

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2» ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ**



УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музицирование»

дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства «Фортепиано»

г. Ставрополь

2014 г.

РЕЦЕНЗИЯ

На дополнительную предпрофессиональную образовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Музицирование» преподавателя фортепианного отделения МБОУДОД ДМШ № 2 г. Ставрополя Быковой Ольги Алексеевны.

Образовательная программа по учебному предмету «Музицирование» составлена в соответствии с федеральными Государственными требованиями к минимуму содержания и уровня подготовки учащихся 1-5 классов. В пояснительной записке рассматриваются цели и задачи учебного предмета, даются общие методические указания и рекомендации по ведению данной дисциплины. В программе даны годовые требования на 1-5 классы обучения и репертуарный список учебно – методических пособий, которым можно пользоваться, обучаясь по данной программе. Реализация этой программы способствует комплексному подходу в воспитании юного музыканта, раскрывает художественно – эстетические и специальные способности. Благодаря этой программе учащиеся приобретают знания о характерных особенностях музыкальных жанров, умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, умения аккомпанировать себе при исполнении несложных вокальных или инструментальных произведений. Учащиеся приобретают навыки подбора по слуху, транспонированию и сочинению в простых формах, навыки публичных выступлений. Образовательная программа по предмету «Музицирование» Составлена методически грамотно, соответствует всем основным требованиям и рекомендациям для внедрения в учебный процесс.



Быковой О.А.

Подлинность подписи удостоверяю _____

I. Структура программы

- Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технического уровня условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III . Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация : цели , виды, форма, содержание;
- Контрольные требования;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

1. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Музицирование» включает в себя разные формы работы: транспонирование, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента, игру произведений различных жанров, а так же популярной и джазовой музыки .

Современное художественное образование приобретает массовый характер, в ДШИ и ДМШ приходят не только одаренные дети, но и дети со средними и слабыми способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки музицирования. Именно поэтому необходимы поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиление мотивации обучения в музыкальных школах и школах искусств, получение реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся и после окончания школы.

Программа систематизирует теоретический и практический материал, предлагает конкретные пути и способы обучения данному виду музыкальной деятельности. Она направлена на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучаясь по программе «Музицирование», дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8- летнего обучения предпрофессиональной программы «Музицирование» составляет 5 лет (с 1-го по 5-й классы).

3. Объем учебного времени и виды учебной работы.

Срок обучения – 5 лет.

Таблица 1

вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (1-5 кл)	241,5
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	161
Количество часов на внеаудиторную	80,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, урок, продолжительностью 40 минут в 1 -5-м классах, один раз в неделю.

Основные формы работы на уроке: подбор по слуху мелодий и аккомпанемента, игра по цифровкам, игра произведений различных жанров, популярной и джазовой музыки.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музицирование».

Цель:

Формирование устойчивого интереса к музицированию и в целом к обучению в музыкальной школе. Программа создает наиболее благоприятные условия для формирования и закрепления различных слуховых и исполнительских навыков, способствует поддержанию интереса к занятиям детей со средними и слабыми музыкальными данными.

Учитывая, что такие формы работы, как чтение с листа, транспонирование, подбор на слух являются самыми эффективными способами развития музыкальных способностей, они в программе представлены на протяжении всех лет обучения.

Увеличение репертуара за счет достаточно легких технически, но емких по содержанию произведений, расширяет творческий кругозор учащихся, благотворно влияет на развитие и воспитание ребенка.

Задачи:

- Всесторонняя реализация исполнительских и творческих возможностей детей с хорошими данными.
- Достижение возможностей самовыражения и реализации полученных навыков учащимися со средними и слабыми музыкальными данными.
- Реальное осуществление межпредметных связей, оптимизации учебного процесса.
- Решение социальных задач – повышение коммуникабельности, воспитание морально-этических принципов социального поведения.
- Владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой.
- Приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Программа предлагает индивидуальный подход к учащимся. При сохранении предполагаемой последовательности освоения материала, время и уровень его освоения зависит от индивидуальных способностей ребенка.

Программа «Музицирование» согласуется с программой по предмету «Сольфеджио» и "Фортепиано", закрепляя и обобщая полученные знания, трансформируя их в практические умения.

