

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» города Ставрополя

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

по дополнительной общеразвивающей
программе в области
музыкального искусства
**«Основы эстрадно-джазового исполнительства»
(Синтезатор)**

Принято:

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 2 г. Ставрополя
Протокол № от ___08.2022.г.

Утверждаю:

Директор
МБУДО ДШИ № 2 г. Ставрополя
_____С.А.Бородина
Приказ № от ___09.2022 г.

Рецензент - Щербин Олег Николаевич

Почетный работник культуры СК

Заведующий отделением «Музыкальное искусство эстрады»

Ставропольского краевого колледжа искусств

Содержание

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
- Форма проведения учебных занятий
- Цель учебного предмета
- Задачи учебного предмета
- Материально-техническое обеспечение

2. Учебно-тематический план

- Годовые требования
- Примерный репертуарный список
- Формы и методы контроля
- Критерии оценок

3. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебно-методическая литература
- Методическая литература
- Нотная литература

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Общеразвивающая программа «Основы эстрадно-джазового исполнительства» (Синтезатор) реализуется в школе с целью привлечения к музыкальному исполнительству наибольшего количества детей, в том числе, не имеющих отличных творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ.

Таким образом, социальная значимость программы соотносится с долгосрочными задачами учреждения дополнительного образования и создает психологический комфорт процесса обучения.

Актуальность программы состоит в том, что в ней учитываются реальные возможности современных учащихся, их интерес к эстрадной и джазовой музыке.

Специфика занятий, подбор репертуара, щадящие условия контроля успеваемости, участие в концертной деятельности - это условия данной программы, которые учитывают желания ребенка, его интересы, возможности, способности, психологические и возрастные особенности.

Доступность, открытость программы, привлекательность для обучающихся, обеспечивается организацией творческой деятельности детей, путем проведения творческих мероприятий (концертов, творческих вечеров, конкурсов, фестивалей). Таким образом, во время обучения по данной программе, дети имеют возможность творческого самовыражения, путем участия в концертных мероприятиях разного уровня.

Внедрение в обучение данной программы способствует также сохранности контингента учащихся школы.

Данная программа должна обеспечить повышение общего культурного, образовательного уровня подрастающего поколения, привлечь наибольшее количество детей к творческой деятельности, формировать заинтересованную аудиторию.

Реализация программы стимулирует у обучающихся активное и заинтересованное отношение к музыке, желания музицировать и творчески самовыражаться, развивать художественный вкус и музыкальную эрудицию во всем разнообразии жанров и стилей музыки: классической, популярной и джазовой.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 4 года обучения. При реализации программы учебного предмета «Основы эстрадно-джазового исполнительства» (Синтезатор) со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени (4 года обучения)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Общая трудоемкость учебного предмета «Синтезатор» составляет 280 часов. Из них: 175 часов – аудиторные занятия, 175 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия с преподавателем. Режим занятий - 1 академический час - 40 минут. Таким образом, программа отвечает требованиям реализации здоровосберегающих технологий в современном культурно-образовательном пространстве.

Цели программы:

- освоение приемов и способов развития импровизационной линии, наиболее употребимых гармонических схем;
- знание особенностей джазовой лексики;

Задачи программы:

- формирование навыков воспроизведения различных ритмостилей, игры по цифровому басу;
- формирование звуковысотной линии (арпеджированный аккорд, мелизматика, проходящие и вспомогательные звуки, гаммообразное движение и т.д.);
- навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- навыки джазового музицирования;

Программа построена на принципах:

- - принцип индивидуального подхода – развить в обучающихся черты, свойства и особенности, составляющие творческую музыкальную индивидуальность;
- -технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора;
- - последовательности и постепенности (от простого - к сложному);
- - активности – участие ребенка в учебной и концертной деятельности.
-
- В процессе изучения учебного предмета и приобретения знаний, умений и навыков обучения учащиеся должны:
- -иметь представление об основных принципах работы с музыкальным инструментом;
- -знать функциональную характеристику синтезаторов;
- -знать специальную терминологию;
- -уметь грамотно разучивать музыкальный текст и аранжировать его;
- -применять полученные знания, умения и навыки в самостоятельном музицировании.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Материально-техническое обеспечение

Класс для занятий по ансамблю клавишных синтезаторов должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. В этом классе должны находиться:

- синтезаторы – 2-4 (в комплекте с адаптерами, пультами, подставками);
- электрическая розетка и удлинители;
- нотная литература;
- стол преподавателя – 1;
- стулья для преподавателя и учеников – 3 и более в соответствии с количеством учеников.

