

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»  
ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА  
« ФОРТЕПИАНО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ПО.01. УП.03.**

**«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»**

Ставрополь 2014г.

## **Содержание**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтение с листа и транспонирование; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремление к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану может составлять полтора года – 7 класс и первое полугодие 8 класса.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс»

Виды учебной нагрузки	7 класс – 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1,5 часа в неделю)
Количество часов на внеаудиторскую (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

#### **4. Форма проведения учебных аудиторских занятий:**

Индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока – 40 минут.

Реализация учебного предмета “Концертмейстерский класс” предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умение общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусства дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строения инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звук извлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтение с листа нетрудного текста солистом;

- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практические (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении создаются условия для содержания своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)							33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на всё время обучения)					132			
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)							1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на всё время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

### **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – класса. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Годовые требования по классам**

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом – вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов – вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить место цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может её подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и песен регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на контрольном уроке, классном вечере или концерте.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:**

А.Алябьев “Колыбельная” слова А.Пушкина

Н.Римский-Корсаков “Октава” слова Н.Майкова

М.Шишкин “Ночь светла” слова М.Языкова, обработка В.Подольского

В.Волков “Я вас любил” слова А.Пушкина

М.Глинка “Ах ты душечка, красна девица” слова народные

М.Глинка “Красный сарафан” и “Горные вершины”

П.Чайковский “Не отходи от меня”, слова А.Фета

П.Чайковский Из песен для детей: “Весна”, “Мой садик”, “Детская песенка” “Ни слова о друг мой” , “Нам звезды кроткие сияли”

А.Даргомыжский “Шестнадцать лет”

А.Гурелев “И скучно и грустно” слова М.Лермонтов

“Вьётся ласточка сизокрылая” слова Н.Грекова

“Сарафанчик” слова А.Полежаева

“Матушка-голубушка” слова А.Ниркомского

В.Казенин “Ты река, моя реченька” слова А.Васильевой

А.Ворламов “Ты не пой душа девица” слова В.Домонтовича

“Мне жаль тебя” слова неизвестного автора

“Жарко в небе солнце летнее” слова А.Кольцова

“Белеет парус одинокий” слова М.Лермонтова

Н.Римский-Корсаков “Мне грустно” слова М.Лермонтова

Д.Ботари “Снова пою” переложение Т.Кузнецовой

М.Яковлева “Зимний вечер” слова А.Пушкина

М.Глинка “Скажи зачем” слова В.Голицына

“Признание” слова А.Пушкина

А.Гурелев “Грусть девушки” слова А.Кольцова, “Первая встреча”  
“Разлука”

русская народная песня “Ноченька” обработка Н.Слонова

А.Ворламов “Роза ль ты, розочка”, слова А.Дельвига, “Не смотри на них” слова А.Вельтмана

М.Вильгорский “То при звездах и при луне” слова А.Пушкина

А.Даргомыжский “Мне грустно”, “ Не скажу никому”

К.Вильбоа “В реке бежит гремучий вал” слова А.Пушкина

П.Чайковский “Мой гений, мой ангел, мой друг” слова А.Фета

“Мой садик” “Детская песенка”

#### **Примерный рекомендуемый список песен для 7 класса:**

Е.Крылатов слова А.Евтушенко “Не надо бояться” из к-ф “И это всё о нём”

Е.Крылатов слова Ю.Энтина “Хоть глазочком заглянуть бы” из к-ф “Лиловый шар”

В.Шайнский слова С.Островского “Дрозды”

А.Пахмутова слова М.Мотусовского “От чего гармонь поёт”

М.Парцхаладзе слова Н.Пляцковского “Малина-песенка”

А.Абелян слова В.Степанова “Прекрасен мир поющий”

Е.Крылатов слова Ю.Энтина “Ваши глаза” из к-ф “Чехарда”

В.Баснер слова М.мотусовского “чистые росы” из к-ф “Город над головой”

Ю.Гуляев слова Р.Рождественского “Желаю вам...”