В каждом классе планируется работа по следующим разделам:

1. Транспонирование.
2. Подбор на слух мелодий и аккомпанемента.
3. Пение с аккомпанементом (с подвинутыми учениками).
4. Игра пьес, песен, и произведений разных жанров.
5. Игра популярной и джазовой музыки.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия преподавателем, ведущим предмет. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета. Зачет по музицированию проводится в апреле-мае. На зачете учащиеся исполняют два произведения. Оценка по предмету «музицирование» выставляется в ведомость каждую четверть.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Музицирование».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. Распределение учебного материала по годам обучения;
3. Описание дидактических единиц учебного предмета;
4. Требования к уровню подготовки обучающегося;
5. Формы и методы контроля, система оценок;
6. Методическое обеспечение учебного процесса;

7. Методы обучения.

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

1. Словесные (объяснение, беседа, рассказ)
2. Наглядно-слуховой (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
3. Эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
4. Практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музицирование».

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки) со звукоизоляцией, помещения

должны соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и на аудиторные занятия:

Таблица 2.

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия	1	1	1	1	1			
количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музицирование» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Первый класс

В течение учебного года ребенок должен:

1. Научиться подбирать одноголосные мелодии с простым ритмическим рисунком на 3-5 ступенях в мажоре и миноре и уметь их исполнять от белых клавиш. Пройти 8-10 песен для подбора. Материал для подбора – несложные попевки и песенки.

2. Умение анализировать строение мелодии, её ритмические особенности. Использование ритмических формул с использованием четвертей, восьмых, половинных длительностей.

3. Подбор аккомпанемента:

а) с использованием одного звука на главных ступенях лада.

б) трезвучий на главных ступенях лада.

4. Транспонирование подобранных или выученных мелодий от различных звуков.

5. Знание буквенного обозначения нот.

Второй класс

В течение учебного года ребенок должен:

1. Научиться подбирать по слуху мелодии на пяти ступенях, с постепенным использованием 5-6 ступеней мажора и минора в аккомпанементе, в одной аппликатурной позиции. Использование мелодий с интонационными и ритмическими усложнениями (четверть с точкой, шестнадцатые).

2. Транспонирование простейших мелодий от всех белых клавиш с определением тональности, в пределах пяти ступеней мажора и минора.

3. Подбор аккомпанемента:

а) использование трезвучий T, S, D.

б) знакомство с жанровыми формулами (полька, вальс), песни (колыбельная), марш.

4. Игра пьес, песен и произведений различных жанров.

На зачете учащиеся 1-2 класса выполняют:

1. Подбор одноголосной мелодии от любого звука (одно произведение).

2. Аккомпанемент простейшей мелодии (одно произведение).

3. Транспонирование простейшей мелодии от белых клавиш (одно произведение).

4. Произведение любого жанра (одно произведение).

Третий класс

В течение учебного года ребенок должен:

1. Научиться подбирать по слуху мелодии с сопровождением, используя основные трезвучия. Пройти за год 7-10 произведений.

2. Освоить различные фактуры сопровождения: полька, марш, вальс, колыбельная, танго и т.д. Пройти 7-10 произведений. Подбор аккомпанемента с использованием цифровок.

3. Транспонирование простейших мелодий в тональностях до двух знаков (7-10 произведений).

4. Пройти 3-5 различных по жанру произведений, популярной и джазовой музыки.

5. Пение с аккомпанементом:

а) ученик поёт и дублирует мелодии на инструменте. Аккомпанемент распределяется в обеих руках, используется мелодическая и гармоническая фактура.

б) ученик поёт без дублирования мелодии на инструменте. Аккомпанемент распределяется в обеих руках.

в) детские песни в простом фактурном изложении, с удобной тесситурой вокальной линии.

На зачете учащиеся 3 класса выполняют:

1. Подбор мелодии с различными фактурами сопровождения: полька, марш, вальс (одно произведение).
2. Транспонирование в тональностях до двух знаков (одно произведение).
3. Произведение любого жанра, популярной и джазовой музыки.

Четвертый класс

В течение учебного года ребенок должен:

1. Научиться подбирать по слуху любые мелодии с сопровождением, используя различные варианты фактур. Пройти 10-15 произведений.

2. Научиться играть по цифровкам. Формировать вступление в заключение к песне. Научиться заполнению в мелодии длинных нот мелодическими фигурациями. Пройти 7-10 произведений.

