

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»
ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА
« ФОРТЕПИАНО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.01. УП.02.

« АНСАМБЛЬ»

Ставрополь 2014г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс, а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3.Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)

Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации (для учащихся 5-7, 9 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

труда.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 4 года

Класс	Распределение по годам обучения			
	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты,

сюиты), ансамблевых, органнх и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов; -знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох; -навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Первый год обучения

Знания:

- знание ансамблевого репертуара;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки.

Умения:

- формирование комплекса умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий продемонстрировать в ансамблевой игре;
- умения слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента;
- формирование умений единства исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Навыки:

- формирование музыкально-исполнительских навыков ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- формирование навыков чтения с листа;
- формирование комплекса навыков коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий продемонстрировать в ансамблевой игре.

Учащимся предлагается изучить 4 ансамбля в разной степени готовности.

Примерный репертуарный список

- | | |
|---------------|---|
| Глинка М. | Вальс из оперы «Иван Сусанин» для фортепиано в 4 руки.
Краковяк из оперы «Иван Сусанин» для фортепиано в 4 руки.
Полонез из оперы «Иван Сусанин» для фортепиано в 4 руки. |
| Варламов А. | Красный сарафан для фортепиано в 4 руки. |
| Рубинштейн А. | Горные вершины для фортепиано в 4 руки. |
| Чайковский П. | Романс Полины из оперы «Пиковая дама» для фортепиано в 4 руки. |
| Моцарт В. | Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро» для фортепиано в 4 руки. |

- Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» для фортепиано в 4 руки.
- Прокофьев С. Кошка из симфонической сказки «Петя и Волк» для фортепиано в 4 руки.
- Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин» для фортепиано в 4 руки
- Гиллок У. Осенний эскиз. // Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. СПб., «Музыка», 2008.
- де Сенневиль П. Старая мода. // Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. СПб., «Музыка», 2008.
- Шуман Р. Мелодия сада. // Хрестоматия для фортепиано в 4 руки, сост. Бабасян Н.: М., «Музыка», 2004.
- Шуман Р. Вечерняя песня // Хрестоматия для фортепиано в 4 руки, сост. Бабасян Н.: М., «Музыка», 2004.
- Сен-Санс К. Менуэт из септета. // Хрестоматия для фортепиано в 4 руки, сост. Бабасян Н.: М., «Музыка», 2004.
- Варламов А. Вдоль по улице метелица метет. // А. Варламов. Романсы в 4 руки, перел. Дуловой В.: СПб. Союз Художников, 2001.
- Варламов А. Я вас любил. //А. Варламов. Романсы в 4 руки, перел. Дуловой В.: СПб. Союз Художников, 2001.
- Варламов А. На заре ты ее не буди. // А. Варламов. Романсы в 4 руки, перел. Дуловой В.: СПб. Союз Художников, 2001.

Второй год обучения

Усложнение требований к знаниям, умениям и навыкам предыдущего класса.

Знания:

- расширение знаний ансамблевого репертуара;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки;
- знания в области звучности инструмента.

Умения:

- формирование комплекса умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий продемонстрировать в ансамблевой игре;
- умения слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента;
- умения слухового контроля;
- формирование умений единства исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Навыки:

- формирование музыкально-исполнительских навыков ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- формирование навыков чтения с листа;

-формирование комплекса навыков коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре;
-формирование навыков сценической выносливости, преодоление эстрадного волнения.

Учащимся предлагается изучить 4 ансамбля в разной степени готовности.