М.Фраткин слова Р.Рождественского “Обещание” из к-ф “Юркины рассветы”

Э.Колмоновский слова К.Ваншеникна “Я люблю тебя жизнь”

А.Журбин слова В.Аксёнова и П.Сенявского “ Тучи в голубом” из к-ф “Московская сага”



Р.Паулс и И.Резника “Золотая свадьба”  
Ю.Чичков слова П.Сенявского “Рости, колосок”  
Г.Струве слова Л.Кондрашенко “Крылатый апрель”  
Р.Паулс слова И.Резника “Колыбельная”  
А.Морозов слова Н.Рубцова “В горнице”  
Я.Дубровин слова М.Пляцковского “Поеду к бабушке в деревню”  
Г.Струве слова О.Богданова “Стелется по бережку”  
Е.Крылатов “Ты человек” из к-ф “Приключения Электроника”  
Е.Крылатов слова Ю.Энтина “Кабы не было зимы”  
М.Старокадовский слова М.Львовского “Песенка друзей”  
И.Катаева слова М.Ангарова “Стою на полустаночке”  
А.Эшпай слова С.Евтушенко “А снег идет”

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-4 романса. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация – (зачет), которая может проводиться в виде выступления на классном концерте или на любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

#### **Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:**

##### **1 вариант:**

- 1.А.Варламов “Горные вершины”,
- 2.А.Варламов “Белеет парус одинокий”

##### **2 вариант:**

- 1.А.Гурелев “Домик-крошечка”, “
- 2.А.Дюбюк “Не брони меня, родная”, “Не обмани”

##### **3 вариант:**

- 1.М.Балакирев “Обойми, поцелуй” слова А.Кольцова
- 2.Н.Зубова “Побудь со мной!” слова А.Блока

#### **8 класс (1 час в неделю, 1 полугодие)**

Продолжением предмета “Концертмейстерский класс” может быть аккомпанемент в классе скрипки. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 2-3 произведения различного характера.

В конце I полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) – 2 произведения.

## **Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 8 класса:**

А.Алябьев “Увы, она блистает” слова А.Пушкина  
Б.Шереметов “Я вас любил” слова А.Пушкина, переложение И.Богуславского  
Н.Римский-Корсаков “О чем в тиши ночей” слова Н.Майкова  
М.Шишкин “Слушайте, если хотите” обработка М.Сахарова  
М.Глинка “Ах ты, ночь ли, ноченька” слова А.Дельвига  
П.Чайковский “Снова как прежде один” слова Д.Родгауза  
А.Даргомыжский “Я вас любил” слова А.Пушкина  
М.Яковлев “Зимний вечер” слова А.Пушкина  
А.Гурелёв “Колокольчик” слова И.Макарова  
“Улетела пташечка” слова С.Сельского  
“Песня ямщика” слова К.Бахтурина  
“Воспоминания” слова А.Дьякова  
“Право маменьке скажу” слова Н.Берга  
А.Ворламов “Поэт” слова А.Басманова  
“Тяжело не стало силы...” слова Э.Губера  
“Звездочка ясная” слова В.Межевича  
“Ненаглядный ты мой” слова Августа М-Я  
“На заре ты её не буди” слова А.Фета  
“Перстенецек золотой” слова А.Кольцова

## **Примерный рекомендуемый список песен для 8 класса:**

Л.Афанасьев слова И.Шаферана “Гляжу в озера синие”  
музыка П.Аедоницкий слова Я.Халецкого “Васильки”  
А.Пахмутова слова С.Гребенникова и Н.Добронравого “Нежность”  
А.Пахмутова слова Н.Добронравого “Надежда”  
Е.Дрейзиня слова А.Безименского “Берёзка”  
Ю.Саульский слова А.Танича “Чёрный кот”  
Г.Гладко слова М.Яснова “Динозаврик”  
Е.Крылатов слова И.Шоферана “Ласточка”  
Е.Крылатов слова Ю.Энтина “Это знает всякий” из к-ф “Приключения Электроника”  
В.Шаинский слова М.Танича “Взрослые и дети”  
Ю.Чичков слова П.Сенявского “Золотое моё Ставрополье”  
Ю.Чичков слова В.Крючкова и Л.Дербенёва “Мамин вальс”  
В.Мигуля слова В.Лазарева “Не остуди своё сердце, сынок!”  
В.Шаинский слова М.Танича “Идет солдат по городу”  
Л.Афанасьев слова И.Шаферана “Земля родная, помни нас”  
А.Островский слова С.Острового “Песня остается с человеком”  
А.Пахмутова слова Н.Добронравого “Пока не поздно”  
Л.Марченко слова Л.Марченко “Италия”  
В.Добрынин, слова М.Пляцковского “Ягода-малина”  
В.Мигуля слова Л.Дербенева “Я люблю этот мир”

Ю.Чучков слова М.Пляцковского “Песенка о волшебном цветке”  
из к-ф “Шелковая кисточка”  
Ю.Чучков слова П.Сенявского “Лесной марш”  
Е.Крылатов слова М.Пляцковского “Всё сбывается на свете”  
Д.Кабалевский слова О.Высотской “Счастье”  
Е.Мартынов слова А.Дементьева “Отчий дом”  
В.Емельянов слова А.Дербенева “Снится мне деревня”