3. Транспонирование подобранных и выученных мелодий в тональности до трёх знаков мажора и минора (7-10 произведений).

4. Пройти 3-5 произведений различных жанров, популярной и джазовой музыки.

5. Пение с аккомпанементом:

а) пение народных, детских песен с адаптированным аккомпанементом в удобном голосовом диапазоне.

б) знакомство с нетрудными произведениями вокальной музыки: песни народов мира, пьес В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ж. Векерлена, русских композиторов 19 века.

На зачете учащиеся 4 класса выполняют:

1. Подбор мелодии. Формировать вступление и заключение (одно произведение).

2. Играть по цифровкам с использованием основных гармонических функций T, S, D (одно произведение).

3. Транспонирование мелодий в тональности до трёх знаков (одно произведение).

4. Игра произведения любого жанра или популярной и джазовой музыки (одно произведение).

Пятый класс

В течение учебного года необходимо:

1. Подбор по слуху (7-10 произведений):

а) подбор по слуху мелодий знакомых песен.

б) подбор аккомпанемента к мелодиям из песенников.

в) подбор популярных инструментальных мелодий.

г) освоение новых гармонических и фактурных формул.

2. Игра по цифровкам с использованием основных гармонических функций T,S,D , септаккордов двойной доминанты (7-10 произведений).

3. Транспонирование знакомых песен, лёгких пьес в тональности до трёх знаков (7-10 произведений).

4.Игра произведений различных жанров, популярной и джазовой музыки (3-5 произведений).

5. Пение с аккомпанементом:

а) песни современных композиторов, классическая вокальная музыка, доступная для ученика по техническим и исполнительским трудностям.

На зачете учащиеся 5 класса выполняют:

1.Подбор мелодии по слуху знакомых песен с аккомпанементом. Формировать вступление и заключение (одно произведение).

2. Играть по цифровкам с использованием буквенных обозначений (одно произведение).

3. Транспонирование знакомых песен, легких пьес (одно произведение).

4. Игра произведения любого жанра, популярной и джазовой музыки (одно произведение).

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)
- участие обучающихся в концертах ,творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музицирование» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения различной трудности на фортепиано;

- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п. ;
- навыки исполнения популярной музыки;
- навыки подбора на слух мелодий и аккомпанемента;
- навыки пения с аккомпанементом;

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации программы «Музицирование» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на соответствующую подготовку домашнего задания, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – зачёт, проводимый в конце года, с выставлением оценки. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

На зачётах в конце года должны быть представлены различные жанры и стили исполняемых произведений: песни и танцы народов мира, старинная, классическая и современная музыка, авторская песня, популярная и джазовая музыка.

1. Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественное осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, малохудожественная игра, недоученный текст.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе.

В связи со сложившейся традицией, в целях расширения возможности более конкретно оценить качество исполнения учащегося, возможно применение системы «+» и «-».

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативно управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Подбор на слух мелодии и аккомпанемента.

Начальные занятия первого года обучения включают в себя некий комплекс, в котором все методы и формы обучения взаимосвязаны.

На первых уроках начинаем с подбора простейших мелодий, состоящих из 2-х, 3-х, 4-х, 5-ти звуков. Работа по принципу “пою-играю” побуждает слух ученика к активному вниманию, вносит в урок элемент творчества. Сначала ребенок играет только одним пальцем, в дальнейшем важно использовать пятипальцевую позицию, которая позволяет отрабатывать аппликатурное правило, когда соседние звуки исполняются соседними пальцами, через звук – через палец и т.д.

В качестве одной из форм подбора можно использовать слуховые загадки. (Когда ребенок отгадывает, в каком диапазоне клавиатуры берется звук, затем его находит и играет продолжение мелодии). Легче всего детям

отгадывать попевки с постепенным движением мелодии вниз, завершающейся на тонике. (Например, «Василек»). При слабой слуховой ориентации ученика можно применить прием «подбор с рук».

Важно обращать внимание ученика на движение мелодии (поступенное, скачкообразное, восходящее, нисходящее).

Таким образом, опыт подбора по слуху становится первым опытом транспонирования. Транспонирование играет большую роль в развитии слуха и координации движений на фортепиано. Все подобранные мелодии записываются в тетрадь (элемент “вижу – слышу”). Обязательным моментом при транспонировании является определение учеником ступени, с которой начинается песня.