Примерный репертуарный список

- Варламов А. Горные вершины. // А. Варламов. Романсы в 4 руки, перел. Дуловой В.: СПб. Союз Художников, 2001.
- Баневич С. Три пьесы из цикла «Русалочка». Перел автора для фортепиано в 4 руки. // Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. Средние и старшие классы ДМШ.: СПб. Композитор, 2004.
- Стукалин Н., Чернавский Ю. Следствие ведут колобки. // Музыцируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в 4 руки.: Новосибирск Окарина, 2002.
- Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь». // Музыцируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в 4 руки.: Новосибирск Окарина, 2002.
- Рамирес А. Мелодия из телепередачи «В мире животных» в перел. Атучиной Н. // Музыцируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в 4 руки.: Новосибирск Окарина, 2002.
- Моцарт В.А. Фрагмент из оперы «Волшебная флейта». // За роялем всей семьей, для фортепиано в 4 руки.: СПб. Союз Художников, 2006.
- Агафонников В. Вальс. // За роялем всей семьей для фортепиано в 4 руки.: СПб. Союз Художников, 2006.
- Шмитц М. Принцесса танцует вальс. // За роялем всей семьей для фортепиано в 4 руки.: СПб. Союз Художников, 2006.
- Хромушин О. Обнимаю тебя. // О. Хромушин, Композиции на темы произведений Гершвина Дж. для фортепиано в 4 руки.: СПб. Союз Художников, 2001.
- Колыбельная. // О. Хромушин, Композиции на темы произведений Гершвина Дж. для фортепиано в 4 руки.: СПб. Союз Художников, 2001.
- Я ощущаю ритм. // О. Хромушин, Композиции на темы произведений Гершвина Дж. для фортепиано в 4 руки.: СПб. Союз Художников, 2001.

- Паулс Р. Колыбельная. // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. Тетрадь 1.6 Северск, 2008.
- Бородин А. Полька. // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. Тетрадь 1.6 Северск, 2008.
- Шаинский В. Песенка кузнечика. // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. Тетрадь 1.6 Северск, 2008.
- Лехтинен Р. Летка-енка. // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. Тетрадь 1.6 Северск, 2008.
- Спадавеккиа А. Добрый жук. // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. Тетрадь 1.6 Северск, 2008.
- Уотт Д. Три поросенка. //Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. Тетрадь 1.6 Северск, 2008..
- Легран М. Шербургские зонтики. //Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. Тетрадь 1.6 Северск, 2008.
- Блантер М. Джон Грей. // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. Тетрадь 1.6 Северск, 2008.
- Диабелли А. Сонатина, соч. 163 № 6. // За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки.: М. Музыка, 2008.
- Шмитт Ф. Гавот. // За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки.: М. Музыка, 2008.
- Респиги О. Романс. // За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки.: М. Музыка, 2008.

Третий год обучения

Усложнение требований к знаниям, умениям и навыкам предыдущего класса.

Знания:

- расширение знаний ансамблевого репертуара;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки;
- знания в области звучности инструмента.

Умения:

- формирование комплекса умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий продемонстрировать в ансамблевой игре;
- умения слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента;
- умения слухового контроля;
- формирование умений единства исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Навыки:

- формирование музыкально-исполнительских навыков ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- формирование навыков чтения с листа;
- формирование комплекса навыков коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре;
- формирование навыков сценической выносливости, преодоление эстрадного волнения.

Учащимся предлагается изучить 4 ансамбля в разной степени готовности.

Примерный репертуарный список

- Прокофьев С. Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта» для фортепиано в 4 руки.
Соч.67 Пьесы из симфонической сказки «Петя и Волк» для фортепиано в 4 руки.
- Бородин А. Полька для фортепиано в 4 руки.
- Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» для двух фортепиано в 8 рук.
- Мусоргский М. Гопак для фортепиано в 4 руки.
- Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик» для фортепиано в 4 руки.
- Чемберджи Н. Снегурочка из балета «Сон Дремович» для фортепиано в 4 руки.
- Элгар Э. Привет любви. // Хрестоматия для фортепиано в 4 руки, Средние классы.: М., Музыка, 2009.
- Сати Э. Желание (вальс). // Хрестоматия для фортепиано в 4 руки, Средние классы.: М., Музыка, 2009.
- Гершвин Дж. Прелюдия. // Джаз, и не только. Для фортепиано в 4 руки.: СПб. Композитор, 2002.
- Дашкевич В. Увертюра из т/ф Приключения Шерлока Холмса». // Джаз, и не только. Для фортепиано в 4 руки.: СПб. Композитор, 2002.
- Петров А. Вальс из к/ф Берегись автомобиля». // Джаз, и не только. Для фортепиано в 4 руки.: СПб. Композитор, 2002.
- Фролов И. Шутка-сувенир. // Музыкальные забавы, для фортепиано в 4 руки, сост. Маевский Ю.: СПб., Композитор, 1999.
- Маевский Ю. Веселая румба. // Музыкальные забавы, для фортепиано в 4 руки, сост. Маевский Ю.: СПб., Композитор, 1999.
- Балаев Г. Знакомая тропинка. // Фортепианные ансамбли. Сост. Г. Балаев, А. Матевосян.: Ростов-на-Дону, Феникс, 2000.
В лодке. // Фортепианные ансамбли. Сост. Г. Балаев, А. Матевосян.: Ростов-на-Дону, Феникс, 2000.

