

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
города Ставрополя

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
программа по учебному предмету
УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

г. Ставрополь

2014

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта, кларнет, саксофон, труба, тромбон, ударные инструменты», далее - «Специальность (флейта, кларнет, саксофон, труба, тромбон, ударные инструменты)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта, кларнет, саксофон, труба, тромбон, ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на духовых и ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта, кларнет, саксофон, труба, тромбон, ударные инструменты)» для детей,

поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта, кларнет, саксофон, труба, тромбон, ударные инструменты)»:*

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта, кларнет, саксофон, труба, тромбон, ударные инструменты)»*

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих осваивать и исполнять на духовых и ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному

творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на инструменте;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

б. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта, кларнет, саксофон, труба, тромбон, ударные инструменты)».*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта, кларнет, саксофон, труба, тромбон, ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта, кларнет, саксофон, труба, тромбон, ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
1316 часов	214,5								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное									

количество часов на весь
период обучения

1530,5

Таблица 3

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363 часа					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю				4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561 час					132
	693 часа					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных

залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Флейта

Годовые требования по классам

Срок обучения - 9 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте М. 2004

Кискачи А. Школа игры для начинающих ч. 1 М. 2007

Хрестоматия для начинающих (Составитель Оленчик М. 2002)

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества» Гендель Г.

Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2 Чайковский П.

Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на флейту.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты «ми» первой октавы до ноты «ми» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами дечаше и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Упражнения №1 – 18

Этюды (по выбору преподавателя)

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты /Сост. Ю. Должиков. – М., 1972

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Бетховен Л. Аллегретто

Моцарт В. Ария из оперы «Дон - Жуан»

Русские народные песни

«Заплетися плетень»

«Протяжная»

«Вдоль по улице»

Чайковский П. Русская песня

Шарманщик поёт

Шуман Р. Пьеска

Песенка

Сборник пьес под редакцией Г. Мадатова и Ю. Ягудина. М., 1987

Глинка М. Соловушка

Шуман Р. Маленький романс

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, часть. Составитель Ю. Должников. М. , 1972

Белорусская народная песня «Перепёлочка»(обработка С. Полонского)

Гендель Г. Менуэт (обраб. Ю. Должикова)

Бах И. С. Песня (перелож. Ю. Должикова)

Русские народные песни:

«Как под горкой» (обраб. Н. Баклановой)

«Во поле берёзонька стояла» (обраб. С. Стемпневского)

Красев М. «Топ - топ»

Моцарт В. Аллегретто

«Песня постушка»

Шуберт Ф. Вальс

Колыбельная

Шостакович Д. Вроде марша

Шапорин Ю. Колыбельная

Барток Б. Пьеса

Гедике А. Танец

Дунаевский И. Колыбельная

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Гендель Г. Менуэт

Глинка М. Соловушка

2 вариант

Шапорин Ю. Колыбельная

Моцарт В. Майская песня

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «до» первой октавы до ноты «до» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004: № 34, 35, 40, 48

Келлер Э. 10 уроков: №№ 1 – 6

Хрестоматия педагогического репертуара часть 1. Составление и редакция

Ю. Должникова. М. 1987: №№ 14 – 22

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004:

Чайковский П. Старинная французская песенка

Сладкая грёза

Гендель Д. Адажио

Гайдн Й. Немецкий танец,

Анданте

Бах И. С. Менуэт,

Сарабанда,

Бурре

Моцарт В. Менуэт

Шуман Р. Ночь весны,

Весёлый крестьянин

Хрестоматия педагогического репертуара часть 1. Составление и редакция

Ю. Должникова. М. 1987:

Александров Ан. Песенка

Брамс И. Колыбельная,

Петрушка

Бетховен Л. Немецкий танец

Гайдн Й. Менуэт

Глинка М. Жаворонок

Моцарт В. Вальс,

Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

Чайковский П. Колыбельная в бурю

Пёрсел Г. Ария

Шостакович Д. Колыбельная

Шуберт Ф. Колыбельная

Хачатурян А. Андантино

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Гендель Г. Адажио

Гайдн Й. Немецкий танец

2 вариант

Чайковский П. Колыбельная в бурю

Моцарт В. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях до двух знаков (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). Рекомендуется начать изучение исполнительского приема «двойное стаккато» (в медленном движении).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004: № 60, 64, 67

Келлер Э. 15 лёгких этюдов: №№ 1 – 7

Цыбин В. Основы техники игры на флейте (по выбору)

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004:

Чайковский П. Вальс

Мусоргским М. Слеза

Римский – Корсаков Н. Заинька попляши

Глиэр Р. Ария

Платонов Н. Заплетися плетень

Бах И. С. Гавот

Гайдн Й. Менуэт

Адажио

Гендель Г. Жига

Шуберт Ф. Экспромт

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Менуэт

Бетховен Л. Аллегретто

Мендельсон Ф. Песня без слов

Цыбин В. Тема с вариациями

Николаев А. Две пьесы

Хрестоматия педагогического репертуара часть 2. Составление и редакция Ю.

Должникова. М. 1987:

Бакланова Н. Хоровод

Барток Б. Вечер в деревне

Бетховен Л. Вальс

Бах В. Ф. Аллегро

Гайдн Й. Аллегро

Гедике А. Танец

Глинка М. Чувство

Полька

Глюк К. Гавот

Гречанинов А. Грустная песенка

Калинников В. Грустная песенка

Кабалевский Д. Клоуны

Корелли А. Сарабанда

Люлли Ж. Гавот

Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Шебалив В. Прелюдия

Шостакович Д. Шарманка

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Глинка М. Чувства

Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

2 вариант

Калинников В. Грустная песенка

Шостакович Д. Шарманка

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деще и легато). Рекомендуется продолжить изучение исполнительского приема «двойное стаккато». Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партии (в умеренном движении).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004: № 71, 72, 75, 79, 81, 82, 89, 91

Келлер Э. 15 лёгких этюдов: №№ 4 - 10

Цыбин В. Основы техники игры на флейте (по выбору)

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004:

Лядов А. Прелюдия

Фрид Г. Закат года

Бах И. С. Сицилиана

Маленькая жига

Бах Ф. Э. Рондо

Гендель Г. Аллегро

Гайдн Й. Менуэт

Моцарт В. Андантино

Госсак Ф. Тамбурин

Бетховен Л. Престо

Скерцо

Турецкий марш

Цыбин В. Колыбельная

Мелодия

Старинный танец

Сборник пьес под редакцией Г. Модатова:

Глинка М. Прощальный вальс

Лядов А. Прелюдия

Чайковский П. Полька

Кабалевский Д. Этюд

Клоуны

Прокофьев С. Гавот

Люлли Ж. Гавот

Бетховен Л. Менует

Мендельсон Ф. Песня без слов

Шуман Р. Вечерняя песня

Колыбельная песня

Ларгетто

Григ Э. Норвежский танец

Раков Н. Скерцино

Парцхаладзе М. Весёлая прогулка

Хрестоматия педагогического репертуара часть 2. Составление и редакция

Ю. Должникова. М. 1987:

Бетховен Л. Немецкий танец

Гайдн Й. Менует

Дебюсси К. Маленький пастух

Лядов А. Вальс

Мурзин В. Зимняя песня

Кванц И. Прелюдия и гавот

Обер Л. Престо

Раков Н. Скерцино

Чайковский П. Баркарола

Ямпольский Т. Шествие

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Раков Н. Скерцино

Кванц И. Прелюдия и гавот

2 вариант

Мендельсон Ф. Песня без слов

Цыбин В. Старинный танец

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы, арпеджио трезвучий, хроматические гаммы исполняются в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе)

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004: № 89, 91, 94, 97, 106, 108

Келлер Э. 15 лёгких этюдов: №№ 11 – 15

Цыбин В. Основы техники игры на флейте (по выбору)

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004:

Гендель Г. Аллегро №73

Платонов Н. Фугетта № 77

Фугетта №100

Моцарт В. Андантино с вариациями

Бетховен Л. Вариации № 83 и № 84

Гайдн Й. Менуэт

Прокофьев С. Танец девушек

Моцарт В. Турецкое рондо

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Песня без слов

Брамс Э. Венгерский танец

Платти Д. Соната ми минор

Гендель Г. Соната № 2

Соната № 3

Лядов А. Прелюдия

Хрестоматия педагогического репертуара часть 2. Составление и редакция

Ю. Должникова. М. 1987:

Барток Б. Три венгерские народные песни

Гаршнек А. Рондо

Добржанский Т. Серенада

Моцарт В. Рондо из Сонатины для фортепиано До мажор

Хиндемит П. Эхо

Цыбин В. Рассказ

Аладов И. Скерцино

Гибалин Б. Новеллетта

Напев

Бурлеска

Синисало Г. Три миниатюры

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Гендель Г. Соната № 2

2 вариант

Лядов А. Прелюдия

Моцарт В. Турецкое рондо

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004

Келлер Э. 15 лёгких этюдов: №№ 11 – 15

Платонов Н. 30 этюдов, №№ 16 – 30

Пьесы

Глазунов А. Гавот

Фрид Г. Весна движется

Бетховен Л. Ларго

Аллегро

Сборник Избранных произведений для флейты № 1, под редакцией Н.

Платонова, М., 2004

Годар Б. Канцонетта

Дворжак А. Юмореска

Бизе Ж. Менуэт из сюиты «Арлезианка»

Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, ч. 3

1987год:

Бизе Ж. Менуэт

Ваньгал Я. Соната

Кванц И. Ариозо и Престо

Мурзин В. Вариации

Раков Н. Сонатина

Шостакович Д. Прелюдия

Ямпольский Т. Шутка

Гречишников Д. «Альбом ученика - флейтиста»:

Иванов Н. Украинский танец

Косенко В. Скерцино

Россини Дж. Анданте

Шуберт Ф. Баркарола

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Шостакович Д. Прелюдия

Кванц И. Ариозо и Престо

Иванов Н. Украинский танец

2 вариант

Вивальди А. Концерт Соль мажор

Чичков Ю. Скерцо

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004

Келлер Э. 15 лёгких этюдов: №№ 11 – 15

Платонов Н. 30 этюдов, №№ 16 – 30

Пьесы

Глазунов А. Гавот

Фрид Г. Весна движется

Бетховен Л. Ларго

Аллегро

Сборник Избранных произведений для флейты № 1, под редакцией Н.

