

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств № 2»
города Ставрополя

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

ПРОГРАММА

по учебному предмету «Слушание музыки»

ПО. 02. УП. 02.

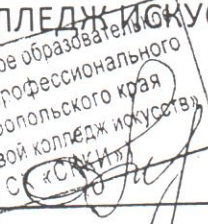
Ставрополь
2014

| | |
|--|---|
| <p>«РАССМОТРЕНО»</p> <p>МЕТОДИЧЕСКИМ СОВЕТОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ</p> <p>30 МАЯ 2013 ГОДА (дата рассмотрения)</p> | <p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>ДИРЕКТОР: БОРОДИНА С.А.</p>  <p>(подпись)</p> <p>30.05.2013</p> <p>(дата утверждения)</p> |
|--|---|

РАЗРАБОТЧИК: ИСАКОВА И.К. – ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО
ОТДЕЛЕНИЯ МБОУ ДОД ДМШ №2 Г. СТАВРОПОЛЯ

РЕЦЕНЗЕНТЫ: ДЕДОВА Е.Е. – ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ
ПБОУ СПО «СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

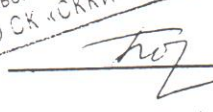
государственное бюджетное образовательное
учреждение среднего профессионального
образования Ставропольского края
«Ставропольский краевой колледж искусств»
(ГБОУ СПО СК «СККИ»)



(подпись)

БОРОДИНА С.А. – ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ПБОУ СПО
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

государственное бюджетное образовательное
учреждение среднего профессионального
образования Ставропольского края
«Ставропольский краевой колледж искусств»
(ГБОУ СПО СК «СККИ»)



(подпись)

РЕЦЕНЗИЯ

На программу преподавателя МБОУ ДОД ДМШ № 2
Исаковой Ирины Константиновны
«Слушание музыки»

Данная программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на развитие художественных способностей детей; воспитание детей в творческой атмосфере; формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг которой объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач.

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа по учебному предмету «Слушание музыки» составлена грамотно и соответствует требованиям реализации для введения в учебный процесс с учащимися ДМШ и ДШИ в 1-3 классах.

Рецензенты:

Дедова Е.Е. – преподаватель теоретического отделения Г БОУ СПО
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Бородина С.А. – преподаватель теоретического отделения Г БОУ СПО
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Подлинность подписи удостоверяю



Ирина Константиновна Исакова

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени, график промежуточной | | | | | | Всего часов |
|--|--|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| | 1 | | 2 | | 3 | | |
| Классы | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие | |
| Аудиторные занятия | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 98 |
| Самостоятельная работа | 8 | 8 | 8 | 8.5 | 8 | 8.5 | 49 |
| Максимальная учебная нагрузка | 24 | 24 | 24 | 25.5 | 24 | 25.5 | 147 |
| Вид промежуточной аттестации | | контр. урок | | контр. урок | | зачет | |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Первый год обучения (1 класс, 8-летнее образование) посвящен способам показа тематического материала и тому, что помогает понять музыку.

Как влияют на характер музыки лад, ритм, регистр, динамика, метроритм, движение звуков мелодии.

Знакомство с известными простыми музыкальными жанрами (марши, народные песни, танцы).

Тембр. Русские народные инструменты.

Как устроен симфонический оркестр.

Первое полугодие.

