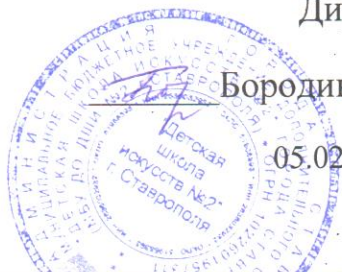


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»  
ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ «ФОРТЕПИАНО»**

**Ставрополь  
2019 г.**

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом</p> <p><u>05.02.2019 г.</u></p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор:</p> <p>Бородина С.А.</p> <p>05.02.2019 г.</p> 
--	---

Разработчик: Шаева В.В. - преподаватель МБУДО ДШИ №2 г. Ставрополя;

Рецензент: Бородина С.А. - директор МБУДО ДШИ №2 г. Ставрополя;  
преподаватель ГБПОУ СК «Ставропольский краевой колле искусств».

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных занятий*
- *Цель учебного предмета*
- *Задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### II. Содержание учебного предмета

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям*

### VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Нотная литература*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальные школы как учреждения дополнительного образования детей призваны выявить и развить творческие задатки учащихся, обучая их игре на фортепиано, и привить им комплекс важнейших практических навыков.

Наши дети уже с раннего детства окружены достижениями прогресса, начиная от детских игрушек и бытовой техники, имеющихся в каждом доме, и, заканчивая компьютерами и мобильными системами, которыми снабжены образовательные учреждения.

Из школ, в которых, как правило, ранее обучались дети музыкально одаренные от природы с обязательным конкурсным отбором учащихся при поступлении, они превратились в учреждения дополнительного образования детей, желающих ознакомиться с музыкальным искусством в независимости от природных данных. И этот факт можно лишь приветствовать.

Обучение в музыкальной школе имеет более конкретные задачи, нежели просто умение слушать и понимать музыку. В музыкальной школе ученик еще и овладевает навыками игры на том или ином инструменте.

Актуальность программы заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно – эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте помогает раскрыть индивидуальность ребенка. Программа рассчитана для использования ее в учебной практике с учащимися не профильных отделений (фортепиано). Она может осваиваться на всех инструментальных отделениях, отделениях «Хоровое пение», «Сольное пение». Педагогическая целесообразность данной программы заключается в её направленности на творческое развитие обучающихся и их самореализацию посредством обучения игре на фортепиано. Особенности обучения игре на фортепиано являются:

- 1) координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, а прием педализации включает мастерство ног, таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- 2) развитие памяти, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает усвоение множества музыкальных терминов и знаков, обозначение которых дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- 3) развитие мышления достигается развитием способностей у учащегося мыслить вперёд, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- 4) развитие пальцевой моторики, которая непосредственно связана с развитием речевых навыков детей;
- 5) гибкость мышления.

Концепция программы основывается на следующих принципах:

- 1) общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;
- 2) выявление и развитие общемusикальных и творческих задатков детей.

В работе с учащимися преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. На начальном этапе обучения педагог должен обратить особое внимание на: подбор по слуху и транспонирование; ознакомление учащегося с основами нотной грамоты. Репертуар подбирается с учётом индивидуальных особенностей и интересов каждого ребёнка. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано и особенностями фортепианной музыки разных композиторов, рассказать о выдающихся композиторах. Один из важнейших разделов работы с учащимися является развитие навыков чтения нот с листа. Умение учащегося самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте активизирует процесс работы и создает условия для расширения его музыкального кругозора. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

### Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы 5 лет. Программа рассчитана на 35 часов в год. Режим занятий разработан в соответствии с требованиями и нормами СанПиН. Форма проведения занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Один академический час составляет - 40 минут.

### Сведения о затратах учебного времени (5 лет обучения).

Вид учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175

Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» при 5-летнем сроке обучения составляет 350 часов. Из них: 175 часов – аудиторные занятия, 175 часов – самостоятельная работа.

### **Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи учебного предмета**

Задачи программы:

*обучающие* (научить самостоятельно читать нотный текст; грамотно и выразительно исполнять фортепианные произведения классического репертуара и современной музыки; овладевать техническими навыками, необходимыми для передачи художественных задач при исполнении произведений; сформировать навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамблях).

*развивающие* (сформировать навыки чтения нот с листа, игры в ансамбле; пробудить творческое мышление и фантазию; развить волевые качества, трудолюбие; пробудить творческое мышление; воздействовать на духовный мир ребенка через музыку; развить память, координацию движений, мелкую моторику).

*воспитательные* (воздействовать на нравственные качества ребенка; сформировать художественный вкус; предоставить возможность для реализации исполнительских навыков на сцене; воспитание организованности, целеустремленности, трудолюбия и настойчивости, волевых качеств; воспитание творческой самокритичности).

### **Формы и методы обучения**

Основная форма обучения - индивидуальное занятие с преподавателем.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей;

- посещение концертных залов, музеев, театров с последующими тематическими беседами с воспитанниками;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими коллективами;
- концертные выступления и конкурсные поездки.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ребенка - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

Подобная структура даёт возможность преподавателю не только подготовить ребенка к дальнейшему инструментальному исполнительству, но и обеспечить его достаточным объёмом теоретических и практических знаний и умений для дальнейшей творческой самореализации.

I этап - начальный - 1 год обучения.

Основная задача начального обучения - введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме.

Педагог должен создать на занятии непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в детях интерес при помощи игровых методов обучения, пробуждать воображение. При этом он обязан не только учить музыке, но, что не менее важно, и воспитывать музыкой.