Платонова, М., 2004

Годар Б. Канцонетта

Дворжак А. Юмореска

Бизе Ж. Менуэт из сюиты «Арлезианка»

Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты , ч. 3

1987год:

Бизе Ж.Менуэт

Ваньгал Я. Соната

Кванц И. Ариозо и Престо

Мурзин В. Вариации

Бах И. С. Сюита си минор (Менуэт, Сарабанда, Рондо, Скерцо)

Глизр Р. Мелодия

Раков Н. Сонатина

Шостакович Д. Прелюдия

Ямпольский Т. Шутка

Гречишников Д. «Альбом ученика - флейтиста»:

Иванов Н. Украинский танец

Косенко В. Скерцино

Россини Дж. Анданте

Шуберт Ф. Баркарола

Гаршнек А. Сонатина, часть 2

Кванц И Концерт соль мажор, 1 часть

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Гаршнек А. Сонатина, часть 2

Кванц И Концерт соль мажор, 1 часть

2 вариант

Бах И. С. Сюита си минор (Менуэт, Сарабанда, Рондо, Скерцо)

Глизр Р. Мелодия

Годовые требования по классам

Срок обучения – 6 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты «ми» первой октавы до ноты «ми» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Упражнения №1 – 18

Этюды (по выбору преподавателя)

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты /Сост. Ю. Должиков. – М., 1972

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Бетховен Л. Аллегретто

Моцарт В. Ария из оперы «Дон - Жуан»

Русские народные песни

«Заплетися плетень»

«Протяжная»

«Вдоль по улице»

Чайковский П. Русская песня

Шарманщик поёт

Шуман Р. Пьеска

Песенка

Сборник пьес под редакцией Г. Мадатова и Ю. Ягудина. М., 1987

Глинка М. Соловушка

Шуман Р. Маленький романс

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, часть. Составитель Ю.

Должников. М. , 1972

Белорусская народная песня «Перепёлочка»(обработка С. Полонского)

Гендель Г. Менуэт (обраб. Ю. Должникова)

Бах И. С. Песня (перелож. Ю. Должникова)

Русские народные песни:

« Как под горкой» (обраб. Н. Баклановой)

«Во поле берёзонька стояла» (обраб. С. Стемпневского)

Красев М. «Топ - топ»

Моцарт В. Аллегретто

«Песня постушка»

Шуберт Ф. Вальс

Колыбельная

Шостакович Д. Вроде марша

Шапорин Ю. Колыбельная

Барток Б. Пьеса

Гедике А. Танец

Дунаевский И. Колыбельная

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Гендель Г. Менуэт

Глинка М. Соловушка

2 вариант

Шапорин Ю. Колыбельная

Моцарт В. Майская песня

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «до» первой октавы до ноты «до» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004: № 34, 35, 40, 48

Келлер Э. 10 уроков: №№ 1 – 6

Хрестоматия педагогического репертуара часть 1. Составление и редакция Ю. Должникова. М. 1987: №№ 14 – 22

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004:

Чайковский П. Старинная французская песенка

Сладкая грёза

Гендель Д. Адажио

Гайдн Й. Немецкий танец,

Анданте

Бах И. С. Менуэт,

Сарабанда,

Бурре

Моцарт В. Менуэт

Шуман Р. Ночь весны,

Весёлый крестьянин

Хрестоматия педагогического репертуара часть 1. Составление и редакция

Ю. Должникова. М. 1987:

Александров Ан. Песенка

Брамс И. Колыбельная,
Петрушка

Бетховен Л. Немецкий танец

Гайдн Й. Менуэт

Глинка М. Жаворонок

Моцарт В. Вальс,

Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

Чайковский П. Колыбельная в бурю

Пёрсел Г. Ария

Шостакович Д. Колыбельная

Шуберт Ф. Колыбельная

Хачатурян А. Андантино

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Гендель Г. Адажио

Гайдн Й. Немецкий танец

2 вариант

Чайковский П. Колыбельная в бурю

Моцарт В. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом

полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дедаше и легато). Рекомендуется продолжить изучение исполнительского приема «двойное стаккато». Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном движении).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004: № 71, 72, 75, 79, 81, 82, 89, 91

Келлер Э. 15 лёгких этюдов: №№ 4 - 10

Цыбин В. Основы техники игры на флейте (по выбору)

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004:

Лядов А. Прелюдия

Фрид Г. Закат года

Бах И. С. Сицилиана

Маленькая жига

Бах Ф. Э. Рондо

Гендель Г. Аллегро

Гайдн Й. Менуэт

Моцарт В. Андантино

Госсак Ф. Тамбурин

Бетховен Л. Престо

Скерцо

Турецкий марш

Цыбин В. Колыбельная

Мелодия

Старинный танец

Сборник пьес под редакцией Г. Модатова:

Глинка М. Прощальный вальс

Лядов А. Прелюдия

Чайковский П. Полька

Кабалевский Д. Этюд

Клоуны

Прокофьев С. Гавот

Люлли Ж. Гавот

Бетховен Л. Менует

Мендельсон Ф. Песня без слов

Шуман Р. Вечерняя песня

Колыбельная песня

Ларгетто

Григ Э. Норвежский танец

Раков Н. Скерцино

Парцхаладзе М. Весёлая прогулка

Хрестоматия педагогического репертуара часть 2. Составление и редакция

Ю. Должникова. М. 1987:

Бетховен Л. Немецкий танец

Гайдн Й. Менует

Дебюсси К. Маленький пастух

Лядов А. Вальс

Мурзин В. Зимняя песня

Кванц И. Прелюдия и гавот

Обер Л. Престо

Раков Н. Скерцино

Чайковский П. Баркарола

Ямпольский Т. Шествие

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Раков Н. Скерцино

Кванц И. Прелюдия и гавот

2 вариант

Мендельсон Ф. Песня без слов

Цыбин В. Старинный танец

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы, арпеджио трезвучий, хроматические гаммы исполняются в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе)

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004: № 89, 91, 94, 97, 106, 108

Келлер Э. 15 лёгких этюдов: №№ 11 – 15

Цыбин В. Основы техники игры на флейте (по выбору)

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004:

Гендель Г. Аллегро №73

Платонов Н. Фугетта № 77

Фугетта №100

Моцарт В. Андантино с вариациями

Бетховен Л. Вариации № 83 и № 84

Гайдн Й. Менуэт

Прокофьев С. Танец девушек

Моцарт В. Турецкое рондо

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Песня без слов

Брамс Э. Венгерский танец

Платти Д. Соната ми минор

Гендель Г. Соната № 2

Соната № 3

Лядов А. Прелюдия

Хрестоматия педагогического репертуара часть 2. Составление и редакция

Ю. Должникова. М. 1987:

Барток Б. Три венгерские народные песни

Гаршнек А. Рондо

Добржанский Т. Серенада

Моцарт В. Рондо из Сонатины для фортепиано До мажор

Хиндемит П. Эхо

Цыбин В. Рассказ

Аладов И. Скерцино

Гибалин Б. Новеллетта

Напев

Бурлеска

Синисало Г. Три миниатюры

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Гендель Г. Соната № 2

2 вариант

Лядов А. Прелюдия

Моцарт В. Турецкое рондо

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004

Келлер Э. 15 лёгких этюдов: №№ 11 – 15

Платонов Н. 30 этюдов, №№ 16 – 30

Пьесы

Глазунов А. Гавот

Фрид Г. Весна движется

Бетховен Л. Ларго

Аллегро

Сборник Избранных произведений для флейты № 1, под редакцией Н.

Платонова, М., 2004

Годар Б. Канцонетта

Дворжак А. Юмореска

Бизе Ж. Менуэт из сюиты «Арлезианка»

Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты , ч. 3

1987год:

Бизе Ж.Менуэт

Ваньгал Я. Соната

Кванц И. Ариозо и Престо

Мурзин В. Вариации

Раков Н. Сонатина

Шостакович Д. Прелюдия

Ямпольский Т. Шутка

Гречишников Д. «Альбом ученика - флейтиста»:

Иванов Н. Украинский танец

Косенко В. Скерцино

Россини Дж. Анданте

Шуберт Ф. Баркарола

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Шостакович Д. Прелюдия

Кванц И. Ариозо и Престо

Иванов Н. Украинский танец

2 вариант

Вивальди А. Концерт Соль мажор

Чичков Ю. Скерцо

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004

Келлер Э. 15 лёгких этюдов: №№ 11 – 15

Платонов Н. 30 этюдов, №№ 16 – 30

Пьесы

Глазунов А. Гавот

Фрид Г. Весна движется

Бетховен Л. Ларго

Аллегро

Сборник Избранных произведений для флейты № 1, под редакцией Н.

Платонова, М., 2004

Годар Б. Канцонетта

Дворжак А. Юмореска

Бизе Ж. Менуэт из сюиты «Арлезианка»

Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты , ч. 3

1987год:

Бизе Ж.Менуэт

Ваньгал Я. Соната

Кванц И. Ариозо и Престо

Мурзин В. Вариации

Бах И. С. Сюита си минор (Менуэт, Сарабанда, Рондо, Скерцо)

Глизр Р. Мелодия

Раков Н. Сонатина

Шостакович Д. Прелюдия

Ямпольский Т. Шутка

Гречишников Д. «Альбом ученика - флейтиста»:

Иванов Н. Украинский танец

Косенко В. Скерцино

Россини Дж. Анданте

Шуберт Ф. Баркарола

Гаршнек А. Сонатина, часть 2

Кванц И Концерт соль мажор, 1 часть

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Гаршнек А. Сонатина, часть 2

Кванц И Концерт соль мажор, 1 часть

2 вариант

Бах И. С. Сюита си минор (Менуэт, Сарабанда, Рондо, Скерцо)

Глизр Р. Мелодия

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И СБОРНИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Примерный репертуарный список:

Этюды и упражнения:

И.Пушечников Школа игры на блок-флейте. - М., 1998.

Сборник пьес «В школе и дома».

Азбука игры на блок-флейте.