| Тематический план. | Музыкальный материал. |
|--|---|
| Урок №1. Что помогает понять музыку. Звуки шумовые музыкальные (примеры). | Детские песни: «Ужасно интересно», «Летняя песенка». |
| Урок №2. Лето в стихах, картинах, детских рисунках, в музыке. | П.Чайковский «Времена года» Июнь. Июль. Август (видео - фильм). |
| Урок №3. Госпожа Мелодия, её характер, настроение. | П.Чайковский «Утренняя молитва» «Камаринская». |
| Урок №4. Три колокольчика – характеристика высоты звучания мелодии. (Регистры) | Колокольные звоны: Кремлевские куранты, Суздальские, Ростовские перезвоны. В.Моцарт, опера «Волшебная флейта» тема колокольчиков. П.Чайковский, балет «Щелкунчик», танец Феи Драже. |
| Урок №5. Пульс, доли, метр. Музыкальные часы. | С.Прокофьев, балет «Золушка», Полночь. А.Шитте, соч. 160 «Мячик» А.Островский «Есть часы во всех домах». |
| Урок №6,7,8. Метро - ритмическое своеобразие музыки. Сильные и слабые доли такта, ритмический рисунок, музыкальные «Шаги» их тяжесть, плавность, легкость. Штрихи. Темп. | Р.н.п. Скок-поскок»... П.Чайковский. Марш деревянных солдатиков, «Болезнь Куклы». Э.Григ «Пещере горного короля». Р.Шуман. «Дед Мороз». |
| Урок №9. «То по громче, то по тише». Динамика. | Дождик. Э.Григ. В пещере горного короля. |
| Урок №10. Как нотки - звуки могут ладить друг с другом. Лад. | Р.н.п. «У кота – Воркота», «На зеленом лугу», «Весело-грустно» П.Чайковский. Похороны куклы. Новая кукла. |
| Урок №11. Движение звуков мелодии (на одном месте, поступенно вверх, вниз, скачком вверх и вниз). Кульминация. | Прибаутки на 1 звуке: Андрей – воробей, Барашеньки. К.Сен-Санс. Лебедь. |
| Урок №12. Аккомпанемент. | Ф. Шуберт. В путь. |
| Урок №13. Простые музыкальные жанры. Песня. Танец. Марш. | -С.Прокофьев. Марш. -Д.Бизе. Марш Тореадора из оперы «Кармен» -М.Глинка. Полька -Э.Григ. Песня Сольвейг -П.Чайковский. Песня Жаворонка |
| Урок №14,15. Музыка и движение. О том, какие бывают марши. | -М.Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» -Э.Григ. В пещере горного короля. -Д.Верди. Марш из оперы «Аида» -С.Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» -Н.Римский – Корсаков. Марш берендеев из оперы «Снегурочка». -К.Сен-Санс «Королевский марш льва» |

| | |
|--------------------------------------|--|
| | П.Чайковский. Похороны куклы. Марш из балета «Щелкунчик». |
| Урок №16. Итоговый контрольный урок. | Игры. Викторины. Конкурс новогодних рисунков и к пройденным темам. |

Второе полугодие.

| Тематический план. | Музыкальный материал. |
|---|--|
| Урок №1. Раскрасавица зима в музыке и поэзии. | П.Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик» (видео – фильм); «Времена года» ноябрь, декабрь. Русские обрядовые – календарные песни – колядки |
| Урок №2. Песенное разнообразие. Солист, ансамбль, хор. Куплет – строение произведения. Народное творчество. Виды русских народных песен. Колыбельные. Прибаутки. Детские игровые. | Р.н.п. Колыбельные. Прибаутки. Детские игровые. «Веселые гуси» (в записи) |
| Урок №3. Хороводные, шуточные, плясовые, частушки | Р.н.п. |
| Урок №4. Обрядовые – календарные | Масленица – видеофильм. |
| Урок №5. Исторические. Былины. Трудовые. | Н.Римский – Корсаков, песня Садко. Р.н.п. «Как за речкою...» (в записи) «Эй, ухнем», «Дубинушка» |
| Урок №6. Лирические песни | Р.н.п. |
| Урок №7, №8. Музыка и движение. Танцы! Танцы! Танцы! От чего зависит вид танца. Старинные танцы. | -С.Прокофьев. Гавот из балета «Золушка», Гавот из классической симфонии. -В.Менуэт. - П.Чайковский. Вальс. Полька. -И. Штраус. Полька «Трик – трок». М.Глинка. Полонез. Мазурка. |
| Урок №9. Танцы народов мира. | Хоровод. Камаринская, Чайковский, Гопак, Бульба, Лезгинка. |
| Урок №10. Сказка в музыке. Просмотр II действия балета «Щелкунчик» | Фильм по музыке П.Чайковского |
| Урок №11. Сказочные сюжеты в музыке. | «Баба Яга», Мусоргский. «Гном», Мусоргский. «Баба Яга», Чайковский. |
| Урок №12, 13, 14. «Веселое путешествие». Знакомство с инструментами симфонического оркестра. | Веселый детский спектакль (DVD). «Волшебное звучание» (видеофильм) |
| Урок №15. Тембр. Звукоизобразительность. | С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» |
| Уроки №16. Заключительный урок. Вопросы. Игры. Кроссворды. | Музыкальные викторины. |