- Танго. Для двух фортепиано в 4 руки. //Фортепианные ансамбли. Сост. Г. Балаев, А. Матевосян.: Ростов-на-Дону, Феникс, 2000.
- Испанский танец.Для двух фортепиано в 4 руки.
//Фортепианные ансамбли. Сост. Г. Балаев, А. Матевосян.: Ростов-на-Дону, Феникс, 2000.
- Паулс Р. Мелодия из т/ф «Театр». // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для средних классов. Перел. Шушкановой Ю., Водзинской Е. Тетрадь 1. Северск, 2009.
- Джоплин С. Артист Эстрады. // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для средних классов. Перел. Шушкановой Ю., Водзинской Е. Тетрадь 1. Северск, 2009.
- Малевич М. Золушка грустит. //Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для средних классов. Перел. Шушкановой Ю., Водзинской Е. Тетрадь 1. Северск, 2009.

Четвертый год обучения

Усложнение требований к знаниям, умениям и навыкам предыдущего класса.

Знания:

- расширение знаний ансамблевого репертуара;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки;
- знания в области звучности инструмента.

Умения:

- формирование комплекса умений в области коллективного творчества — ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре;
- умения слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента;
- формирование умений единства исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Навыки:

- формирование музыкально-исполнительских навыков ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- формирование навыков чтения с листа;
- формирование навыков слухового контроля;
- формирование комплекса навыков коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре;
- навыки распределения звучности инструмента;
- формирование навыков сценической выносливости, преодоление эстрадного волнения.

Учащимся предлагается изучить 4 ансамбля в разной степени готовности.

Примерный репертуарный список

- Аренский А. Соч. 34 «Шесть детских пьес» для фортепиано в 4 руки.
Бизе Ж. «Детские игры» для фортепиано в 4 руки.
Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» для двух фортепиано в 4 руки.
Прокофьев С. Соч. 75 Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» для фортепиано в 4 руки, перел. Зилоти.
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» для фортепиано в 4 руки, перел. Зилоти.
Танец феи Драже из балета «Щелкунчик» для фортепиано в 4 руки.
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро.
Сюита «Пер Гюнт»: Смерть Озе.
Сюита «Пер Гюнт»: В пещере горного короля.
Сюита «Пер Гюнт»: Танец Анитры.
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» для фортепиано в 4 руки.
Танец с саблями из балета «Гаянэ» для двух фортепиано в 8 рук.
Чемберджи Н. «Жар-птица» из балета «Сон Дремович» для двух фортепиано в 8 рук.
Глиэр Р. Соч. 61 Народная песня для двух фортепиано в 4 руки.
Соч. 61 Песня косарей для двух фортепиано в 4 руки.
Соч. 41 Грустный вальс для двух фортепиано в 4 руки.
Обр. Балаева Г. Вдоль по улице метелица метет. // Русские народные песни в перел. для двух фортепиано в 4 руки.: Ростов-на-Дону, Феникс, 2002.
Светит месяц. //Русские народные песни в перел. для двух фортепиано в 4 руки.: Ростов-на-Дону, Феникс, 2002.
Ах, ты, зимушка, зима. //Русские народные песни в перел. для двух фортепиано в 4 руки.: Ростов-на-Дону, Феникс, 2002.
В низенькой светелке. //Русские народные песни в перел. для двух фортепиано в 4 руки.: Ростов-на-Дону, Феникс, 2002.
Петров А. Вальс из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово». // То, что хочется играть. Для фортепиано в 4 руки, перел. Дуловой В.: СПб., Союз Художников, 2002.
Вальс из т/ф «Петербургские тайны». // То, что хочется играть. Для фортепиано в 4 руки, перел. Дуловой В.: СПб., Союз Художников, 2002.
Глинка М. Валь-фантазия в перел. Маталаевой Т. // Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки.: СПб., Композитор, 1998.
Мийо Д. Modere из сюиты «Скарамуш», перел. Г. и Ю. Туркиных. // Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки.: СПб., Композитор, 1998.

