

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных занятий*
- *Цель учебного предмета*
- *Задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Нотная литература*

Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области вокального образования. Сольное пение принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении. Сольное пение помогает решать задачу музыкально-художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе. Классическую, популярную, джазовую. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки вокального исполнительства.

Цели программы:

- приобщение детей к основам музыкальной культуры, к наследию русской и мировой классики;
- формирование вокально-исполнительских умений и навыков;
- формирование сценической культуры (культуры речи, движения);
- развитие музыкально- эстетического вкуса;
- обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью поступления их в средние и высшие учебные заведения;

Данная рабочая программа рассчитана на пятилетний курс обучения детей, поступающих в музыкальную школу искусств на вокальное отделение в возрасте после 9 лет.

Для успешного обучения на вокальном отделении необходимо наличие хороших вокальных и музыкальных данных:

- певческий голос;
- музыкальный слух;
- память;
- чувство ритма;
- здоровый голосовой аппарат;
- артистические задатки;
- отсутствие речевых дефектов;

Задачи обучения

В задачи обучения входит формирование и развитие у обучающихся:

- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков (певческое дыхание на опоре, ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция);
- тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- исполнительских навыков;
- навыков овладения специфическими приемами, характерными для академической или эстрадной вокальной музыки;
- навыков работы с текстом, бережного отношения к слову;
- навыков сольного исполнения без сопровождения, с сопровождением фортепиано, других инструментов; в отдельных случаях – навыков работы с инструментальной фонограммой, микрофоном;
- навыков работы в вокальном ансамбле;
- навыков самостоятельной работы.

В задачи обучения также входит общеэстетическое развитие обучающихся, расширение знаний в области вокального искусства, музыки и композиторского творчества. В результате обучения сольному пению обучающиеся должны овладеть свободным звукообразованием и правильным звуковедением в сочетании с выразительным исполнением вокальных произведений, различных по характеру и стилю

Основная часть образовательной программы

Программа предполагает реализацию следующих принципов.

Принцип всестороннего развития.

Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

Принцип посильной трудности. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

Принцип единства художественного и технического развития голоса.

Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

Основные методы и приемы, используемые на занятиях вокалом:

- *Концентрический метод*, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.
- *Объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.
- *Фонетический метод* – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.
- *игровой метод*

В процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

- *метод наблюдений;*
- *метод упражнений;*

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа.

Учет успеваемости

Текущий контроль определяет степень усвоения учеником музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

Форма контроля:

- индивидуальный план воспитанника, в котором фиксируются стартовые возможности, творческая результативность в течение года, вокальный репертуар, краткая характеристика воспитанника на конец года и рекомендации на следующий год.

Итоговая и промежуточная аттестация

Формы контроля:

Проверка уровня знаний, умений и навыков, учащихся осуществляется

- на контрольных уроках;
- на концертных выступлениях;
- на переводных академических концертах;
- на итоговом экзамене;

Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в больших праздничных концертах, творческих конкурсах.

В конце **первого полугодия** проводится контрольный урок и по **окончании учебного года** проводится академический концерт, на которых учащиеся вокального отделения исполняют 2-3 произведения согласно программным требованиям.

С третьего года обучения (**II полугодие**) проводятся технические зачеты, на которых учащиеся исполняют вокализы \вокальные упражнения или произведения напевного характера.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации воспитанников на дальнейшее обучение.

Выбор репертуара

Вся вокальная работа проводится на доступном учащимся материале с учетом их индивидуальных качеств и возрастных различий. В задачи педагога входит развитие творческой индивидуальности каждого ученика, культуры исполнения, высокого художественного вкуса.

Подбор программного репертуара осуществляется по следующим принципам:

- художественная ценность;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы;
- соответствие индивидуальным качествам обучающегося, его имиджу и возрасту;

Учебно – тематический план

Учебный план обучающихся на вокальном отделении включает занятия по предметам «Сольное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» («Слушание музыки»). Обучение юного певца профессиональным навыкам в

классе сольного пения происходит путем усвоения им специальных знаний, необходимых для вокально–исполнительской деятельности. Работа над развитием вокальной техники ведется систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы. Используются традиционными вокальные упражнениями (М. Глинка, Ф. Абт, Н. Вагнер), В. Емельянова, дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой. В качестве учебного материала широко применяются русские, белорусские, украинские народные песни, песни народов мира, произведения западноевропейских и русских классиков, старинные и современные романсы, песни отечественных и зарубежных композиторов, произведения из репертуара российских и зарубежных эстрадных исполнителей.