На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие ребенка. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально - теоретических знаний, развитие музыкального мышления.

Первыми произведениями в репертуаре ребенка становятся народные детские попевки и песенки со словами, помогающими подстроить его слух на осмысленное восприятие мелодической интонации. В дальнейшем для активизации слухового восприятия используется словесная подтекстовка мелодии, соответствующая ее интонационному и ритмическому характеру.

II этап - этап основного обучения, рассчитан на 2 года обучения.

На этом этапе обучения у воспитанника появляется способность к опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются образно-

эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.

На этом этапе обучения также важное место занимает формирование пианистического аппарата ребенка. Сложность работы над техникой заключается в том, что она наиболее трудоемка, ведь музыка - это большой труд. Нейтрализовать эту негативную сторону обучения можно лишь пробуждением интереса не только к самой музыке, но и к повседневному труду за инструментом. В процессе преодоления этих трудностей и воспитывается личность ребенка. Умение самостоятельно работать дома формируется под воздействием педагога и при его систематическом наблюдении. Для этого необходимо систематизировать работу по чтению с листа. В этом деле желательна помощь родителей. Постоянная взаимосвязь с семьей позволяет избежать возможных конфликтных ситуаций. В союзе с родителями легче создать эстетическую среду, которая благоприятствует и музыкальным занятиям, и духовному постижению музыки.

Интересы детей часто не исчерпываются произведениями традиционного детского репертуара. Они хотят расширить его полюболюбившимися песнями современных композиторов, знакомой музыкой из кинофильмов и мультфильмов. Для этого необходимо приобретать навыки игры по цифровкам, а также умение подбирать мелодии по слуху. Это стремление поощряется педагогом.

На II этапе обучающийся должен уметь пользоваться различными исполнительскими штрихами, умеет выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент), пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения, знать основные формы и жанры инструментальной и вокальной музыки. Задачей 2 этапа обучения является воспитание навыков практического использования полученных знаний. Этот этап обучения открывает путь к дальнейшему самостоятельному развитию. Обучающийся стремится к овладению навыками домашнего музицирования, а также приобретает навыки концертного выступления.

III этап – 4-5 годы обучения - этап совершенствования музыкального исполнительства.

На этом этапе обучающийся совершенствует свое владение различными исполнительскими штрихами, педалью, осваивает различные типы фактуры, пользуется разными динамическими градациями, осмысливает и передает характер музыкального произведения, владеет различными стилистическими приемами. Задачей этого этапа обучения является совершенствование всех полученных теоретических знаний и практических навыков. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию учащегося.



Задания 4-5 годов обучения направлены на закрепление полученных знаний и практических навыков.

#### Прогнозируемый результат.

По окончании всего курса обучения по данной программе ребенок будет:  
*Знать:* о музыке, как виде искусства; о жанрах, стилях, направлениях фортепианной музыки; о композиторах разных эпох, внесших вклад в развитие мировой музыкальной культуры.

*Уметь:* слышать, понимать и анализировать музыку. Разбираться в жанрах и стилях исполняемых произведений, а также уметь играть по цифровкам, подбирать по слуху и читать с листа.

*Освоить:* навыки звукоизвлечения, педализации, технические навыки.

Обучение в условиях школы искусств основано на добровольности, инициативе самих учащихся. Поэтому образовательная программа нацелена на обеспечение удовлетворения индивидуальных интересов и запросов всех обучающихся, независимо от их способностей.

По окончании I этапа обучения учащийся будет знать:

регистры, названия октав;

скрипичный и басовый ключи;

запись нот малой, первой, второй октав;

деление длительностей и пауз;

метроритмическую организацию музыки в простых размерах;

знаки увеличения длительности звука;

штрихи;

динамические оттенки;

мажорный и минорный лады, основные темпы;

буквенное обозначение нот.

*Уметь:*

правильно сидеть за инструментом;

находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);

воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);

читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы).

У обучающегося будут воспитаны:

эмоциональное восприятие музыки;

интерес к музыкальным занятиям;

стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении;

культура поведения на занятиях.

Будут развиты:

элементарный звуковысотный слух;

ладовое чувство (определение на слух ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);

элементарное чувство метроритма.

элементарные навыки чтения с листа.

По окончании II этапа обучения учащийся будет

Знать:

технические особенности игры на инструменте;  
элементарные музыкальные структуры;

Уметь:

играть аккомпанемент (в качестве ознакомления);  
играть мелодию с аккомпанементом по буквенным обозначениям;  
читать с листа;  
исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;  
играть произведения разной сложности.

У обучающегося будут воспитаны:

направленное внимание;  
технические приемы на материале этюдов, гамм, арпеджио;  
навыки самостоятельного музицирования;  
самостоятельное отношение к исполняемым произведениям.

Будут развиты:

индивидуальность, характер ученика;  
артистизм и сценическая свобода;  
музыкальный вкус;  
технические навыки игры на фортепиано.

По окончании III этапа обучения учащийся будет

Знать:

возможности исполнения на инструменте;  
облегченный вариант исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;  
основы грамотной фразировки;

Уметь:

играть аккомпанемент по нотам, мелодию с аккомпанементом по буквенным обозначениям;  
читать с листа, подбирать по слуху более сложные произведения;  
исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;  
играть с педалью.