Хрестоматия для блок-флейты

Музыкальная мозаика

Школа игры на блок-флейте

Развитие техники на блок-флейте

Пьеса,

Песенка

Аллегретто

Менуэт

Экосез

«Заплетися, плетень» «Протяжная» Русская песня Шарманщик поет

Старинная французская песенка

«Как под горкой под горой»

«Во поле береза стояла»

«Уж как во поле калинушка» Колыбельная песня

Песенка Кораблик

Б.Майзель Д.Кабалевский Про Петю

Ночью на реке

Украинская народная песня «Веснянка» И.Дюссек Старинный танец

В.Витлин Пионерский марш М.Глинка Не щебечи, соловейку В.Моцарт

Вальс

Д.Шостакович Песня о встречном

Этюды и упражнения

И.Пушечников Школа игры на блок-флейте. - М., 1998. Н.Платонов

Школа игры на флейте. - М., 1958. П.Чайковский Старинная французская

песенка

Сладкая греза

Ю.Шапорин Колыбельная И.Бах Менуэт

Сарабанда

Буре

В.Моцарт Менуэт И.Гайдн Анданте Р.Шуман Веселый крестьянин

Смелый наездник Д.Шостакович Вальс-шутка

И.Пушечников Школа игры на блок-флейте. - М., 1998. Н.Р.-Корсаков

Проводы зимы Ф.Куперен Гавот

П.Чайковский Итальянская песенка Б.Барток Пьеса Ж.Лойе Соната Фа

мажор И.Бах Менуэт

Гавот

В.Моцарт Менуэт Я.Меншан Танец Д.Кабалевский Сказка Р.н.п.

«Калинушка с малинушкой» М.Глинка Жаворонок И.Брамс Колыбельная

Петрушка

Л.Бетховен Немецкий танец Ж.Векерлен Песня барабанщика Б.Дварионас

Прелюдия В.Моцарт Вальс Р.-Корсаков Я на камушке сижу Э.Хачатурян

Андантино Д.Шостакович Колыбельная

Примерный репертуарный список И.Пушечников Школа игры на блок-

флейте. - М, 1998. Н.Платонов Школа игры на флейте. - М., 1958.

М.Мусоргский Слеза Н.Р.-Корсаков Заинька, попляши Р.Глиэр Ария

Н.Платонов Заплетися плетень И.Бах Гавот И.Гайдн Менуэт Адажио

В.Моцарт Ария Фигаро из оп. «Свадьба Фигаро» Л.Бетховен

Аллегретто Г.Локатели Соната Ре минор, I ч.

Д.Перголези Сицилиона В.Моцарт Канцонетта

Д.Шостакович Танец из балетной сюиты Ф.Мендельсон Песня без слов

Б.Барток

Вечер в деревне Л.Бетховен Вальс К.Глюк Гавот Г.Гендель Гавот

В.Калинников Грустная песенка Ж.Люлли Гавот А.Корелли Сарабанда

Д.Шостакович Шарманка Д.Кабалевский Клоуны

С.Прокофьев Гавот из «Классической симфонии» Ф.Пумик Вальс

Д.Шостакович Танец из балетной сюиты

Альбом ученика-флейтиста: Для 1—3 классов ДМШ. Сост. Д.

Гречишников.—Киев, 1969

Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ.—

Киев, 1969

Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ / Сост. Д. Гречишников.—Киев,

1977

Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ.—

Киев, 1973

Баркаускас В. Сюита для детей «В зоопарке» для деревянных духовых
инструментов.— Вильнюс, 1969

Избранные произведения для флейты / Сост. Н. Платонов.—М., 1946 Келлер

Э. Десять этюдов для флейты.—М., 1940 Келлер Э. Пятнадцать этюдов для

флейты.—М., 1947 Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2—М., 1960 Моцарт

В. Концерт № 1 для флейты и фортепиано.—М., 1966 Осетрова-Яковлева Н.

Две пьесы.—М, 1970

Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков.— М, 1956

Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков.— М., 1982

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты.— М., 1938 Платонов Н. Школа игры на флейте.—М., 1958 Платонов Н. Школа игры на флейте.—М., 1964

Платонов Н. Школа игры на флейте.—М., 1983 Покровский А. Начальные

уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1—4 классов ДМШ.—М, 1982

Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Ю. Должикова.— М.,1984

Сборник пьес / Под ред. Г. Мадатова, Ю. Ягудина.—М., 1950 Старинные

сонаты / Ред. Ю. Должикова.—М., 1977 Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ.—Минск, 1982

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс— Киев, 1977 Учебный

репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс—Киев, 1978 Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс—Киев. 1979 Учебный репертуар для ДМШ: Флейта.

4 класс—Киев, 1980 Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс—Киев, 1981 Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков.—

М.,1976

Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков.— М.,1978

Хрестоматия для флейты: 3,4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков.— М.,1982

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 / Сост. Ю.

Должиков—М., 1969

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 / Сост. Ю. Должиков.—М., 1971

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 / Сост.Ю.

Должиков.— М., 1972

Цыбин В. Основы техники игры на флейте.—М., 1940 Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты.— М., 1968

Кларнет

Годовые требования по классам

Срок обучения - 9 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах

рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих Т. I. М. 2007

Хрестоматия для блокфлейты/ Составитель Оленчик И. М., 2002

Пьесы

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном

темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на кларнет.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деще и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

«На зеленом лугу»

«Ходит зайка по саду»

«Дровосек»

Блок В. Прибаутка, колыбельная

Глинка М. Песня Моцарт В.

Аллегретто Конт Ж. Вечер

Шуберт Ф. Вальс Свиридов Г.

Старинный танец Франк С.

Прелюдия

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Конт Ж. Вечер

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

2 вариант

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Мусоргский М. Песня Марфы

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов

Шуберт Ф. Экосез

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Маленькая пряжа

Бах И. Волынка

Моцарт В. Деревенские танцы

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

2 вариант

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Деревенские танцы

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Комаровский А. Пастушок
Мусоргский М. Слеза
Кабалевский Д. Полька Григ Э.
Лирическая пьеса Щуровский Ю. Гопак
Чайковский П. Песня без слов Дебюсси К.
Маленький негритенок

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов
Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса
Гендель Г. Ария с вариациями

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М., 1983

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Чайковский П. Мазурка

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Глинка М. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мийо С. Маленький концерт

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Корелли А. (Куранта, сарабанда, жига)

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. - Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. - Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. - Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо

Лефевр К. Соната №7

Кожелух И. Концерт Es-dur

Тучек В. Концерт. Киев, 1978

Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. Мелодия

Анопут "L" Тема с вариациями

2 вариант

Бах И.Х. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение

преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Медыньш Я. Романс

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur. Киев, 1974

Чайковский П. В деревне

Крамарж Ф. Концерт. М., 1930

Даргомьжский А. Танцы русалок

Чайковский П. Русский танец

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части

2 вариант

Чайковский П. Русский танец

Крамарж Ф. Концерт, II и III части

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов. I тетрадь, М., 1936

Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Комаровский С. Импровизация

Раухвергер М. Каприс
Крепш Ф. Большая фантазия
Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано. М., 1954
Мессаже А. Конкурсное соло
Вебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969
Рабо А. Конкурсное соло
Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Вебер К. Концерт №1, II и III части
Шостакович Д. Скерцо

2 вариант

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано
Раухвергер М. Каприс

Годовые требования по классам

Срок обучения — 6 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Гетман В. Азбука кларнетиста (раздел I). М., 1987
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

- Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Русские народные песни:

- «Во саду ли, в огороде»
«Во поле береза стояла»
«Соловей Будимирович»

- Шуберт Ф. Вальс
Глинка М. Песня
Франк С. Прелюдия
Мусоргский М. Песня Марфы
Гедике А. Маленькая пьеса
Хачатурян А. Андантино
Шуман Р. Песенка жнецов
Чайковский П. Сладкая греза
Моцарт В.А. Маленькая пряжа

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

- Чайковский П. Сладкая греза
Барток Б. Словацкий танец

2 вариант

- Глинка М. Северная звезда
Моцарт В. Деревенские танцы

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6 – 8 пьес

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Комаровский А. Пастушок

Мусоргский М. Слеза

Кабалевский Д. Полька

Григ Э. Лирическая пьеса

Щуровский Ю. Гопак

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-25 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете, II часть. М., 1983

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор
Чайковский П. Мазурка
Корелли А. Куранта, сарабанда, жига
Глинка М. Танец
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Мийо Д. Маленький концерт

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Бетховен Л. Сонатина
Чайковский П. Подснежник
Чайковский П. Мелодия
Обер Д. Жига, ария, престо
Лефевр К. Соната №7
Кожелух И. Концерт Es-dur
Тучек В. Концерт. Киев, 1978
Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. Мелодия
Анопунт. "L" Тема с вариациями

2 вариант

Бах И.Х. Адажио
Римский-Корсаков Н.
Концерт

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Медыньш Я. Романс

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur. Киев, 1974

Чайковский П. В деревне

Крамарж Ф. Концерт. М., 1930

Даргомыжский А. Танцы русалок

Чайковский П. Русский танец

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части

2 вариант

Чайковский П. Русский танец

Крамарж Ф. Концерт, II и III части

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Комаровский С. Импровизация

Раухвергер М. Каприс

Крепш Ф. Большая фантазия

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано. М., 1954

Мессаже А. Конкурсное соло

Вебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969

Рабо А. Конкурсное соло

Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Вебер К. Концерт №1, II и III части

Шостакович Д. Скерцо

2 вариант

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано

Раухвергер М. Каприс

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975

Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М., 1959

Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969

Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М., 1952

Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978

Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948

Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965

Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977

Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М., 1962

Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975

Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964

Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост.

В.Воронина, М., 2006

Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004

Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930

Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965

Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968

Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971

Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980

Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976

Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950

Пьесы для кларнета п фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971

Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959

Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980

Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978

Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971

Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М.,1975

Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978

Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979

Розанов С. Школа игры па кларнете, 7-е изд. М., 1908

Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина

Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965

Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952

Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956

Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960

Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М.,1954

Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К.

Киев, 1974

Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцевей,
Жученко А. Киев, 1975

Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С.,
Жученко А. Киев, 1975

Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С.,
Жученко А. Киев, 1976.

Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С.,
Жученко А. Киев, 1977

Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С.,
Жученко А. Киев, 1978

Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк
А.

Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.

Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М.,
1982

Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост.
Штарк А., Мозговенко М. М., 1977

Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А.,
Мозговенко М. М., 1981

Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С.,
С.-П., 2010

Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ,
Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост.
Штарк А. М. 1956

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В
Блок, Мозговенко И. М., 1976

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост.
Мозговенко И. М., 1970

Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано.
М.,1949

Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975

Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954

Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950

Саксофон

Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте М. 2004

Кискачи А. Школа игры для начинающих ч. 1 М. 2007

Хрестоматия для начинающих (Составитель Оленчик М. 2002)

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Г. Пёрселл Ария

Лойе Ж. Соната

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты и для блокфлейты бассо континуо

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества» Гендель Г.

Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2 Чайковский П.

Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы До, Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты «до» первой октавы до ноты «до» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне,
ч.1, М., Советский композитор, 1986
упр. 5,8,9,11,15,16.

Херрер П. Школа для саксофона
Этюды1 – 18

Шапошникова М. Гаммы, этюды,
упражнения 1 -3 годы обучения: №№1-
45

Иванов В. Школа академической игры
на саксофоне 1 ч. Упражнения 1 - 100

Пьесы

Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона , Санкт – Петербург
«Композитор»,2002:

Потолковский И. Охотник

Чайковский П. Птичка над моим окошком

Бекман Л. Ёлочка

Бетховен Л. Аллегретто

Русская народная песня Соловьём залётным

Тылик В. На лужайке

Зелёное моё ты виноградье

Шуберт Ф. Колыбельная

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Купревич В. Пингвины

Звонарёв М. Джазовому саксофонисту, Учебное пособие, 1-2 класс ДМШ
Санкт – Петербург, «Композитор» 2009:

Звонарёв М. Блюз для Питера

Звонарёв М. Блюз для Грегори

Народная мелодия Сойди вниз, Моисей

Народная мелодия Иерихон

П. Чайковский Гимн солнцу из опер « Снегурочка»

Стоянов В. Хоро

Стемпневский С. Звоны

Русская народная песня Картошка

Рахманинов С. Духовный концерт (фрагмент)

Иорданский М. Весенняя

Бортнянский Д. Колыбельная

Римский – Корсаков Н. Детская песенка

Русская народная песня На заре

Иванов В. Уснула река

Иванов В. Замок Гамлета

Моцарт В. Аллегретто

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Кабалевский Д. Труба и барабан

Шуман Р. Мелодия

3 вариант

Бах И. С. Ария «Утро»

Компанеев З. Вальс

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «до» первой октавы до ноты «до» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Ривчун А. Этюды № № 20 – 35

Херрер П. Упражнения 19 – 60

Шапошникова М. Этюды 37 – 39,
46 – 56

Иванов В. Этюды 102,105, 110, 112,
118, 130, 131, 138, 144, 145- 154

Пьесы

Школа Академической игры на
саксофоне:

Прокофьев С. Вокализ

Гречанинов А. Стучит, бренчит

Русская народная песня На горе – то
калина

Иванов В. В лесу хлопочет дятел

Бетховен Л. Сонатина

Рамо Ж. Ф. Контрданс

Лёгкие пьесы для саксофона и ф –но

Составит. Сафронов Ф:

Майкопар С. Вальс

Цыбин В. Улыбка весны

Украинская народная песня Ой,
задумал комарик

Цыбин В. Листок из альбома

Чайковский П. Шарманщик поёт

Шапошникова М.Хрестоматия

Бах И. С. Песня

Дунаевский И. Колыбельная из к / ф
«Цирк»

Моцарт В. Деревенский танец
Хачатурян А. Андантино
Делло – Джойо Н. Безделушка
Стравинский И. Ларгетто
Звонарёв М. Джазовому саксофонисту:
Эдерли Н. Энн Спринг
Барнет Э. Мой печальный малыш
Ховард Б. Унеси меня на луну

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Дунаевский И. Колыбельная
Делло – Джойо Н. Безделушка

2 вариант

Моцарт В. Деревенский танец
Хачатурян А. Андантино

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Этюды № № 40 – 45

Херрер П. Упражнения 61 – 70, Этюды

73 - 77

Шапошникова М. Этюды 88 - 98

Иванов В. Этюды 164 - 172

Пьесы

Лёгкие пьесы для саксофона и ф –но

Составит. Сафронов Ф:

Чайковский П Сладкая грёза

Чайковский П Итальянская песенка

Аренский А. Песня певца за сценой

Хренников Т. Колыбельная

Хренников Т. Ночь листвою чуть колышет

Россини Дж. Хор из оперы «Вильгельм Тель»

Шапошникова М. Хрестоматия:

Окунев Г. Жонглёр

Сабо Ф. Маленькая сюита 1 ч.

Донатто Э. Танго

Дебюсси К. Маленький негритёнок

Партичелло Ф. Мексиканский танец

Брамс И. Петрушка

Шуман Р Дед Мороз

Звонарёв М. Джазовому саксофонисту:

Леннон Дж. Вот выходит солнце

Ди Капуа Э. О, моё солнце

Уэйн М. Вмаленьком испанском городке

Керн Дж. Эта песня – ты

Фиртич Г. Тропа джаза:

Ван Хаузен Дж. Любовь прекрасна

Деннис М. Всё, что происходит со мной

Байрах Р. Вяз

Саксофон в джазе:

Портер К. Бегин - бегин

Франкс М. Песня Антонио

Манчини Г. Дни вина и роз

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Бетховен Л. Сонатина

Дебюсси К. Маленький негритёнок

2 вариант

Бакланова Н. Мелодия

Шуман Р. Дед Мороз

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дедаше и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Этюды № № 50,53, 57,
61,64

Херрер П. Этюды 78, 79, 82 – 84

Шапошникова М. 99,100,120 - 123

Иванов В. Этюды 182 – 192

Пьесы

Шапошникова М. Хрестоматия:

Гендель Г. Гавот с вариациями

Стравинский И. Ларгетто
Тарнопольский В. Шутливый диалог
Бизе Ж. Менуэт
Чайковский П. Полька
Дюбуа П. Весельчак
Прокофьев С. Песня без слов
Мурзин В. Лабиринт
Чайковский П. Грустная песенка
Шитте Л. Этюд
Бах И. С. Ария
Хрестоматия для саксофона (старшие классы):
Мартини Дж. Романс
Пешетти Д. Престо
Дворжак А. Романтическая пьесе
Рахманинов С. Итальянская полька
Дворжак А. Юмореска
Шостакович Д. Романс
«Саксофон в джазе»:
Гарнер Э. Туманно
Хаггарт Б. Что нового?
Юманс В. Чай вдвоём
Дюк В. Апрель в Париже
Ромберг С. Тихо, как при восходе солнца
Золотые мелодии:
Каччини Дж. Аве Мария
Бах И. С. Сицилиана
Сен – Санс К. Лебедь
Дунаевский И. Лунный вальс
Петренко Н. Вальс

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Гендель Г. Гавот с вариациями

Прокофьев С. Песня без слов

2 вариант

Мартини Дж. Романс

Юманс В. Чай вдвоём

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне 2

ч. Этюды № № 1- 7

Херрер П. Этюды 126 – 130

Иванов В. Этюды 193 - 200

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне: Упражнения для развития беглости №№ 1 – 3

Пьесы

Хрестоматия для саксофона:

Глинка М. Фуга

Брмс И. Хоральная прелюдия

Лядов А. Канон
Прокофьев С. Сказка
Мясковский Н. Шутка
Григ Э. Меланхолия
Пёрселл Г. Ария
Пёрселл Г. Танец
Эккельс Г. Соната 1, 2 ч.
Боккерини Л. Соната 1, 2 ч.
«Музыка в стиле ретро» Составит. М. Шапошникова:
Видовт Р. Весёлый саксофонист
Видовт В. Вальс «Мазонетта»
Керма В. Пальцы Руди
Санелла Д. Фокстрот
Абрэу З. Тико – тико
Миллер Г. Лунная серенада
Прокофьев С. Танец рыцарей
Строммен К. «Джаз стандарт»:
Хендерсон Р. Прощай, чёрная птица!
Хапфелд Г. Время проходит
Капер Б. Улица зелёного дельфина
Роджерс Р. Моя прекрасная Валентина
Портер К. У меня всё хорошо
Гершвин А. Мой корабль
Гершвин Дж. Колыбельная

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Глинка М. Фуга
Гершвин Дж. Колыбельная

2 вариант

Эккельс Г. Соната 1, 2 ч.

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне 2

ч. Этюды № № 8- 12

Херрер П. Джазовые этюды 1 – 7

Иванов В. Этюды 201 - 206

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне: Упражнения для развития беглости №№ 4 - 7

Ричун А. 40 этюдов для саксофона № 1- 10

Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне: № 1- 6

Пьесы

Хрестоматия для саксофона:

Гендель Г. Сонатина № 4 3, 4ч.

Крейслер Ф. Синкопы

Глюк К. Мелодия

Томис А. Миниатюра № 3

Бах И. Хр. Соната 1ч.

Гайдн Й. Адажио

Гайдн Й. Престо

Скрябин А. Прелюдия № 4

Скрябин А. Прелюдия № 2
Шостакович Д. Прелюдия и фуга
Хрестоматия для саксофона, сост. Прорвич Б.:
Прокофьев С. Зелёная рощица
Сметана Б. Вальс
Барток Б. Сапожки
Гречанинов А. Беларусская элегия
Свиридов Г. Музыкальный момент
Рахманинов С. Романс «Уж ты, нива моя»
Стравинский И. Пастораль
Шимановский К. Краковяк
Бах И. С. Ария
Куперен Ф. Трофеи
Гайдн Й. Соната 3 ч.
Моцарт В. Соната 3 ч.

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Гендель Г. Сонатина № 4 3, 4 ч.
Крейслер Ф. Синкопы

2 вариант

Рахманинов С. Итальянская полька
Томис А. Миниатюра № 3
Глюк Мелодия

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно

готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне 2

ч. Характерные этюды № № 1 - 6

Херрер П. Джазовые этюды 8 – 15

Иванов В. Этюды 239 - 250

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне: Упражнения для развития беглости №№ 8 - 10

Ричун А. 40 этюдов для саксофона (по выбору)

Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне: № 7- 12

Пьесы

Хрестоматия для саксофона:

Гендель Г. Сонатина № 4 3, 4ч.

Крейслер Ф. Синкопы

Глюк К. Мелодия

Томис А. Миниатюра № 3

Бах И. Хр. Соната 1ч.

