

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ПРОГРАММА

по учебному предмету «Фортепиано»

ПО. 01. УП. 02.

г. Ставрополь
2013 г.

«РАССМОТРЕНО»	«УТВЕРЖДАЮ»
МЕТОДИЧЕСКИМ СОВЕТОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ	ДИРЕКТОР: БОРОДИНА С.А.
30 МАЯ 2013 ГОДА (дата рассмотрения)	 (подпись) (дата утверждения)

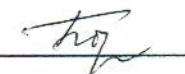
РАЗРАБОТЧИКИ: Писарева Л.Н. и Шаева В.В. – ПРЕПОДАВАТЕЛИ ХОРОВОГО
ОТДЕЛЕНИЯ МБОУ ДОД ДМШ №2 Г. СТАВРОПОЛЯ

РЕЦЕНЗЕНТЫ: Самарджиди Т.К. – ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ФОРТЕПИАННОГО
ОТДЕЛЕНИЯ ГБОУ СПО «СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»



(подпись)

БОРОДИНА С.А. – ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ГБОУ СПО
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»



(подпись)

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную образовательную Программу в области музыкального искусства «Хоровое пение» по учебному предмету «Фортепиано» преподавателей хорового отделения МБОУ ДОД ДМШ № 2 г. Ставрополя Писаревой Любовь Николаевны и Шаевой Валентины Викторовны

Настоящая образовательная программа по учебному предмету «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму Содержания и уровня подготовки учащихся 1-8 классов.

В пояснительной записке рассматриваются цели и задачи учебного предмета, даются общие методические указания и рекомендации по ведению данной дисциплины. Даны годовые требования на 1-8 классы обучения и репертуарный список учебно-методических пособий, которыми можно пользоваться при обучении учащихся по данной программе.

Настоящая программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, способствует выявлению одаренных детей в области музыкального искусства в детском возрасте, создает условия для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей. Даны годовые требования на 1-8 классы обучения, репертуарный список, учебно-методическая литература, которой необходимо пользоваться при обучении учащихся. Реализация этой программы способствует комплексному подходу в воспитании юного музыканта, помогает овладеть культурными и духовными ценностями народов мира, подготавливает детей к поступлению в профессиональные образовательные учреждения. Программа воспитывает и развивает личные качества, позволяющие уважать духовные ценности разных народов, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду. Данная программа способствует формированию у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Образовательная программа по учебному предмету «Фортепиано» составлена методически грамотно, соответствует всем основным требованиям и рекомендациям для внедрения в учебный процесс.

Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Ставропольского края «Ставропольский краевой колледж искусств» (ГБОУ СПО СК «СККИ»)

Рецензент Писарева Л.Н. Шаева В.В. Т.К.
Ф.И.О.

Подлинность подписи удостоверяю _____

Пояснительная записка

Человечество переступило рубеж 2-х тысячелетий. И это не просто слова. В XX веке в науке и технике произошел грандиозный скачок. Не будет преувеличением сказать, что за последние 100 лет было сделано открытий в этих областях не меньше, чем за все предыдущие века, вместе взятые.

Наши дети уже с раннего детства окружены достижениями прогресса, начиная от детских игрушек и бытовой техники, имеющихся в каждом доме и, заканчивая компьютерами и мобильными системами, которыми снабжены образовательные учреждения.

Музыкальные школы тоже в связи с этим претерпевают изменения. Из школ, в которых, как правило, ранее обучались дети музыкально одаренные от природы с обязательным конкурсным отбором уч-ся при поступлении, они превратились в учреждения дополнительного образования детей, желающих ознакомиться с музыкальным искусством в независимости от природных данных. И этот факт можно лишь приветствовать, так как в свое время еще Д. Кабалевским, выдающимся отечественным педагогом, методистом и композитором, была разработана программа по музыке для общеобразовательных школ и доказана необходимость эстетического ликбеза всех без исключения учащихся. Ведь знакомство с музыкальной культурой расширяет общий кругозор, приобщает к другим видам искусства и развивает творческое мышление. Однако, обучение в музыкальной школе имеет более конкретные задачи, нежели просто умение слушать и понимать музыку. В музыкальной школе ученик еще и овладевает навыками игры на том или ином инструменте.

В сфере новых образовательных задач учащиеся свои знания и умения, полученные на занятиях в музыкальной школе реализуют в жизни, участвуя в различных мероприятиях, проводимых в общеобразовательных школах, кружках, музицируя дома, а также в других учебных заведениях, в которых получают специальность после окончания школы.

Программные требования муз. школ рассчитаны на обязательное 8-летнее музыкальное образование. Более же способные ученики, наиболее ярко показавшие себя на протяжении этих 8 лет, могут продолжать свою учебу и, при желании, по окончании 8-летнего курса обучения, поступать в муз. училища и училища искусств для получения профессии музыканта-педагога. Исходя из всего вышесказанного, можно определить основные задачи педагога, работающего в классе фортепиано на отделении «хоровое пение».

Индивидуальные занятия дают возможность глубоко и всесторонне изучить каждого ученика, найти к нему правильный подход. Музыкальное занятие надо строить так, чтобы заинтересовать уч-ся, научить его активно осваивать **НОВЫЙ** материал. Не следует также забывать о специфике предмета. Ведь в отличие от учеников других отделений, у которых ф-но это 2-й инструмент, которым они овладевают и который является вспомогательным по своей сути, у учеников хорового отделения ф-но - это единственный инструмент, на котором они играют, а потому и овладение им должно быть максимально профессиональным. В классе ф-но требования к ученику должны предъявляться не меньше, чем к уч-ся в классе специального ф-но, с разницей в подходе к сложности исполняемых программ.

Особенное внимание с первых же уроков надо уделять посадке ученика. Сидеть надо прямо, не сутулясь, не более чем на половине сиденья, локти должны находиться слегка впереди туловища (прижимать их нельзя), обе ноги около педалей. Если ученик ещё мал, то под ноги должна быть подставлена скамейка с тем, чтобы они не висели, а твердо стояли на ней всей площадью подошвы.