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ВТОРОЙ КЛАСС

Второй год обучения (2 класс, 8 – летнее образование) начинается с повторения и обобщения материала 1 класса. Ученики учатся передавать свои впечатления от звучания темы, воспринимая музыкальный образ и какими средствами муз. выразительности он создан.

Первое знакомство с понятием «Содержание музыки». Сравнение композиторских стилей на примерах детских пьес Чайковского, Дебюсси, Шумана, Прокофьева.

Основные приемы развития в музыке. Музыкальная речь: мотив – фраза – предложение – период.

Первое полугодие.

| Тематический план. | Музыкальный материал. |
|---|---|
| Урок №1,2. Старые и новые знакомые. Что помогает понять музыку? Мелодия – основа музыкального произведения. | Пьесы, прослушанные в 1 классе (повторение). |
| Уроки 3-5. Музыкальный образ. План рассказа о музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности. | П.Чайковский. Пьесы «Детского альбома». -Р.Шуман «Веселый крестьянин». -С.Прокофьев. Балет «Золушка», Гавот, сцена «Полночь». -М.Мусоргский, «Картинки с выставки» «Баба Яга». -Э.Григ «В пещере горного короля». -И.Стравинский, «Пляс жар – птицы» |
| Уроки 6-7. Музыкальный образ, какие элементы музыкального языка помогают его создать. Простые жанры в музыке. | Н. Римский – Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», «Три чуда». |
| Уроки 8-9. Основные приёмы развития в музыке. Музыкальная речь: мотив – фраза – предложение – период. | В стихах отмечать фразы. В песнях: В. Шаинский «Антошка». Е.Крылатов «Крылатые качели». |
| Уроки №10-12. Различные типы мелодического рисунка, его выразительные возможности. Кантлена. Скерцо. Интонация вдоха, выюнок, стрела и т.п. | -А.Рубинштейн «Мелодия». -Ф.Шуберт «Аве Мария». -Бах – «Аве Мария». -К. Сен – Санс «Лебедь» -М. Мусоргский «Быдло» «Балет невылупившихся птенцов» -Н.Римский – Корсаков. Полет Шмеля. -В.А. Моцарт. Турецкое рондо. - С.Прокофьев. Классическая симфония. Гавот. - Н.Римский – Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане», хор «О – хо-хо – нюшки» |
| Уроки №13, 14. Содержание музыки. Воплощение мыслей и чувств человека. | -В.А. Моцарт. Увертюра к опере. «Свадьба Фигаро». -А.Вивальди. Концерт «Осень», III часть «Охота». - Г.Свиридов. Военный марш, музыка к повести Пушкина «Метель» - С.Прокофьев «Пятнашки». |
| Уроки 15. Кульминация. Разные способы достижения кульминации. | М.Глинка. Сцена похищения Людмилы из оперы «Руслан и Людмила». П.Чайковский, балет «Щелкунчик». Рост ёлки. |
| Урок №16. Контрольный урок. Игры, конкурсы. | Муз. викторина. |