Гайдн Й. Адажио

Гайдн Й. Престо

Скрябин А. Прелюдия № 4

Скрябин А. Прелюдия № 2
Шостакович Д. Прелюдия и фуга
Хрестоматия для саксофона, сост. Прорвич Б.:
Прокофьев С. Зелёная рощица
Сметана Б. Вальс
Глиэр Р. Романс
Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»
Бах И. С. Хоральная прелюдия
Бах И. С. Прелюдия № 8 из ХТК
Чайковский П Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
Речун А. Концертный этюд
Лансен С. Саксофониана
Барток Б. Сапожки
Гречанинов А. Беларуская элегия
Свиридов Г. Музыкальный момент
Рахманинов С. Романс «Уж ты, нива моя»
Стравинский И. Пастораль
Шимановский К. Краковяк
Бах И. С. Ария
Куперен Ф. Трофеи
Гайдн Й. Соната 3 ч.
Моцарт В. Соната 3 ч.
«Музыка в стиле ретро»:
Гершвин Дж. Хлопай в такт
Гершвин Дж. Острый ритм
Маккер Р. Жонглер
Браю А. Карусель
Паркер Ч. Пьеса № 1

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Соната 3 ч.

Глиэр Р. Романс

Паркер Ч. Пьеса № 1

2 вариант

Гайдн Й. Соната 3 ч.

Бах И. С. Хоральная прелюдия

Гершвин Дж. Острый ритм

Годовые требования по классам

Срок обучения — 6 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы До, Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты «до» первой октавы до ноты «до» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами дечаше и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне,

ч.1, М., Советский композитор, 1986

упр. 5,8,9,11,15,16.

Херрер П. Школа для саксофона

Этюды1 – 18

Шапошникова М. Гаммы, этюды,

упражнения 1 -3 годы обучения: №№1-

Иванов В. Школа академической игры
на саксофоне 1 ч. Упражнения 1 - 100

Пьесы

Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона , Санкт – Петербург
«Композитор»,2002:

Потолковский И. Охотник

Чайковский П. Птичка над моим окошком

Бекман Л. Ёлочка

Бетховен Л. Аллегретто

Русская народная песня Соловьём залётным

Тылик В. На лужайке

Зелёное моё ты виноградье

Шуберт Ф. Колыбельная

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Купревич В. Пингвины

Звонарёв М. Джазовому саксофонисту, Учебное пособие, 1-2 класс ДМШ

Санкт – Петербург, «Композитор» 2009:

Звонарёв М. Блюз для Питера

Звонарёв М. Блюз для Грегори

Народная мелодия Сойди вниз, Моисей

Народная мелодия Иерихон

П. Чайковский Гимн солнцу из опер « Снегурочка»

Стоянов В. Хоро

Стемпневский С. Звоны

Русская народная песня Картошка

Рахманинов С. Духовный концерт (фрагмент)

Иорданский М. Весенняя

Бортнянский Д. Колыбельная

Римский – Корсаков Н. Детская песенка

Русская народная песня На заре

Иванов В. Уснула река

Иванов В. Замок Гамлета

Моцарт В. Аллегретто

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Кабалевский Д. Труба и барабан

Шуман Р. Мелодия

2 вариант

Бах И. С. Ария «Утро»

Компанеев З. Вальс

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «до» первой октавы до ноты «до» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами дечаше и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Ривчун А. Этюды № № 20 – 35

Херрер П. Упражнения 19 – 60

Шапошникова М. Этюды 37 – 39,
46 – 56

Иванов В. Этюды 102, 105, 110, 112,

118, 130, 131, 138, 144, 145- 154

Пьесы

Школа Академической игры на саксофоне:

Прокофьев С. Вокализ

Гречанинов А. Стучит, бренчит

Русская народная песня На горе – то
калина

Иванов В. В лесу хлопочет дятел

Бетховен Л. Сонатина

Рамо Ж. Ф. Контрданс

Лёгкие пьесы для саксофона и ф –но

Составит. Сафронов Ф:

Майкопар С. Вальс

Цыбин В. Улыбка весны

Украинская народная песня Ой,
задумал комарик

Цыбин В. Листок из альбома

Чайковский П. Шарманщик поёт

Шапошникова М.Хрестоматия

Бах И. С. Песня

Дунаевский И. Колыбельная из к / ф
«Цирк»

Моцарт В. Деревенский танец

Хачатурян А. Андантино

Делло – Джойо Н. Безделушка

Стравинский И. Ларгетто

Звонарёв М. Джазовому саксофонисту:

Эдерли Н. Энн Спринг

Барнет Э. Мой печальный малыш

Ховард Б. Унеси меня на луну

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Дунаевский И. Колыбельная

Делло – Джойо Н. Безделушка

2 вариант

Моцарт В. Деревенский танец

Хачатурян А. Андантино

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Этюды № № 50,53, 57,

61,64

Херрер П. Этюды 78, 79, 82 – 84

Шапошникова М. 99,100,120 - 123

Иванов В. Этюды 182 – 192

Пьесы

Шапошникова М. Хрестоматия:

Гендель Г. Гавот с вариациями

Стравинский И. Ларгетто

Тарнопольский В. Шутливый диалог

Бизе Ж. Менуэт
Чайковский П. Полька
Дюбуа П. Весельчак
Прокофьев С. Песня без слов
Мурзин В. Лабиринт
Чайковский П. Грустная песенка
Шитте Л. Этюд
Бах И. С. Ария
Хрестоматия для саксофона (старшие классы):
Мартини Дж. Романс
Пешетти Д. Престо
Дворжак А. Романтическая пьесе
Рахманинов С. Итальянская полька
Дворжак А. Юмореска
Шостакович Д. Романс
«Саксофон в джазе»:
Гарнер Э. Туманно
Хаггарт Б. Что нового?
Юманс В. Чай вдвоём
Дюк В. Апрель в Париже
Ромберг С. Тихо, как при восходе солнца
Золотые мелодии:
Каччини Дж. Аве Мария
Бах И. С. Сицилиана
Сен – Санс К. Лебедь
Дунаевский И. Лунный вальс
Петренко Н. Вальс

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Гендель Г. Гавот с вариациями
Прокофьев С. Песня без слов

2 вариант

Мартини Дж. Романс

Юманс В. Чай вдвоём

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне 2

ч. Этюды № № 1- 7

Херрер П. Этюды 126 – 130

Иванов В. Этюды 193 - 200

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне: Упражнения для развития беглости №№ 1 – 3

Пьесы

Хрестоматия для саксофона:

Глинка М. Фуга

Брмс И. Хоральная прелюдия

Лядов А. Канон

Прокофьев С. Сказка
Мясковский Н. Шутка
Григ Э. Меланхолия
Пёрселл Г. Ария
Пёрселл Г. Танец
Эккельс Г. Соната 1, 2 ч.
Боккерини Л. Соната 1, 2 ч.
«Музыка в стиле ретро» Составит. М. Шапошникова:
Видовт Р. Весёлый саксофонист
Видовт В. Вальс «Мазонетта»
Керма В. Пальцы Руди
Санелла Д. Фокстрот
Абрэу З. Тико – тико
Миллер Г. Лунная серенада
Прокофьев С. Танец рыцарей
Строммен К. «Джаз стандарт»:
Хендерсон Р. Прощай, чёрная птица!
Хапфелд Г. Время проходит
Капер Б. Улица зелёного дельфина
Роджерс Р. Моя прекрасная Валентина
Портер К. У меня всё хорошо
Гершвин А. Мой корабль
Гершвин Дж. Колыбельная

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Глинка М. Фуга
Гершвин Дж. Колыбельная

2 вариант

Эккельс Г. Соната 1, 2 ч.

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне 2

ч. Этюды № № 8- 12

Херрер П. Джазовые этюды 1 – 7

Иванов В. Этюды 201 - 206

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне: Упражнения для развития беглости №№ 4 - 7

Ричун А. 40 этюдов для саксофона № 1- 10

Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне: № 1- 6

Пьесы

Хрестоматия для саксофона:

Гендель Г. Сонатина № 4 3, 4ч.

Крейслер Ф. Синкопы

Глюк К. Мелодия

Томис А. Миниатюра № 3

Бах И. Хр. Соната 1ч.

Гайдн Й. Адажио

Гайдн Й. Престо

Скрябин А. Прелюдия № 4
Скрябин А. Прелюдия № 2
Шостакович Д. Прелюдия и фуга
Хрестоматия для саксофона, сост. Прорвич Б.:
Прокофьев С. Зелёная рощица
Сметана Б. Вальс
Барток Б. Сапожки
Гречанинов А. Беларусская элегия
Свиридов Г. Музыкальный момент
Рахманинов С. Романс «Уж ты, нива моя»
Стравинский И. Пастораль
Шимановский К. Краковяк
Бах И. С. Ария
Куперен Ф. Трофеи
Гайдн Й. Соната 3 ч.
Моцарт В. Соната 3 ч.

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Гендель Г. Сонатина № 4 3, 4 ч.
Крейслер Ф. Синкопы

2 вариант

Рахманинов С. Итальянская полька
Томис А. Миниатюра № 3
Глюк Мелодия

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне 2

ч. Характерные этюды № № 1 - 6

Херрер П. Джазовые этюды 8 – 15

Иванов В. Этюды 239 - 250

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне: Упражнения для развития беглости №№ 8 - 10

Ричун А. 40 этюдов для саксофона (по выбору)

Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне: № 7- 12

Пьесы

Хрестоматия для саксофона:

Гендель Г. Сонатина № 4 3, 4ч.

Крейслер Ф. Синкопы

Глюк К. Мелодия

Томис А. Миниатюра № 3

Бах И. Хр. Соната 1ч.
Гайдн Й. Адажио
Гайдн Й. Престо
Скрябин А. Прелюдия № 4
Скрябин А. Прелюдия № 2
Шостакович Д. Прелюдия и фуга
Хрестоматия для саксофона, сост. Прорвич Б.:
Прокофьев С. Зелёная рожица
Сметана Б. Вальс
Глиэр Р. Романс
Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»
Бах И. С. Хоральная прелюдия
Бах И. С. Прелюдия № 8 из ХТК
Чайковский П Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
Речун А. Концертный этюд
Лансен С. Саксофониана
Барток Б. Сапожки
Гречанинов А. Беларусская элегия
Свиридов Г. Музыкальный момент
Рахманинов С. Романс «Уж ты, нива моя»
Стравинский И. Пастораль
Шимановский К. Краковяк
Бах И. С. Ария
Куперен Ф. Трофеи
Гайдн Й. Соната 3 ч.
Моцарт В. Соната 3 ч.
«Музыка в стиле ретро»:
Гершвин Дж. Хлопай в такт
Гершвин Дж. Острый ритм
Маккер Р. Жонглер
Браю А. Карусель
Паркер Ч. Пьеса № 1

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Соната 3 ч.