Необходимо, чтобы ученик свободно владел всем корпусом, не напрягался, чтобы руки были свободными от плеча до кончиков пальцев, кисть эластичной, мягкой, чтобы ни в одной части рук не было зажатости. Очень важно помнить, что зажатость в пальцах, кисти, локте, плече тормозит продвижение ученика и может привести к заболеванию рук.

Все музыкальные произведения, изучаемые с учеником, необходимо ему проигрывать до начала разбора в необходимом темпе и характере, чтобы узнать его мнение об этой музыке, поинтересоваться, нравится ли она ему и хотел бы он её сыграть. Если пьеса не понравилась ученику сразу, то не следует включать её в репертуар, а подыскать ей достойную замену. Иногда ученика пугает сложность исполненной педагогом пьесы, он признается, что сомневается в том, сможет ли ее исполнить так же, как педагог. В таком случае, если педагог уверен, что пьеса по плечу ученику, надо успокоить его и вселить уверенность в том, что он сыграет её не хуже, спустя время, в процессе которого педагог вместе с учеником будет преодолевать трудности, ведь учитель для этого и находится рядом.

В индивидуальные планы надо включать самый разнообразный репертуар для всестороннего развития ученика. Включение в планы произведений различной степени трудности должно производиться с учетом музыкально-выразительных и технических

возможностей каждого ученика. Обязательным считается включение в репертуар полифонии, этюда, разнохарактерных пьес, одна из которых кантиленного характера, а другая - с элементами виртуозности, крупная форма чаще вариационного характера, учитывая специфику отделения, в старших классах - возможно включение сонатины, сонат и рондо.

Индивидуальные планы составляются на каждое полугодие. Следует разъяснить ученику, какие задачи стоят перед ним в самостоятельной работе, а именно: правильная передача содержания и настроения произведения, точное воспроизведение нотного текста и указаний композитора, точная аппликатура, правильная педализация и т.п. Недопустимо включение в индивидуальные планы произведения, с которыми ученик заведомо не сможет справиться. Необходимо включение в планы гамм, т.к. знакомство с тональностями должно проходить с самого начала обучения. Планы должны быть составлены целесообразно и тщательно продуманы, т.к. от этого зависит более успешное продвижение и гармоничное развитие ученика. В каждом полугодии должен быть предусмотрен зачет или академический концерт. В I полугодии целесообразно провести зачет по музицированию (1-я четверть), в который включить полифонию, ансамбль (наизусть), аккомпанемент (по нотам), и чтение нот с листа. Во 2-й четверти провести контрольный урок, на котором ученик, должен исполнить две разнохарактерные пьесы и этюд, причем этюд желательно наизусть, а пьесы можно по нотам, но в концертном варианте, т.е. с учетом темпа и характера.

В третьей четверти, как самой большой по времени, целесообразно подготовить ученика к переводному академическому концерту, на котором он должен исполнить наизусть крупную форму, полифонию и кантиленную пьесу. В 4-й четверти провести контрольные уроки с исполнением оставшегося репертуара, частично выученного наизусть или исполненного по нотам, но с хорошим качеством. Такое распределение времени и сил уч-ся поможет ему грамотно и с достаточным качеством выполнить индивидуальный план, что немаловажно для постепенного развития уч-ся.

Перед выступлением ученика на зачетах, экзаменах, академических концертах следует тщательно проработать темпы исполняемых произведений, не допуская никаких поправок и замечаний во время выступлений. Следует приучать ученика к самоконтролю во время выступлений с тем, чтобы после него он мог самостоятельно и, главное объективно, оценить свою игру.

Критерием оценки выступления ученика должны служить: грамотное исполнение нотного текста, выразительность игры, владение звуком, педалью, техническая оснащенность, налаженность игрового аппарата. Педагог должен воспитывать в учащемся критическую самооценку его выступления.

По новым программным требованиям процесс обучения игре на ф-но дифференцирован на: собственно фортепиано и музицирование. В понятие "музицирование" в дальнейшем мы будем включать такие формы игры на ф-но как: а) чтение нот с листа, б) ансамбль, в) аккомпанемент. Поэтому целесообразно программные требования разработать по каждому из этих видов работы с учеником отдельно. При составлении индивидуальных планов все вышеуказанные формы работы должны быть обозначены в общем репертуарном списке. В данной представленной программе годовые требования по каждому из этих видов работы решено дифференцировать.

Требования по предмету "Фортепиано".

1-й класс

В течение года ученик должен пройти:

- а) 3-4 полифонических пьесы подголосочного склада, каноны.
- б) 5-6 этюдов.
- в) 20-25 пьес различных по характеру, в обоих ключах, разной степени трудности, исполняемых поочередно обеими руками или 2-мя руками вместе.
- г) 10-12 ансамблей, сыгранных в паре с педагогом.
- д) читать с листа легкие пьесы.
- е) играть различные упражнения на терции, квинты, аккорды с перемещениями и арпеджио по 3 звука.
- ж) познакомиться со всеми мажорными гаммами до 7 знаков каждой рукой отдельно на I октаву и 2-мя руками вместе в расходящемся движении от одной ноты, т.к. в I классе много внимания на уроках уделяется постановке игрового аппарата и изучению муз. грамоты, то целесообразно в I полугодии провести прослушивание ученика с исполнением 2 разнохарактерных пьес, а во II полугодии переводной академический концерт, в который включить исполнение полифонии, этюда и ансамбля в паре с педагогом.

Репертуарный список:

ЭТЮДЫ

БЕРКОВИЧ И.

Маленькие этюды: 2 этюда на тему Паганини.

ГЕДИКЕ А.

Соч.32, Этюды №№ 2,3,7,11,12.

Соч.36, Этюды №№ 13,14,22.

Соч.46, Этюды №№ 11,18,20(тетр.1)

ГНЕСИНА Е.

«Маленькие этюды для начинающих»: №№ 1,2,3,7,9,10,11,12,13,15.

ЧЕРНИ К. (Под редакцией Г.Гермера, ч.1) Этюды №№ 1,2,3,4.

ШИТТЕ Л.

Соч.108. 25 легких этюдов (по выбору).