Важным этапом подбора песни по слуху является гармонизация мелодии. Первый опыт подбора аккомпанемента должен быть простым – один звук. Далее необходимо включать в работу песни с использованием главных ступеней лада. Основная цифровка для гармонизации мелодии на данном этапе T- S- D- T.

На основе этой формулы учащийся осваивает жанровую музыку (марш, вальс, полька, колыбельная), разделяя аккорд на бас и интервал, по-разному их комбинируя. В работе можно использовать творческие задания: изменить мелодию, придумать аккомпанемент, сочинить вступление, заключение, используя при этом повтор, вариационный или секвентный прием развития мелодии.

В старших классах для подбора по слуху можно использовать мелодии с отклонениями в параллельную тональность, в аккомпанементе учащийся знакомится с кадансовым оборотом и доминантсептаккордом. Для подбора аккомпанемента можно использовать песенные сборники с изложением вокальной строчки и буквенным обозначением гармонии.

Важно, чтобы поставленные задачи были посильны ученику, приносили ему пользу и удовлетворение от проделанной работы.

Пение с аккомпанементом.

Умению создать единое целое из звучания разных фактур – голоса и фортепианной партии – учеников необходимо обучать. Эта форма полноценно развивает музыкальные способности: с помощью поэтического слова, слившегося с музыкальной мыслью, ученик работает над выразительностью интонации. Развивается гармонический слух, так как аккомпанемент часто не дублирует мелодию и голосу приходится опираться лишь на гармоническое сопровождение.

Вокальные произведения существенно расширяют репертуар учащегося, знакомя с разными жанрами и стилями.

Подбор репертуара должен быть связан с конкретными педагогическими задачами и осуществляться по принципу постоянного усложнения.

Работа проходит в двух вариантах: мелодия дублируется в правой руке, мелодия только поётся, аккомпанемент распределяется между двумя руками. Для этой работы можно использовать вначале простейшие образцы детских песен или адаптированные преподавателем аккомпанементы.

На первоначальном этапе обучения облегчение пианистических задач за счет сужения регистров, снятий сложных фактурных элементов, уменьшения числа голосов оправдано решением задач слуховых, интонационных, двигательных-моторных. Усложнения вводятся постепенно: если ребёнок слышит рельефную линию мелодии и приглушенное звучание аккомпанемента, то вводятся элементы полифонии – подголоски, движения басовой линии, дублирование басовой линии, дублирование мелодии в других регистрах. По мере формирования устойчивых игровых и слуховых навыков появляется возможность ритмического и фактурного усложнения.

Большое внимание надо уделять работе над художественным образом, стремиться понять какому внутреннему импульсу соответствует различные музыкальные средства: ритм, темп, динамические нюансы. Такая работа помогает глубже понять и полюбить музыку, воспитывает и облагораживает личность ребёнка.

VI. Примерный репертуарный список.

1-2 классы.

Сборники

Баренбойм Л. «Путь к музицированию».

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью».

Голованова С. «Первые шаги».

Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем».

Николаев А. Школа игры.

Тургенева Э., Малюков А. «Пианист – фантазер». Часть 1.

Уткина Е., Герасименко Е. «Музыка каждый день».

Детский песенник «Музыкальная шкатулка». Составители: М.Беленькая, С.Ильинская.

«Музыка каждый день». Составители: Е.Уткина, Е.Герасименко.

Выстрелов Г. «Детские песни и песенки».

Мелодии в порядке усложнения

Русские народные песенки: «Ходит зайка», «У кота – Воркота», «Липка», «Звоны», «Два кота», «Белые гуси», «На зеленом лугу», и др.

Эрнакс Г. «Паровоз».

Красев М. «Елочка».