Для организации концертных выступлений учащихся нужно также иметь усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания ансамбля синтезаторов применяется микшерный пульт.

Для записи и воспроизведения творческих работ учащихся желательно также иметь магнитофон (аналоговый, цифровой, пишущий CD-Rom и т.п.).

Организационно-административные условия.

- Открытие в образовательном учреждении класса ансамбля клавишных синтезаторов или отделения ЭМИ (электронных музыкальных инструментов) при наличии не менее трех преподавателей;
- возможность ремонта инструментов;
- возможность ксерокопирования нот и дидактических материалов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов в полугодии
<u>1 четверть</u>	-знакомство с учащимися, составление режима занятий - проведение инструктажа по технике безопасности - знакомство и функциональная характеристика синтезатора -организация игрового аппарата -начальная нотная грамота -упражнения за инструментом - игра пьес на различные штрихи -начальные навыки чтения нот с листа - изучение панели синтезатора, главных клавиш управления	16 час.
<u>2 четверть</u>	- изучение панели синтезатора, главных клавиш управления -изучение терминологии, буквенного обозначения нот, аккордов, тональностей - игра в разных режимах аккомпанемента - работа над репертуаром -освоение простейших приемов аранжировки	

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов в полугодии
<u>3 четверть</u>	- освоение функций синтезатора, использование в игре переключений и настройка синтезатора; - чтение нот с листа; -изучение специфики аранжировки на синтезаторе.	19ч.

4 четверть	<ul style="list-style-type: none"> -изучение панели синтезатора, главных клавиш управления; -изучение терминологии, буквенного обозначения нот, аккордов, тональностей; -игра в разных режимах аккомпанемента; -работа над произведениями; -освоение простейших приемов аранжировки. 	
------------	---	--

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов в полугодии
1 четверть	<ul style="list-style-type: none"> - настройка синтезатора; -аранжировка произведений; -звуковые, темповые, регистровые, акустические эффекты; - структуры стиля автоаккомпанемента; - отработка координации движения рук; -беседы о жанрах, стилевых особенностях, композиторе, эпохе; -работа над произведениями. 	16ч.
2 четверть	<ul style="list-style-type: none"> -Музыкальные знаки, теория музыки; -игра в режиме динамической клавиатуры; -развитие навыков аранжировки; -основные элементы музыкальной выразительности (мелодия, гармония, фактура, темп, тембр); - организация целесообразных игровых движений. 	

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<ul style="list-style-type: none"> -применение автоаккомпанемента в режиме обычного взятия аккордов; -жанровые критерии в выборе паттерна; -применение клавиши «ритм эдитор»; -применение ритмических заполнений; -понятие о фактурных функциях голосов; -редактирование тембров и темпов произведений; -продолжение изучения функциональных возможностей синтезатора; 	19ч.

	-развитие навыков аранжировки.	
4 четверть	-дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки; - разновидности паттернов народной и джазовой музыки; -теория музыки - изучение специфических аккордов - чтение нот с листа; -специфические ритмические группы; - продолжение изучения и использования в аранжировке кнопок «split» и «автогармонизация».	

3 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов в полугодии
1 четверть	- изучение специфических аккордов (септаккорды, УМ5\3, aus, D7); - применение педали; -применение флэш-карты; - работа над усложнением аранжировки; - работа над сложными ритмическими рисунками	16ч.
2 четверть	- совершенствование исполнения произведений с ритмическими особенностями (триоли, синкопа, затакт, пунктир); -изучение электронных голосов синтезатора (Lead); -ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсора - различные виды трезвучий (увеличенное, уменьшенное); -совершенствование навыков аранжировки.	

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов в полугодии

3 четверть	-освоение новых приемов аранжировки; -джазовая артикуляция; -редактирование голосов с помощью реверберации, хоруса, софта и других эффектов; Применение многодорожечного секвенсера при записи музыкальных произведений; -работа с флэш-картой.	19 ч.
4 четверть	-продолжение изучения паттернов, редактирование; -изучение специфических аккордов; -чтение нот с листа; -создание собственных паттернов; -редактирование окраски звучания с помощью панорамирования; -запись и редактирования с помощью многодорожечного секвенсора; -колорит гармонии фактуры и тембра с помощью кнопки «функция»; -изучение произведений различных по жанрам.	

