

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4-5 стр.
2. Организация учебного процесса.....	6 стр.
3. Методическая записка.....	7-12 стр.
• Вокально-хоровые навыки	
• Игровые навыки фортепиано и шумовых инструментов	
• Слушание музыки	
• Ритмика	
• Музыкально-теоретические навыки и нотное письмо	
Учебные пособия.....	13 стр.
Список используемой литературы.....	14 стр.
Приложение.....	15-17 стр.

Пояснительная записка.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. При развитии мышления формируется зрелая личность, способная творить и созидать.

Общая музыкальная подготовка - это не только путь воспитания личности и выбор направления ее развития, но и активное воздействие на формирование контингента музыкальных школ и школ искусств. Поэтому значение занятий в подготовительных группах трудно переоценить.

Необходимость разработки новой программы для детей дошкольного и младшего школьного возраста обусловлена и возросшим интересом к ранней диагностике и интенсивному развитию их творческих способностей.

При составлении данной программы я опиралась на примерную программу и методические рекомендации **сольфеджио для подготовительных отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств, Москва 2003 год (министерство культуры РФ научно-методический центр по художественному образованию).**

Цель данной программы – осуществление целенаправленного эстетического воспитания, которое обеспечивает полноценное психическое развитие и развитие процессов, без которых невозможно познание красоты окружающей жизни и искусства.

Задачи музыкального образования и воспитания детей включают:

- Развитие музыкального восприятия; формирование музыкальной культуры и музыкально-эстетического вкуса; приобретение детьми системы опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания или развития музыкальных способностей, приобретенных навыков в ДМШ и ДШИ.
- Развитие интереса и любви к музыке своего народа и к национальной музыке других народов с целью ознакомления с их духовной культурой.

К концу учебного года ребенок

- Эмоционально реагирует на музыку, испытывая при этом радость, внимательно слушает ее.
- Может определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей, выделить отдельные средства выразительности (темп, динамика, тембр), в определенных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слышит в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнает ее характерные образы.
- Определяет, к какому жанру (марш, песня, танец) принадлежит прослушанное произведение и на каком из известных инструментов оно исполняется.
- Может выразить свои впечатления от музыки словами, в движении или рисунке.
- С удовольствием занимается музыкальными движениями, ритмично двигается согласно характеру музыки, активно участвует в выполнении творческих заданий.
- Поет с удовольствием несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально без сопровождения и с аккомпанементом. При пении держит правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулирует, умеет правильно распределять дыхание.
- Овладевает различными способами игры на ударных инструментах, металлофонах и фортепиано.

Организация учебного процесса.

В основе организации учебно-воспитательного процесса лежит личностно-ориентированная модель воспитания: индивидуальные способности воспитанников, музыкально-педагогические способности педагога и привлекаемых им музыкантов-исполнителей, методологические приемы обучения на основе народной, классической и современной музыки, материально-техническая база учреждения.

Основным видом учебно-воспитательной работы в классе является **урок**.

Примечание: урок = 1 часу (40 минут)

Урок включает в себя такие формы работы как: сольфеджио и вокально-хоровые навыки, ритмику, слушание музыки.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Количественный состав групп 5-12 человек. Период обучения составляет с 1.09. по 31.05. – один учебный год- 72 часа. Этот период можно сравнить с учебным годом и разделить его на четверти. Между четвертями предусмотрены каникулы.

1 четверть -16часов (сентябрь, октябрь)

2 четверть – 16 часов (ноябрь, декабрь)

3 четверть – 23 часов (январь, февраль, март)

4 четверть – 17 часов (апрель, май)

часы	8	8	8	8	7	7	9	8	9
месяцы	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V

Методическая записка.

В основе данной программы лежат четыре **методических принципа**. Первый – взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие ребенка. Второй – первичность накопления музыкальных впечатлений, которые затем ложатся в основу активной музыкальной деятельности. И лишь на заключительном этапе этого процесса происходит теоретическое осмысление музыкальных явлений, «рождается» теоретическое понятие. С этим подходом связан третий принцип - от общего к частному, простого к сложному. Четвертый принцип – концентрический метод обучения, понимаемый как необходимость постоянного возвращения к пройденному на новом уровне, принцип повторяемости.