Второе полугодие.

| Тематический план. | Музыкальный материал. |
|---|---|
| Урок №1-2. Вновь о содержании музыкальных произведений и о том, что такое программа. (Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сцена) | Зима. Волшебное время в музыке. П. Чайковский. Времена года. «Святки», «У камелька». А. Вивальди. Концерт «Зима» - I часть. М. Мусоргский «Баба Яга» Р. Шуман «Дед мороз» |
| Музыка для детей. Сравнение композиторских стилей на примере детских пьес | |
| Уроки 3-5. П. Чайковский «Детский альбом» | Чайковский, пьесы из «Детского альбома». |
| Уроки 6-7. К. Дебюсси «Детский уголок» | Дебюсси. «Детский уголок». |
| Уроки 8-9. Р. Шуман. Альбом для юношества. Карнавал | Р. Шуман. Выборочно пьесы из «Альбома для юношества» и из «Карнавала». |
| Урок №10. С. Прокофьев. Пьесы из цикла «Детская музыка» | С. Прокофьев «Детская музыка» |
| Уроки №11,12. Фактура. Гомофония. Полифония. | Русские народные песни. Э. Григ «Утро» П. Чайковский «В церкви». |
| Уроки 13-15. Комические образы в музыке. Многообразие комических интонаций. | - Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро» Ария Фигаро. - Бетховен. Симфония №1, до-мажор. - Дворжак. Славянский танец №8 соль-мажор. - Прокофьев, балет «Золушка» Гавот, «Шествие кузнечиков», «Пятнашки», марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» - Кабалевский, «Клоуны» - Стравинский. «Поганый пляс Кощеева царства» из балета «Жар птица». - Щедрин. Опера «Не только любовь». Кадриль. - Частушки. |
| Уроки №16-17. Заключительные уроки. Игры, викторины, кроссворды. | Игра любимых произведений и разбор чем они нравятся. |

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ТРЕТИЙ КЛАСС

Третий год обучения (3 класс 8 – летнее обучение) посвящен способам музыкального развития, закреплению основных музыкальных понятий, с которыми познакомились в 1 и 2 классах, на новых музыкальных примерах.

Продолжение изучения музыкальных жанров (песня, танец, марш, опера, балет) и простых музыкальных форм (период, 2-х частная, 3-х частная формы, рондо, вариации).

Способы развития в более крупных масштабах. Темы в сонатной форме.

Симфонический оркестр – «Биографии» музыкальных инструментов.

Первое полугодие.

| Тематический план. | Музыкальный материал. |
|--|--|
| Уроки №1-3. Музыкальный образ. Средства музыкальной выразительности. Простые жанры в музыке. | Викторина по музыкальному материалу с повторением основных понятий. - Народное творчество. «Золотые ноты осени». Потешки, считалки, игровые, хороводные. Народные песни летнее - осеннего периода. - П. Чайковский «Времена года» Сентябрь «Охота», октябрь «Осенняя песня». - А. Вивальди, концерт «Осень». - Пьесы исполнительского репертуара учащихся. |
| Уроки 4-5. Определить образы трех музыкальных тем. С чем связано звучание темы: С речью, пением, движением, с звукоизображением, с сигналом. | Н. Римский – Корсаков Вступление к опере «Золотой петушок» |
| О рыцаре, о любви, о добре и зле. | |
| Урок 6. С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта». | С. Прокофьев. Джульетта – девочка. Танец рыцарей. |
| Урок 7. С. Прокофьев, балет «Золушка» | С. Прокофьев, фрагменты балета «Золушка», Па – де – шаль, ссора сестер. |
| Урок №8. С. Прокофьев «Мимолетности» | №1, №17, №10, №11. |
| Урок №9. Э. Григ. Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт» | - Э. Григ. Песня Сольвейг. - Музыкальный образ в пьесах, которые играли на инструменте учащихся. |
| Уроки 10-12. Разные облики госпожи Мелодии. Основные приемы развития в музыке (повтор, контраст, имитация) | Р. Шуман. Альбом для юношества. Сицилийская песенка. Смелый наездник. Бедный сиротка. Дед Мороз. - Шуберт. Шарманщик. - Бетховен. Симфония №5. Вступление. |
| Уроки №13-14. Одноголосная фактура. Многоголосие. | - Русские народные песни. - Н. Римский – Корсаков. Тема Шахриара. - Унисон, мелодия с аккомпанементом – тема Шехеразады, аккордовые темы – I часть «Шехеразады». - Э. Григ, сюита «Пер Гюнт» Утро. - М. Мусоргский. Прогулка, Быдло. - П. Чайковский. «В церкви». |
| Урок №15. Ученая дама Полифония. | М. Глинка Камаринская. |
| Уроки №16. Контрольный урок. Викторины. Игры. Конкурс рисунков по прослушанным произведениям. | |

