

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
Детская музыкальная школа №2
города Ставрополя

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».

Программа по учебному предмету

АНСАМБЛЬ

Предметная область ПО.01.УП.02.

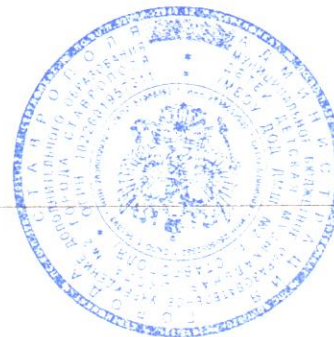
г. Ставрополь

2013г.

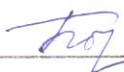
«Рассмотрено»
Методическим советом
Образовательного учреждения

28 мая 2013 года
(дата рассмотрения)

«Утверждено»
Директор: Бородина, С. А.



Подпись


(дата утверждения)

Разработчик: Бондарь, Л. А. – заведующая народным отделением
ГБОУДОДДМШ № 2 г. Ставрополя.

Рецензенты:

Пидай, Л. Д. – преподаватель, народного отделения ПБОУ СПО
«Ставропольский Краевой Колледж Искусств».



Анисимов, О. В. – преподаватель по классу баян ПБОУ СПО «Ставропольский
краевой Колледж Искусств».



РЕЦЕНЗИЯ

На дополнительную предпрофессиональную образовательную программу в области музыкального искусства – «народные инструменты» по учебному предмету – ансамбль (ансамбль) преподавателя народного отделения МБОУ ДОД ДМШ № 2г. Ставрополя. Бондарь Лидии Андреевны.

Данная программа по дисциплине «ансамбль» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкальное искусство «народные инструменты» с нормативным сроком обучения 8 лет.

Требования к знаниям и умениям распределены по годам обучения (4 -8 классы) и направлены на приобретение учащимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков, художественного образования а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

В пояснительной записке излагаются основные задачи и цели предмета, даны методические рекомендации по проведению работы на уроке. Сформированы разделы контроля и оценки учащихся. И годовые требования по классам. Предложен репертуарный список учебно-методических пособий, которыми можно пользоваться при обучении учащихся по данной программе.

Образовательная программа по предмету «ансамбль» - обладает последовательностью, даёт возможность педагогу творчески относиться к данному предмету, учитывая индивидуальные особенности учащихся, и способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей.

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа по учебному предмету «ансамбль» составлена грамотно, и соответствует требованиям реализации для введения в учебные процесс с учащимися ДМШ и ДШИ в 4-8 классах.

Рецензенты:

Пидай. Л. В. – преподаватель народного отделения, ПБОУ СПО «Ставропольский Краевой Колледж Искусств».



Лидия Андреевна Бондарь

Подпись

Анисимов. О. В. – преподаватель по классу баян ПБОУ СПО «Ставропольский краевой Колледж Искусств».



Олег Владимирович Анисимов

Подпись

Подлинность подписи удостоверяю:

нат. ОК Виссая Винарова Е.А.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Методическая литература;

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 8 лет

Класс	с 4 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	165

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 4 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом

«Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета

и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также

должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены из однородных и смешанных инструментов, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования Срок обучения – 8 лет (ансамбль)

Четвёртый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны исполнить 2-3 ансамбля:

Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Май - зачет - 2 пьесы наизусть,

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для ансамбля :

1. : Украинский казачок пер. Салина

2. Тирольский вальс - пер. Ю Лихачова.
3. рнп «Пряха» - пер. А Онегина.
4. Весёлое настроение- А. Доренский.
5. Латышская полька - пер. Жилинского
6. бнт - Янка.
7. На безымянное высоте - В Баснер
8. Адажио - Д Штйбельт.
9. «Нахимовский марш» - В Соловьев-Седой

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны исполнить 2-3 ансамбля:

Декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Апрель - зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. А Даргомыжский. – «Ванька – Танька»
2. А. Аверкин. Полька
3. В. Касенко. Дождик.
4. А Новиков. Смуглянка.
5. И. Дунаевский. Песня о капитане.
6. В. Мокроусов. Одинокая гармонь обработка Маркина.

Шестой класс 1 час в неделю.