Глиэр Р. Романс

Паркер Ч. Пьеса № 1

2 вариант

Гайдн Й. Соната 3 ч.

Бах И. С. Хоральная прелюдия

Гершвин Дж. Острый ритм

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И СБОРНИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.— Изд. военно-дирижерского факультета при Мое. гос. консерватории, 1973

Безуглый О., Щеглов О. Ежедневные упражнения гобоиста.— Киев, 1974

Вивальди А. Концерт для двух гобоев (ля минор).—Будапешт, 1971 Киша С.

Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано, 1-й сборник.—Варшава, 1964; 2-й сборник.—Варшава, 1965

Концерты для саксофона / Сост. М. Шапошникова.—М., 1986 Кртишка С.

Школа игры на саксофоне.—Прага: Супрафон, 1981

Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано).— М., 1964

Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета).—Прага, 1972

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.— М., 1975 Найсоо У.

Импровизация.— М., 1965 Пушечников И. Легкие этюды для гобоя.—М, 1954

Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна.—М., 1963 Пьесы советских

композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов.— М., 1981 Пьесы советских

композиторов; Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов.—М., 1982 Пьесы советских

композиторов / Сост. М. Шапошникова.—М., 1986 Ривчун А. Концертный

этюд.—М., 1986 Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона.—М., 1968 Ривчун А.

Сто пятьдесят упражнений для саксофона.—М, 1960 Ривчун А. Школа игры

на саксофоне. Ч. 1.— М., 1965 Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2.—

М., 1966 Сальвиани К. Этюды для гобоя.—Прага, 1972

Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун.—М., 1963

Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков.— Изд. воен-но-дирижерского факультета при Мое. гос. консерватории, 1972

Славинский М. Избранные этюды для гобоя. Тетр. 1,2.—М., 1955 Списак М.

Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков, 1970 Списак М. Этюды для

ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков, 1971 Томис А. Десять миниатюр,

Варшава,, 1964

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения.—Лейпциг, 1968 Хежда

Т. Избранные этюды и джазовые импровизации, Варшава, 1964 Хежда Т.

Школа игры на саксофоне.— Краков, 1976 Херар П. Школа игры на саксофоне.—Будапешт, 1963 Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич.—М., 1978 Хрестоматия для саксофона-баритона / Сост. Б. Прорвич.—М., 1980 Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова.— М., 1985
Хрестоматия для саксофона. Ч. 1. Тетр. 1 / Сост. М. Шапошникова.— Изд.воен-дириж. факультета Мое. гос. консерватории, 1986
Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя: ДМШ / Сост. И. Пущечников.—М.,1971
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М. Шапошникова.—М., 1987
Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1—3 годы обучения.— М., 1986

Тромбон

Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на тромбоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте М. 2004

Кискачи А. Школа игры для начинающих ч. 1 М. 2007

Хрестоматия для начинающих (Составитель Оленчик М. 2002)

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты /сост.Оленчик И. М., 2002 г

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. Итальянская песенка
Бах И.С. Менуэт
Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. II
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества» Гендель Г.
Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2 Чайковский П.
Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на тромбон.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы Фа мажор от ноты «фа» малой октавы до ноты «до» первой октавы, Соль мажор от ноты «соль» малой октавы до ноты «ре» первой октавы.

Гаммы исполняются штрихом деташе.

4 – 8 упражнений и этюдов (по нотам).

4 – 6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне (по выбору)

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне (по выбору)

Пьесы

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне (по выбору)

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне (по выбору)

Прохоров А. Сборник легких пьес для тромбона:

Бетховен Л Шотландская песня

Сурок

Песня

Гречанинов А. Игра

Огия В. Юный тромбонист:

Русская народная песня:

Не летай соловей

На зеленом лугу

Как под горкой

Ходит зайка по саду

Лисичка

Моцарт В. Аллегретто

Веселые гуси

У. н. п. Журавель

Альберт Х. Анданте

Корелли А. Два отрывка из чаконь

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Бетховен Л. Шотландская песня

Моцарт В. Аллегретто

2 вариант

Альберт Х. Анданте

У. н. п. Журавель

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ми – бемоль мажор от ноты «ми - бемоль» малой октавы до ноты «си - бемоль» малой октавы, ми минор от ноты «ми» малой октавы до ноты «си» малой октавы. Гаммы исполняются штрихом деще. Упражнения играют в I – IV позициях.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне (по выбору)

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне (по выбору)

Пьесы

Немецкая народная песня Тки, дочка

Русская народная песня Заиграй, моя волынка

Бетховен Л. Прекрасный Цветок

Русская народная песня Во поле берёза стояла

Калинников В. Тень – тень

Шуман Р. Мелодия

Гедике А. Плясовая

Аноним Андантино

Кабалевский Д. Про Петю

Кригер А. Аллегретто

Милан Д. Менуэт

Украинская народная песня Ой джигуне, джигуне

Люлли Ж. Песенка

Словацкая народная песня Тыном – таном

Ратгебер В. Менуэт

Шостакович Д. Хороший день

Перголези Дж. Песня

Шведская народная песня

Чайковский П. Старинная французская песенка

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ратгебер В. Менуэт

Шостакович Д. Хороший день

2 вариант

Перголези Дж. Песня

Чайковский П. Старинная французская песенка

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ре мажор от ноты «ре» малой октавы до ноты «ре» первой октавы, ми минор от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы, ре минор в одну октаву от ноты ре малой октавы до ноты ре первой октавы. Гаммы исполняются штрихом деташе. Упражнения играют в I – V позициях.

4 -8 упражнений и этюдов (по нотам).

4 -6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне (по выбору)

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне (по выбору)

Пьесы

Огия В. «Юный тромбонист»:

Чайковский П. Песня менестреля

Шуман Р. Северная песня

Чешская народная песня « Богатый жених»

Бетховен Л. Сурок

Хаммершмидт А. Песня

Люлли Ж. Менуэт

Бах И. С. Бурре

Два старинных венгерских танца Обр. Иштвана Б.

Григ Э. Патриотическая песня

Глюк К. Весёлый хоровод
Сусато Т. Рондо и сальтарелло
Бетховен Л. Походная песня
Гайдн Й. Немецкий танец
Моцарт В. Менуэт
Бетховен Л. Торжественная песня
Гедике А. Русская
Маттеи С. Сарабанда
Люлли Ж. Менуэт
Моцарт В. Весенняя песня
Прокофьев С. Марш
Шуман Р. Песня
Чайковский П. Шарманщик поёт
Шуберт Ф. Менуэт
Глинка М. Соловушка
Аренский А. Журавель
Аренский А. Баркаролла
Глиэр Р. Песня
Гедике А. Миниатюра
Давыдов А. Адажио
Кабалевский Д. Ночью на реке
Раков Н. Ария
Шлемюллер А. Рондо

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Раков Н. Ария
Шлемюллер А. Рондо

2 вариант

Кабалевский Д. Ночью на реке
Аренский А. Журавель

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Работа над штрихом легато.

Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» малой октавы до ноты «фа» первой октавы, Соль мажор от ноты «соль» малой октавы до ноты «соль» первой октавы, До мажор в одну октаву от ноты «до» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихом деташе и легато. Упражнения играют в I – VI позициях.

6 -8 упражнений и этюдов (по нотам).

4 -6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне (по выбору)

Рейхе Е. Этюды (по выбору)

Мюллер А. Этюды для начального обучения (по выбору)

Пьесы

Сборник классических пьес в перел. А. Гедике (по выбору)

Сборник пьес под ред. С. Козелупова (по выбору)

Антюфеев В. Напев

Бах И. С. Сарабанда

Бах И. С. Ария

Бетховен Л. Ларго

Гендель Г. Речетатив и ария из оперы «Самсон»

Керубини А. Аве Мария

Кожевников А. Скерцо

Купперен Ф. Сарабанда
Леви А. Канцонетта
Маттезон И. Сарабанда
Моцарт В. Ария
Перголези Дж. Сицилиана
Раков Н. Вокализ
Тэйнер Р. Танец дервишей
Чайковский П. Ария Рене из оперы «Иоланта»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Раков Н. Вокализ
Кожевников А. Скерцо

2 вариант

Перголези Дж. Сицилиана
Тэйнер Р. Танец дервишей

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Работа над штрихом легато.

Гаммы: Си – бемоль мажор в две октавы, Ля – бемоль мажор в одну октаву, соль минор от ноты «соль» малой октавы до ноты «соль» первой октавы, фа минор в одну октаву от ноты «фа» малой октавы до ноты «ля - бемоль» первой октавы. Гаммы исполняются штрихом деташе и легато.

Упражнения играют в I – VII позициях.

6 -8 упражнений и этюдов (по нотам).

4 -6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах (по выбору)

Рейхе Е. Этюды (по выбору)

Блюм О. Этюды 1 тетрадь (по выбору)

Пьесы

Бах И. С. Анданте из скрипичной сонаты фа - диез минор

Бах И. С. Бурре из сюиты си минор

Бах - Гуно Прелюдия

Блажевич В. Эскиз № 5

Вивальди А. Концерт для двух скрипок 1 часть Перелож. Венгловского

Гречанинов А. Ноктюрн

Марчелло Б. Соната ля минор

Рахманинов С. Прелюдия

Рахманинов С. Вокализ

Стоевский В. Фантазия

Тортини Д. Адажио

Турнемир А. Легенда

Фрескобальди А. Токката

Чайковский П. Осенняя песня

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Турнемир А. Легенда

Фрескобальди А. Токката

2 вариант

Чайковский П. Осенняя песня

Стоевский В. Фантазия

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Работа над штрихом легато.