Соч.160.25 легких этюдов (по выбору).

СБОРНИКИ:

1. Этюды для 1-4 классов (Библиотека юного пианиста-БЮП)
2. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих, сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм, чч.1и2, Этюды(по выбору)
3. Школа игры на фортепиано под ред.А .Николаева, чч.1и2, Этюды.
4. Этюды для фортепиано на разные виды техники. Учебный репертуар детских музыкальных школ. 1класс.Изд-во: Киев,»Музыкальная Украина».
5. Фортепиано, 1 класс (Украинское издание под ред. Б.Милича). Этюды (по выбору).

2-й класс

Годовые требования по технике и репертуару:

- I. Гаммы - мажорные и минорные до 2-х знаков диезные и бемольные на 2 октавы каждой рукой отдельно и 2-мя руками вместе в расходящемся движении от одного звука.
 Аккорды – тоническое трезвучие с перемещениями каждой рукой отдельно. Арпеджио - по 3 звука короткие на 2 октавы каждой рукой отдельно.
- II. В течение года ученик должен пройти:
- а) 2 полифонических произведения, каноны, подголосочная полифония, обработки народных песен в полифоническом изложении.
 - б) 2 произведения сонатной формы, (вариации, легкие скерцо, рондо, небольшие по объему сонатины).
 - в) 3-4 этюда.
 - г) 4 пьесы, 2 из которых кантиленного характера.
 - д) 2 ансамбля (I партия).
 - е) 2 аккомпанемента.
 - ж) чтение нот с листа.

Репертуарный список:

ЭТЮДЫ

БЕРКОВИЧ И.

«Маленькие этюды» (по выбору)

ГЕДИКЕ А.

Соч.31. Этюды №№23,30,31,32,35.

Соч.47. 30 легких этюдов (по выбору).

Соч.58. 25 легких этюдов. Этюды №№13,18,20.

ГНЕСИНА Е.

«Маленькие этюды», 4 тетр., (по выбору).

ЛЕМУАН А.

Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 4,5,7,9,11,12,20.

ЛЕШГОРН А.

Соч.65. Этюды (по выбору).

ЧЕРНИ К. (под ред. Г.Гермера). Этюды №№5,6,7,8,9,10,13,14.

ШИТТЕ Л.

Соч.68. Этюды №№1,2,3,4,5,9,11.

СБОРНИКИ:

1. Этюды для 1-4 классов (БЮП)

2. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.2 (по выбору).

3.Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих, сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм, чч.1и2, Этюды (по выбору).

4.Этюды для фортепиано на разные виды техники. Учебный репертуар детских музыкальных школ. 2 класс. Издательство: Киев, «Музыкальная Украина».

5.Фортепиано, 2 класс (Украинское издание под ред. Б.Милича). Этюды (по выбору).

КРУПНАЯ ФОРМА

1.БЕРКОВИЧ И.

Вариации на русскую народную тему «Во саду ли, в огороде».

2.БЕРКОВИЧ И.

Сонатина Соль мажор.

3.ДЮБЮК А.

Русская песня с вариацией ля минор.

4.ЛИТКОВА И.

Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду», Ре мажор.

5.НАЗАРОВА Т.

Вариации на тему русской народной песни «Зайчик ты, зайчик» До мажор.

6.РАКОВ Н.

Маленькие вариации Фа мажор.

7.ЭШПАЙ А.

Вариации на марийскую тему Ля мажор.

- Агайо Д.
"Старая дружба",
"Гимнастика на трапеции".
- Американская традиционная песня
"Веселый новый год".
- Барток Б.
"Песня странника".
- Берлин Б.
"Веселый щенок".
- Галынин Г.
"Чижик".
- Гуммель Н.
"Пьеса".
- Дварионас Б.
"Прелюдия".
- Леденев Р.
"Пасмурно".
- Морис П.
"Американская кукла".
- Накада Е.
"Танец дикарей".
- Поливода Б.
"Лесные цветы".
- Петерсен Р.
"Старый автомобиль".
- Руббах А.
"Загадка".
- Быбицкий Ф.
"Кот и мышь".
- Сигмейстер Э.
"Поезд идет".
- Фрид Г.
Соч. 41 "Веселый скрипач".
- Шаум Д.
"Дорога в горах",
"Пони",
"На мотоцикле".

3-й класс

Годовые требования по технике и репертуару:

I. Гаммы - мажорные и минорные до 3 знаков на 4 октавы 2-мя руками вместе в прямом и расходящемся движении.

Аккорды - тоническое трезвучие с обращениями 2-мя руками вместе на 4 октавы.

Арпеджио - короткие по 4 звука каждой рукой отдельно и двумя руками вместе на четыре октавы.

II. В течение года ученик должен пройти:

а) 2 полифонических пьесы, менуэты, полонезы, маленькие прелюдии И.С. Баха, несложные фуги или двухголосные переложения народных песен.

б) 2 произведения крупной формы (сложность определяется уровнем подвижности и технической оснащенности ученика.

в) 4 пьесы, 2 из которых кантиленного характера.

г) 4 этюда, на разные виды техники.

д) 2 ансамбля.

е) 2 аккомпанемента.

ж) чтение нот с листа.

Репертуарный список:

ЭТЮДЫ

БЕРЕНС Г.

Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№31,33,43,44,47,50.

БЕРКОВИЧ И.

«Маленькие этюды»: №№15-32.

ГЕДИКЕ А.

Соч.8. Десять миниатюр в форме этюдов (по выбору).

Соч.47. 30 легких этюдов: №№ 2,7,15.

БЕРЕНС Г.

Соч.88. Этюды №№5,7.

Соч.61. Этюды №№1,2,4,6,7,8,9,11,12,13,15,16,18.

БЕРТИНИ А.

Соч.29. Этюды №№1,2,3,4,5,6,7,10,13,17.

ЛЕМУАН А.

Соч.37. Этюды №№1,2,6,7,10,17,27.

ЛЕШГОРН А.

Соч. 65. Этюды №№3,5,6,7,9,27,29.

ШИТТЕ А.

Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16,21-23.

Соч.160. 25 легких этюдов: №№23,24. ЧЕРНИ К.