- Металлиди Ж. Вальс // Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки.: СПб., Композитор, 1998.
- Рахманинов С. Романс. // Играем в 4 руки на фортепиано. Сост. Голышева Ю. Выпуск 3.: М., Изд. дом В. Катановского, 2002.
Русская песня. //Играем в 4 руки на фортепиано. Сост. Голышева Ю. Выпуск 3.: М., Изд. дом В. Катановского, 2002.
- Металлиди Ж. Веселое шествие. //Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для средних классов. Перел. Шушкановой Ю., Водзинской Е. Тетрадь 1. Северск, 2009.
- Свиридов Г. Вальс из к/ф «Метель» в обр. Пороцкого В. // Ансамбли, средние классы, вып. 7.: М., Советский композитор, 1981.
Пастораль из к/ф «Метель» в обр. Пороцкого В. // Ансамбли, средние классы, выпуск 10. М., Советский композитор, 1985.
- Штраус И. Польшка в обр. Пороцкого В. // Ансамбли, средние классы, выпуск 10. М., Советский композитор, 1985.
- Бах И-С. Шутка. Перел. Э. Денисова // Ансамбли, средние классы, выпуск 11.: М. Советский композитор, 1987.
- Шварц И. Вальс для двух фортепиано в 4 руки. Обр. Пороцкого. // Ансамбли, средние классы, выпуск 11.: М. Советский композитор, 1987.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Ансамбль»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года со 4 по 7 класс. По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 2 полугодия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок.

Промежуточная аттестация по предмету «Ансамбль» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени практической подготовки по ансамблю;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные контрольные уроки в полугодиях: 8, 10, 12,14, 18 (для обучающихся в 9 классе).

По ансамблю для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, выступлениям, конкурсам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

На контрольных уроках учащиеся по классу ансамбля исполняют произведения, охватывающие жанры классической, народной и современной музыки академических и массовых жанров. Для этих выступлений в течение учебного года учащиеся должны подготовить для исполнения 2 произведения различных музыкальных жанров и направлений.

На контрольных уроках осуществляется проверка развития игровых навыков, в виде прослушивания, представляющие определенные технические сложности музыкальные произведения. Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе.

По итогам каждой четверти выставляются промежуточные оценки; в конце учебного года выставляется итоговая оценка на основании четвертных оценок и оценки по результатам контрольных уроков, на которых исполняются 2 произведения. В аттестат выставляется итоговая оценка по результатам учебы в течение последнего учебного года.

Кроме того, в течение периода обучения могут осуществляются концертные выступления учащихся:

- на городских, областных конкурсах и конкурсах более высокого уровня;
- на общешкольных концертах;
- на родительских собраниях;
- на иных общешкольных мероприятиях.

Участие в концерте или конкурсе приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧЕНИКА

Предметом оценки является исполнение музыкальных произведений для аттестации по классу ансамбля.

Оценка «5» ставится за яркое, образное музыкальное исполнение, отвечающее содержанию и форме, раскрывающее целостность музыкального образа, отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям (исполнение наизусть или по нотам).

Оценка «4» ставится за достаточное осмысленное музыкальное исполнение, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка «3» ставится за недостаточно яркое музыкальное исполнение, свидетельствующее об определенных изъянах в исполнительских навыках ученика. Погрешности в исполнении могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования и образности. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка «2» ставится за грубые ошибки и отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, плохое владение инструментом.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

К первым шагам в овладении «ансамблевой техникой» можно отнести следующие разделы обучения: особенности посадки и педализации при четырехручном исполнении на одном фортепиано; способы достижения синхронности при взятии и снятии звука; равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами; согласование приемов звукоизвлечения; передача голоса (пассажа) от партнера к партнеру; соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнерами; соблюдение общности ритмического пульса, звуковой динамики.

Умение слушать не только то, что сам играешь, а одновременно и то, что играет партнер, а правильное сказать — общее звучание обеих партий, сливающихся в общее органичное целое, — основа совместного исполнительства. Каждый партнер должен помнить о силе и тембре звучания разных регистров фортепиано (басы всегда громче и «сочнее» звучат, чем высокие звуки). Если ученик сидит, «уткнувшись» в клавиатуру, и внимательно следит только за игрой своих пальцев, вряд ли он хорошо слышит общее звучание. Следовательно, одним из условий ансамблевой игры является хорошая выученность текста и техническая свобода исполнения своей партии. Партнерами по ансамблю ученики становятся только в процессе совместного труда.