Филиппенко А. «Две лягушки».
Потапенко Т. «Птичка».
Витлин В. «Серенькая кошечка».
Кучеревская Я. «Миновало лето».
Английская народная песня «Кошка».
Карасева Л. «Зима».
Качурбина М. «Мишка с куклой».
Красев М. «Санки», «Конь».
Литовко Ю. «Веселые лягушки».
Немецкая народная песня «Весна»
Потапенко П. «Листопад», «Елка», «Книжки».
Портнов Г. «Снежинки».
Русские народные песни: «Коровушка», «А я по лугу», «Бычок»,
«Метелица», «Со вьюном я хожу», «Две тетери».
Румынская народная песня «Бедный птенчик».
Словенская народная песня «Белка пела и плясала».
Слонов Ю. «Веселые матрешки».
Украинская народная песня «Веснянка».
Филиппенко А. «Новогодняя», «Цыплята».
Французская народная песня «Три мальчугана».
Чешские народные песни «Кукушечка», «Мой конь».
Английская детская песня «Вот что случилось».
Кабалевский Д. «Наш край» слова А.Пришельца.
Кикта В. «Одолжи мне крылья» слова В. Татарина.
Курина Г. «Тэдд» слова М.Карема.
Островский А. «Часы»
Русская народная песня. Колыбельная.

Жанровая, популярная и джазовая музыка.

Сборники.

Геталова О. «Обученье без мученья».
Геталова О. «В музыку с радостью».
Барков В. «Популярная музыка».
Роганова И. «Джазовые пьесы для всех».
Лысак А. «Джазовый альбом» для уч-ся мл. классов.
Хромушин О. «Лунная дорожка».
Маркин Ю. «Русская популярная классика в джазовой обработке».
Стронговская В. «Музыка для души» 2-5 кл.
Барахтина Ю. «Музицирование для детей и взрослых» 1-3 выпуск
Лазаренко А. «Популярные детские песни».

Примерный репертуарный список.

Бетховен Л. «Сурок».
Кургузов С. «Весёлый кузнец», «Трубач».
Киссельман В. «Маленький вальс».

Накада Е. «Танец дикарей».
Немецкая песенка «Ах, мой милый Августин».
Итальянская народная песня «Санта-Лючия».
Лонгшамп - Друшкевичова К. «Марш дошкольников».
Сигмейстер Э. «Умиравший калифорниец», «Поезд идёт».
Спадавеккиа «Добрый жук» из кинофильма «Золушка».
Градески Э. «Задиристые буги».
Черчилль Ф. «Вальс Белоснежки».
Виндер Л. «Настроение».
Французская песенка «Танец утят».
Майкапар С. «В садике».
Фогель «В цирке».
Остин Ч. «Кукушкин вальс».
Лысак А. «Рассказ», «Старый мотив».
Бриль И. «Упрямый козлик».
Питерсон О. «Зимний блюз».
Мордасов Н. «Смелее, малыш!», «Синяя даль».
Крит К. «Пекник».

3-4 классы.

Подбор по слуху, пение с аккомпанементом.

Сборники

И.Королькова «Первые шаги маленького пианиста».
Детский песенник «Музыкальная шкатулка» составители: М.Беленькая, С. Ильинская.
«Музыка каждый день» составители: Е.Уткина, Е.Герасименко 1, 2 класс.
Детский песенник . части 1,2. Составители: М.Беленькая, С. Ильинская.
Марченко М. «Детские песни о разном». Выпуски 1,2,3.
«Музыка каждый день». Составители: Е. Уткина, Е.Герасименко.
Сборники детских песен для младшего возраста;
Смирнова Т. Детский вокальный репертуар «Для всех и для каждого», тетрадь 14.
Выстрелов Г. «Детские песни и песенки».
Металлиди Ж. «Ну-ка скрипочка, играй».

Пьесы и песни

Александров А. «Фиалка», «Зайка».
Герчик В. «На лесной опушке»
Гладков Г. «Я на солнышке лежу».
Детская песня «Три синички».
Детская песня «Ежонок».
Детская песня «Птичка над моим окошком».
Детские песни «Козлик», «Мышата».
Кобалевский Д. «Осенний вальс».
Компанеев З. «Паровоз».
Космовская М. «Летели две птички»