Гаммы: Си мажор в две октавы, Ля мажор в одну октаву, соль - диез минор от ноты «соль - диез» малой октавы до ноты «соль - диез» первой октавы, фа - диез минор в одну октаву от ноты «фа - диез» малой октавы до ноты «ля» первой октавы. Гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах (по выбору)

Рейхе Е. Этюды (по выбору)

Блюм О. Этюды 1 тетрадь (по выбору)

Ушак А. Этюды (по выбору)

Пьесы

Бах И. С. Ариозо

Бах И. С. Ария

Бах - Гуно Прелюдия

Блажевич В. Концерт № 9

Бильбаут В. Вариации на тему Шуберта

Базза Э. Памяти Баха

Вагензейль А. Концерт для тромбона

Васильев А. Концертная пьеса

Вивальди А. Концерт для двух скрипок 1 часть Перелож. Венгловского

Давид Д. Концертино
Крок – Спинелли Конкурсное соло
Марчелло Б. Соната ля минор
Нестеров А. Легенда и скерцо
Рахманинов С. Вокализ
Стоевский В. Фантазия
Тортини Д. Адажио
Турнемир А. Легенда
Фрескобальди А. Токката
Чайковский П. Осенняя песня

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Давид Д. Концертино
Рахманинов С. Вокализ

2 вариант

Васильев А. Концертная пьеса
Нестеров А. Легенда и скерцо

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускном экзамене (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Работа над штрихом легато.

Гаммы: Ре - бемоль мажор в две октавы, Соль - бемоль мажор в одну октаву, си – бемоль минор в две октавы, ми - бемоль минор в одну октаву от ноты «ми - бемоль» малой октавы до ноты «си - бемоль» первой октавы. Гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами.

6 - 8 упражнений и этюдов (по нотам).

4 - 6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах (по выбору)

Рейхе Е. Этюды (по выбору)

Блюм О. Этюды 1 тетрадь (по выбору)

Ушак А. Этюды (по выбору)

Пьесы

Бах И. С. Ариозо

Бах И. С. Ария

Бах - Гуно Прелюдия

Блажевич В. Концерт № 9

Бильбаут В. Вариации на тему Шуберта

Базза Э. Памяти Баха

Вагензейль А. Концерт для тромбона

Васильев А. Концертная пьеса

Вивальди А. Концерт для двух скрипок 1 часть Перелож. Венгловского

Давид Д. Концертино

Крок – Спинелли Конкурсное соло

Марчелло Б. Соната ля минор

Нестеров А. Легенда и скерцо

Рахманинов С. Вокализ

Стоевский В. Фантазия

Тортини Д. Адажио

Турнемир А. Легенда

Фрескобальди А. Токката
Чайковский П. Осенняя песня
Римский – Корсаков Н. Концерт
Гендель Г. Концерт фа минор ч.ч. 1, 2
Шостакович Романс из к/ ф «Овод»
Эккель с А. Соната

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Блажевич В. Концерт № 9
Шостакович Романс из к/ ф «Овод»

2 вариант

Гендель Г Концерт ч. 1
Тортини Д. Адажио

Годовые требования по классам

Срок обучения – 6 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на тромбон.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы Фа мажор от ноты «фа» малой октавы до ноты «до» первой октавы, Соль мажор от ноты «соль» малой октавы до ноты «ре» первой октавы.

Гаммы исполняются штрихом деташе.

4 – 8 упражнений и этюдов (по нотам).

4 – 6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне (по выбору)

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне (по выбору)

Пьесы

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне (по выбору)

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне (по выбору)

Прохоров А. Сборник легких пьес для тромбона:

Бетховен Л. Шотландская песня

Сурук

Песня

Гречанинов А. Игра

Огия В. Юный тромбонист:

Русская народная песня:

Не летай соловей

На зеленом лугу

Как под горкой

Ходит зайка по саду

Лисичка

Моцарт В. Аллегретто

Веселые гуси

У. н. п. Журавель

Альберт Х. Анданте

Корелли А. Два отрывка из чаконны

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Бетховен Л. Шотландская песня

Моцарт В. Аллегретто

2 вариант

Альберт Х. Анданте

У. н. п. Журавель

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ми – бемоль мажор от ноты «ми - бемоль» малой октавы до ноты «си - бемоль» малой октавы, ми минор от ноты «ми» малой октавы до ноты «си» малой октавы. Гаммы исполняются штрихом деще. Упражнения играют в I – IV позициях.

4 -8 упражнений и этюдов (по нотам).

4 -6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне (по выбору)

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне (по выбору)

Пьесы

Немецкая народная песня Тки, дочка

Русская народная песня Заиграй, моя волынка

Бетховен Л. Прекрасный Цветок

Русская народная песня Во поле берёза стояла

Калинников В. Тень – тень

Шуман Р. Мелодия

Гедике А. Плясовая

Аноним Андантино

Кабалевский Д. Про Петю

Кригер А. Аллегretto

Милан Д. Менуэт

Украинская народная песня Ой джигуне, джигуне

Люлли Ж. Песенка

Словацкая народная песня Тыном – таном

Ратгебер В. Менуэт

Шостакович Д. Хороший день

Перголези Дж. Песня

Шведская народная песня

Чайковский П. Старинная французская песенка

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ратгебер В. Менуэт

Шостакович Д. Хороший день

2 вариант

Перголези Дж. Песня

Чайковский П. Старинная французская песенка

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Работа над штрихом легато.

Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» малой октавы до ноты «фа» первой октавы, Соль мажор от ноты «соль» малой октавы до ноты «соль» первой октавы, До мажор в одну октаву от ноты «до» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихом деташе и легато. Упражнения играют в I – VI позициях.

6 -8 упражнений и этюдов (по нотам).

4 -6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне (по выбору)

Рейхе Е. Этюды (по выбору)

Мюллер А. Этюды для начального обучения (по выбору)

Пьесы

Сборник классических пьес в перел. А. Гедике (по выбору)

Сборник пьес под ред. С. Козелупова (по выбору)

Антюфеев В. Напев

Бах И. С. Сарабанда

Бах И. С. Ария

Бетховен Л. Ларго

Гендель Г. Речетатив и ария из оперы «Самсон»

Керубини А. Аве Мария

Кожевников А. Скерцо

Купперен Ф. Сарабанда

Леви А. Канцонетта

Маттезон И. Сарабанда

Моцарт В. Ария

Перголези Дж. Сицилиана

Раков Н. Вокализ

Тэйнер Р. Танец дервишей

Чайковский П. Ария Рене из оперы «Иоланта»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Раков Н. Вокализ

Кожевников А. Скерцо

2 вариант

Перголези Дж. Сицилиана

Тэйнер Р. Танец дервишей

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Работа над штрихом легато.

Гаммы: Си – бемоль мажор в две октавы, Ля – бемоль мажор в одну октаву, соль минор от ноты «соль» малой октавы до ноты «соль» первой октавы, фа минор в одну октаву от ноты «фа» малой октавы до ноты «ля - бемоль» первой октавы. Гаммы исполняются штрихом деташе и легато. Упражнения играют в I – VII позициях.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах (по выбору)

Рейхе Е. Этюды (по выбору)

Блюм О. Этюды 1 тетрадь (по выбору)

Пьесы

Бах И. С. Анданте из скрипичной сонаты фа - диез минор

Бах И. С. Бурре из сюиты си минор

Бах - Гуно Прелюдия

Блажевич В. Эскиз № 5

Вивальди А. Концерт для двух скрипок 1 часть Перелож. Венгловского

Гречанинов А. Ноктюрн

Марчелло Б. Соната ля минор

Рахманинов С. Прелюдия
Рахманинов С. Вокализ
Стоевский В. Фантазия
Тортини Д. Адажио
Турнемир А. Легенда
Фрескобальди А. Токката
Чайковский П. Осенняя песня

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Турнемир А. Легенда
Фрескобальди А. Токката

2 вариант

Чайковский П. Осенняя песня
Стоевский В. Фантазия

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Работа над штрихом легато.

Гаммы: Си мажор в две октавы, Ля мажор в одну октаву, соль - диез минор от ноты «соль - диез» малой октавы до ноты «соль - диез» первой октавы, фа - диез минор в одну октаву от ноты «фа - диез» малой октавы до

ноты «ля» первой октавы. Гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами.

6 -8 упражнений и этюдов (по нотам).

4 -6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах (по выбору)

Рейхе Е. Этюды (по выбору)

Блюм О. Этюды 1 тетрадь (по выбору)

Ушак А. Этюды (по выбору)

Пьесы

Бах И. С. Ариозо

Бах И. С. Ария

Бах - Гуно Прелюдия

Блажевич В. Концерт № 9

Бильбаут В. Вариации на тему Шуберта

Базза Э. Памяти Баха

Вагензейль А. Концерт для тромбона

Васильев А. Концертная пьеса

Вивальди А. Концерт для двух скрипок 1 часть Перелож. Венгловского

Давид Д. Концертино

Крок – Спинелли Конкурсное соло

Марчелло Б. Соната ля минор

Нестеров А. Легенда и скерцо

Рахманинов С. Вокализ

Стоевский В. Фантазия

Тортини Д. Адажио

Турнемир А. Легенда

Фрескобальди А. Токката

Чайковский П. Осенняя песня

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Давид Д. Концертино

Рахманинов С. Вокализ

2 вариант

Васильев А. Концертная пьеса

Нестеров А. Легенда и скерцо

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускном экзамене (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Работа над штрихом легато.

Гаммы: Ре - бемоль мажор в две октавы, Соль - бемоль мажор в одну октаву, си – бемоль минор в две октавы, ми - бемоль минор в одну октаву от ноты «ми - бемоль» малой октавы до ноты «си - бемоль» первой октавы. Гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами.

6 - 8 упражнений и этюдов (по нотам).