При составлении программы учитывалось, что обучаться будут все желающие, независимо от наличия выраженных музыкальных способностей, поэтому основное внимание уделяется работе в классе, а домашние задания сводятся к запоминанию текста песен, сочинению текста, к рисункам, позже к заданиям по музыкальным прописям.

Широко применяются игровые методы обучения, развивающие творческий потенциал детей. По мнению О.С. Газмана «... в игре у детей возникает три цели. Первая цель – удовольствие от игры – «Хочу». Вторая цель – выполнять правила игры – «Надо». Третья цель – творческое выполнение игровой задачи – «Могу». Таким образом, складывается основной механизм игры «ХОЧУ! НАДО! МОГУ!», влияющий на личность ребенка и процесс формирования у него функций саморегуляции и самоконтроля». (Г.И. Анисимова. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Академия развития, 2005).

Уроки-концерты учащихся (не реже двух раз в год) и есть оценка их успеваемости. Традиционные формы учета успеваемости (зачеты, контрольные уроки, академические концерты и экзамен) в программе отсутствуют.

• **Вокально-хоровые навыки.**

Цель – приучить при пении к правильной осанке, к естественному высокому светлому звуку без крика и напряжения, развить достаточный певческий диапазон, с выявлением наиболее удобного голосового регистра, хорошую дикцию, работать над укреплением дыхания (спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами).

Формы работы: распевания, разучивание и пение песен с текстом по слуху - с голоса; пение с названием звуков (первоначальные навыки сольфеджирования).

**Репертуарный список
(пение песен с текстом)**

1. «Веселая дудочка» сл. Н.Френкель, муз. М.Красева.
2. «Вовин барабан» (песенка-шутка) сл. А.Пришельца, муз. В.Герчик.
3. «Возле елки» сл. И Черницкой, муз. М. Парцхаладзе.
4. «Ворон» р.н. прибаутка, обр. Е.Тиличеевой.
5. «Дятел» сл. А.Фаткина, муз. Н.Леви.
6. «Дед мороз» сл. С.Погореловского, муз. В.Витлина.

7. «К нам гости пришли» сл. М.Ивенсен, муз. Ан.Александрова.

8. «Лошадки» сл. Н.Кучинской (перевод с польского) муз.
Ф.Лещинской.

9. «Мишка с куклой пляшут полечку» сл. и муз. М.Качурбиной,
перевод с польского Н.Найденовой.

- 10.«На зеленом лугу» р.н.п. обр. Н. Метлова
- 11.«На мосточке» сл. Г.Бойко, муз. А.Филина.
- 12.«Наша песенка простая» сл. М. Ивенсен, муз. А.Александрова.
- 13.«Песенка про папу» сл. М. Танича, муз. В.Шаинского.
- 14.«Пригласи меня, папа, на вальс» сл. и муз. Л.Олифировой.
- 15.«По малину в сад пойдем» сл.Т.Волгиной, муз. А.Филиппенко.
- 16.«Почему медведь зимой спит» сл. А.Коваленкова, муз Л. Книппера.

17. «Про лягушек и комара» сл.Т.Волгиной, муз. А.Филиппенко.
18. «Сел комарик на дубочек» белорусская песня.
- 19.«Тень-тень» сл. Народные, муз. В. Калининкова.
- 20.«Тяв-тяв» сл. Ю.Разумовского, муз. В.Герчик.

- **Приобретение исполнительских навыков игры на фортепиано и шумовых инструментах.**

Цель – выработать координацию слуховых и игровых навыков, развить исполнительскую память и внимание, уверенность в себе, в своих силах.

Формы работы: изучение клавиатуры фортепиано, подбор и игра простейших песен с текстом, игра на шумовых инструментах, таких как: барабан, дудочки, свистульки, металлофон, палочки, бубен, треугольник, трещотки, деревянные ложки, маракасы, колокольчики, бубенчики и погремушки.