**Примерный список произведений для зачета в I полугодии 8  
класса:**

М.Глинка “В крови горит огонь желанья” слова А.Пушкина  
А.Гурелёв “Признание” слова А.Кольцова  
М.Балакирев “Обойми, поцелуй” слова А.Кольцова  
А.Спиро “Портрет” слова М.Лермонтова  
Я.Фельдман “Ямщик не гони лошадей” слова Н.Риттера  
А.Хренников “Зимняя дорога” “Колыбельная Светланы”  
С.Прокофьев “Растет страна”  
В.Богиров “Романс”  
Д.Кобалевский “Песенка умного крокодила”  
А.Дюбюк “Не брони меня, родная”, “Не обмани”  
Ф.Мендельсон “Весенняя песня”  
И.Бах два народных танца: “Багатель” “Минуэт”  
Л.Бетховин “Люблю тебя” из книги напевов Т.К.Шемелли  
Э.Григ “Песня Сольвейг” “Первая встреча”  
Ф.Крейслер “Grave в стиле Баха”  
Ф.Верочини “Largo”  
К.Глюк “Весёлый танец”  
С.Майкопар “Вечерняя песнь”

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умения слышать произведение целиком;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения;
- навыки по разучиванию солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.
-

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце полугодий выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: классные концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторского времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия её проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

### 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, и навыки.

#### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пяти бальной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшим количеством недочетов (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам:**

Условием успешной реализации программы по учебному предмету “Концертмейстерский класс” является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практически концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включить произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка, как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### **Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента:**

Ученику концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т.д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящее от профессиональной подготовки вокалиста, состояние его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от tessитуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя – научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия как: вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыш должны быть частью целого и подчиняться единому, художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддержать солиста, добиться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышанья всей фактуры.

#### **Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента:**

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки) спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это деще, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццекато.

Скрипка – это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов – певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием – вибрация – придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умение играть *mf*, *p*, *pp*,

сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадение с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленой музыке – не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приёмом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося**

Преподавателю следует распределять время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах – темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

# **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

## **1. Список рекомендуемой нотной литературы**

Сборники вокального репертуара:

Л.Бетховен Песни. М., Музыка, 1977

П.Булахов Романсы и песни: / сост. Г.Гослова, М., Музыка, 1969

А.Вардамов Романсы и песни. Полное собрание, том 4, М., Музыка, 1976

М.Глинка Романсы и песни, М., Музыка, 1978

Э.Григ Романсы и песни, М., Музыка, 1968

А.Гурилев Избранные Романсы и песни, М., Музыка, 1980

А.Доргомыжский Романсы, М.; Музыка, 1971

Д.Кобалевский Избранные романсы и песни, М., Музыка, 1971

Ц.Кюи Избранные романсы, М., Музыка, 1957

В.Моцарт Песни, М., Музыка, 1981



Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006

С.Рахманинов Романсы, М., Музыка, 1977

Н.Римский-Корсаков М., Музыка, 1969

А.Рубинштейн Романсы, М., Музыка, 1972

Г.Свиридов Романсы и песни, М., Музыка, 1970

П.Чайковский Романсы, М., музыка, 1978

Сборники скрипичного репертуара:

1.Христоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр. / под общей ред. С.Шальмана, СПб, Композитор, 1997

2.Христоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы./сост.М.Гарлицкий, П.Родионов, Ю.Уткин, К.Фартунатов, М., Музыка, 1989

3.Христоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987

4.Христоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс / Сост. Ю. Уткин, М., Музыка, 1987

5.Христоматия для скрипки.Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. / Сост. В. Мурзин, М., Музыка, 1990

## **2. Список рекомендуемой методической литературы.**

1.Л.Живов Методические записки по вопросам музыкального образования, М., 1966

2.Г.Брыкина Особенности работы пианиста-концертмейстера со скрипичным репертуаром / “Фортепиано”, 1999, N2

3.Н.Крючков Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961

4.Е.Кубанцева Концертмейстерский класс, М., изд. Центр “Академия”Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: №4 Теория и практика аккомпанемента: методические основы / Л., Музыка, 1972

5.А.Люблинский Развитие навыков аккомпанемента с листа / о работе концертмейстера, М., 1974

6.М.Савельева Обучение учащихся пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, творческим навыкам и аккомпанементу - /методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3, М., Музыка, 1991

7.Е.Шендерович Об искусстве аккомпанемента, М., 1969, №45 “В концертмейстерском классе”. Размышления педагога, М., Музыка, 1996

8.В.Чачала Искусство концертмейстерства, СПб, Композитор, 2007