: рабочая тетрадь / Г.Ф. Калинина. – М.: Нотная библиотека, 2005. – 32с.
- Калинина, Г.Ф. Сольфеджио 4 класс: рабочая тетрадь / Г.Ф. Калинина. – М.: Нотная библиотека, 2000. – 34с.
- Калинина, Г.Ф. Сольфеджио 5 класс: рабочая тетрадь / Г.Ф. Калинина. – М.: Нотная библиотека, 2000. – 32с.
- Калинина, Г.Ф. Сольфеджио 6 класс: рабочая тетрадь / Г.Ф. Калинина. – М.: Нотная библиотека, 2001. – 36с.
- Калинина, Г.Ф. Сольфеджио 7 класс: рабочая тетрадь / Г.Ф. Калинина. – М.: Нотная библиотека, 2003. – 36с.
- Калмыков, Б. Сольфеджио ч. 1 / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: 1978. – 140с.

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную программу  
предметная область  
ПО.02. «Теория и история музыки»  
УП.01.«Сольфеджио»

Автор: преподаватель МБУДО ДШИ №2 г. Ставрополя  
Куприянова Ю.А.

Программа учебного предмета ПО.02. «Теория и история музыки», УП.01. «Сольфеджио» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре, условиям реализации, сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, форму проведения учебных аудиторных занятий, цель и задачи учебного предмета, структуру программы учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Так же программа содержит учебно-тематический план, годовые требования, требования к уровню подготовки на различных этапах обучения, формы и методы контроля, систему оценок. В программе «Сольфеджио» Куприянова Ю.А. предоставляет методические требования, список рекомендуемой учебной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс музыкально-теоретических знаний, вербальных и слуховых навыков.

В программе представлены учебно-тематические планы в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы учащихся.

Программа учебного предмета ПО.02. УП.01. «Сольфеджио» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные

инструменты», «Хоровое пение», может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент:

Преподаватель ГБПОУ СК «СККИ»

Бородина С.А. \_\_\_\_\_

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную программу  
предметная область  
ПО.02. «Теория и история музыки»  
УП.01.«Сольфеджио»

Автор: преподаватель МБУДО ДШИ №2 г. Ставрополя Куприянова Ю.А.

Программа учебного предмета «Теория и история музыки», предоставленная Куприяновой Ю.А., разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Представленная программа содержит все структурные компоненты, содержание которых полностью раскрыты. Пояснительная записка указывает на основные задачи и цели предмета, даны методические рекомендации по проведению урока. Сформированы разделы контроля и оценки учащихся.

Образовательный процесс строится с учетом возрастных особенностей детей. Все обучение построено на принципах систематичности и последовательности. Содержание учебно-тематического плана предполагает постепенное усложнение учебного материала на каждом этапе обучения. Концентрическая структура программы позволяет обучающимся получать новые знания на основе уже имеющихся, большая роль определена самостоятельной работе учеников.

Методическое обеспечение программы определяется перечнем необходимых условий и пособий для успешной реализации содержания данной программы, которая развивает интерес к музыкальному искусству, его многообразным стилевым и жанровым проявлениям в культуре человечества, а также к самостоятельному творчеству.

Данная образовательная программа может быть рекомендована для введения в учебный процесс ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

Преподаватель ГБПОУ СК «СККИ»

Богданова О.Л. \_\_\_\_\_

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №2»  
города Ставрополя

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»,  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».

программа по учебному предмету

«СОЛЬФЕДЖИО»

Предметная область ПО.02.УП.01.

г. Ставрополь 2019г.