- **Слушание музыки и ритмика.**

Цель – ответить на вопрос: «Что звучит и как?»

Формы работы: слушание музыкальных произведений и ритмическая организация движений.

Список произведений для слушания музыки и ритмики.

1. Бах И.С. «Шутка» из оркестровой сюиты №2.
2. Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка».
3. Вивальди А. «Времена года».
4. Гендель Г.Ф. «Пассакалия».
5. Глинка М. «Марш Черномора».
6. Григ Э. «Лирические пьесы», сюита №1 «Пер Гюнт».
7. Чайковский П. «Детский альбом», «Времена года», сюита из балета «Щелкунчик».
8. Шостакович Д. «Танцы кукол».
9. Шуберт Ф. Вальсы соч. 9а №1,2,3; соч. 9б №1,3,7.
10. Шуман Р. «Альбом для юношества».
11. Песни и танцы народов мира.

Двигательные упражнения.

Ритмическая ходьба друг за другом; ходьба на пятках, руки на поясе; ходьба на носочках; вперевалочку. Стоя на месте, покачивание поднятыми вверх руками. Бег на носочках, хоровод, прыжки, приседания, хлопки руками, притопы и т.д.

На занятиях ритмики отрабатываются двигательные и координационные навыки, включаются пальчиковые и музыкальные игры, исполнение на шумовых инструментах.

Музыкальная гимнастика для пальчиков вырабатывает ощущение каждого пальца, ладоней, гибкость правой и левой руки, ощущение их веса. Упражнения носят игровой характер, используются народные пальчиковые игры, песенки, прибаутки. При их выполнении у ребенка постепенно происходит постановка рук, закрепляется правильное положение спины. Кроме того, развиваются музыкальные способности, ритм, музыкальная память, умение чисто интонировать мелодию.

Освоение ритмических трудностей начинается с четкого представления о доле (метре) на примере отдельных слов и небольших стихотворений, а завершается более сложными заданиями: ритмическими канонами и ритмическими партитурами.

- **Музыкально-теоретические понятия, нотное письмо.**

Высота звуков: ноты 1, 2 октав; длительности звуков и пауз; скрипичный и басовый ключи; доля-пульс и размеры; цезура, реприза, динамика, штрихи.

Формы работы – нотные тетради.

Примерный тематический план.

1 четверть

№ занятия	Тема занятия
1	Организационный урок «Здравствуйте, ребята»!
2	Музыкальный звук: высота, громкость, тембр.
3	Ритм. Длительности звуков. Мажор. Минор.
4	Шаги и бег в музыке. Темп.
5	Названия звуков. До, ре, ми. Инструмент фортепиано. Клавиатура фортепиано. Октавы.
6	Двудольный пульс. Жанр марша. Шумовые инструменты: барабан, палочки. Ритмические рисунки из четвертей и восьмых.
7	Нотное письмо – прописи: нотный стан, ноты-точки, скрипичный ключ.
8	Звуки-ноты 1 октавы: фа и соль, соль и ми.
9	Сольфеджирование выученных песен. Жанр польки.
10	Звуки-ноты 1 октавы: соль и ля, си и ля.
11	Восьмые длительности в вокальной музыке.
12	Звуки-ноты 1 октавы: фа и ре, до и фа.
13	Повторение пройденного.
14	Звукоряд. Ноты 1 октавы. Ребусы
15	Поступенное движение.
16	Осень в живописи, поэзии и музыке.

2 четверть

№ занятия	Тема занятия
1	Размер две четверти. Такт. Дирижирование по размеру.
2	Штрихи: легато и стаккато.
3	Тоны и полутоны. Строение мажорного звукоряда.
4	Подбор выученных песен от разных звуков
5	Тональность. До мажор.
6	Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени.
7	Размер три четверти. Такт. Дирижирование по размеру.
8	Увеличение длительности звука с помощью точки.