Красев М. «Падают листья».
Красев М. «Рыбка»
Лепин А. «Жук».
Литовко Ю. «Веселые музыканты»
Метлов Н. «Поезд».
Немецкая народная песня «Соловей и лягушка».
Понаморева И. «Усни-трава», «Песня новогодника».
Потапенко Т. «Вальс», «Солнышко».
Русская народная песня «Как у наших у ворот»
Рустамов Р. «Мы запели песенку».
Французская народная песня «Пастушка».
Шаинский В. «Все мы делим пополам».
Гиллок В. «Осень пришла»
Гладков Г. «Песенка друзей», слова Ю.Энтина
Ефимов В. «Червячок».
Ефимов В. «Ежик и барабан».
Красев М. «Белочка».
Литовко Ю. «По малину»
Немецкая народная песня в обработке Т.Потапенко «Времена года».
Паулс Р. «Выйди, солнышка», «Сонная песенка».
Понаморева И. «Ландыши», «Песенка про Карлсона».
Потапенко Т. «Скворушка прощается». «Летом».
Русская народная песня «Ой, вставала я ранешенько».
Русская народная песня «Ходила младешенька».
Словацкая народная песня «Ночь сизокрылая».
Слонов Ю. «Осенние листья».
Сладавеккиа А. «Добрый жук», слова Е.Шварца.
Французская песня «Большой олень».
Чичков Ю. «Самая счастливая», слова К. Ибряева и Л. Кондратенко.
Чичков Ю. «Родная песенка», слова П. Синявского.
Шаинский В. «Когда мои друзья со мной», слова М.Танича.

Примерный репертуарный список

Абрамов А. «Ромашки», слова И.Лешкевич.
Арсеев И. «Журавлики», слова П.Воронько.
Вайнберг М. «Песенка Вини- Пуха», слова Б.Заходера.
Волгина Т. «Цыплята», слова Л. Филиппенко.
Гладков Г. «Песня друзей», слова Ю.Энтина.
Кикта В. «Вьюнок», слова В. Татарина.
Книппер Л. «Почему медведь зимою спит», слова А. Коваленкова.
Ботяров Е. «Рыжий, рыжий», слова Э.Успенского.
Островский А. «Песенка Буратино».
Спадавеккиа А. «Добрый жук». Слова Е.Шварца.
Струве Г. «Песенка о гамме», «Пестрый колпачок».
Струве Г. «Так уж получилось», слова Н. Соловьевой.

Струве Г. «Рыжий пес» слова В. Степанова.
Струве Г. «Лягушка – попрыгушка», слова Н. Соколова.
Струве Г. «Грустная песенка», «Про козлика», слова В. Семернина.
Чичков Ю. «Что такое Новый год?», слова М. Пляцковского.
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены», слова А. Тимофеевского.
Шаинский В. «Песня Чебурашки», слова Э. Успенского.
Абрамов А. «Ёлка», слова А. Барто.
Английская народная песня «Веселый мальчик», обр. Дж. Шоу.
Бетховен Л. «Сурок», слова И. Гете.
Брамс И. «Петрушка», «Божья коровка».
Кравченко Б. «Подарки» слова В. Орлова.
Крылатов Е. «Ласточка» слова И. Шаферана.
Немецкая народная песня «Дикая роза», слова И. Гете, обр. И. Брамса.
Поплянова Е. «Слон и скрипочка», «Кузнечик», «Солнечные зайчики»,
«Бархатный лев», слова В. Татарина.
Поплянова Е. «Песенка про утят», «Дождик», слова Н. Пикулевой.
Пятигорский Г. «Лошадка», слова В. Лученка.
Русские народные песни в обработке А. Гурилева «Ты поди моя коровушка
домой», «Ивушка».
Савельев Б. «Если добрый ты», слова М. Пляцковского.
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем», слова А. Хайта.
Флис Б. Колыбельная.
Французская народная песня «Возле милой», обр. Г. Меллера.
Хромушкин О. «Что такое лужа?», слова А. Крутицкой.
Хромушкин О. Колыбельная, слова А. Домнина.
Чичков Ю. «Котята»;
«Музыкальная шкатулка», сл. З. Петровой.
«Из чего же, из чего же?» сл. Я. Халецкого.
Шаинский В. «Песенка туристов», сл. Э. Успенского; «Улыбка», сл. М.
Пляцковского.
Шуберт Ф. «Дикая роза», слова И. Гете.
Шуман Р. «Мотылек», русский текст Я. Родионова.

Жанровая, популярная и джазовая музыка.

Сборники.

Сазонова Н. «От классики до джаза». 1-2 выпуск
Смирнова Т. «Аллегро».
«Альбом для домашнего музицирования» Москва и «Музыка» 1989 г.
Геталова О. «В лунном сиянье».
Барахтина Ю. «Музицирование для детей и взрослых» вып. 1-3
Стронговская В. «Музыка для души» 2-5 класс.
Маркин Ю. «Русская популярная классика в джазовой обработке».
Барков В. «Джазовое пиано» вып. 1-2
Барков В. «Популярная музыка зарубежных авторов».