Разделение нотного материала на две части облегчает исполнение, ведь часть всегда легче сыграть, чем целое, но, в то же время, и усложняет его. Возникает специфическая трудность: то, что может быть сыграно без особых затруднений двумя руками одного пианиста, становится сложно сыграть четырьмя руками двух пианистов. Казалось бы, простая вещь — начать вместе играть. Но взять два звука вместе не так просто, это требует большой тренировки и взаимопонимания. Нужно объяснить ученикам, что один из них, как дирижер, легким движением кисти или кивком головы должен показать начало взятия звука. Можно обоим одновременно взять дыхание. Это делает начало исполнения естественным, снимает напряжение.

Также важно и синхронное окончание, «снятие», звука. Неодновременное снятие аккорда портит паузу, звучит некрасиво. Синхронность вступления и снятия звука достигается значительно легче, если партнеры правильно чувствуют темп еще до начала игры. Музыка начинается уже в ауттакте и даже раньше, когда ученики волевым усилием сосредотачивают свое внимание на выполнении художественной задачи.

Очень часто синхронность в игре нарушается из-за отсутствия у учащихся навыков переворачивать страницы и отсчитывать длинные паузы. Надо во время занятий партнерам договариваться, кому в каком месте удобнее перевернуть страницу, чтобы не пострадало общее звучание. Это совсем не просто, и этому надо учиться, не пренебрегая специальной тренировкой. Что же касается пауз, то их удобно подтекстовывать. Но самый верный способ —

знать звучащую у партнера музыку. Тогда пауза перестает быть томительным ожиданием и заполняется живым музыкальным чувством.

Партнерам важно не просто вместе взять аккорд, необходимо добиться равновесия в его звучании. Еще сложнее сыграть параллельно звучащую мелодию или переход пассажа от одного партнера к другому. Здесь нужно договориться об одинаковых приемах звукоизвлечения. Слаженность совместной игры в отдельном приеме и в общем замысле — особая сфера работы, присущая ансамблевым классам. Технические затруднения возникают не только в материале каждой партии, но и при элементарной координации исполнения участников дуэта.

Синхронность является результатом важнейших качеств ансамбля: единого понимания и чувствования партнерами темпа и ритмического пульса. Единое чувство темпа и единый ритмический пульс появляются лишь при органичности музыкального сопереживания. В ансамбле надо уметь держать установленный темп и при необходимости легко переключаться на новый. Поэтому при разучивании произведения, после того как ученики вместе с педагогом определяют темп для исполнения, перед началом игры можно просчитать в соответствующем темпе «пустой такт». В дальнейшем это становится излишним — достаточно в ставшем уже привычном темпе дать только движение затакта.

Ансамбль требует от участников уверенного, безупречного ритма; в ансамбле ритм должен быть коллективным. Каждому музыканту присуще свое ощущение ритма — взаимопонимание и согласие достигаются далеко не сразу. Работа по воспитанию коллективного ритма начинается с устранения индивидуальных недостатков в исполнении учеников. Наиболее распространенными недостатками учащихся являются отсутствие четкости ритма и его устойчивости. Ритмические неточности чаще всего встречаются в пунктирном ритме; при смене шестнадцатых на тридцать вторые и сочетании их с триолями; в условиях полиритмии; при изменении темпа и т. д. Исправляя ритмические неточности у «провинившегося» ученика, надо привлечь внимание и его товарища.

Отсутствие темповой и ритмической устойчивости у учеников часто связано с тенденцией к ускорению. Обычно это случается при нарастании силы звука, когда эмоциональное возбуждение учащает ритмический пульс, в быстрых пассажах, а также в сложных для исполнения местах. Тенденция к ускорению может сказаться и в постепенном общем изменении темпа пьесы (это легко установить, если сравнить темп коды с темпом начала пьесы). Если в дуэте оба ученика склонны ускорять, то это может привести к срыву. Но и недостаток становится очевидным для исполнителей, что, конечно, облегчает работу педагога. Если же этот недостаток присущ только одному из учеников, то второй оказывается помощником и союзником педагога.

Чтобы воспитать коллективный ритм, необходимо как можно больше проходить разнохарактерных произведений. Следует подчеркнуть, что допустимая на первом этапе занятий некоторая схематизация ритма в

дальнейшем неприемлема: ритм должен быть живым, гибким, выразительным.