В предлагаемом списке примерного репертуара в программы выступлений включены произведения неодинаковые по сложности исходя из разных вокальных и индивидуальных качеств обучающихся.

Их можно транспонировать в удобные для ребенка тональности, а современные произведения интерпретировать индивидуально.

Первый класс

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В течение 1 года обучения ученик вокального отделения должен:

- Получить элементарное представление о голосовом аппарате;
- Знать, что такое правильная постановка корпуса при пении;
- Получить навыки певческого дыхания: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха;
- Правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, четко воспроизводить согласные звуки;
- Иметь слуховое осознание чистой интонации;

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов:

чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

В течение учебного года ученик должен разучить 1-2 вокальных упражнения или народные песни напевного характера, 4-5 вокальных произведений.

Текущий и промежуточный контроль

В зависимости от исполнительского уровня обучающихся формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до выступления на публичном концерте.

В конце **I полугодия** на контрольном уроке, обучающийся должен исполнить два произведения:

- Вокализ или народную песню напевного характера;
- Песню современного композитора;

В конце **II полугодия** на академическом концерте, обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения;

Примерный репертуар

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

«Пойду лук я полоть»

«У меня ль во садочке»

«По ягоды»

И. Брамс «Колыбельная»

Ц. Кюи «Зима»

Ф. Абт «Вокализы»

Р. Паулс «Колыбельная»

Баневич «Земля детей»

Г. Струве «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова»

А. Зацепин «Ты слышишь, море»

А. Варламов «Пять февральских роз»

В. Салихова «Анне»

В. Салихова «Хевел»

Л. Марченко «Кискин блюз»

«Джаз –вальс»

Второй класс

Во втором классе продолжается работа над углублением знаний в области вокально - технических и музыкально- художественных навыков, приобретенных в первом классе. Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Проводится разностороннее воспитание и развитие музыкально- певческих способностей, таких как:

- музыкальный слух;
- певческий голос;
- внимание;
- музыкальное мышление, память;
- эмоциональность,

В течение второго года обучения ученик должен:

- расширить диапазон голоса;
- работать над «сглаживанием» регистров;
- формировать основные свойства певческого голоса: звонкости, полетности, тембровой ровности, пения с вибрато;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- овладеть навыками правильного звукообразования (мягкая атака), добиваться сохранения устойчивого положения гортани, дыхательного состояния при пении;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- при работе над вокализмами добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно- исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- познакомиться с навыками работы с микрофоном.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевание устойчивых ступеней лада, скачки на октаву верх и вниз.

В течение учебного года ученик должен разучить 1-2 вокализа или народных песен напевного характера, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

Текущий и промежуточный контроль

На контрольный урок в конце **I полугодия**

выносятся 2 произведения:

- народная песня или произведение русских классиков;
- произведение современных авторов;

В конце **II полугодия** на переводном академическом концерте исполняется 2 разнохарактерных произведения. Допускается исполнение одного произведения под фонограмму (-1)

Ученик должен продемонстрировать приобретенные вокально-технические навыки:

- дыхание на опоре;
- плавное звуковедение;
- тембральную ровность и гибкость голоса;
- чистое интонирование;

Примерный репертуарный список

Р. н. п. «Со вьюном я хожу»

«На горе –то калина»

«Рыбка- окунечек»

«Пошла млада за водой»

«Что вы, цветики»

Ч.н.п. «Лист березы»

«Пукане»

Словацкая народная песня

«Спи, моя милая»
Ф. Шуман «Мотылек»
В. Калинин «Мишка»
Г. Адлер «Песня тарантеллы»
И. Дунаевский «Колыбельная» из к\ф «Цирк»
Е. Марченко «Старая кукла»
Я. Дубравин «Песни наших отцов»
А. Варламов «Старый дом»
А. Ермолов «Чайки»

Третий класс

В третьем классе должна продолжаться работа над закреплением всех ранее полученных знаний и навыков, а также над освоением многожанрового репертуара. В конце третьего класса ученик должен:

- Овладеть подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений;
- Овладеть приемами микстового звучания, «сглаживания» переходных нот;
- Уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- Стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда технических приемов;
- Уметь исполнять произведения «а капелла»;
- Иметь навыки работы с микрофоном;
- Иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях;

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе,

мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Наряду с упражнениями рекомендуется пение классических и современных романсов, песен военных лет, современных популярных песен.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 2-3- вокализа и 5-6 произведений различного характера.