(Гермер Г., ч.1) Этюды №№10,11,13-18,20,21,23-29.

СБОРНИКИ:

1. Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов, тетр. 1.
2. Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 1,2.
3. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих, сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм, чч. 1 и 2; Этюды (по выбору).
4. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 1. 1-2 классы ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян. Этюды (по выбору).
5. Этюды для 1-4 классов ДМШ, БЮП (по выбору).
6. Этюды для фортепиано на разные виды техники. Учебный репертуар детских музыкальных школ. 3 класс. Изд-во: Киев, «Музыкальная Украина».

КРУПНАЯ ФОРМА

1. БАЛТИИ А.

Вариации на французскую тему Соль мажор.

2. ГЕДИКЕ А.

Сонатина До мажор. Тема с вариациями До мажор.

3. ГОЛУБОВСКАЯ Н.

Вариации на тему русской народной песни Ре мажор.

4. КАБАЛЕВСКИЙ Д.

Легкие вариации на тему русской народной песни Ля мажор, Соч. 51 №2

5. ЛЮБАРСКИЙ Н.

Вариации на тему русской народной песни «Ты пойдешь, моя коровушка домой» соль минор.

6. НАЗАРОВАТ.

Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

7. КАБАЛЕВСКИЙ Д.

Вариации Фа мажор, Соч. 51.

8. КЛЕМЕНТИ М.

Сонатина До мажор, ч. 1. Соч. 36 №1.

3 КЛАСС

- Азриэль А.
"Песенка".
- Бертрам Э.
"Попрошайка".
- БинК.
"Давным-давно".
- Векерлен Ж.Б.
"Детская песенка".
- Гладков Г.
"Песенка львенка и черепахи".
- Глинка М.
"Полька",
"Чувство".
- Дунаевский И.
"Дальняя сторожка".
- Ёсино И.
"Старый виолончелист".
- Жилинский А.
"Мышки".
- Кабалевский Д.
Соч. 39 "Клоуны".
- Караманов А.
"Лесная картинка".
- Моцарт В.
"Колыбельная".
- Остен Т.
"Вальс",
"Хоровод фей",
"Полька - мазурка".
- Полунин Ю.
"О далеком прошлом".
- Рамирес А.
"Музыка из телепередачи "В мире животных".
- Родригес Х.
"Кумпарсита".
- Рыбицкий Ф.
"Кот и мышь".
- Савельев Б.
"Песенка кота Леопольда".
- Санкан П.
"Нежное воспоминание".
- Свиридов Г.
"Грустная песенка".
- Шаинский В.
"Песенка про кузнечика",
"Печенка Чебурашки".

4-й класс

Годовые требования по технике и репертуару:

I. Гаммы - мажорные и минорные до 4-х знаков на 4 октавы 2-мя руками вместе в прямом и расходящемся движении.

Аккорды - тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука 2-мя руками вместе на 4 октавы.

Арпеджио - короткие по 4 звука 2-мя руками вместе на 4 октавы и длинные 2-мя руками вместе от основных ступеней на 4 октавы.

II. В течение года ученик должен пройти:

а) 2 полифонических произведения (фуги, прелюдии, полифонические пьесы старинных авторов, 3-х голосные обработки народных песен, пьесы современных авторов).

б) Одно произведение крупной формы (сонатины, сонаты, вариации, рондо). Произведение по уровню сложности должно соответствовать классу, в котором учится ученик. Произведение начинают разучивать в I полугодии, а во II полугодии оно выносится на переводной академический концерт.

в) 4 пьесы, из которых 2 кантиленного характера, 2 виртуозные.

г) 4 этюда на различные виды техники и различной степени трудности.

д) 2 ансамбля.

е) 2 аккомпанемента.

ж) чтение нот с листа.

Репертуарный список:

ЭТЮДЫ

БЕРКОВИЧ И.

«Маленькие этюды»: №№33-40.

ГЕДИКЕ А.

Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32.

Соч.47. 30 легких этюдов: №№10,16,18,21,26.

Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20.

ГНЕСИНА Е.

Маленькие этюды для начинающих, тетр.4: №№31,33.

ЛЕМУАН А.

Соч.37. Этюды №№24,28,29,35,37,44.

Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов: №№15,16,20-23,35,39.

ЛЕШГОРН А.

Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).

ЧЕРНИ К. (Гермер Г., ч. 1). Этюды №№ 38, 42, 43, 45, 50.

ШИТТЕ Л.

Соч. 68. Этюды №№ 12-17.

СБОРНИКИ:

1. Сборник этюдов и виртуозных пьес русских и советских композиторов, тетр. 2.
2. Избранные этюды и пьесы русских композиторов, сост. Фейгин, тетр. 2 (по выбору).
3. Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 3; 3-4 классы ДМШ (по выбору).
4. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч. 3. Ред. С. Ляховицкой (по выбору).
5. Сборник этюдов, БЮП. Сост. В. Натансон (по выбору).
6. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2. 3-4 классы ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян (по выбору).
7. Юный пианист, вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон (по выбору).
8. Этюды для фортепиано на разные виды техники. Учебный репертуар детских музыкальных школ. 4 класс. Изд-во: Киев, «Музыкальная Украина».

КРУПНАЯ ФОРМА

1. ГНЕСИНА Е.

Тема и 6 маленьких вариаций Соль мажор.

2. ГЕДИКЕ А.

Этюд в форме темы с вариациями До мажор. Соч. 47 № 25.

3. АНТЮФЕЕВ Б.

Вариации на украинскую песню «Ой, за рощей» Соль мажор.

4. БОЙКО Р.

Вариации («Арабеска») До мажор.

5. КАБАЛЕВСКИЙ Д.

Легкие вариации на тему украинской народной песни ля минор. Соч. 51 № 5.

6. КАБАЛЕВСКИЙ Д.

Легкие вариации на тему словацкой народной песни ре минор. Соч. 51 № 3.

7. МАЙКАПАР С.

Вариации на русскую тему фа минор. Соч. 8 № 14.

8.МОЦАРТ В.А.

Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Соль мажор.

9.СОРОКИН К.

