


УТВЕРЖЕНО

МБОУ ДОД ДМШ №2

Директор  Бородина С.А.

## ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

*«Начальный курс фортепиано для детей и взрослых»*

*Составитель*

*Преподаватель МБОУ ДОД ДМШ №2*

*Бурхан О.С.*

*Ставрополь 2015г.*

## Пояснительная записка

Музыка - прекрасная и безграничная область человеческой культуры. В последние годы объём музыкальной информации необычайно возрос. Тяга к музыкальному образованию в нашей стране огромна. В настоящее время расширился поток издаваемой нотной литературы, появились новые интересные авторы, произведения джазовой музыки, переиздаются произведения забытых композиторов, издания классических произведений. Это дало возможность для создания репертуарного списка, соответствующего вкусовым пристрастиям широкого круга любителей фортепианного исполнительства. У нас есть большое количество детей и взрослых, желающих научиться исполнять на фортепиано популярную классическую, джазовую и современную эстрадную музыку.

«Учить музыке всех, - считала Артоболевская, потому что нет или почти нет абсолютно не одарённых детей. Каждого человека природа чем-то одарила. Учить надо всех потому что, в развитии и становлении их очень часто случается неожиданное, и трудно предсказать, как разовьются в человеке его способности. А то, что они есть в каждом, - несомненно. В тоге моих наблюдений – за всю мою жизнь, - писала Анна Даниловна, - я убедилась, что у нас в стране неизмеримо больше талантов, чем мы знаем, чем всплывает на поверхность».

Настоящая программа отличается от аналогичных тем, что музыкальные знания и умения систематизируют теорию и практику с учётом основ современной дидактики и возрастной психологии детей.

Возраст обучающихся с 6-ти лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы – 1 год.

Формы и режим занятий – индивидуальный.

Занятия проводятся 1 раз и 2 раза в неделю по 45 минут.

Программа предполагает тесную взаимосвязь процесса обучения игре на фортепиано с различными музыкально – теоретическими предметами:

- сольфеджио
- музыкальная литература
- хор

Актуальность состоит в том, что программа пытается учесть реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к качеству

обучения и воспитания, более дифференцированно осуществлять музыкально-развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### Учебный план

Количество уроков	Количество часов	
	В неделю	В год
1	1	36
2	2	72

Ограниченное время курса (он рассчитан на 1 год) предполагает в каждом уроке решение нескольких задач.

#### Образовательные:

- Обучение игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанирования);
- Обучение основам музыкальной грамоты;
- Освоение сопутствующего теоритического материала.

#### Развивающие:

- Развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- Развитие мышления, воображения, восприятия;
- Физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).

#### Воспитательные:

- Воспитание интереса к музыкальному искусству;
- Воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремлённость, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);
- Воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности.

ЦЕЛЬЮ данной программы является:

- Развитие стремления личности к познанию и творчеству
- Удовлетворение индивидуальных и образовательные потребности обучаемых
- Приобщение обучающихся к культурным ценностям



- Развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления
- Овладение техническими приёмами игры на фортепиано
- Адаптация к жизни в обществе
- Создать на занятиях комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности

### **Методическая работа**

В течение 1 года работа с обучающимися ведётся в следующих направлениях:

1. Знакомство с фортепиано/виды – рояль и пианино, сравнение формы, история создания.
2. Приспособление к инструменту; освоение приёмов игры на фортепиано – как двигательных, так и приёмов звукоизвлечения.
3. Изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся.
4. Развитие навыков ансамблевого музицирования.

На начальном этапе обучения ученик должен знать:

- a. Музыкальную терминологию
- b. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.

Донотный период.

Развитие творческих навыков.

- этот раздел подразумевает игру (подбор) обучающимися мелодий по слуху и слушание музыки в исполнении преподавателя с небольшой пояснительной беседой.

Уроки посвящены развитию музыкального слуха ребёнка и формированию навыков восприятия музыки.

Простые песенки запоминаются и подбираются по слуху от разных клавиш. Некоторые мелодии песен исполняются обучаемым под аккомпанемент преподавателя.