Следует также сказать и о динамике исполнения. Динамика (изменение силы, громкости звучания) является одним из самых действенных выразительных средств. Умелое использование динамики помогает раскрыть общий характер музыки, ее эмоциональное содержание и показать конструктивные особенности формы произведения. Особо важное значение приобретает динамика в сфере фразировки — по-разному поставленные логические акценты кардинально меняют смысл музыкального произведения.

Наиболее распространенный недостаток ученического исполнительства — динамическое однообразие: все играется по существу *mf* и *F*. Надо объяснить учащимся, что динамический диапазон четырехручного исполнения должен быть шире, чем при сольной игре, так как наличие двух пианистов позволяет полней использовать клавиатуру, построить более объемные, плотные, тяжелые аккорды, использовать для достижения яркого динамического эффекта равномерное распределение силы двух человек. Конечно, фортепиано не зазвучит от этого вдвое громче, но, все-таки, некоторый результат будет достигнут.

Важно добиться, чтобы ученик ясно представлял, что между *forte* и *fortissimo* есть звуковая градация. Рассказав об общем динамическом плане произведения, нужно определить его кульминацию и посоветовать *fortissimo* играть всегда «с запасом», а не «на пределе». Многие ученики кульминационные аккорды играют резким звуком, толчком жесткими пальцами. Выдвинутый вперед корпус, отведенные назад локти не способствуют сочности и плотности звучания. Нельзя оставлять это без внимания, в ансамбле такой недостаток особенно заметен. Что касается прозрачного *pianissimo*, то и при четырехручном исполнительстве вполне возможно *solo* каждого партнера.

Когда ученики получают удовлетворение от совместно выполненной художественной работы, радость от общего порыва — можно считать, что занятия в классе ансамбля дали важный положительный результат.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Брамс И. «Русский сувенир». Пьесы в 4 руки. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
1. Бриттен Б. «Музыкальные вечера». Переложение для двух фортепиано Анисимовой Л. М.: Филиал Воениздата, 2004.
2. Вебер К. Сонаты и пьесы для фортепиано в 4 руки. СПб: Композитор, 2004.
3. Гендель Ф. Концерто грессо Си бемоль мажор. «Юный пианист». Выпуск 1. М.6 Советский композитор, 1975.
4. Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми бемоль мажор. «Юный пианист». Выпуск 2. М.: Советский композитор, 1975.

5. Равель М. «Моя мать — гусыня». Л.: Музыка, 1977.
6. Шуман Р. Детские сцены для фортепиано в 4 руки. М.: Классика XXI, 2003.
7. Гаврилин В. Вальсы 2 и 4 руки. СПб.: Композитор, 2004.
8. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано в 4 руки «Зарисовки». Выпуск 1, 2, 3. СПб. Композитор, 2004.
9. Металлиди Ж «Любимые сказки». Пьесы для фортепиано в 4 руки. СПб.: Композитор, 2004.
10. Металлиди Ж. «С Севера на Юг». Цикл фортепианных пьес в 4 руки. СПб.: Композитор, 2004.
11. Подгайц Е. Сюита для фортепиано в 4 руки «Детские истории». М.: Композитор, 2001.
12. Слонимский С. Ансамбли «От пяти до десяти». Тетрадь 4. СПб.: Композитор, 2004.
13. Стратиевский А. Доступные транскрипции для фортепиано в 4 руки. СПб.: Союз Художников, 2005.
14. Чайковский П. Легкие переложения для фортепиано в 4 руки. М.: Классика XXI, 2004.
15. Чайковский П. Легкие переложения для фортепиано в 4 руки. М.: Юргенсон, 2005.
16. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Выпуски 1, 2. М.: Музыка, 1989, 1991.
17. Альбом пьес и ансамблей для младших и средних классов. Сост. Доля Ю. Ростов: Феникс, 2005.
18. Альбом пьес и ансамблей для средних и старших классов. Сост. Доля Ю. Ростов: Феникс, 2005.
19. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки «По сказкам Шарля Перро». Сост. Десятников Л. СПб.: Композитор, 2004.
20. Ансамбли. 1-3 кл. М.: Кифара, 1992.
21. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для начинающих. Выпуски 1, 2. М.: Союз композиторов, 1984.
22. Ансамбли для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано. Младшие классы. Выпуски 1-10. М.: Советский композитор, 1972 — 1991.
23. Ансамбли для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано. Выпуски 1-2. М.: Советский композитор, 1979, 1986.
24. Ансамбли. Легкие переложения Денисова Э. Выпуск 1. М.: Музыка, 2001.
25. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». СПб.: Композитор, 2004.
26. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 1. Младшие классы. СПб.: Северный олень, 1993.
27. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 2. Младшие классы. М.: Музыка, 1964.
28. «Тик — так», ансамбли малышам. Серия «Юному пианисту». М.: Композитор, 2001.

29. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 2. Средние классы. М.: Современный композитор, 1964.
30. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 3. Средние классы. Л.: Музыка, 1965.
31. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 4,5. СПб.: Северный олень, 1995.
32. «Играем в 4 руки». Выпуски 1, 2. Сост. Катанские А. и В. М.: Издательский дом Катанского, 2004.
33. Легкие переложения музыки М. Глинки и А. Даргомыжского. Перел. Шеффера А. М.: Музыка, 1998.
34. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. 3-4 классы. Сост. Розенблюм Ф. Л.: Музыка, 1974.
35. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Загурская Э. Л.: Музыка, 1987.
36. Переложение популярных произведений в 4 руки «За роялем всей семьей». «Играем Чайковского». СПб.: Композитор, 2004.
37. Переложения для младших и средних классов «Два рояля в 8 рук». Сост. Наумова И., Алексеева О. СПб.: Союз Художников, 2005.
38. Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Бизе». Перел. Металлиди Ж. СПб.: Композитор, 2004.
39. Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Верди». Перел. Металлиди Ж. СПб.: Композитор, 2004.
40. Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Глинка». Перел. Металлиди Ж. СПб.: Композитор, 2004.
41. Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Чайковский». Перел. Металлиди Ж. СПб.: Композитор, 2004.
42. Популярные мелодии из произведений на сюжеты А.С. Пушкина для фортепиано в 4 руки. Перел. Металлиди Ж. СПб.: Композитор, 2004.
43. Пьесы и ансамбли для фортепиано «В мире животных». 1-5 кл. ДМШ. СПб.: Северный олень», 2000.
44. Пьесы для младших и средних классов в 4 руки «Играем вдвоем». Сост. Борзенков А. СПб.: Композитор, 2004.
45. Пьесы русских композиторов в 4 руки «Играем вместе». Сост. Безнос Л., Ковалева С., Петрова Н. М.: Кифара, 2004.
46. Современные фортепианные ансамбли для ДМШ. Сост. Балаев Г. СПб.: Композитор, 2001.
47. Танцы из балетов русских композиторов в 4 руки. М.: Музыка, 1987.
48. Фортепианная музыка для музыкальных школ. Ансамбли. Выпуск 8. Младшие классы. М.: Советский композитор, 1985.
49. Фортепианные ансамбли в 4 руки «Музицируем вдвоем». Сост. Коршунова Л. СПб.: Нота-Ми, 2004.
50. Фортепианные ансамбли для средних классов. Сост. Алешина Е. СПб.: Союз Художников, 2005.
51. Фортепианные дуэты. Выпуски 1-2. Сост. Антонян Ж. М.: ООО «Фортуна Лимитед», 2005.

52. Фортепианные дуэты композиторов Австрии. Выпуски 1-4. Сост. Антонян Ж., Гапеева Г. М. ООО «Фортуна Лимитед», 2004.
53. Фортепианные дуэты композиторов Англии. Сост. Антонян Ж., Гапеева Г. М.: ООО «Фортуна Лимитед», 2004.
54. Фортепианные дуэты композиторов Франции. Выпуски 1-2. Сост. Антонян Ж., Гапеева Г. М.: ООО «Фортуна Лимитед», 2004.
55. Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Выпуск 1. М.: Музыка, 1981.
56. Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Выпуск 2. М.: Музыка, 1985.
57. Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Выпуск 3. М.: Музыка, 1987.
58. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы. Сост. Бабасян Н. М.: Музыка, 2005.
59. Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. Выпуск 1. М.: Музыка, 1985.
60. Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. Выпуск 2. М.: Музыка, 1986.
61. Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. Выпуск 3. М.: Музыка, 1988.
62. Хрестоматия, Фортепианный дуэт (2 фортепиано). 1-4 классы ДМШ. Сост. Матяш Е., Перунова Н. СПб.: Композитор, 2004.