4 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов в полугодии
1 четверть	-работа с флэш-картой; -изучение звукового синтеза; -применение различных звуковых эффектов; -педаль и педальная функция голосов фактуры; -изучение джазовых специфических аккордов.	16 ч.
2 четверть	-изучение произведений, различных по жанрам и стилям; -совершенствование техники переключений, в ходе исполнения; - подготовка к концертным выступлениям; -совершенствование навыков аранжировки; -понятие о МИДИ.	

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
-------------------	---------------------------	--------------

3 четверть	-совершенствование игровых навыков; -фактурные задачи; -редактирование аранжировок; - чтение нот с листа; -умение самостоятельно создавать аранжировки.	19 ч.
4 четверть	-подготовка к концертным выступлениям, итоговым экзаменам; -сценичность; -совершенствование навыков аранжировки, записи произведений; -развитие техники исполнения.	

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

- знакомство с учащимися, составление режима занятий;
- проведение инструктажа по технике безопасности;
- знакомство и функциональная характеристика синтезатора;
- организация игрового аппарата;
- начальная нотная грамота;
- упражнения за инструментом;
- освоение аппликатурных навыков;
- игра пьес на различные штрихи;
- начальные навыки чтения нот с листа;
- изучение панели синтезатора, главных клавиш управления;
- изучение терминологии, буквенного обозначения нот, аккордов, тональностей;
- игра в разных режимах аккомпанемента;
- работа над репертуаром;
- освоение простейших приемов аранжировки.

Изучение музыкального инструмента

Знакомство с клавишным электронным инструментом: клавиатура, основные группы инструментов, банки стилей, основные режимы, главные клавиши управления автоаккомпанементом.

Понятие автоаккомпанемента

Знакомство с элементами автоаккомпанемента: вступление, вариации стиля, ритмическое заполнение, заключение. Первые навыки игры с автоаккомпанементом.

Исполнительство

Организация игровых движений. Формирование культуры игровых навыков, связанных с координацией рук, пальцев, выработка аппликатурных и позиционных навыков игры.

Работа над ритмом

Развитие ритмической координации движения в выбранном темпе четвертями, восьмыми, шестнадцатыми. Развитие слуховых навыков восприятия пульсации разных стилей автоаккомпанемента в музыкальных размерах 2\4, 3\4, 4\4.

Аранжировка

Понятие тембр, паттерн. Подбор тембра мелодии и паттерна в соответствии с жанром музыкального материала. Развитие навыков вариативного выбора тембров и паттернов стилей автоаккомпанемента.

В конце 1 года обучения ученик должен знать и уметь:

- основы музыкальной грамоты;
- буквенное обозначение нот и тональностей;
- основные ритмы (стили) и тоны инструмента;
- играть произведения двумя руками, осуществляя предварительную подготовку функций инструмента;
- управлять двигателем аппарата;
- управлять основными клавишами настроек.

Второй год обучения

- настройка синтезатора;
- аранжировка произведений;
- звуковые, темповые, регистровые, акустические эффекты;
- структуры стиля автоаккомпанемента;
- отработка координации движения рук;
- беседы о жанрах, стилевых особенностях, композиторе, эпохе;
- работа над репертуаром.

Изучение инструмента

Изучение банков инструментов, звуковых эффектов. Применение режима разделенной клавиатуры. Выстраивание регистрового баланса. Знакомство с автогармонизацией. Режимы взятия аккордов. Изучение функции регистрационной памяти.

Исполнительство

Развитие игровых навыков, работа над свободой движений, координацией рук. Развитие навыка подкладывания 1 пальца. Применение новых технических формул - аккорды, арпеджио. Взаимосвязь тембра инструмента и способа исполнительской артикуляции.

Работа над ритмом

Совершенствование ритмического чувства. Освоение музыкальных размеров 3\8, 6\8. пунктирный ритм, синкопы. триоли. развитие синхронности звучания при игре мелодии с автоаккомпанементом.