Тема с вариациями ля минор.

10.КУЛАУ Ф.

Вариации Соль мажор. Соч.55 №1.

11.ЛЮБАРСКИЙ Н.

Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор.

- Ган И.
"Раздумье".
- Гладков Г.
"Колыбельная".
- Глинка М.
"Чувство",
"Мазурка".
- Делло - Джойо
"Бездевушка".
- Жубинская В.
"Колыбельная".
- Кабалевский Д.
Соч. 27 "Токкатино"
Соч. 39 "Медленный вальс".
- Кореневская И.
"Зимой",
"Курочка".
- Косенко В.
Соч. 15 "Пионерская песня".
- Лауменскиене Е.
"Скерцетто".
- Лехлейн Г.
"Балет".
- Майкапар С.
Соч. 28 "Весною",
"Эхо в горах".
- Металлиди Ж.
"Воробьишкам холодно".
- Нефе К.
"Андантино".
- Рейнеке К.
Соч. 104 "Маленькая болтушка".
- Тюрк Д.
"Детская кадрили".
- Франк Ц.
"Осенняя песенка".
- Хачатурян А.
"Андантино".

5-й класс**Годовые требования по технике и репертуару: .**

I. Гаммы - мажорные и минорные до 5 знаков на 4 октавы в прямом и расходящемся движении.

Аккорды - тоническое трезвучие с обращениями по 3-4 звука 2-мя руками вместе на 4 октавы.

Арпеджио - короткие по 4 звука и длинные от основных ступеней 2 руками вместе на 4 октавы.

Д7. аккорды с обращениями каждой рукой отдельно на 2 октавы, хроматическая гамма 2-мя руками вместе на 4 октавы.

II. В течение года ученик должен пройти:

а) 2 полифонических произведения (фуги, части сюит Баха, 2-х голосные инвенции).

б) 1 произведение крупной формы.

в) 3 этюда.

г) 3 пьесы, 2 из них кантиленного характера.

д) 1-2 ансамбля.

е) 1-2 аккомпанемента.

Если ученик оканчивает школу, то ансамбль и аккомпанемент изучается только в I полугодии.

ж) чтение нот с листа.

III. Экзаменационная программа для оканчивающих школу:

I полифоническое произведение,

I произведение крупной формы (сонаты, вариации),

I кантиленная пьеса,

I ансамбль.

Репертуарный список**ЭТЮДЫ**

БЕРЕНС Г.

32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 1-3, 24.

Соч. 88 Этюды: №№ 5, 7.

БЕРТИНИ А.

28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9.

ЛАК Т.

Соч. 172. Этюды №№ 4, 5.

ЛЕМУАН А.

Соч. 37. Этюды №№ 28-30, 32, 33, 36, 37.

ЛЕШГОРН А.

Соч. 66. Этюды №№ 1-4.

МАЙКАПАР С.

Соч.31.Прелюдия-стаккато.

ЧЕРНИ К.(Под ред. Гермера Г., Ч.2). Этюды №№6,8,12.

СБОРНИКИ:

- 1.Избранные этюды иностранных композиторов.Вып.3(по выбору).
- 2.Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр.2. 3-4 классы ДМШ (по выбору).
- 3.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору).
- 4.Юный пианист.Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору).

КРУПНАЯ ФОРМА

1.КАБАЛЕВСКИЙ Д.

Легкие вариации на тему украинской народной песни Соль мажор. Соч.51 №4.

2.КАБАЛЕВСКИЙ Д.

Легкие вариации Ре мажор.Соч.40 №1.

3.КАБАЛЕВСКИЙ Д.

Сонатина соль минор. Соч. 13 №2.

4.БЕРКОВИЧ И.

Вариации на тему русской народной песни «Я на камушке сижу» соль минор.

5.ЛУКОМСКИЙ Л.

Вариации фа минор.

6.ЖИЛИН А.

Русская песня с вариациями «Я вечер младшенька в компании была» Ля мажор.

7.ГУРИЛЕВ А.

Русская песня с вариациями «Пряди, моя пряха» ми минор.

8.БЕТХОВЕН Л.

Сонатина Фа мажор, чч.1,3.

9.ДИАБЕЛЛИ А.

Сонатина Фа мажор.

10.ДИАБЕЛЛИ А.

Сонатина Соль мажор, Соч.151.

11.МЕДЫНЬ Я.

Сонатина До мажор, ч.3.

12.МОЦАРТ В.А.

Сонатина До мажор, ч.1.

13.ЧИМАРОЗА Д.

Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор.

14. ЖИЛИНСКИЙ А.

Сонатина соль минор.

6-й класс**Годовые требования по технике и репертуару:**

I. Гаммы - до 6 знаков мажорные и минорные, диэзные и бемольные в прямом и расходящемся движении.

Аккорды - трезвучие с обращениями, D₇ с обращениями на 4 октавы, по 4 звука 2-я руками вместе.

Арпеджио короткие по 4 звука тонические и D₇ по 4 звука, Арпеджио длинные тонические от основных звуков и D₇ от 5 ступени.

Хроматическая гамма.

II. В течение года ученик должен пройти:

а) 2 полифонических произведения (инвенции Баха, прелюдии и фуги, части сюит Баха).

б) 1 произведение крупной формы.

в) 4 пьесы (2 из них кантилены).

г) 4 этюда (на различные виды техники).

д) 2 ансамбля в паре с педагогом или другим учеником, исполняя как I так и 2 партию.

е) 2 аккомпанеента.

ж) чтение нот с листа.

Репертуарный список
ЭТЮДЫ

БЕРЕНС Г.

32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25.

БЕРТИНИ А.

28 избранных этюдов из соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17.

ГЕДИКЕ А.

Соч. 59. Этюды №№ 12, 17.

КАБАЛЕВСКИЙ Д.

Соч. 27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор.

КИРКОР Г.

Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов: Этюд №5 Соль мажор, Этюд №7 фа минор.

ЛАК Т. соч. 75 и 95: №

20 избранных этюдов из №1, 3-5, 11, 19, 20.

ЛЕШГОРН А.

Соч. 66. Этюды №№ 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20.