У обучающегося будут воспитаны:

направленное внимание;  
более сложные технические навыки;  
навыки игры в ансамбле;  
навыки самостоятельного творчества и музицирования;  
эмоциональное восприятие музыки;  
навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию;

Будут развиты:

творческая индивидуальность ученика;  
свой исполнительский стиль;  
артистизм и сценическая свобода;  
музыкальный вкус;  
музыкальное мышление;

технические навыки игры на фортепиано;  
самостоятельность и самоконтроль в работе;

### Система оценки результатов учебной работы

#### I год обучения

I полугодие – контрольное прослушивание (2 разнохарактерные пьесы) с оценкой.

II полугодие – зачёт (2 пьесы и игра по цифровкам); переводной экзамен: полифония, пьеса, ансамбль.

#### II год обучения

I полугодие – контрольное прослушивание (2 разнохарактерных произведения).

II полугодие –зачет (1 пьеса и игра по цифровкам); переводной экзамен (полифония, крупная форма, ансамбль).

#### III год обучения

I полугодие – контрольное прослушивание (2 разнохарактерных произведения).

II полугодие –зачет (1 пьеса и игра по цифровкам); переводной экзамен (полифония, крупная форма, ансамбль).

#### IV год обучения

I полугодие – контрольное прослушивание (2 разнохарактерных произведения).

II полугодие –зачет (1 пьеса и игра по цифровкам); переводной экзамен (полифония, крупная форма, ансамбль).

#### V год обучения

I полугодие - контрольное прослушивание (не менее 2 пьес).

II полугодие – итоговый академический концерт (полифония, крупная форма, ансамбль).

В течение учебного года контрольные уроки и зачёты могут быть заменены концертными выступлениями. Результаты контрольного урока или зачета заносятся в индивидуальный план учащегося.

Всего за учебный год учащийся должен изучить не менее 10-12 пьес. Контрольное прослушивание включает исполнение произведений наизусть или по нотам.

В основе критериев оценки лежит дифференцированный подход (в соответствии с программными требованиями по этапам обучения и возможностями обучаемого), который включает:

уровень сложности музыкального произведения;

выразительность исполнения;

воплощение содержания произведения;

чувство формы;

воспитанное устойчивое чувство метроритма;

владение техническими навыками.

*Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:*

### Материально-технические условия.

- а) Наличие светлого, удобного помещения с температурным режимом, отвечающим санитарно-гигиеническим нормам;
- б) Хорошо настроенный инструмент;
- в) Удобный стул и подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста детей.

### Учебно-методический материал.

- а) Нотный материал;
- б) Дидактические материалы;
- в) Иллюстративные материалы;
- г) Портреты и биографии композиторов;
- д) Сценарии проведения тематических концертов.

### Мониторинг образовательного процесса включает:

Выступление в конкурсных и концертных программах.

Зачеты и контрольные уроки.

Освоение теоретических знаний.

Общий уровень художественного развития ребенка.

## **ТРЕБОВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ФОРТЕПИАНО»**

### **1-й класс**

В течение года ученик должен пройти:

2-3 полифонических пьесы подголосочного склада, каноны; 6) 3-4

### **ЭТЮДА;**

10 пьес различных по характеру, в обоих ключах, разной степени трудности, исполняемых поочередно обеими руками или 2-мя руками вместе;

5-6 ансамблей, сыгранных в паре с педагогом;

читать с листа легкие пьесы;

играть различные упражнения на терции, квинты, аккорды с перемещениями и арпеджио по 3 звука;

8 пьес по музицированию по сборнику Смирновой «Мои первые песенки»;

познакомиться со всеми мажорными гаммами до 7 знаков каждой рукой отдельно на I октаву, в I классе много внимания на уроках уделяется постановке игрового аппарата и изучению муз. грамоты, целесообразно в I полугодии провести прослушивание ученика с исполнением 2 разнохарактерных пьес, а во II полугодии переводной академический концерт, в который включить исполнение полифонии, любимой пьесы и ансамбля в паре с педагогом.

Репертуарный список:

ЭТЮДЫ БЕРКОВИЧ И. Маленькие этюды: 2 этюда на тему Паганини.

ГЕДИКЕ А.

Соч.32, Этюды №№ 2,3,7,11,12.

Соч.36, Этюды №№ 13,14,22.

Соч.46, Этюды №№ 11,18,20(тетр.1) ГНЕСИНА Е.

«Маленькие этюды для начинающих»: №№ 1,2,3,7,9,10,11,12,13,15.

Концепция программы основывается на следующих принципах:

- 1) общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;
- 2) выявление и развитие общемузыкальных и творческих задатков детей.

В работе с учащимися преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. На начальном этапе обучения педагог должен обратить особое внимание на: подбор по слуху и транспонирование; ознакомление учащегося с основами нотной грамоты. Репертуар подбирается с учётом индивидуальных особенностей и интересов каждого ребёнка. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано и особенностями фортепианной музыки разных композиторов, рассказать о выдающихся композиторах. Один из важнейших разделов работы с учащимися является развитие навыков чтения нот с листа. Умение учащегося самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте активизирует процесс работы и создает условия для расширения его музыкального кругозора. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

#### **Срок реализации учебного предмета.**

Срок освоения программы 5 лет. Программа рассчитана на 35 часов в год. Режим занятий разработан в соответствии с требованиями и нормами СанПиН. Форма проведения занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Один академический час составляет - 40 минут.

#### **Сведения о затратах учебного времени (5 лет обучения).**

Вид учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175

Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» при 5-летнем сроке обучения составляет 350 часов. Из них: 175 часов – аудиторные занятия, 175 часов – самостоятельная работа.