Аранжировка

Подбор тембров при сопоставлении двух регистров в режиме Split. Вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов. Применение различных видов автогармонизации.

В конце 2 года обучения ученик должен знать и уметь:

- основные группы голосов и паттернов электронного инструмента;
- применять в игровой практике различные приемы, связанные с артикуляцией, динамикой;
- грамотно разбирать нотный текст;
- аранжировать под контролем и с помощью педагога музыкальные произведения средней сложности, обосновывая свои действия (гармонизацию мелодии, ее инструментовку, добавление сопутствующих голосов автогармонизации, построение фактуры с помощью различных приемов редактирования паттерна и др.);

Третий год обучения

- изучение специфических аккордов (септаккорды, УМ5\3, aus, D7);
- применение педали;
- применение флэш-карты;
- работа над усложнением аранжировки;
- работа над сложными ритмическими рисунками (пунктир, затакт, синкопа, триоли).

Изучение инструмента

Продолжение изучения банков инструментов. Знакомство со специфическими стилями и жанрами музыки. Педаль сустейн и ее функции.

Работа с флэш-картой.

Исполнительство

Продолжение работы над развитием техники. Украшения в музыке - трели, мелизмы. Совершенствование выразительного исполнения, использование контрастных музыкальных образов, применение педали при работе над звуком, работа над артикуляцией и интонированием.

Работа над ритмом

Совершенствование ритмического мастерства. Синхронизация ритма автоаккомпанементов и мелодического рисунка в исполнении.

Аранжировка

Дальнейшая работа над качеством инструментовки, с применением всех основных функций синтезатора.

Четвертый год обучения

- изучение специфических аккордов (септаккорды, УМ5\3, aus, D7);
- применение педали;
- применение флэш-карты;
- работа над усложнением аранжировки;
- работа над сложными ритмическими рисунками (пунктир, затакт, синкопа, триоли).

Изучение инструмента

Продолжение изучения банков инструментов. Знакомство со специфическими стилями и жанрами музыки. Педаль сустейн и ее функции.

Работа с флэш-картой.

Исполнительство

Украшения в музыке - трели, мелизмы. Совершенствование выразительного исполнения, использование контрастных музыкальных образов, применение педали при работе над звуком, работа над артикуляцией и интонированием.

Ритмика

Совершенствование ритмического мастерства. Освоение ритмов с неполными долями, затактами. синхронизация ритма автоаккомпанемента и мелодического рисунка в исполнении.

Аранжировка

Дальнейшая работа над качеством инструментовки, с применением всех основных функций синтезатора.

Требования к уровню подготовки учащегося

Планируемые результаты освоения программы состоят в том, что выпускник должен иметь следующий уровень подготовки:

- владеть навыками игры на синтезаторе;
- уметь грамотно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений;
- уметь грамотно разучивать нотный текст;
- уметь использовать для исполнения все доступные функции синтезатора.

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Выступления учащихся на конкурсах, городских, школьных концертных мероприятиях, учитываются как сдача промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При оценке работы учащегося за текущий период учитывается его концертная и конкурсная деятельность.

Итоговая аттестация проводится в виде выпускного академического концерта.

1 год обучения

1 полугодие - прослушивание - 2 разнохарактерные пьесы.

2 полугодие - переводной академический концерт - 2 пьесы, различные по стилям и жанрам.

2, 3 год обучения

1 полугодие - академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы.

2 полугодие - переводной академический концерт – 2 разнохарактерные пьесы.

4 год обучения

1 полугодие - прослушивание - 2 пьесы.

2 полугодие - прослушивание - 3 пьесы

- выпускной академический экзамен - 3 пьесы, различные по стилям и жанрам.

В течение каждого учебного года учащийся должен освоить 10-12 музыкальных произведений, различных по жанровому диапазону.

1 год обучения

Артоболовская А. «Вальс собачек»

И. Бриль «Регби», «Регтайм», «По дороге в школу»

Гладков Г. Песенки из м\ф

«Джингл беллз» - амер. песня

«Зеленые рукава» Англ. нар. песня

Кемпферт Б. «Путники в ночи»

Красев М. «Елочка» джазовая обработка

Крылатов Е. «Умка»

Сигмейстер Э. Прыг-скок, Ковбойская песня, А, ну-ка, встряхнись, Поезд идет и др.

