

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств № 2»
города Ставрополя

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**по учебному предмету
«ХОР»**

ПО.01.УП.01.

Ставрополь
2019 г.

«РАССМОТРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 2
города Ставрополя
06.06.2019.

(дата рассмотрения)

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор – Бородина С.А.

(подпись)
06.06.2019.

(дата утверждения)



Разработчик - Исакова И.К. - преподаватель, заведующая отделением
«Хоровое пение» МБУДО ДШИ № 2 города Ставрополя.

Рецензент: Романова Н.Г. – заместитель директора по учебной работе
ГБПОУ СК «Краевой колледж искусств»

Рецензия

на программу учебного предмета «Хор» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», составленную преподавателем отделения «Хоровое пение» МБУДО «Детская школа искусств № 2» Исаковой Ириной Константиновной.

Данная программа разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Программа учебного предмета «Хор» составлена с целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования, духовно-нравственного развития ученика. Срок реализации общеразвивающей программы рассчитан на 5 лет. В программе последовательно изложена характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе. Цели и задачи четко определены. Методы работы с хоровым коллективом в рамках общеразвивающей программы являются продуктивными для реализации поставленных целей. Методические рекомендации, разработанные педагогом, будут способствовать профессиональной организации работы над всеми компонентами хорового звучания и успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива. В программе представлен обширный репертуарный список, включающий произведения русских, зарубежных композиторов, довольно значимое место занимают русские народные песни и песни разных народов, так же современные песни.

Учебная программа «Хор» (5-летнее обучение) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент: Романова Н.Г. — заместитель директора по учебной работе ГБПОУ СК «Ставропольский краевой колледж искусств», кандидат педагогических наук.



Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки учащихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Предмет «Хор» является одной из основных исполнительских и практических дисциплин в программе обучения в Детских музыкальных школах и школах искусств.

Занятия хоровым пением формируют у учащихся вокальные навыки, вокальный слух; активизируют музыкальный слух; укрепляют музыкальную память; воспитывают эстетический вкус, чувство стиля; развивают творческие способности; воспитывают в учащихся дисциплину, ответственность, чувство коллективизма. Хоровое пение является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного.

Срок реализации учебного предмета.

Предлагаемая программа рассчитана на **пятилетний** срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, **9 – 17 лет.**

Продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Еженедельная нагрузка: аудиторные занятия – 2 часа в неделю, самостоятельные – 1 час в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	48	54	48	54	48	54	510

Форма проведения учебных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель учебного предмета

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Хор» являются:

- воспитание любви к музыке и хоровому исполнительству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- изучение основ музыкальной грамоты;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);
- практический (организация и стимулирование музыкальной деятельности: вокальная работа, упражнения, игровые ситуации);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности;
- поэтапность в обучении пению (от простых навыков к сложным), постепенное усложнение музыкального материала.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино, звукотехническим оборудованием: музыкальным центром, телевизором, видеоаппаратурой),

- концертный зал,
- методическая литература,
- нотная библиотека, аудио и видео-фонотека,
- костюмы для выступлений.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план 1 и 2 года обучения.

Вокально-хоровые навыки.

Певческая установка и дыхание.

Посадка певца, свободное без напряжения положение корпуса, спины, головы, плеч, рук, ног. Пение сидя и стоя. Одновременный бесшумный вдох, задержка дыхания, спокойный ровный выдох. Мягкая атака звука. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Нюансы «р, тр, mf».

Звуковедение и дикция.

Диапазон C1- D2

Естественный, легкий, светлый звук без крика и форсировки. Правильное, округлое формирование гласных звуков. Головное резонирование. Знакомство с формами звуковедения: legato, non legato в песнях разного характера. Развитие дикционных навыков: развитие свободы артикуляционного аппарата за счет активизации губ, языка, челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Перенесение согласного звука внутри слова к последующему слогу. Соблюдение правил орфоэпии.

Строй и ансамбль.

Выработка унисона, воспитание ладового чувства, умение интонировать ступени лада: устойчивые, не устойчивые, вводные. Интонирование тона и полутона. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, а так же соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Ритмическая устойчивость в различных темпах с постепенно усложняющимся ритмическим рисунком. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Начальный этап работы над двухголосием: канонами, произведениями с подголосками.

2. Учебно-тематический план 3 и 4 года обучения

Вокально-хоровые навыки.

Певческая установка и дыхание

Правильная певческая установка. Пение сидя и стоя. Продолжать углублять работу над дыханием. Одновременно бесшумный вдох, задержка, выдох - максимально продолжительным, ровным и без толчков. Начало работы над цепным дыханием на длинном выдержанном звуке, а также умелое использование приема формирования звука. Зависимость характера вдоха от характера музыкальной фразы. Приемы работы над разными типами дыхания.

Звуковедение и дикция

Диапазон Вм-Е2.