ЧЕРНИ К. (Под ред. Гермера Г., Ч.2). Этюды №№ 9-12, 15-21, 24-32.

СБОРНИКИ:

1. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып.5 (по выбору).
2. Избранные этюды и пьесы русских композиторов. Тетр. 3. (по выбору).
3. Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр.3 (по выбору).
4. Этюды и виртуозные пьесы украинских композиторов (по выбору).
5. Этюды. 4-7 классы ДМШ. БЮП. Сост В.Натансон (по выбору).

КРУПНАЯ ФОРМА

1. ГАЙДН И.

Соната №11, чч.1,3,4 Соль мажор.

2. КАБАЛЕВСКИЙ Д.

Сонатина До мажор, Соч.13 №1.

3. СКАРЛАТТИ Д.

Соната фа-диез минор.

4. ПОЛУНИН Ю.

Сонатина Соль мажор.

5. ХАЧАТУРЯН А.

Сонатина До мажор.

6. ВЕБЕР К.М.

Сонатина До мажор.

7. ДЮССЕК И.

Сонатина Ми-бемоль мажор, Соч.20.

8. РЕЙНЕКЕ К.

Сонатина №2, ч.1. Соч.47.

9. ЧИМАРОЗА Д.

Сонатина Си-бемоль мажор.

10. ВЕБЕР К.М.

Анданте с вариациями. Соч.3.

СБОРНИКИ:

1. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып.5 (по выбору).
2. Избранные этюды и пьесы русских композиторов. Тетр. 3. (по выбору).
3. Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр.3 (по выбору).
4. Этюды и виртуозные пьесы украинских композиторов (по выбору).
5. Этюды. 4-7 классы ДМШ. БЮП. Сост В.Натансон (по выбору).

КРУПНАЯ ФОРМА

1. ГАЙДН И.

Соната №11, чч.1,3,4 Соль мажор.

2. КАБАЛЕВСКИЙ Д.

Сонатина До мажор, Соч.13 №1.

3. СКАРЛАТТИ Д.

Соната фа-диез минор.

4. ПОЛУНИН Ю.

Сонатина Соль мажор.

5. ХАЧАТУРЯН А.

Сонатина До мажор.

6. ВЕБЕР К.М.

Сонатина До мажор.

7. ДЮССЕК И.

Сонатина Ми-бемоль мажор, Соч.20.

8. РЕЙНЕКЕ К.

Сонатина №2, ч.1. Соч.47.

9. ЧИМАРОЗА Д.

Сонатина Си-бемоль мажор.

10. ВЕБЕР К.М.

Анданте с вариациями. Соч.3.

7-й класс**Годовые требования по технике и репертуару:**

I. Гаммы - повторение пройденного, для поступающих в училище 11-ые арпеджио, трезвучие в мажоре и в миноре, секстаккорд и кварт-секстаккорд в мажоре и миноре, D_7 с обращениями, уменьшенный септаккорд от всех 7 белых ступеней.

II. В течение года ученик должен пройти:

- а) 2 полифонических произведения.
- б) 1 произведение сонатной формы.
- в) 3-4 этюда на разные виды техники.
- г) 4 пьесы, две из них кантиленные.
- д) 1 ансамбль.
- е) 1 аккомпанемент.
- ж) чтение нот с листа.

Репертуарный список**ЭТЮДЫ**

БЕРЕНС Г.

32-избранных этюда из соч. 61 и 88: №№13-15,26-29.

БЕРТИНИ А.

28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№15-18,20,22-25.

КИРКОР Г.

Соч.15. Двенадцать пьес-этюдов: №8 Ля мажор, №9 До мажор, №10 Ми мажор, №11 си минор.

КРАМЕР И.

Соч.60. Избранные этюды: №№1,3,9.

ЛЕШГОРН А.

Соч.66. Этюды №№1,15,17-19,23,25,28.

МОШКОВСКИЙ М.

Соч.18. Этюды №№3,8,10,11.

СОРОКИН К.

Детский альбом: На спортивной площадке, Маленькая токката.

ЧЕРНИ К.

Соч.299. Школа беглости: №№1-4,6,7,11.

ШИТТЕ Л.

Соч.68. 25 этюдов: №№21,23,25.

СБОРНИКИ:

1. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып.5 (по выбору).
2. Избранные этюды на двойные ноты и аккорды. Сост. и ред. Э.Федорченко и Е.Эфруси.

3. Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр. 3,5 (по выбору).

КРУПНАЯ ФОРМА

БЕРКОВИЧ И.

Вариации на тему Паганини.

БЕТХОВЕН Л.

Соч. 49. Соната соль минор, ч. 1.

Легкая соната № 2 фа минор, ч. 1.

Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. 1.

Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Пандиелло «Прекрасная мельничиха».

ГАЙДН И.

Сонаты: № 2 ми минор, чч. 2, 3; № 5 До мажор; № 7 Ре мажор, чч. 2, 3; № 12 Соль мажор № 18 Ми мажор, чч. 2, 3; № 21 Фа мажор, ч. 1; № 28 Ля мажор, чч. 2, 3 № 29 Ми мажор, ч. 3; № 30 Си-бемоль мажор, чч. 1, 2.

ГЛИНКА М.

Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».

КАБАЛЕВСКИЙ Д.

Соч. 13. Сонатина До мажор

Соч. 40. Легкие вариации: № 1 Ре мажор, № 2 ля минор.

КЛЕМЕНТИ М.

Соч. 26. Соната Ре мажор.

МОЦАРТ В. А.

Сонаты: № 2 Фа мажор, чч. 2, 3; № 4 Ми-бемоль мажор, чч. 2, 3; № 15 До мажор; № 19 Фа мажор, ч. 1.

ЧИМАРОЗА Д.

Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор.

III. Экзаменационная программа:

I полифоническое произведение,

I произведение сонатной формы или вариации,

I кантиленная пьеса (для поступающих в училище – 2 разнохарактерные пьесы),

I ансамбль,

I этюд (для поступающих в училище).