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

Фомин Б. «Только раз»

Чешская нар. Песня «Аннушка»

Эллингтон. Дж. «Караван»

Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»

2 год обучения

Адамо С. «Падают снег»

Визбор Ю. «Милая моя»

Дассен Д. Песни из репертуара певца

Рыбников А. «Юнона и авось»

Крылатов Е. Песни

«Кукарача» Мексиканская народная песня

Лехтинен Н. «Летка-енька»

Маркин В. «Сиреневый туман»

Мордасов Н. «Буги-вуги», «Блюз»

Паулс Р. Песни и мелодии из к\ф
Рио. Ч. «Текила»
Таривердиев М. Музыка из кинофильмов
Французская нар. Песня «Голубые канарейки»
«Челита» Мексиканская народная песня

3 год обучения

«Битлз» - песни из репертуара ансамбля «Вчера», «Мишель» и др.
Бриль И. «Блюз», «Регтайм»
Богословский Н. «Темная ночь»
Дело-Джойо Н. «Бездевушка»
Визбор Ю. «Милая моя»
Высоцкий В. Песни из репертуара певца
Зацепин А. Мелодии из к\ф, песни.
Иглесиас Х. «Натали»
Чайковский П. Мелодия из балета «Лебединое озеро»
Манчини К. «Розовая пантера»
Мордасов Н. «Давным-давно»

4 год обучения

Керн Дж. «Дым»
Косма Ж. Мелодии из к\ф «Игрушка», «Высокий блондин», «Беглецы» и др.
Кукин Ю. Песни
Макаревич А. «Поворот»
Мория П. «Мелодии»
Морриконе Мелодии из к\ф «Профессионал», «Плохой, хороший, злой» и др.
Петров А. Вальс, музыка и песни из кинофильмов
Розенбаум А. «Вальс – бостон»

5 год обучения

Виллолдо В. «Аргентинское танго»
Дашкевич И. Мелодия из к\ф «Шерлок Холмс»
Хорнер Д. Мелодия из к\ф «Титаник»
Шифрин. Музыка из к\ф «Миссия невыполнима»
Юменс В. «Чай вдвоем»
Дворжак А. «Юмореска»
Пинегин А. «Зимняя сказка»
Вангелис Э. «Прелюдия»

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Выступления учащихся на конкурсах, городских, школьных концертных мероприятиях, учитываются как сдача промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При оценке работы учащегося за текущий период учитывается его концертная и конкурсная деятельность.

Итоговая аттестация проводится в виде выпускного академического концерта.

1 год обучения

1 полугодие - прослушивание - 2 разнохарактерные пьесы.

2 полугодие - переводной академический концерт - 2 пьесы, различные по стилям и жанрам.

2, 3, 4 год обучения

1 полугодие - академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы.

2 полугодие - переводной академический концерт – 2 разнохарактерные пьесы.

5 год обучения

1 полугодие - прослушивание - 2 пьесы.

2 полугодие - прослушивание - 3 пьесы

- выпускной академический экзамен - 3 пьесы, различные по стилям и жанрам.

В течение каждого учебного года учащийся должен освоить 10-12 музыкальных произведений, различных по жанровому диапазону.

Критерии оценки знаний и умений учащихся

ОТЛИЧНО (5)- ставится за исполнение программы наизусть, выразительное, образное, осмысленное, стилистически грамотное и убедительное по форме. Использование в аранжировках многообразных возможностей синтезатора и воплощения художественного замысла. Владение различными способами артикуляции в зависимости от звучания тех или иных тембров инструментов из банка синтезатора. Свободное владение специфическими приемами игры и управления режимами звучания синтезатора.

ХОРОШО (4)- ставится за исполнение программы наизусть, когда демонстрируется достаточное понимание характера, содержания и структуры исполняемых аранжировок произведений. Допускаются технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует свободу и пластичность игрового аппарата. Возможны погрешности, не разрушающие целостность исполнительской аранжировки.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (3) - ставится за игру по нотам, в которой учащийся показывает ограниченность своих возможностей, демонстрируя несовершенное исполнение программы. Программа исполняется с неточностями и ошибками, разрушающими целостность исполняемых произведений. Слабое владение специфическими приемами игры и управления режимами звучания синтезатора.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (2)- ставится за слабое знание нотного текста, грубые технические ошибки и плохое владение музыкальным инструментом.