### **Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи учебного предмета**

Задачи программы:

*обучающие* (научить самостоятельно читать нотный текст; грамотно и выразительно исполнять фортепианные произведения классического репертуара и современной музыки; овладевать техническими навыками, необходимыми для передачи художественных задач при исполнении произведений; сформировать навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамблях).

*развивающие* (сформировать навыки чтения нот с листа, игры в ансамбле; пробудить творческое мышление и фантазию; развить волевые качества, трудолюбие; пробудить творческое мышление; воздействовать на духовный мир ребенка через музыку; развить память, координацию движений, мелкую моторику).

*воспитательные* (воздействовать на нравственные качества ребенка; сформировать художественный вкус; предоставить возможность для реализации исполнительских навыков на сцене; воспитание организованности, целеустремленности, трудолюбия и настойчивости, волевых качеств; воспитание творческой самокритичности).

### **Формы и методы обучения**

Основная форма обучения - индивидуальное занятие с преподавателем.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей;

- посещение концертных залов, музеев, театров с последующими тематическими беседами с воспитанниками;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими коллективами;
- концертные выступления и конкурсные поездки.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ребенка - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

Подобная структура даёт возможность преподавателю не только подготовить ребенка к дальнейшему инструментальному исполнительству, но и обеспечить его достаточным объёмом теоретических и практических знаний и умений для дальнейшей творческой самореализации.

I этап - начальный - 1 год обучения.

Основная задача начального обучения - введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме.

Педагог должен создать на занятии непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в детях интерес при помощи игровых методов обучения, пробуждать воображение. При этом он обязан не только учить музыке, но, что не менее важно, и воспитывать музыкой.

На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие ребенка. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально - теоретических знаний, развитие музыкального мышления.

Первыми произведениями в репертуаре ребенка становятся народные детские попевки и песенки со словами, помогающими подстроить его слух на осмысленное восприятие мелодической интонации. В дальнейшем для активизации слухового восприятия используется словесная подтекстовка мелодии, соответствующая ее интонационному и ритмическому характеру.

II этап - этап основного обучения, рассчитан на 2 года обучения.

На этом этапе обучения у воспитанника появляется способность к опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются образно-

эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.

На этом этапе обучения также важное место занимает формирование пианистического аппарата ребенка. Сложность работы над техникой заключается в том, что она наиболее трудоемка, ведь музыка - это большой труд. Нейтрализовать эту негативную сторону обучения можно лишь пробуждением интереса не только к самой музыке, но и к повседневному труду за инструментом. В процессе преодоления этих трудностей и воспитывается личность ребенка. Умение самостоятельно работать дома формируется под воздействием педагога и при его систематическом наблюдении. Для этого необходимо систематизировать работу по чтению с листа. В этом деле желательна помощь родителей. Постоянная взаимосвязь с семьей позволяет избежать возможных конфликтных ситуаций. В союзе с родителями легче создать эстетическую среду, которая благоприятствует и музыкальным занятиям, и духовному постижению музыки.

Интересы детей часто не исчерпываются произведениями традиционного детского репертуара. Они хотят расширить его любимыми песнями современных композиторов, знакомой музыкой из кинофильмов и мультфильмов. Для этого необходимо приобретать навыки игры по цифровкам, а также умение подбирать мелодии по слуху. Это стремление поощряется педагогом.

На II этапе обучающийся должен уметь пользоваться различными исполнительскими штрихами, умеет выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент), пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения, знать основные формы и жанры инструментальной и вокальной музыки. Задачей 2 этапа обучения является воспитание навыков практического использования полученных знаний. Этот этап обучения открывает путь к дальнейшему самостоятельному развитию. Обучающийся стремится к овладению навыками домашнего музицирования, а также приобретает навыки концертного выступления.

III этап – 4-5 годы обучения - этап совершенствования музыкального исполнительства.

На этом этапе обучающийся совершенствует свое владение различными исполнительскими штрихами, педалью, осваивает различные типы фактуры, пользуется разными динамическими градациями, осмысливает и передает характер музыкального произведения, владеет различными стилистическими приемами. Задачей этого этапа обучения является совершенствование всех полученных теоретических знаний и практических навыков. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию учащегося.



Задания 4-5 годов обучения направлены на закрепление полученных знаний и практических навыков.

#### Прогнозируемый результат.

По окончании всего курса обучения по данной программе ребенок будет:  
*Знать:* о музыке, как виде искусства; о жанрах, стилях, направлениях фортепианной музыки; о композиторах разных эпох, внесших вклад в развитие мировой музыкальной культуры.

*Уметь:* слышать, понимать и анализировать музыку. Разбираться в жанрах и стилях исполняемых произведений, а также уметь играть по цифровкам, подбирать по слуху и читать с листа.

*Освоить:* навыки звукоизвлечения, педализации, технические навыки.

Обучение в условиях школы искусств основано на добровольности, инициативе самих учащихся. Поэтому образовательная программа нацелена на обеспечение удовлетворения индивидуальных интересов и запросов всех обучающихся, независимо от их способностей.

По окончании I этапа обучения учащийся будет знать:

регистры, названия октав;

скрипичный и басовый ключи;

запись нот малой, первой, второй октав;

деление длительностей и пауз;

метроритмическую организацию музыки в простых размерах;

знаки увеличения длительности звука;

штрихи;

динамические оттенки;

мажорный и минорный лады, основные темпы;

буквенное обозначение нот.

*Уметь:*

правильно сидеть за инструментом;

находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);

воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);

читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы).