В данном случае он должен суметь выявить, напеть мелодию и подобрать её на фортепиано.

На материале подобранных мелодий можно развивать простейшие творческие навыки обучающихся.

**С этой целью предлагается:**

- заполнить/доиграть - додумать – сыграть недостающие фразы, придумать другой вариант мелодии для II куплета, определить метроритм

- регулярно знакомить ученика с различными музыкальными произведениями, обогащать запас его музыкальных впечатлений, учить слушать и сопереживать музыке, способствовать осмысленному восприятию её.

Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.

### **Теоретический материал:**

Нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура.

Понятия: Мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет, формы изложения.

Длительности нот, паузы. Динамические оттенки (f, p, <math>\diamond</math>, mp и т.д.). Лад (мажор, минор, пентатоника).

Тональности, знаки альтерации. Знакомство с музыкальными образцами в музыке. Музыкальная терминология.

### **Практический материал:**

Умение строить интервалы от заданного звука, различать трезвучия (мажор, минор), уметь правильно интонировать.

Исполнительские штрихи

Занятия упражнениями в виде различных проследований пальцев nonlegato, затем legato, staccato в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Упражнения. Основы аппликатуры.

Развитие самостоятельности и первого пальца, укрепление слабых пальцев (4-го и 5-го), а также ловкости руки.

Поэтому с этим периодом работы связано прохождение технических упражнений – игра гамм каждой рукой в одну октаву, затем двумя, затем двумя руками в прямом движении, в расходящемся движении от одного звука.

Игра аппликатуры, чёткое её соответствие при игре гамм.

### **Чтение нот с листа**

Чтение нот с листа идёт по системе обучения ребёнка нотной записи 11-и линейная система т.е. одновременное знакомство с двумя ключами, что позволяет довольно быстро развивать технику обеих рук.

- Работы над постановкой рук, организация целесообразных игровых движений, упражнений «Радуга», «Держу мяч», «Купол» поочерёдно каждой рукой.

- работа над постановкой и снятием рук с клавиатуры – маховые движения по системе Артоболевской.



Первые пьески очень простые, состоят из 2-3-х нот и исполняются только одним пальцем поочерёдно каждой руки, исполняются nonlegato.

Главная задача этого периода – научить обучаемого при игре на nonlegato слышать связь между звуками, мелодию, которую они составляют. Затем переход к игре legato и введение более мелких длительностей нот – восьмых, а позже и шестнадцатых. Пьесы играть в порядке их усложнения.

При обучении игре на фортепиано взрослых мы не разучиваем стандартизированный набор пьес. Выбор репертуара зависит целиком и полностью от целей и пожеланий обучаемого. К примеру, тому, кто хочет постигнуть искусство джазового ф-но, я уже на первых занятиях даю джазовые композиции для начинающих, не перегружая обучаемых классическими произведениями.

В результате реализации данной программы обучающийся освоит основы музыкальной грамоты, овладеет основами музыкально-практических видов деятельности, будет уметь артистично исполнять на фортепиано музыкальные произведения и, пользуясь простейшими художественными сравнениями, описывать характерные черты музыкального произведения и их взаимодействие в музыкальном образе.

Будет уметь играть произведения 2-мя руками, осуществляя предварительную подготовку (просмотр и определение ключей, размеры такта, знаков при ключе, длительностей). Применять приёмы звукоизвлечения (nonlegato, legato, staccato).

-управлять своим мышечно – двигательным аппаратом

- подбирать по слуху в разных типах фактур.