Методические рекомендации преподавателям

Играют на синтезаторе, двумя руками: правая рука исполняет мелодию, а левая рука управляет автоаккомпанементом (аккорды) и переключает различные режимы. Нотный текст для синтезатора представляет собой однострочную нотацию с применением специальных обозначений для правой руки и буквенные обозначения для левой руки.

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Основы эстрадно-джазового исполнительства» (Синтезатор) является наличие в школе квалифицированных специалистов, владеющих методикой преподавания данного предмета.

Музицирование в ансамбле всегда вызывает живой интерес у учащихся и помогает преподавателям практически проверить результаты своей педагогической работы, и в первую очередь, всё то новое, что постоянно вносится в педагогический процесс.

Постоянное гармоническое сопровождение синтезатора дает несравнимые ни с каким другим инструментом навыки гармонизации любой мелодии. Многообразнейший выбор тембров из банка голосов синтезатора дает возможность ученику познать удивительные богатства музыкальных инструментов.

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармонического развития художественных и технических навыков ученика. Игра многообразных упражнений в сочетании с автоаккомпанементом становится художественным произведением.

Все эти учебные задачи решаются в ходе творческой практики учащихся – аранжировки и разучивания музыкальных произведений. Важно сохранить стилистику, характер, образный строй оригинала и проявить собственную творческую инициативу и фантазию.

Ученикам понадобится освоить специальные музыкально-теоретические понятия: тональные и ладовые функции аккордов, элементы музыкальной грамоты, специфическую электронную терминологию, названия музыкальных инструментов на английском языке и т.д.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Банович Л. Обучение на синтезаторе. – Л., 2020.
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 2019.
3. Важов С. Школа игры на синтезаторе. – СПб.: Композитор, 2018.
4. Володин А. Электромзыкальные инструменты. – М., 2022.
5. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных произведений на синтезаторе. – М., 2020.
6. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. / Сост. и перелож. Л.Е. Петренко – М.: Музыка, 2017.

Методическая литература

1. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на синтезаторе. / Пер. с англ. – М.: ЭКОМ, 2018.
2. Дубровский Д. Синтезатор для музыкантов-любителей и профессионалов. Практическое пособие. – М.: Триумф, 2017.
3. Красильников И. Проблемы построения методики игре на синтезаторе. / Искусство в школе. №2, №3. – М., 2020.
4. Романенко В.В. Начальный курс джазовой импровизации на синтезаторе. – М.: Хобби-Центр, 2018.
5. Смирнова Т. Синтезатор. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей. – М.: ЦДСК, 2020.
6. Шавкунов, И. Игра на синтезаторе: методика и программа обучения – Санкт-Петербург: Композитор, 2021.

Нотная литература

1. Алпарова Н. Н. Универсальный синтезатор: от фолка до саундтрека: оригинальные пьесы и обработки классических тем в различных жанрах, предусмотренной учебной программой– Ростов на Дону.: Феникс, 2019.
2. Живайкин П. Школа блюза, буги-вуги и рок-н-рола. Практическое пособие для начинающих и опытных исполнителей на синтезаторе. – М.: Хобби-Центр, 2019.
3. Знакомство с синтезатором: Самоучитель. / Сост. В.В. Кузнецова – М.: Хобби-Центр, 2020.
4. Красильников И.М. Основные этапы освоения музицирования на клавишных синтезаторах. / Искусство в школе. №4 – 2022.
5. Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса синтезатора ДМШ. Вып.1. – М.: Композитор, 2021.
6. Красильников И.М. Аранжировка джазовой музыки для электронных инструментов. / Музыка и время. №7 – 2021.
7. Красильников И.М. Детская электронная музыка – новая сфера творчества. / Музыка и электроника. №3 – 2018.
8. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Выпуск 1-5. – М.: Мелограф, 2021.
9. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб.: ВHV – Санкт-Петербург, 2022.

10. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2019.
11. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия / Пер. с англ. – Мн.: Поппури, 2019.
12. Романенко В.В. Гармония популярной песни. – М.: Хобби-Центр, 2021.
13. Романенко В.В. Учись импровизировать. – М.: Хобби-Центр, 2018.
14. Романенко В.В. Учись сочинять. – М.: Хобби-Центр, 2019.