У обучающегося будут воспитаны:

эмоциональное восприятие музыки;

интерес к музыкальным занятиям;

стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении;

культура поведения на занятиях.

Будут развиты:

элементарный звуковысотный слух;

ладовое чувство (определение на слух ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);

элементарное чувство метроритма.

элементарные навыки чтения с листа.

По окончании II этапа обучения учащийся будет

Знать:

технические особенности игры на инструменте;  
элементарные музыкальные структуры;

Уметь:

играть аккомпанемент (в качестве ознакомления);  
играть мелодию с аккомпанементом по буквенным обозначениям;  
читать с листа;  
исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;  
играть произведения разной сложности.

У обучающегося будут воспитаны:

направленное внимание;  
технические приемы на материале этюдов, гамм, арпеджио;  
навыки самостоятельного музицирования;  
самостоятельное отношение к исполняемым произведениям.

Будут развиты:

индивидуальность, характер ученика;  
артистизм и сценическая свобода;  
музыкальный вкус;  
технические навыки игры на фортепиано.

По окончании III этапа обучения учащийся будет

Знать:

возможности исполнения на инструменте;  
облегченный вариант исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;  
основы грамотной фразировки;

Уметь:

играть аккомпанемент по нотам, мелодию с аккомпанементом по буквенным обозначениям;  
читать с листа, подбирать по слуху более сложные произведения;  
исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;  
играть с педалью.

У обучающегося будут воспитаны:

направленное внимание;  
более сложные технические навыки;  
навыки игры в ансамбле;  
навыки самостоятельного творчества и музицирования;  
эмоциональное восприятие музыки;  
навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию;

Будут развиты:

творческая индивидуальность ученика;  
свой исполнительский стиль;  
артистизм и сценическая свобода;  
музыкальный вкус;  
музыкальное мышление;

технические навыки игры на фортепиано;  
самостоятельность и самоконтроль в работе;

### Система оценки результатов учебной работы

#### I год обучения

I полугодие – контрольное прослушивание (2 разнохарактерные пьесы) с оценкой.

II полугодие – зачёт (2 пьесы и игра по цифровкам); переводной экзамен: полифония, пьеса, ансамбль.

#### II год обучения

I полугодие – контрольное прослушивание (2 разнохарактерных произведения).

II полугодие –зачет (1 пьеса и игра по цифровкам); переводной экзамен (полифония, крупная форма, ансамбль).

#### III год обучения

I полугодие – контрольное прослушивание (2 разнохарактерных произведения).

II полугодие –зачет (1 пьеса и игра по цифровкам); переводной экзамен (полифония, крупная форма, ансамбль).

#### IV год обучения

I полугодие – контрольное прослушивание (2 разнохарактерных произведения).

II полугодие –зачет (1 пьеса и игра по цифровкам); переводной экзамен (полифония, крупная форма, ансамбль).

#### V год обучения

I полугодие - контрольное прослушивание (не менее 2 пьес).

II полугодие – итоговый академический концерт (полифония, крупная форма, ансамбль).

В течение учебного года контрольные уроки и зачёты могут быть заменены концертными выступлениями. Результаты контрольного урока или зачета заносятся в индивидуальный план учащегося.

Всего за учебный год учащийся должен изучить не менее 10-12 пьес. Контрольное прослушивание включает исполнение произведений наизусть или по нотам.

В основе критериев оценки лежит дифференцированный подход (в соответствии с программными требованиями по этапам обучения и возможностями обучаемого), который включает:

уровень сложности музыкального произведения;

выразительность исполнения;

воплощение содержания произведения;

чувство формы;

воспитанное устойчивое чувство метроритма;

владение техническими навыками.

*Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:*

### Материально-технические условия.

- а) Наличие светлого, удобного помещения с температурным режимом, отвечающим санитарно-гигиеническим нормам;
- б) Хорошо настроенный инструмент;
- в) Удобный стул и подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста детей.

### Учебно-методический материал.

- а) Нотный материал;
- б) Дидактические материалы;
- в) Иллюстративные материалы;
- г) Портреты и биографии композиторов;
- д) Сценарии проведения тематических концертов.

### Мониторинг образовательного процесса включает:

Выступление в конкурсных и концертных программах.

Зачеты и контрольные уроки.

Освоение теоретических знаний.

Общий уровень художественного развития ребенка.

## **ТРЕБОВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ФОРТЕПИАНО»**

### **1-й класс**

В течение года ученик должен пройти:

2-3 полифонических пьесы подголосочного склада, каноны; 6) 3-4 ЭТЮДА;

10 пьес различных по характеру, в обоих ключах, разной степени трудности, исполняемых поочередно обеими руками или 2-мя руками вместе;

5-6 ансамблей, сыгранных в паре с педагогом;

читать с листа легкие пьесы;

играть различные упражнения на терции, квинты, аккорды с перемещениями и арпеджио по 3 звука;

8 пьес по музицированию по сборнику Смирновой «Мои первые песенки»;

познакомиться со всеми мажорными гаммами до 7 знаков каждой рукой отдельно на I октаву, в I классе много внимания на уроках уделяется постановке игрового аппарата и изучению муз. грамоты, целесообразно в I полугодии провести прослушивание ученика с исполнением 2 разнохарактерных пьес, а во II полугодии переводной академический концерт, в который включить исполнение полифонии, любимой пьесы и ансамбля в паре с педагогом.

Репертуарный список:

ЭТЮДЫ БЕРКОВИЧ И. Маленькие этюды: 2 этюда на тему Паганини.