7 КЛАСС

- Алябьев А.
"Мазурка Ми-бемоль мажор".
- Бетховен Л.
Соч. 33 "Багатели" № 3 Фа мажор,
№ 6 Ре мажор.
- Глиэр Р.
Соч. 34 № 21 " В мечтах",
Соч. 31 № 7 "Романс".
- Иглесиас Х.
"Натали".
- Кап Э.
"Ночью на рейде".
- Крылатов Е.
"Прекрасное далеко".
- Ленон Дж, Маккартни П.
"Вчера".
- Морриконе Э.
Мелодия из к/ф "Профессионал".
- Мусоргский М.
"Слеза".
- Пахульский Г.
"Прелюдия".
- Прокофьев С.
Соч. 65 "Тарантелла",
"Игра в пятнашки"
- Рахманинов С.
"Итальянская полька".
- Руббах А.
"Скерцо".
- Рубинштейн А.
"Мелодия".
- Салютринская Т.
"Элегия".
- Хачарурян А.
"Подражание народному".
- Чайковский П.
Соч. 37 "Песня жаворонка",
Соч. 40 "Песня без слов",
Соч. 54 № 16 "Мой Лизочек так уж мал".
- Эйгес К.
"Утешение".

8-й класс**Годовые требования по технике и репертуару:**

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 12-14 различных по форме музыкальных произведений, 2-3 аккомпанемента, постоянно практиковаться в чтении нот с листа, подборе по слуху, транспозиции легких романсов в доступные тональности. Желательно начать обучение игре гамм в терцию, дециму, сексту, аккордам по 4 звука, длинным и одиннадцатым арпеджио.

Большое внимание следует уделить развитию навыков чтения хоровых партитур. Полифонические произведения должны выбираться преимущественно 3-х голосные, этюды повышенной сложности на различные виды техники, в том числе и октавные; произведения крупной формы – преимущественно концерты, техничные сонаты и вариации. Так как по окончании 8-ого класса экзамен не предусмотрен (он по плану проводится в конце 7-ого класса), то акцент в занятиях на уроках фортепиано следует сделать на те формы, которым в предыдущих классах уделялось незначительное внимание и сложность которых была ранее недоступна учащемуся.

Репертуарный список

ЭТЮДЫ

АРЕНСКИЙ А.

Этюды: соч.19, №1; соч.74, №№1,5,11; соч.41, №1.

БЕРЕНС Г.

Соч.61. Этюды. Тетр.1-4 (по выбору).

БЕРТИНИ А.

28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№25-28.

ГАСАНОВ Г.

Концертный этюд ля минор.

ЗИРИНГ В.

Хроматический этюд

Соч.14. Два октавных этюда.

КЛЕМЕНТИ М.-ТАУЗИГ К.

Этюды: №№1,2,9,11,13 (для поступающих в училище).

КОБЫЛЯНСКИЙ А.

Семь октавных этюдов: №№1,2,4,7.

КРАМЕР И.

Соч.60. Этюды: №№4,5,10,12,18-20,22,23.

КУЛЛАК Т.

Соч.48. Этюд До мажор (октавный).

ЛЕВ И.

Октавные этюды: Тарантелла.

ЛЕШГОРН А.

Соч.66. Этюды №№27,29,32.

Школа беглости (по выбору).

ЛИСТ Ф.

Юношеские этюды: №№2,4,8,12.

ЛУКОМСКИЙ Л.

Токката.

МОШЕЛЕС М.

Соч.70. Избранные этюды: №№2,3,6,8,10,12.

МОШКОВСКИЙ М.

Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1,2,4,5,6,9 (для поступающих в училище).

ПАХУЛЬСКИЙ Г.

Соч.7. Два концертных этюда

Соч.28. Октавный этюд №3.

ЧЕРНИ К.

Соч.299. Школа беглости: №№9,17,20,23-25,28,29,32-34,37-40.

Соч.740: Искусство беглости пальцев: №№1-6,10-13,17,18,21,23,24 (для поступающих в училище).

КРУПНАЯ ФОРМА

БАЛАНЧИВАДЗЕ А.

Концерт №1 До мажор.

БАХ И.С.

Концерт соль минор, ч.1.

Концерт фа минор, ч.1.

БЕТХОВЕН Л.

Соч.2.№1. Соната №1 фа минор.

Соч.10.№1. Соната №6 Фа мажор.

Соч.14. Соната №10 Соль мажор.

Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1.

ГАЙДН И.

Концерт Ре мажор, чч.1,3.

КАБАЛЕВСКИЙ Д.

Концерт №3 Ре мажор.

МОЦАРТ В.А.

Рондо Ре мажор.

Анданте с вариациями Фа мажор.

Концерт Соль мажор, ч.3.

Концерт Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1.

ПОЛУНИН Ю.

Концертино ля минор.

РАКОВ Н.

Сонатина №3 («Юношеская»).

СИЛЬВАНСКИЙ Н.

Пионерский концерт, Шесть вариаций для фортепиано.

САЛЮТРИНСКАЯ Т.

Концерт Ре мажор.

СКАРЛАТТИ Д.

60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор.

8 КЛАСС

- Александров А.
Соч. 33 "Маленькая сюита",
"Мелодия",
"Шутка".
- Аренский А.
Соч. 36 № 10 "Незабудка",
"Утешение".
- Благой Д.
"Прелюдии" (по выбору).
- Гаврилин Н.
"Прелюдия".
- Гедике А.
Соч. 51 "Две прелюдии".
- Глиэр Р.
Соч. 19 "Мелодия № 1".
- Григ Э.
Соч. 3 "Поэтические картинки" (по выбору),
Соч. 43 "Птичка",
Соч. 71 "Кобольд".
- Дакен К.
"Кукушка".
- Капп Э.
"Картинки Таллина" (по выбору).
- Лебедев В.
"Земля, где так много разлук" из т/ф "Гардемарины Вперед".
- Лист Ф.
"Утешение" Ре бемоль мажор.
- Лядов А.
Соч. 10 "Прелюдия" Ре бемоль мажор.
- Монюшко С.
"Багатель".
- Rota N.
"Speak softly love".
- Таривердиев
"Картина старого мастера".
- Уорнер Дж
Мелодия из к/ф "Титаник".
- Лей Ф.
"История любви".
- Манчини Г.
"Тема любви" из к/ф "Поющие в терновнике".