Второе полугодие.

| | |
|--|--|
| Тематический план. | Музыкальный материал. |
| Уроки №1-2. Характер темы (жанр, образ), особенности изложения. (Фраза, предложение, каденция, период). | П. Чайковский «Утренняя молитва». «Песня жаворонка». Прокофьев «Петя и волк» тема Пети. |
| Урок 3. Двухчастная форма. Анализ детских пьес разных авторов: характер, муз. образ, средства выразительности, развитие интонации. | П. Чайковский. «Шарманщик поёт» «Старинная французская песенка». Р. Шуман. «Первая утрата». |
| Урок 4. Трехчастная форма. Развитие 1-й темы – каденции, новый образ (контрастная часть), возврат 1-й темы. | М. Мусоргский «Баба Яга» |
| Урок 5. Форма рондо. Тема – рефрен. Эпизоды. | М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» Рондо Фарлафа. С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» В. А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Ария Фигаро. |
| Урок №6. Легкие вариации из детского репертуара. | И. Беркович «Во саду ли, в огороде». П. Чайковский. Камаринская. М. Глинка. Камаринская.. |
| Уроки №7-9. Способы развития в более крупных масштабах. «Жизнь» музыкальных тем и интонаций от начала до конца произведения. (Мотивная работа в сонатной форме). | Моцарт. Симфония №40. Фрагменты I и IV ч. Концерт для клавесина с оркестром до мажор I ч. «Репетиция к концерту». Гайдн. Детская симфония I, II, III части. |
| Урок №10. Программная музыка. | Григ «Весной» Вивальди. «Времена года», концерт «Весна» Пьесы из исполнительного репертуара учащихся. |
| Уроки №11-12. Семейство музыкальных инструментов – оркестр. Инструменты симфонического оркестра. | Бриттен – Перселл «Путешествие по оркестру» |
| Урок №13-14. Сценические жанры. Оперный спектакль. | Глинка. Опера «Руслан и Людмила» |
| Урок №15. Что такое балет. | Прокофьев. Балет «Золушка» |
| Уроки №16,17. Заключительные уроки. Игры. Загадки. Кроссворды. Выставка рисунков. | Игра любимого произведения, рассказ, за что его полюбил. |

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;

- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. **Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

| класс | Форма промежуточной аттестации / требования | Содержание промежуточной аттестации |
|----------|---|--|
| 1 | <p>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i> • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, | <ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: <ul style="list-style-type: none"> звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых |

| | | |
|---|--|---|
| | сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). | произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина. |
| 2 | Итоговый контрольный урок. • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i> • Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. | <ul style="list-style-type: none"> Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием. |
| 3 | Итоговый контрольный урок (зачет). • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i> • Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе. | <ul style="list-style-type: none"> Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен. |

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму

знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют

принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например,

макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997

Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977

- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
- Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
- Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
- Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
- Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007
- Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
- Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

- Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007