ГЕДИКЕ А.

Соч.32, Этюды №№ 2,3,7,11,12.

Соч.36, Этюды №№ 13,14,22.

Соч.46, Этюды №№ 11,18,20(тетр.1) ГНЕСИНА Е.

«Маленькие этюды для начинающих»: №№ 1,2,3,7,9,10,11,12,13,15.

ЧЕРНИ К. (Под редакцией Г.Гермера, ч.1) Этюды №№ 1,2,3,4.

**СБОРНИКИ:**

Этюды для 1-4 классов (Библиотека юного пианиста-БЮП).

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих, сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм, чч.1и2, Этюды (по выбору).

Этюды для фортепиано на разные виды техники. Учебный репертуар детских музыкальных школ. 1 класс.Изд-во: Киев,»Музыкальная Украина».

Фортепиано, 1 класс (Украинское издание под ред. Б.Милича). Этюды (по выбору).

## **2-й класс**

Годовые требования по технике и репертуару:

I.Гаммы - мажорные и минорные до 2-х знаков диэзные и бемольные на 2 октавы каждой рукой отдельно и 2-мя руками вместе в расходящемся движение от одного звука.

Аккорды - тоническое трезвучие с перемещениями каждой рукой отдельно. Арпеджио - по 3 звука короткие на 2 октавы каждой рукой отдельно.

II. В течение года ученик должен пройти:

2 полифонических произведения, каноны, подголосочная полифония, обработки народных песен в полифоническом изложении;

1 произведение сонатной формы, (вариации, небольшие по объему сонатины);

3-4 этюда;

4 пьесы, 2 из которых кантиленного характера;

2 ансамбля (I партия);

1 аккомпанемент;

чтение нот с листа;

музицирование по сборнику Геталовой «Обучение без мучения».

Репертуарный список:

**ЭТЮДЫ БЕРКОВИЧ И.:**

«Маленькие этюды» (по выбору)

**ГЕДИКЕ А.:**

Соч.3 1. Этюды №№23,30,3 1,32,35.

Соч.47. 30 легких этюдов (по выбору).

Соч.58. 25 легких этюдов. Этюды №№13,18,20.

**ГНЕСИНА Е.:**

«Маленькие этюды», 4 тетр.,( по выбору).

**ЛЕШГОРН А.:**

Соч.65. Этюды (по выбору).

**ЧЕРНИ К.(под ред. Г.Гермера):**

Этюды №№5,6,7,8,9,10,13,14.

**ШИТТЕ Л.:**

Соч.68. Этюды №№1,2,3,4,5,9,1 1.

**СБОРНИКИ:**

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.2 (по выбору).

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих, сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм, чч.1и2, Этюды (по выбору).

Этюды для фортепиано на разные виды техники. Учебный репертуар детских музыкальных школ. 2 класс. Издательство: Киев, «Музыкальная Украина».

Фортепиано, 2 класс (Украинское издание под ред. Б.Милича). Этюды (по выбору).

КРУПНАЯ ФОРМА:

БЕРКОВИЧ И.:

Вариации на русскую народную тему «Во саду ли, в огороде».

БЕРКОВИЧ И.:

Сонатина Соль мажор.

ДЮБЮК А.:

Русская песня с вариацией ля минор.

ЛИТКОВА И.

Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду», Ре мажор.

НАЗАРОВА Т.

Вариации на тему русской народной песни «Зайчик ты, зайчик» До мажор.

Вариации на тему чешской народной песни.

Американская традиционная песня «Веселый новый год».

БАРТОК Б.:

«Песня странника».

БЕРЛИН Б.:

«Веселый щенок», «Кроличья колыбельная»

ГАЛЫНИН Г.:

«Чижик».

ГУММЕЛЬ Н.:

«Пьеса».

ДВАРИОНАС Б.:

«Прелюдия».

ЛЕДЕНЕВ Р.:

«Пасмурно».

МОРИС П.:

«Американская кукла».

НАКАДА Е.:

«Танец дикарей».

ПЕТЕРСЕН Р.:

«Старый автомобиль».

БЫБИЦКИЙ Ф.:

«Кот и мышь».

СИГМЕЙСТЕР Э.:

«Поезд идет».

ФРИД Г.:  
Соч. 41 «Веселый скрипач».

ШАУМ Д.:  
«Пони»,  
«На мотоцикле».

КАБАЛЕВСКИЙ Д.:  
«Ежик»

### **3-й класс**

Годовые требования по технике и репертуару:

Гаммы - мажорные и минорные до 3 знаков на 4 октавы 2-мя руками вместе

в прямом и расходящемся движении.

Аккорды - тоническое трезвучие с обращениями 2-мя руками вместе на 4 октавы.

Арпеджио - короткие по 4 звука каждой рукой отдельно и двумя руками вместе на четыре октавы.

В течение года ученик должен пройти:

2 полифонических пьесы, менуэты, полонезы, маленькие прелюдии И.С. Баха, несложные фуги или двухголосные переложения народных песен.

2 произведения крупной формы (сложность определяется уровнем подвинутости и технической оснащенности ученика.

4 пьесы, 2 из которых кантиленного характера.

4 этюда, на разные виды техники.

2 ансамбля.

2 аккомпанемента.

чтение нот с листа.

Репертуарный список:

ЭТЮДЫ БЕРЕНС Г.

Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№31,33,43,44,47,50.  
БЕРКОВИЧ И.

«Маленькиетюды»: №№15-32. ГЕДИКЕ А.:

Соч.8. Десять миниатюр в форме этюдов (по выбору).