## Список рекомендованной литературы.

1. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. – Нотное приложение. Тетрадь I, 1996г.
2. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. – Продолжаем. Тетрадь II.
3. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. – Танцуем и поём. -Тетрадь III.
4. Э. Загурская. Лёгкие пьесы для ф-но в четыре руки. Изд-во «Музыка». Ленинград, 1967г.
5. М. Шмитц. Мини –Рок. Тетрадь I. 53 лёгкие пьесы для ф-но. «Классика XXI века», Москва, 2004г.
6. М. Шмитц. Тетрадь II. 19 лёгких пьес для ф-но в 4 руки. «Классика XXI века», Москва, 2004г.
7. М. Шмитц. Тетрадь III. 21 лёгкая пьеса для ф-но в 4 руки. «Классика XXI века», Москва, 2004г.
8. Г. Балаев. Современные фортепианные ансамбли: средние и старшие классы ДМШ. – Ростов н/Д, Феникс, 2009г.
9. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. Альбом ученика – пианиста: Учебно – методическое пособие. 2 класс. Изд-во 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2006г. (Хрестоматия педагогического репертуара)
10. И.Роганова. Джазовые пьесы для всех. Издательство «Союз художников»; Санкт – Петербург, 2003г.
11. Б. Милич. Фортепиано 2кл. Москва «Кифара», 2006г.
12. Т.В. Ахрамович, Е.А. Юмаева «Музыкальный салончик». Пособие по общему ф-но. Изд-во «Союз художников». Санкт – Петербург, 2003г.
13. Смирнова Т.И. ф-но. Фрагмент из произведений мировой музыкальной классики. Интенсивный курс. Слушаем и поём. Тетрадь 15, Москва, 1997г.
14. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. «Музыка», Москва, 1987г.
15. Гиндин Р.С. Этюды. М.: «Музыка», 200г.
16. Олешко Т.Н. Избранные пьесы для младших классов – М.: «Музыка», 1993г.
17. Бакулов А., Сорокин К. «Калинка» Альбом начинающего пианиста. – М.: «Советский композитор», 1991г.
18. Любомудрова Н., Сорокин К. хрестоматия для фортепиано – М.: «Музыка», 2000г.
19. Майкапар С. Первые шаги. – М.: «Музыка», 2000г.
20. Денисов Э. «Альбом для фортепиано» - М.: «Музыка», 1999г.
21. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Ленинград. Всесоюзное изд. Советский композитор, 1988г.
22. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. По лесенке к мастерству. М.: Изд. Объед. «Композитор», 1993г.
23. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. – М.: Музыка, 2003г.
24. Королёва Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001г.
25. Николаев А. Школа игры на фортепиано (Под общей редакцией А. Николаева). Сост. А. Николаев, В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 2004г.
26. Соколова Н. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки, с пение, С-Петербург, Изд. Лань, 1997г.
27. Бакулова А., Сорокин К., Хрестоматия для форетпиано. – Москва. «Музыка», 1991г.
28. Хереско Л. Музыкальные картинки. Л. «Советский композитор», 1985г.



## Список используемой литературы.

1. Корлякова С.Т. Музыка. Психология: Учебное пособие. – Ставрополь: Изд-во СГУ, 2005г.
2. В. Петрушин. Музыкальная психология и психотерапия (научно – методич. Журнал для музыкантов) №1 и №2, г. Москва
3. Алексеев А.Д. методика обучения игре на фортепиано. Москва, «Музыка», 1998г.
4. Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов – Москва, «Музыка», 1974г.
5. Браудо И.А. Артикуляция – Ленинград, 1973г.
6. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. - Москва, «Классика XXI», 2002г.
7. Коган Г. Работа пианиста. – Москва, «Классика XXI», 2004г.
8. Коган Г. У врат мастерства. – Москва, «Классика XXI», 2004г.
9. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – Москва, «Классика XXI», 2005г.
10. Как исполнять Бетховена. – Москва, «Классика XXI», 2004г.
11. Как исполнять Гайдна. – Москва, «Классика XXI», 2004г.
12. Как исполнять Моцарта. – Москва, «Классика XXI», 2003г.
13. Как исполнять Шопена. – Москва, «Классика XXI», 2005г.
14. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – Москва, «Таланты – XXI век», 2004г.
15. Корто А.О. О фортепианном искусстве. – Москва, «Классика XXI» 2005г.
16. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. – Москва, «Кифара», 2002г.
17. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. – Тамбов, 1993г.
18. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – Москва, «Классика XXI», 2004г.