Текущий и промежуточный контроль

В конце **I полугодия** на контрольный урок выносятся два произведения:

- произведение виртуозного плана
- песня военных лет

В конце **II полугодия** на переводном академическом концерте ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения по выбору из пройденного репертуара.

Примерный репертуарный список

Ф. Абт «Вокализы» №2, 3

А. Петров «Романс Настеньки»

А. Бойко «Колыбельная»

А. Варламов «На заре ты ее не буди»

А. Морозов «В горнице»

А. Петров «Память»

А. Зацепин «В небе заблудилась луна»

В. Коровицын «Родина»

«Журавушка»

Е. Жарковский «Варежки»

Ч. н. п «Чечек»

«Керекере ларза саванар»

«Илемле»

Р.н.п. «Как со вечера пороша»

«Гармонь моя»

«Елочки- сосеночки»

Бел. н. п «Косил Ясь конюшину»
В. Салихова «Асане»
А. Аверкин «На побывку едет»
Г. Струве «С добрым утром»
Неиз. автор «Негритянская колыбельная»
Ж. Колмогорова «Добрая песенка»
Е. Сокольская «Котик»
Н. Харито «Хризантемы»
Р. Шуман «Вечерняя звезда»
Адлер «Песня Паваны»
М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
П. Чайковский «Мой садик»
«Легенда»

Четвертый класс

В четвертом классе продолжается работа над закреплением полученных ранее вокально – технических навыков. Соответственно способностям обучающихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с мелизмами в вокальных произведениях (форшлаг, трель, группетто). При разучивании произведений и работой над их исполнением педагогу следует больше уделять внимания фразировке и нюансам, следить за звукообразованием, артикуляцией и четкой дикцией. В четвертом классе особое место отводится упражнениям, которые служат выработке ровной кантилены.

В течение четвертого класса ученик вокального отделения должен:

- Закрепить полученные ранее вокально- технические навыки;
- Овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками;
- Выявить красивый индивидуальный тембр;

- Иметь навыки работы с нотным текстом, с иностранным текстом произведения;
- Приобрести первоначальные навыки филировки звука, овладеть приемами исполнения простых мелизмов;

В программу четвертого года обучения входят вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, скачки на квинту, октаву вверх и вниз, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме.

В течение учебного года ученик должен разучить и исполнить 6-7-произведений различных по характеру и жанровой принадлежности согласно плану программы.

Текущий и промежуточный контроль

На контрольном уроке в конце **I полугодия** обучающийся должен исполнить два произведения:

- классический или современный романс;
- отечественная популярная песня (с концертмейстером или под фонограмму «-1»);

В конце **II полугодия** на переводном академическом концерте ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения по выбору из пройденного репертуара.

Примерный репертуарный список

Н. Ваккаи «Вокализы» №3, 6

М. Глинка «Жаворонок»

Н. Римский- Корсаков «Не ветер, вея с высоты»

Ц. Кюи «Майский день»

«Ласточка»

Варламов «Горные вершины»

Р.н.п. «Ой, да не вечер»

«Шел казак»

«Не для меня»

«Зеленая рощица»

Ф. Шуберт «Куда»

«Полевая розочка»

С. Агабабов «Лесной бал»

Е. Марченко «Рояль»

«Колибри и крокодил»

А. Новиков «Ариозо матери»

А. Мигуля «Скрипка Паганини»

Ю. Милютин «Лирическая песенка»

Т. Охомуш «Живи, Россия»

В. Тюльканов «Взмахни крылами, Русь»

В. Нигматуллин «Русские березы»

Из репертуара Алсу «Когда любовь ко мне придет»

«Лунная тропа

К. Брейтбург «Вера и любовь»

«Пора любви»

Максимова «Если в сердце живет любовь»

М. Фадеев «Корабли»

Из репертуара Л. Фабиан «Если ты не умеешь любить»

Пятый класс

В течение пятого года обучения продолжается работа над закреплением ранее полученных вокально-технических навыков и освоением новых, таких как:

- умение самостоятельно работать над разучиванием вокального произведения;
- работа с вокально-технической аппаратурой;
- работа в студии звукозаписи;
- пение в составе вокального ансамбля;

В процессе обучения вокально - технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом.

Особое внимание уделяется работе над словом, раскрытием художественного содержания произведения, отражением собственной интерпретации.