Соч.47. 30 легких этюдов: №№ 2,7,15. БЕРЕНС Г.

Соч.88. Этюды №№5,7.

Соч.61. Этюды №№1,2,4,6,7,8,9,11,12,13,15,16,18. БЕРТИНИ А.

Соч.29. Этюды №№1,2,3,4,5,6,7,10,13,17. ЛЕМУАН А.

Соч.37. Этюды №№1,2,6,7,10,17,27. ЛЕШГОРН А.

Соч. 65. Этюды №№3,5,6,7,9,27,29.

ШИТТЕ А.:

Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16,21-23.

Соч.160. 25 легких этюдов: №№23,24. ЧЕРНИ К. (Гермер Г., ч.1) Этюды №№10,11,13-18,20,21,23-29.

СБОРНИКИ:

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов, тетр.1.

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1,2.

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих, сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм, чч.1 и2; Этюды (по выбору).

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып.1. 1-2 классы ДМШ. Сост. и ред.Н. Любомудрова, К.Сорокина, А.Туманян. Этюды (по выбору). 5. Этюды для 1-4 классов ДМШ, БЮП (по выбору).

Этюды для фортепиано на разные виды техники. Учебный репертуар детских музыкальных школ. 3 класс. Изд-во: Киев, «Музыкальная Украина».

КРУПНАЯ ФОРМА:

БАЛТИН А.:

Вариации на французскую тему Соль мажор.

ГЕДИКЕ А.:

Сонатина До мажор. Тема с вариациями До мажор.

ГОЛУБОВСКАЯ Н.:

Вариации на тему русской народной песни Ре мажор.

ЛЮБАРСКИЙ Н.:

Вариации на тему русской народной песни «Ты пойдешь, моя коровушка домой» соль минор.

НАЗАРОВАТ.:

Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».

КЛЕМЕНТИ М.

Сонатина До мажор, ч.1. Соч.36 №1.

ПЬЕСЫ

АЗРИЭЛЬ А.

«Песенка».

БЕРТРАМ Э.

«Попрошайка».

БИНК.

«Давным-давно».

ВЕКЕРЛЕН Ж.Б.

«Детская песенка».

ГЛАДКОВ Г.

«Песенка львенка и черепахи».

ДУНАЕВСКИЙ И.

«Дальняя сторожка».

ЖИЛИНСКИЙ А.

«Мышки».

КАБАЛЕВСКИЙ Д.

Соч. 39 "Клоуны".

КАРАМАНОВ А.

«Лесная картинка».

МОЦАРТ В.

«Колыбельная».



РАМИРЕС А.  
«Музыка из телепередачи «В мире животных».  
РОДРИГЕС Х.  
«Кумпарсита».  
РЫБИЦКИЙ Ф.  
«Кот и мышь».  
САВЕЛЬЕВ Б.  
«Песенка кота Леопольда».  
СВИРИДОВ Г.  
«Грустная песенка».  
ШАИНСКИЙ В.  
«Песенка про кузнечика»,  
«Песенка Чебурашки».

#### **4-й класс**

##### **Годовые требования по технике и репертуару:**

гаммы - мажорные и минорные до 4-х – 5-ти знаков на 4 октавы 2-мя руками вместе в прямом и расходящемся движении;

аккорды - тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука 2-мя руками вместе на 4 октавы;

арпеджио - короткие по 4 звука 2-мя руками вместе на 4 октавы и длинные 2-мя руками вместе от основных ступеней на 4 октавы;

В течение года ученик должен пройти:

2 полифонических произведения (фуги, прелюдии, полифонические пьесы старинных авторов, 3-х голосные обработки народных песен, пьесы современных авторов);

1 произведение крупной формы (сонатины, сонаты, вариации). Произведение по уровню сложности должно соответствовать классу, в котором учится ученик. Произведение начинают разучивать в I полугодии, а во II полугодии оно выносится на переводной академический концерт;

4 пьесы, из которых 2 кантиленного характера, 2 виртуозные;

4 этюда на различные виды техники и различной степени трудности;

2 ансамбля;

2 аккомпанемента,

чтение нот с листа,

музицирование .

Репертуарный список:

ЭТЮДЫ БЕРКОВИЧ И.

«Маленькие этюды»: №№33-40.

ГЕДИКЕ А.

Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32.

Соч.47. 30 легких этюдов:№№ 1 0,1 6,1 8,21,26. Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20.

ЛЕМУАН А.

Соч.37. Этюды №№24,28,29,35,37,44.

Соч.37.

ЛЕШГОРН А.

Соч.65.Избранные этюды для начинающих (по выбору).

ЧЕРНИ К.(Гермер Г.,ч.1).

Этюды №№38,42,43,45,50.

ШИТТЕ Л.

Соч.68. Этюды №№12-17.

СБОРНИКИ:

Сборник этюдов и виртуозных пьес русских и советских композиторов, тетр.2.

Избранные этюды и пьесы русских композиторов, сост. Фейгин, тетр.2 (по выбору).

Избранные этюды иностранных композиторов. Вып.3; 3-4 классы ДМШ (по выбору).

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей.

Ред.С.Ляховицкой (по выбору).

Сборник этюдов, БЮП.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.Вып.2. 3-4 классы ДМШ. Сост. и ред. Н.Любомудрова, К.Сорокина, (по выбору).

Юный пианист, вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзман и В.Натансон (по выбору).