Хромушин О. «Лунная дорожка».
Фиртич Г. «Букет в джазовых тонах» т.1-7
Роганова И. , Якимов В. «Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества» вып. 1
Геталова О. «Обученье без мученья».

Примерный репертуарный список.

Кургузов С. «Бездевушка», «Прогулка», «Весеннее утро».
Градески Э. «Мороженое», «По дороге домой из школы».
Делиб Л. «Вальс» из балета «Коппелия».
Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица».
Чайковский П. «Марш» из оперы «Щелкунчик», «Итальянская песенка».
Шеринг Г. «Колыбельная».
Брукс Ш. «Однажды».
Лехтинен Р. «Летка – Енка».
Фостер Ф. «Лебединая река».
Штраус И. «Моё сокровище».
Таривердиев М. «Маленький принц».
Коровицын В. «Уличный фокусник».
Доминичи А. «Бедное сердце».
Бах И.С. – Гуно Ш. «Прелюдия». «Аве Мария».
Хиллс М. «С днем рождения».
Д. Ленон и П. Макартни «Вчера».
Детские песни из мультфильмов.
Сасько Г. «Блюз».
Эллингтон Д. «Садись на поезд».
Шмитц М. «Микки-Маус».
Дебюсси К. «Маленький негритёнок».
Эллингтон Д. «Без свинга нет музыки».
Уоррен Г. «Я знаю почему».
Мордасов «Буги-вуги».
Хромушин «Вальс в манере джаза».
Бойко «Весёлый гном».

5 класс.

Подбор по слуху, пение с аккомпанементом

Сборники

Голованова С. Музицирование в старших классах .
Катанский В. «Играем в 4 руки».
Мовчан С. Альбом для домашнего музицирования.
Мовчан С. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки.
Пороцкий В. Ансамбли для фортепиано.

Смирнова Т. Чтение с листа для всех классов, тетрадь 10.
Детский песенник «Музыкальная шкатулка». 1,2 части. Составители:
М.Беленькая. С.Ильинская.
Марченко М. «Детские песни о разном», выпуски 1,2,3.
Смирнова Т.И. «Для всех и для каждого», детский вокал. Репертуар для 1-7
классов, тетрадь 14.
Песни и романсы. 1-5 части. Составители: Л.Стоянова, Е.Савельева.
Хрестоматия «Я-аккомпаниатор». Составитель Е. Тебина.

Примерный репертуарный список

Американская ковбойская песня «Родные просторы».
Бетховен Л. «Малиновка», слова Г. Бюргера.
Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде», «Ах, зачем я не лужайка»?
Глинка М. Песня Ильинишны, слова Н. Кукольника.
Глинка М. «Гн щебечи, соловейку», слова В.Забилы.
Григ Э. Детская песенка, слова Б.Бьернсона.
Гурилев А. « - крошечка», слова С. Любецкого.
Гурилев А. «Радость – душечка», слова П. Вяземского.
Моцарт В. «Детские игры», слова К. Овербека.
Моцарт В. «Маленькая пряха» слова Д.Егера.
Немецкая народная песня «Спящая красавица», обр.И.Брамса.
Пастораль «Рассказать или в тишине» в обработке Коле.
Перголези Дж. Канцонетта, слова Ш. Фовара.
Русские народные песни в обработке А. Гурилева:»Как у нас во садочке»,
«Во саду ли, в огороде», «Возле речки, возле моста». «Ах! Как по мосту,
мосту».
Швейцарская народная песня «Кукушка», обр.Р. Гунда.
Шотландская народная песня «Песня о дружбе». Обр.В. Дэвиса, слова Р.
Бернса.
Шуберт Ф. Колыбельная, слова М. Клаудиуса.
Шуман Р. «Вечерняя звезда», слова А. Гофмана.
Шуман Р. «Совенок», русский текст Я. Родионова.
Бетховен Л. Тирольская песня.
Варламов А. «Белеет парус одинокий», слова М. Лермонтова;
«На заре ты ее не буди», слова Л.Фета;
«Звездочка ясная», слова В.Межевич.
Векерлен Ж. «Не забудьте, детки», «Нанетта», «Приди поскорее весна».
Венгерская народная песня «Я пустился в путь далекий», обр.Б. Бартока.
Грузинская народная песня «Светлячок», обр. В.Гокиели.
Гурилев А. «И скучно, и грустно», слова М. Лермонтова;
«Сарафанчик», слова А.Полежаева.
Даргомьжский А. «Мне грустно», слова М. Лермонтова;
«Юноша и дева», слова А.Пушкина.
Испанская народная песня «Черноокая» обр.Д. Шостаковича.