Продолжение работы над качеством звука. Навык кантиленного пения. Преимущественное использование мягкой атаки, использование твердой атаки при пении *marcato*. Формы звуковедения: *legato*, *non legato*, *marcato*. Формирование звука. Развитие навыков звуковедения в песнях разного характера. Расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка и челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Раздельное произношение одинаковых гласных на стыке двух слов. Правила орфоэпии. Типы дикции в произведениях разного характера (крупная, мягкая, скандированная) сохранение дикционной активности при нюансах «р» и «рр».

Строй и ансамбль

Выработка навыков пения в унисон, одновременное начало и окончание пения. Умение слышать соседние голоса во время пения. Навыки пения более сложных двухголосных произведений с аккомпанементом и без сопровождения. В программу включаются трехголосные сочинения. Усложняется работа над ритмическим, дикционным, динамическим ансамблем в пении. Воспитывается сознательное интонирование ступеней мажора и минора на основе ладового тяготения.

Исполнение контрастных по характеру произведений, более сложных по форме и содержанию. Полное подчинение руке дирижера. Углубленная работа над художественно-исполнительским планом произведения.

3. Учебно-тематический план 5 года обучения

Вокально-хоровые навыки.

Певческая установка и дыхание

Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению. Закрепление навыков, полученных в предыдущие годы обучения. Контроль за правильной певческой установкой. Развивать разные типы дыхания, работать над цепным дыханием.

Звуковедение и дикция

Диапазон Вм-F2

Продолжать развитие звукового и динамического диапазонов. Петь упражнения на сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Работать над выработкой активного *piano*, кантиленной. Петь учебно-тренировочный материал для подготовки артикуляционного аппарата к работе над гласными, согласными. Выбатывать правильное, отчетливое и одновременное произношение слов в хоровом произведении. Развивать вокальные навыки уверенного пения в различных музыкальных штрихах

(легато, стаккато, нон легато). разучивать текст произведения по фразам в его темпоритме . Работать над подвижностью голоса, над смысловой интонацией.

Строй и ансамбль

Продолжить работать над унисоном, осваивать многоголосие. В программу включать трехголосные произведения с элементами четырехголосия. Больше развивать пение а`capella. Воспитывать культуру хорового пения, ансамблевого звучания, хорового строя. Пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Сольный запев - хоровой подхват. Работа с солистами и ансамблями. Ведется большая работа над художественной выразительностью содержания хорового произведения. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.

3. Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, концерты-лекции.

Количество выученных произведений за год 5-7. Для выступления 4-5 произведений.

4. Примерный репертуарный список

- Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
- Русская народная песня «Ходил комар по лугу»
- Русская народная песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
- Русская народная песня, обр.С.Благообразова «Ай. на горе дуб, дуб»
- Русская народная песня «Уж ты поле мое»
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
- Русская народная песня «Смолк давно соловушка»
- Литовская народная песня «Солнышко вставало»
- Украинская народная песня «Ой. бежит ручьем вода»
- З. Компанеец, сл. Семернина «Первые ноты»
- В. Семенов, сл. Л. Дымовой «Если снег идет»
- Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Моя Россия»
- Г. Струве, сл. А. Пушкина «Ещё дуют холодные ветры»
- А. Алябьев, сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»
- О. Хромушин, Детская песня «Тик – так»
- А. Пахмутова, сл. Черных «Жили-были», «Кто пасется на лугу»
- А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Дикая собака Динго»
- А.Аренский, сл.Майкова «Расскажи мотылек», «Кукушка», «Комар один, задумавшись»»
- С.В.Рахманинов «Островок»

А.Рубинштейн, сл. М.Лермонтова «Горные вершины»
А.Даргомыжский. Хоры русалок из оперы «Русалка»
П.Чайковский. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
М.Глинка «Полька»
А.Гречанинов, сл.И.Крылова «Музыканты»
А.Гречанинов, сл. народные «Ай, дуду»
Керубини, русский текст Павлова. Канон «Для веселья»
Рождественский кант, обр.Н.Авериной «Небо и земля»
Дж.Перголези. Кантата «Stabat Mater», части № 11,12,13
Л.Марченко, муз. и сл. «Рождество», «Рассвет», «Ангел»
Е.Поплянова, сл.Г.Логздынь. Канон «Весна»
В.Сольвьев-Седой, сл.М.Матусовского «Баллада о солдате»
С.Баневич, сл.Т.Калининой «Лети, лети, воздушный змей», «Спи, война»
Е.Мартынов, муз.и сл. «Колыбельная пеплу»
С.Смирнов, муз. и сл. «Счастье приходит с песней», «Семь веселых нот»
Л.Зарицкая, сл.Е.Попляновой «Земля полна чудес»
Ю.Чичков, сл.М.Пляцковского «Дружат дети на планете», «Здравствуйте, мамы»
Е.Крылатов, сл.Ю.Энтина «Песня о колоколах», «До чего дошел прогресс» из телефильма «Приключение электроника»
Е.Крылатов, сл.И.Шаферана «Ласточка»
М.Леонидов, муз.и сл. «Последний час декабря»
С.Намин. сл.И.Шаферана «Мы желаем счастья вам»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Учащиеся должны:

Знать:

- элементарные сведения о строении голосового аппарата
- правила охраны и гигиена своего голоса
- правила интонирования ступеней мажорных и минорных ладов
- основные правила орфоэпии

Уметь:

- брать дыхание между фразами
- петь мягким, легким, без напряжения звуком
- владеть мягкой атакой звука
- активно артикулировать
- выделять логические ударения в фразах

Владеть навыками:

- певческого дыхания, атаки звука, артикуляции и четкой дикции
- интонирования интервалов, трезвучий
- пения двухголосных, трехголосных произведений

- интонирования произведений без сопровождения

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения хора используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- сдача партий.