Этюды для фортепиано на разные виды техники. Учебный репертуар детских музыкальных школ. 4 класс. Изд-во: Киев, «Музыкальная Украина».

КРУПНАЯ ФОРМА:

ГНЕСИНА Е.:

Тема и 6 маленьких вариаций Соль мажор.

ГЕДИКЕ А.:

Этюд в форме темы с вариациями До мажор. Соч. 47 №25.

АНТЮФЕЕВ Б.:

Вариации на украинскую песню «Ой, за рощей» Соль мажор.

КАБАЛЕВСКИЙ Д.:

Легкие вариации на тему словацкой народной песни ре минор. Соч. 51 №3.

МОЦАРТ В.А.:

Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Соль мажор.

СОРОКИН К.:

Тема с вариациями ля минор.

ЛЮБАРСКИЙ Н.:

Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор.

4 КЛАСС

ГАНИ.:

«Раздумье».

ГЛАДКОВ Г.:  
«Колыбельная».  
ГЛИНКА М.:  
«Чувство», «Мазурка»  
ДЕЛЛО – ДЖОЙО:  
«Бездевушка»  
ЖУБИНСКАЯ В.:  
«Колыбельная»  
КАБАЛЕВСКИЙ Д.:  
Соч. 27 «Токкатино», Соч. 39 «Медленный вальс»  
КОРЕНЕВСКАЯ И.:  
«Зимой», «Курочка»  
КОСЕНКО В.:  
Соч. 15 «Пионерская песня»  
ЛАУМЕНСКИЕНЕ Е.:  
«Скерцетто»  
ЛЕХЛЕЙН Г.:  
«Балет»  
МАЙКАПАР С.:  
Соч. 28 «Весною», «Эхо в горах»  
МЕТАЛЛИДИ Ж.:  
«Воробьишкам холодно»  
НЕФЕ К.:  
«Андантино»  
РЕЙНЕКЕ К.:  
Соч. 104 "Маленькая болтушка"  
ТЮРК Д.:  
«Детская кадрили»  
ФРАНК Ц.:  
«Осенняя песенка»  
ХАЧАТУРЯН А.:  
«Андантино»

### **5-й класс**

Годовые требования по технике и репертуару: .

Гаммы - мажорные и минорные до 5 знаков на 4 октавы в прямом и расходящемся движении.

Аккорды - тоническое трезвучие с обращениями по 3-4 звука 2-мя руками вместе на 4 октавы.

Арпеджио - короткие по 4 звука и длинные от основных ступеней 2 руками вместе на 4 октавы.

Д 7 аккорды с обращениями каждой рукой отдельно на 2 октавы, хроматическая гамма 2-мя руками вместе на 4 октавы.

В течение года ученик должен пройти:

2 полифонических произведения (фуги, части сюит Баха, 2-х голосные инвенции).

1 произведение крупной формы.

3 этюда.

3 пьесы, 2 из них кантиленного характера.

1 ансамбль.

1 аккомпанемент.

чтение нот с листа.

Музицирование (подбор по слуху, транспонирование, игра по цифровкам, изучение различных фактур аккомпанемента).

Экзаменационная программа для оканчивающих школу:

1 полифоническое произведение,

1 произведение крупной формы (сонаты, вариации),

1 кантиленная пьеса или 1 ансамбль.

Репертуарный список:

ЛЕМУАН А.:

Соч.37.Этюды №№2 8-30,3 2,3 3,3 6,3 7.

ЛАК Т.:

Соч. 75, 95 «20 избранных этюдов»

ЛЕШГОРН А.:

Соч.66.Этюды №№6, 7, 12, 18, 20

ЧЕРНИ К. (под ред. Гермера Г., Ч 2)

Этюды №№ 9-12, 15-21, 24-32

МАЙКАПАР С.:

Соч.3 1 .Прелюдия-стаккато.

ЧЕРНИ К.(Под ред. Гермера Г.,4-2)

Этюды №№6,8,12.

СБОРНИКИ:

Избранные этюды иностранных композиторов.Вып.5(по выбору).

Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр. 3 ДМШ (по выбору).

Юный пианист.Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору).

КРУПНАЯ ФОРМА:

ЧИМАРОЗА Д.

Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор.

ЖИЛИНСКИЙ А.

Сонатина соль минор.

ГАЙДН И.:

Соната № 11, части 1,3,4, Соль мажор

ВЕБЕР К.М.:

Сонатина До мажор

ПОЛУНИН Ю.:

Сонатина Соль мажор

ПЬЕСЫ

АМИРОВ Ф.

«Ноктюрн»

БЕЛИНСКИЙ Б.

«Уже 3 дня идет дождь»

«Грустное настроение»

БЛАГОЙ Д.

«Хвастунишка»

БУРГМЮЛЛЕР И.

«Смятение»

ВЕРДИ ДЖ

«Ария Герцога»

ГЛАДКОВСКИЙ А.

Детская сюита «Маленькая танцовщица»

ГЛИЭР Р.

«Утро»

«Ариетта»

ГРЕЧАНИНОВ А.

Соч. 158 «Русская пляска»

«Мой первый бал»

КАНЕДА БИН

«Давным – давно»

ЛЕГРАН М.

Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»

ЛУКОМСКИЙ М.

«Колокольчики»

МАК - ДОУЭЛЛ

«К дикой розе»

СИГМЕЙСТЕР Э.

«Солнечный день»

«Новый Лондон»

СЕН-САНЕ К.

«Лебедь»

СЕЛИВАНОВ В.

«Шуточка»

ШУБЕРТ Ф.

«Военный марш»