- Александров А.
 "Дождик накрапывает".
- Болгарская народная песня
 "На Балкане ветер воет".
- Боррис Э.
 "Песенка плутишки",
 "Считалочка".
- Вильямс Э.
 "Поезд проходит мимо",
 "Лифт на Эйфелеву башню".
- Гарддорф Ф.
 "Пьеса".
- Гурлит К.
 "Без названия".
- Гуммель И.
 "Пьеса".
- Кунц К.
 "Канон".
- Лонгшамп - Друшкевич
 "Два приятеля".
- Молдобасанов К.
 "Маленький кузнец".
- Металлиди Ж.
 "Кискино горе".
- Поливода Б.
 "Воробей",
 "Часы",
 "Кот",
 "Сон",
 "Модный зайка",
 "В лесу",
 "Слепой дождь",
 "Во дворе",
 "Мечта",
 "Звезды в космосе".
- Русская народная песня
 "Зимушка проходит".
- Салютринская Т.
 "Палочка выручалочка".
- Спепаненко М.
 "Обидели".
- Тюрк Д.
 "А так устал",
 "Тихо и нежно, как дуновение ветерка",
 "Веселые ребята".
- Финская народная песня
 "Мальчик замарашка".
- Шаум Б.
 "Крестики нолики".

Литература по полифонии

И.Лещинская, В. Породский "Малыш за роялем".

Б.Розенгаус "Полифонические пьесы" выпуск 1,2.

П. Лобанова "Полифонические пьесы" 4 класс, 3-5 классы.

Ю. Питерина "Полифонические пьесы" выпуск 2.

М.Г.Соколов "Полифонические пьесы" выпуск 4.

Н.Копчевский "Полифонические пьесы" выпуск 2, 5 класс.

И. Антышко, А. Батогова, Ф. Виноградова "Хрестоматия для фортепиано",
"Полифонические пьесы" выпуск 1.

Полифонические произведения

1 КЛАСС

- Аглинцева Е.
"Русская песня".
- Антюфеев Б.
"Беседа",
"Русский напев".
- Беркович И.
"Канон".
- Кунц А.
"Канон".
- Моцарт Л.
"Менуэт",
"Бурре".
- Салютринская Т.
"Протяжная".
- Обработки народных песен:
"На горе, горе",
"Отчего соловей".
- Русские народные песни:
"Дровосек",
"Ночка темная",
"Как во городе царевна".
- Украинская народная песня
"Ой летает сокол".
- Тюрк Д.
"Веселый Ваня".
- Рейман В.
"Канон".

2 КЛАСС

- Аракишвилли В.
"Песня пахаря".
- Беркович И.
"Хмель лугами",
"Ой, летает сокол",
"Игра в зайчика".
- Бем Г.
"Менуэт".
- Блок В.
"Игровая",
"Плясовая".
- Корелли А.
"Сарабанда".
- Кригер И.
"Менует".

Петрова В
"Лучинушка".
Щуровский Ю.
"Канон".

3 КЛАСС

Александров Ан.
"Ваня - клюшничек".
Антюфеев Б.
"Песенка".
Бах И.С.
"Ария" Соль минор.
Бах Ф.Э.
"Менуэт".
Ботяров Е.
"Канон".
Беркович И.
"Ой, из-за горы каменной".
Гендель Г.
"Шалость".
Ляпунов С.
"Пьеса".
Моцарт Л.
"Бурре" Ре минор.
Розанов Ал.
"Русская протяжная песня".
Соколов Ф.
"Ах ты степь широкая".

4 КЛАСС

Арман А.
"Фугетта" До мажор.
Бах И.С.
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№ 1,3. Тетр. 2 №№ 1,2,3.
Болдырев Ю.
"Русская".
Волков В.
"Шутка".
Гедике А.
"Две инвенции".
Слоним В.
"Уж ты сад".
Кунао
"Минуэт".
Корелли А.
"Сарабанда" Ми минор.
Шорская песня

"Про Ленина".
Щуровский Ю.
"Инвенция"

5 КЛАСС

Барток Б.
"Канон".
Бем Г.
"Прелюдия".
Бах И.С.
"Ария" из французской сюиты До минор.
Векман М.
"Сарабанда".
Гендель Г.
"Сарабанда".
Телеман Г.
"Бурре".
Щуровский Ю.
"Степная песня"
Франк Ц.
"Два канона".
Фишер И.
"Менуэт",
"Чакона".

6 КЛАСС

Бах И.С.
"Менуэт" Ми мажор.
Гендель Г. Сюита № 11 Ре минор.
"Сарабанда",
"Прелюдия" Соль мажор.
Кабалекский Д.
"Прелюдии и фуги" (по выбору).
Лядов А.
"Сарабанда".
Маттесон И. Сюита
"Менуэт".
Майкапар С.
Соч.8 "Фугетта" Соль диез минор.
Павлюченко С.
"Фугетта" Ми бемоль мажор.
Циполи Д.
"Сарабанда".
Франк С.
"Канон".

7 КЛАСС

Бах И.С.
"Французская сюита" Ми мажор,

"Гавот",
"Фуга".
Балтин А
"Перекличка".
Ботяров Е.
"Инвенция".
Гендель Г.
"Каприччио".
Лядов А.
Соч. 34 № 2 "Канон" До минор.
Маттесон И. Сюита
"Фантазия",
"Ария".
Рамо Ж.
"Два ригодона".

8 КЛАСС

Александров А.
Соч. 60 "Ария".
Бах И.С.
"Английские сюиты" № 2 Ля минор, "Прелюдия",
№ 3 Соль минор "Аллемандо", "Гавот".
Гендель Г.
"Фугетта" Ре мажор.
"Чакона" Фа мажор.
Лядов А.
Соч. 34 № 2 "Канон" До минор.
Мартини Д.
"Ария".
Соковнин В.
"Канон".
Файнберг С.
"В старинном стиле".
Фрид Г.
Инвенция № 13 Ля мажор.