Промежуточный контроль:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Итоговой аттестацией является концерт хора в конце срока обучения.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя хора - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в

систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и простейшие навыки сольфеджирования. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении четырех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), при систематическом повторении действий постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей в соответствии с психофизиологическим развитием учащихся.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Домашняя работа должна заключаться в систематической проработке хоровых партий произведений, изучаемых в хоровом классе. В результате домашней подготовки учащийся должен уметь свободно интонировать, выразительно исполнять свою партию с сопровождением и без него.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебно-методическая литература

1. Программа для спец. хорового класса для ДМШ. Составители: В. Вахромеев, Л. Тихеева. Москва, 1968
2. Программа спец. хорового класса для хоровых отделений ДМШ. Составители: В. Попов, Л. Абелян. Москва, 1974.
3. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка, 1975.
4. Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса. – С-П, 1997.
5. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
6. Струве Г. Школьный хор. М., 1981.
7. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Москва, «Советский композитор», 1988
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990.

9. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961.
10. Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.Абелян. Выпуск 1. Для среднего возраста. Москва, Музыка, 1978.
11. Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.Абелян. Выпуск 2. Для старшего возраста. Москва, Музыка, 1978.
12. Виноградов «Работа над дикцией в хоре». Музыка 1967.
13. М.Егорычева. Упражнения для развития вокальной техники. Киев. «Музична Украина», 1980.
14. А.Пономарев. Жизнь детского хора Москва, 1991.
15. Работа с детским хором. Сборник статей. «Музыка» Москва, 1981.
16. Как научиться петь. Основы вокальной техники. О церковном пении. «Казак» Москва, 1998.

2. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Антология советской детской песни. Вып. 2 - М.: Музыка, 1986.
2. Антология советской детской песни. Вып. 3 - М.: Музыка, 1988.
3. Гречанинов А. Хоры для детей. – М.: Музыка, 1977.
4. Я. Дубравин «О земной красоте», «Хлеб остается хлебом» два цикла для детского хора в сопровождении фортепиано слова В. Сулова "Музыка", 1986г.
5. Я. Дубравин, «Огромный дом» песни и хоры для детей Композитор, 1996г.
6. Дубравин Я. Ты откуда музыка. – М.: Музыка, 1988.
7. Жарковский Е. Чьи песни ты поёшь. – М.: Музыка, 1978.
8. Каноны для детского хора / Сост. Г.Струве. СПб, 1998.
9. Композиторы-классики детям. Москва. «Музыка», 1963.
10. Крылатов Е. Крылатые качели: Песни. - М.: АВФ, 1997.
11. Крылатов Е. Прекрасное далеко. – М.: Сов. композитор, 1988.
12. Литовко Ю. Каноны. Педагогический репертуар. Изд.: Музыка, 1976.
13. Малыши поют классику. Зарубежная музыка. Вып. 1. Изд.: Сов. композитор, 1988.
14. Малыши поют классику. Русская музыка. Вып. 2. Изд.: Композитор. С-П, 1998.
15. Марченко Л. Лучшие песни о разном. Ростов на Дону: Феникс, 2008.
16. Пахмутова А. Песни для детского хора. - М.: Музыка, 1986.
17. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. В.1.- М.: Музыка, 1987.
18. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – М.: Сов. композитор, 1988.
19. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 9. - 10. - М.: Сов. композитор, 1979.

20. Родник. Русские народные песни для младшего и среднего возраста. - М.: Сов. Композитор, 1976.
21. Русская хоровая литература: Хрестоматия: Вып. 2.
22. Славкин М. Поет детский хор «Преображение». М., «Владос», 2001.
23. Тугаринов Ю. Произведения для детского хора, 2-е издание. «Советская музыка», 2009.
24. Хоровые произведения. Хоры для детей и юношества. Изд.: Сов. композитор, 1983.
25. Хромушин О. Вот здорово! Песни для детей.- Л.: Сов. композитор.
26. Чичков Ю. Горизонты мечты. Изд. Сов. композитор, 1981.
27. Чичков Ю. Песни для школьников. - М.: Музыка, 1982.
28. Чичков Ю. Просто девочки – просто мальчики. Изд. Сов. композитор, 1978.
29. Чичков Ю. Чьи песни ты поёшь. – М.: Музыка, 1979.