В течение года ученики должны исполнить 2-3 ансамбля:

декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть, 1 по нотам.

Апрель – Зачёт

2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. С. Рахманинов. «Итальянская полька»
2. Е. Дербенко. рпп «Ах вы сени мои сени»
3. Ю. Щёкатов. «Омская полечка»
4. С. Прокофьев. Вальс из оперы «Война и Мир»
5. П. Чайковский. «Танец пастушков»
6. В. Ребиков. Вальс из сказки «Ёлка»
7. Р. Глиэр. «хоровод из балета Медный всадник»

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны исполнить 2-3 ансамбля:

Декабрь – зачёт -1 пьеса наизусть, 1 по нотам.

Март - контрольный урок - 1 пьесы по нотам,

Апрел - экзамен - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Ю Пешков. - «Аргентинское танго»
2. Ю Пешков. «ностальгия».
3. Волжские припевки – на тему Ю. Щёкатова Обработка А Шалаева
4. Ю. Пешков. «Мотылёк».

5. «Полкис» обработка В. Трофимова.

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны исполнить 2-3 ансамбля:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Декабря - зачет -1 пьеса наизусть, 1 по нотам.

Март - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Май - экзамен - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. А. Глазунов. Гавот из балета «Барышня служанка»
2. А. Шалаев «Весёлые часы»
3. Е. Дога. «Парижский каскад» пер. В. Ушакова.
4. Ю. Пешков. «Аргентинское танго».
5. А. Пьяцоло. «Либер-танго»
6. рнп «Зимушка зима» обр А. Шалаева.
7. рнп «Эй, ухнем» обр В. Трофимова.
8. И. С. Бах. Скерцо.
9. И. С. Бах Буррэ h moll/

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в

данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние -старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание, на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать,

чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература.

Ансамбли народных инструментов для различных составов

4. Ансамбли для баянов и аккордеонов составитель Р. Н. Гречухина. 2004г
5. Ансамбли баянов в музыкальной школе в1 составитель В. Грачов. 1983г
6. Ансамбли баянова музыкальной школе в2 – составитель В. Грачёв. 1984г
7. Пьесы для ансамблей баянов в3 – редактор Ю. Блинов. М 1962г
8. Баян в музыкальной школе в46 2 класс составитель В. Грачёв. 1982г
9. Ансамбли баянов в музыкальной школе в7 составители: А Судариков А Талакин.
10. Пьесы для ансамблей баянов в5 М 1964г
11. Ансамбли аккордеонов в12 составитель В Хабаров
12. Пьесы для ансамбля аккордеонистов – составитель Р. Н. Бажилин. 1997г.
13. Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов Составитель В. П. Панина 2003г.
14. Азбука баяниста – составители: В. В. Кузавлёв, Д А. Самойлов – 2010г.
15. Хрестоматия для баяна в5, 4-5 класс ДМШ составители Р. Н. Гричухина. М. Ю Лихачёв 2007г.
16. Хрестоматия для аккордеона для 5-7 Классов ДМШ составители В. Н. Мотов. Г. И. Шахов. 2003г

. Французский сувенир для баяна аккордеона. 2ое издание, составитель:
В. Баканов.2008г.

Баян в музыкальной школе «Ансамбль» М 1982г, «Советский композитор».

Произведение для ансамбля баянов Минск 1995г.

Пьесы для ансамблей аккордеонистов в 1 составитель О Звонарёв М 1961г.

2 Методическая литература:

18. Учебно-методическое пособие для ДМШ: Школа ансамблевого музицирования баянистов аккордеонистов 2-4 класс часть1 2011г В Ушенин.

Ю Акимов. Баян и Баянисты сборник методических материалов В 1 1974г.

Ю Акимов. Баян и Баянисты сборник методических материалов В 2 1979г.

Вопросы методики и теории исполнительств на народных инструментах Л В Варавина. Ростов на Дону 1998г.

Б Странолюбский. Пособие по переложению музыкальных произведений для баянистов. 1970г.

В Ушенин. Юному музыканту баянисту аккордеонисту 2 класс ДМШ – учебно-методическое пособие 2010г.

Г И Крылова. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся ДМШ и ДШИ. Азбука маленького баяниста для начального обучения игры на баяне 2012г