Джазовые ансамбли

63. Джаз в 4 руки. Часть 1, 2. Перел. Дуловой В. СПб.: Союз Художников, 2005.
64. Джаз для детей. Выпуски 1-6. Ростов: Феникс, 2004.
65. Пьесы для фортепиано в 4 руки для ДМШ «Джаз, и не только...». Сост. Осина И. СПб.: Композитор, 2004.
66. Пьесы в джазовых тонах в 4 руки. Сост. Губарева Ю., Михайлова Т. СПб.: Нота-Ми, 2004.
67. Пьесы для игры на фортепиано в 4 руки «Джазовые мотивы». М.: Владос, 2003.
68. Хромушин О. Композиции на темы произведений Гершвина Дж. в 4 руки. 3-5 классы. СПб.: Союз Художников, 2001.
69. Шмитц М. 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки MINI JAZZ. Тетрадь 2. М.: Классика XXI, 2004.
70. Шмитц М. 13 легких пьес для фортепиано в 6 рук MINI JAZZ. Тетрадь 3. М.: Классика XXI, 2004.
71. Шмитц М. 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки MINI ROCK. Тетрадь 2. М.: Классика XXI, 2004.

Популярная музыка

72. Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» в 4 руки. СПб.: Союз Художников, 2001.
73. Лей Ф., Уорнер Д., Керн Дж. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. СПб.: Союз Художников, 2001.
74. Петров А. Вальсы из к/ф в 4 руки. СПб.: Союз Художников, 2002.
75. Петров А. Песни и романсы из к/ф «То, что хочется играть» в 4 руки. СПб.: Союз Художников, 2001.
76. Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля», увертюра из к/ф «Укрощение огня». Транскрипции для 2 фортепиано. СПб.: Композитор, 2004.
77. Уотт У. «Три поросенка». Пьесы для 2 фортепиано, Транскрипция Неволовича А. СПб.: Композитор, 2004.
78. «Allegro». Интенсивный курс обучения игры на фортепиано. Выпуск 3. Сост. Смирнова Т. М.: Грааль, 2004.
79. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Ростов: Феникс, 2006.
80. «Мелодии, которые всегда с тобой». Пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Кривенцова Т., Старовойтова Е. СПб.: Композитор, 2004.
81. Пьесы и ансамбли для фортепиано «В мире животных». СПб.: Северный олень, 2000.
82. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки «За роялем всей семьей». Сказка в музыке. СПб.: Композитор, 2004.
83. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки «Любимые мелодии». Переложение Дуловой В. СПб.: Союз Художников, 2005.
84. Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Запутряева Т., Лаврова И., Лантратова Е. М.: Композитор, 2006.
85. Сборник ансамблевых переложений для фортепиано в 4 руки. Сост. Гурьянова Л. СПб.: Композитор, 2004.
86. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки «Музыкальные забавы». Выпуски 1,2. Сост. Маевский Ю. СПб.: Композитор, 2004.
87. Сборник фортепианных ансамблей для младших классов ДМШ «Играем в четыре руки». 1 тетрадь. Сост. Ю. Шушканова, Е. Водзинская. Северск, Томской области
88. Сборник фортепианных ансамблей для средних классов ДМШ «Играем в четыре руки». 1 тетрадь. Сост. Ю. Шушканова, Е. Водзинская. Северск, Томской области
89. Сборник фортепианных ансамблей для старших классов ДМШ «Играем в четыре руки». 1 тетрадь. Сост. Ю. Шушканова, Е. Водзинская. Северск, Томской области
90. Фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ «Зимний вечер». 1-5 классы. М.: Арт классик, 2004.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Готлиб А., Основы ансамблевой техники. М.: Музыка, 1971.
2. Милич Б., Воспитание ученика-пианиста. Киев: Музична Украина, 1979.
3. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. М.: Музыка, 1971.

4. Сорокина Е., Фортепианный дуэт. М.: Музыка, 1988.
5. Стоянов А., Искусство пианиста. М.: Муз. Гиз., 1958.
6. Музыкальный инструмент (фортепиано). Примерная программа для ДМШ и музыкальных отделений детских школ искусств. М., 2006.
7. Тарановская Н.В., Значение Ансамблевой игры, приемы и методы работы в классе ансамбля. Ростов-на-Дону, 2000.