9	Строение минорного звукоряда.
10	Тональность ля минор.
11	Размер четыре четверти. Такт. Дирижирование по размеру.
12	Зима в живописи, музыке и поэзии.
13	Новогодние стихи, песни, загадки, инсценировки.
14	Новогодние стихи, песни, загадки, инсценировки.
15	Новогодний концерт-урок.
16	Новогодний концерт-урок.

3 четверть

1	Знаки альтерации: диез
2	Ключевой и случайный знак альтерации.
3	Тональность Соль мажор.
4	Подбор песен в соль мажоре.
5	Знаки альтерации: бемоль.
6	Тональность Фа мажор.
7	Подбор песен в фа мажоре.
8	Знаки альтерации: бекар
9	Подбор песен от разных звуков.
10	Паузы.
11	Сочетание мелодического движения по звукам трезвучия.
12	Песни о папе и для папы.
13	Басовый ключ. Малая октава.
14	Песни о маме и для мамы.
15	Запись ритмических рисунков к стихам.
16	Ритмические партитуры. Двухголосие.
17	Канон.
18	Затакт.
19	Веснянки.
20	Веснянки.
21	Весна в живописи, поэзии и музыке.
22	Весна в живописи, поэзии и музыке.
23	Повторение пройденного.

4 четверть

1	Знакомство с интервалами.
2	Секунда гармоническая.
3	Мажорное и минорное трезвучия. Аккорд.

4	Терция.
5	Кварта.
6	Музыкальное лото.
7	Квинта.
8	Музыкальное лото.
9	Четверть с точкой и восьмая в размере $\frac{2}{4}$.
10	Октава.
11	Интервальные дорожки.
12	Подготовка к отчетному уроку-концерту.
13	Подготовка к отчетному уроку-концерту.
14	Урок-концерт.
15	Повторение пройденного.
16	Прослушивание учащихся для дальнейшего обучения в ДМШ.
17	Прослушивание учащихся для дальнейшего обучения в ДМШ.

Учебные пособия.

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., 1991.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для I-II классов ДМШ. М., 1996.
3. Барабошкина А. Сольфеджио: 1 класс ДМШ. М., 1988.
4. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М., 1994.
5. Геталова О. В музыку с радостью. Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2009.
6. Дубянская Е. Нашим детям. Л., 1985.
7. Королькова И. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ростов-на Дону «Феникс», 2004.
8. Котляревская _Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений: разработка уроков, Л. 1989.
9. Котляревская _Крафт М., Москалькова И., Батхан Л, Сольфеджио для подготовительных отделений: домашние задания. Л., 1989.
10. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь. «Композитор. Санкт-Петербург», 2008.
11. Давиденко Е.Э., Фадеева И.Ю. Музыкальные странички. Москва 2016.
12. Стоклицкая Т.Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких, часть 1 Москва «Музыка» 1999.
13. Стоклицкая Т.Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких, часть 1 Москва «Музыка» 1999 (хрестоматия).
14. Стоклицкая Т.Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких, часть 1

Москва «Музыка»1999 (уроки).

Список используемой литературы.

1. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Г.И.Анисимова , Ярославль, Академия развития, 2005.
2. Музыкальная гимнастика для пальчиков. Составитель М.Ковалевская. Изд. «Союз художников», Санкт-Петербург, 2008.
3. Логопедические упражнения. Артикуляционная гимнастика. О.И. Крупенчук , Т.А. Воробьева. Изд. Дом «Литера», Санкт-Петербург, 2004.
4. «Певческая азбука». Л.Н.Алексеева и Е.И. Голубева. Московская консерватория детям 2009.
5. Песни для детского сада. Советский композитор, Москва 1979.
6. Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки, издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2007.
7. Ритмика и танец. Программа для отделений общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств. Москва 1980.
8. Сольфеджио. Примерная программа и методические рекомендации для подготовительных отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств. Москва 2003.
9. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. Методическое пособие. Ростов –на – Дону. Феникс 2008.