Латышская народная песня «Спи, моя невеста», обр. А. Жилинского.
Моцарт В. «Жил – был на свете мальчик», Слова И.Шаль.
«Довольство жизнью», слова И.Миллера.
«Тоска по весне», слова К. Овербека.
«Фиалка», слова И.Гете.
Неаполитанская народная песня «Счастливая», обр.Г.Меллера.
Неаполитанская народная песня «Спи, мой сынок», обр. Г.Мельо.
Русская народная песня «Помнишь ли меня, мой свет?» обр. А.Гурилева.
Старинная французская песня «Птички».
Шуберт Ф. «К музыке», слова Ф. Шобера;
«В лесу» слова Ф. Брухман;
«Альпийский охотник».
Алябьев А. «Я вас любил», слова А. Пушкина.
Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний», «Гори, гори моя звезда».
Векерлен Ж. «Мама, что такое любовь?».
Гурилев А. «После битвы»
Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», слова А. Дельвига.
Испанская народная песня «Четыре погонщика мулов», запись Г.Лорки.
Латышская народная песня «Ярче розы я девчонка», обр. Я. Медыня.
Моцарт В. «Приход весны», слова Х.Штурма.
«Фиалка», слова И.Гете.
Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро».
Немецкие народные песни в обработке И.Брамса: «Любовь свела нас с ней».
«Песочный человек».
Чайковский П. «Детская песенка», слова К.Аксакова;
«Осень», слова А. Плещеева.
Швейцарская народная песня «Садовница короля», обр. Р.Гунда.
Шотландская народная песня «Дай ручку, дорогая», обр. А. Гречанинова, сл.
Р. Бернса.
Шуберт Ф. «К моему клавиру», слова К. Шубарта.

Жанровая, популярная и джазовая музыка.

Сборники.

Барахтина Ю. «Музицирование для детей и взрослых» вып. 2-3
Павленко Б. «Любимые романсы».
Сазонова Н. «От классики до джаза» вып. 2
Геталова О. «В лунном сиянье».
«Альбом для домашнего музицирования» Москва «Музыка» 1989 г.
Барков В. «Популярная музыка зарубежных авторов».
Лысак А. «Джазовый альбом» для средн. и старш. класов
Роганова И. «Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества»
вып. 1-2
Смирнова Т. «Аллегро» т.№10
Стронговкая В. «Музыка для души» 5 клас

Маркин Ю. «Русская популярная классика в джазовой обработке».
Барков В. «Джазовое пиано» вып. 2
Фиртич Г. «Букет в джазовых тонах» тетрадь 1-7
Хромушин О. «Лунная дорожка».

Примерный репертуарный список.

Цфасман А. «Неудачное свидание».
Мендел Д. «Тень твоей улыбки».
Тизол Х. «Караван» аранж. Кургузова.
Вайль К. «Мекки – нож».
Саросо С. «Прощальная».
Бизе Х. «Марш Тореодора» из оперы «Кармен».
Дога Е. «Вальс» из кинофильма «Мой лаковый и нежный зверь».
Таривердиев М. «Воспоминание» из кинофильма «17 мгновений весны».
Корнелюк И. «Город, которого нет» из кинофильма «Бандитский Петербург».
Легран М. «Мелодия» из кинофильма «Шербургские зонтики».
Боккерини Л. «Менуэт».
Госсек Ф. «Тамбурин».
Керн Д. «Дым».
Гершвин Д. «Любимый мой».
Шмитц М. «Рег. Воспоминание».
Уоррен Г. «Поезд на Чуттанугу».
Джоплин С. «Регтайм».
Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта».
Детские песни из мультфильмов.
Веласкес К. «Bessame mucho», обр. И. Анисимого.
Лей Ф. «История любви».