В выпускном классе учащиеся вокального отделения знакомятся со специфическими приемами эстрадно – джазового пения:

- субтон (прием, основанный на использовании придыхательной атаки);
- Прямой звук, драйв (прием, основанный на использовании динамичной атаки звука);
- форсаж;

В практических занятиях, наряду с классическими упражнениями вводятся упражнения, построенные на аккордах и мелодических оборотах, ритмических конструкциях, характерных для джазовой музыки.

В результате пятого года обучения обучающийся должен:

- овладеть подвижностью голоса;
- овладеть различными динамическими оттенками;
- обладать красивым ровным тембром голоса;
- уметь самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения;
- овладеть навыком работы с микрофоном;
- овладеть навыком пения в дуэте или трио;

В программу пятого класса входят упражнения, содержащие мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движения по звукам аккордов, опевания и прилегающие звуки, скачки на различные интервалы вверх и вниз, арпеджио, а также упражнения с различными приемами: non legato, legato, staccato.

В течение года ученик должен разучить и исполнить 7-8 произведений различного характера и содержания согласно программным требованиям.

Текущий контроль и итоговая аттестация

В конце **I полугодия** учащийся должен исполнить вокализ и произведение крупной формы (арию, развернутое произведение со сквозным развитием, вокальный цикл).

На выпускном экзамене в конце **II полугодия** учащийся должен исполнить 4 произведения:

1. Романс или песня зарубежных классиков.
2. Народная песня или романс русских композиторов.
3. Песня современных авторов или современный хит.
4. Произведение по выбору из пройденного репертуара.

На выпускном экзамене учащийся должен продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений.

Примерный репертуарный список

Ф. Шуберт «Ave maria»

Г. Гендель «Дигнаре»

Ф. Лоу «Я танцевать хочу»

А. Рыбников «Ария звезды» из рок- оперы «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты»

С. Рахманинов «Сирень»

А. Даргомыжский «Юноша и дева»

Е. Мартынов «Баллада о матери»

В. Мигуля «Песнь о солдате»

С. Намин «Бах творит»

Э. Колмановский «Вальс о вальсе»

Л. Марченко «Рояль»

А. Журбин «Мольба»

М. Старцева «Баллада о войне»

Н. Казаков «Ачалах»

Из реп. Э. Пьехи «Би би ю ба»

Д. Мендел «Тень твоей улыбки»

В. Тюльканов «Россия моя»
А. Ермолов «Рождение звезд»
Б. Бакарак «Грустные капельки дождя»
Ст. Вандер «Сер Дюк»

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области вокального обучения детей;
- профессиональный концертмейстер;
- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), музыкальным центром;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием – микрофоны, микшерный пульт, радиотехническая аппаратура;
- музыкально – дидактический материал;

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Вокальные упражнения – В.Емельянов
2. "Школа вокала" В. Коробко
3. Левина Е.А. Вокальные упражнения
4. Обухова Е.Э. "С любовью к России: Пособие для музыкального руководителя"
5. Развитие голоса. В.Емельянов
6. " Учимся петь" Анна Симеонова
7. Марченко Л.А. "Лучшие детские песни о разном"
8. Крупа-Шушарина С.В. Яворовская И.А. "Сборник песен для детей и юношества"
9. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой

10. Техника дыхания железной рубашки.
11. Техника вокала - развитие голоса Е. Белоброва
12. Дмитриев А. Основы вокальной методики. - Москва. Музыка.1968
13. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца. - Москва. Музгиз.1964.
14. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы. - Москва.Музгиз.1962.
15. Луканин В.О бучение и воспитание молодого певца. - Ленинград. Музыка 1977
16. Морозов В. Тайны вокальной речи. - Ленинград. Наука.1967
17. Малахов. Современные дыхательные методики. Донецк.2003
18. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой-. Москва.ФИС,2000
19. Емельянов В. В, Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.1996.
20. В.Соколов, В. Попов, Л. Абелян Школа хорового пения Москва «Музыка»1987
21. В. Соколов «Вокально-хоровые упражнения» Москва Музыка 1987
22. «Развитие голоса. Координация и тренинг» В. Емельянов., Новосибирск, 1991 г.
23. Г. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»
24. Е. Пекерская «Вокальный букварь», Москва, 1996 г.
25. «Детский голос» под. ред. В. Шацкой. Москва, 1970
26. Милькович Ек. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1 для высоких и средних голосов.

27. «Развитие голоса. Координация и тренинг» В. Емельянов., Новосибирск, 1991 г.
28. Г. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»
29. Пекерская «Вокальный букварь», Москва, 1996 г.