4 - 6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах (по выбору)

Рейхе Е. Этюды (по выбору)

Блюм О. Этюды 1 тетрадь (по выбору)

Ушак А. Этюды (по выбору)

Пьесы

Бах И. С. Ариозо

Бах И. С. Ария

Бах - Гуно Прелюдия

Блажевич В. Концерт № 9

Бильбаут В. Вариации на тему Шуберта

Базза Э. Памяти Баха

Вагензейль А. Концерт для тромбона

Васильев А. Концертная пьеса

Вивальди А. Концерт для двух скрипок 1 часть Перелож. Венгловского

Давид Д. Концертино

Крок – Спинелли Конкурсное соло

Марчелло Б. Соната ля минор

Нестеров А. Легенда и скерцо

Рахманинов С. Вокализ

Стоевский В. Фантазия

Тортини Д. Адажио

Турнемир А. Легенда

Фрескобальди А. Токката

Чайковский П. Осенняя песня

Римский – Корсаков Н. Концерт

Гендель Г. Концерт фа минор ч.ч. 1, 2

Шостакович Романс из к/ ф «Овод»

Эккель с А. Соната

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Блажевич В. Концерт № 9

Шостакович Романс из к/ ф «Овод»

2 вариант

Гендель Г Концерт ч. 1

Тортини Д. Адажио

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И СБОРНИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне

Прохоров А. Сборник легких пьес для тромбона

Огия В. Юный тромбонист

Рейхе Е. Этюды

Мюллер А. Этюды для начального обучения

Сборник классических пьес в перел. А. Гедике

Сборник пьес под ред. С. Козелупова

Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах

Рейхе Е. Этюды

Блюм О. Этюды 1 тетрадь

Ушак А. Этюды

Перлаки Ж. Школа для тромбона ч.ч. 1, 2

ТРУБА

Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное

учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте М. 2004

Кискачи А. Школа игры для начинающих ч. 1 М. 2007

Хрестоматия для начинающих (Составитель Оленчик М. 2002)

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества» Гендель Г.

Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2 Чайковский П.

Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на трубу.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. "Золотая труба". Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999 Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982 *Пьесы*

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Сигал Л. "Первые шаги" Сигал Л. "Напев" Русская народная песня "Зайка" Чудова Т. "Золотой петушок" Русская народная песня "Ладушки" Чудова Т. "Праздник"

Усое Ю. Хрестоматия для трубы, 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Самонов А. "Доброе утро"
Самонов А. "Прогулка"
Макаров Е. Марш
Макаров Е. «Мелодия»
Русская народная песня "Не летай соловей"
Алескеров С. "Песня"

Усое Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Терегулов Е. «Лунная дорожка»
Пирумов А. "Былина"
Макаров Е. "Труба поет"
Нурымов Ч. "В горах"
Ботяров Е. "Прогулка"
Мильман Е. "Прелюдия"

Волоцкой П. "Хрестоматия педагогического репертуара для трубы», младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

Русская народная песня "На зеленом лугу"
Украинская народная песня "Лисичка"
Бетховен Л. "Торжественная песнь"
Украинская народная песня "Журавель"

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Русская народная песня "Ладушки"
Чудова Т. "Праздник"

2 вариант

Русская народная песня "Не летай, соловей"

Алескеров С. "Песня"

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999 Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Потоловский И. "Охотник"
Кросс Р. "Коломбино"
Оффенбах Ж. Галоп
Диабелли А. Анданте
Бах И.С. Менуэт
Брамс Й. "Колыбельная"
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы "Наталка-Полтавка"
Чайковский П. "Старинная французская песенка"
Дюссек Я. "Старинный танец"
Шуберт Ф. "Колыбельная"
Шуберт Ф. Тамбурин
Усое Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
Русская народная песня "Соловей Будимирович"
Моцарт В. Аллегретто
Бах И.С. "Пьеса"
Кабалевский Д. "Песня"
Усое Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
Макаров Е. "Вечер"
Ботяров Е. "Колыбельная"
Кабалевский Д. "Маленькая полька"
Газизов Р. "Веселый пешеход"

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. «Старинная французская песенка» Дюссек Я.
«Старинный танец»

2 вариант

Шуберт Ф. "Колыбельная"
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль в одну октаву от ноты «ля-бемоль» малой октавы до ноты «до» второй октавы, фа минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М - Л., 1965 Баласанян С.

Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982 Усов Ю. Школа игры на

трубе. М., 1991 Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе.

Раздел 1. М., 2005

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМТТТ. Младшие классы М.,2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Терегубов Е. «Старинный танец»

Чайковский П. «Дровосек»

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Волоцкой П. "Хрестоматия педагогического репертуара для трубы».

Младшие классы. Ч. 1:1-III классы ДМШ. - М., 1963:

Русская народная песня "На зеленом лугу"

Украинская народная песня "Лисичка"

Бетховен Л. "Торжественная песнь"

Украинская народная песня "Журавель"

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

2 вариант

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, фа-диез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну октаву, Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М. 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999 Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Ридинг О. «Прогулка» Пёрселл Г.

Маленький марш Чайковский П.

"Сладкая грёза" Гречанинов А.

«Охота»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Свиридов Г. "Колыбельная песенка" Мухатов Н. "В школу"

Гречанинов А. Марш Пикуль В. Хорал

Дешкин С. "Марш юных пионеров" Щелоков

В. "Сказка" Усов Ю. Школа игры на трубе. М.,

1991: Шуман Р. "Совенок" Кабалевский Д.

"Вприпрыжку" Брамс Й. "Петрушка" Русская

народная песня "Сенокос"

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы».

Младшие классы. Ч. 1:1-III классы ДМШ. М., 1963: Шейн И. "Гальярда"

Русская народная песня "Уж как во поле калинушка стоит"

Люлли Ж. "Песенка" Гайдн И. "Песенка" Бетховен Л.

"Шотландская песня"

Митроное А. Школа игры на трубе. 1 раздел М. - Л., 1965:

Глинка М. "Патриотическая песнь"

Книппер Л. "Полюшко-поле"

Бетховен Л. "Волшебный цветок" Русская народная песня "Родина"

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. "Сладкая грёза"

Гречанинов А. «Охота»

2 вариант

Щелоков В. "Сказка"

Гречанинов А. Марш

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля-бемоль» второй октавы, Ля мажор в две октавы, фа-диез в две октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3 М., 2005
Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:
Варламов А. «Красный сарафан»
Глинка М. «Попутная песня»
Бетховен Л. Контрданс
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
Щелоков В. "Маленький марш"
Бах И.С. Гавот
Глинка М. "Жаворонок"
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
Перселл Г. "Трубный глас"
Чешская народная песня "Пастух"

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Варламов А. Красный сарафан
Бетховен Л. Контрданс

2 вариант

Бах И.С. Гавот
Щелоков В. "Маленький марш"

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Гаммы: Си-бемоль мажор в две октавы, соль минор в две октавы, Си мажор в одну октаву, соль-диез минор в одну октаву. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999 Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Бонончини Дж. Рондо Пёрселл Г.

«Трубный глас и ария» Скрябин А.

Прелюдия

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» Усов Ю.

Хрестоматия для трубы. Старшие классы М., 1981: Бах И.С.

"Сицилиана" Глинка М. "Северная звезда" Чайковский П.

"Юмореска"

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы "Садко" Гуно

Ш. "Серенада"

Тартини Дж. "Ларго и аллегро" из Сонаты g-moll для скрипки и фортепиано
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы 4#+. - #., 1966: Бах И.С. Сарабанда

Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира
"Много шума из ничего"

Гайдн Й. Каватина из оратории "Времена года" *Митроное А.*
Школа игры на трубе 2-3 разделы М. - Л., 1965 Глинка М.

"Рыцарский романс" Моцарт &. "Ave Verum" Гендель Г. Ария из
оперы "Ринальдо"

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Скрябин А. Прелюдия Пёрселл Г.

«Трубный глас и ария»

2 вариант

Бонончини Дж. Рондо

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: До мажор в две октавы, ля минор в две октавы, До-диез мажор в две октавы, ля-диез минор в две октавы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965 Баласанян С.

Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982 Усов Ю. Школа игры на

трубе. М., 1991 Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе.

Раздел 4. М., 2005

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Вурм В. "Избранные этюды для трубы". М., 1984

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». 2 часть Ч. 1-4. М., 2002:

Моцарт В. "Майская песня"

Россини Дж. Марш из увертюры к опере "Вильгельм Телль"

Гендель Г. "Песнь Победы"

Фрескобальди Дж. "Прелюдия и токката"

Дворжак А. "Мелодия"

Верди Дж. Марш из оперы "Аида"

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Асафьев Б. Скерцо

Щелоков В. "Детский концерт"

Моцарт В. Сонатина

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Чайковский П. "Итальянская песенка"

Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1983

Щелоков В. Концерт №3

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Глюк Х. Гимн из оперы "Ифигения в Тавриде"

Глюк Х. Хор из оперы "Ифигения в Тавриде"

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы "Снегурочка"

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы 4#+. #., 1966:

Моцарт В. Сонатина, часть 1

Григ Э. "Сон"

Марчелло Б. "Скерцандо"

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Моцарт В. "Майская песня"

Россини Дж. Марш из увертюры к опере "Вильгельм Телль"

2 вариант

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Верди Дж. Марш из оперы "Аида"

Срок обучения - 5 (6) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор

от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы, Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Сигал Л. "Первые шаги"

Сигал Л. "Напев"

Русская народная песня "Зайка"

Чудова Т. "Золотой петушок"

Русская народная песня "Ладушки"

Чудова Т. "Праздник"

Калинников В. "Тень-тень"

Гедике А. "Русская песня"

Английская песня "Бинго"

Английская песня "Дин-дин-дон"

Потоловский И. "Охотник"

Кросс Р. "Коломбина"
Калинников В. "Журавель"
Оффенбах Ж. "Галоп"
Диабелли А. Анданте
Бах И.С. Менуэт
Брамс Й. "Колыбельная"
Гулак-Артемковский С. Ария Карся из оперы "Запорожец за Дунаем"
Усое Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
Самонов А. "Доброе утро"
Самонов А. "Прогулка"
Макаров Е. Марш
Макаров Е. «Мелодия»
Русская народная песня "Не летай, соловей"
Алескеров С. "Песня"
Русская народная песня "Соловей Будимирович"
Моцарт В. "Аллегретто"
Бах И.С. "Пьеса"
Кабалевский Д. "Песня"
Усое Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
Терегулов Е. "Лунная дорожка"
Пирумов А. "Былина"
Макаров Е. "Труба поет"
Нурымов Ч. "В горах"
Ботяров Е. "Прогулка"
Мильман Е. Прелюдия
Макаров Е. "Вечер"
Ботяров Е. "Колыбельная"
Кабалевский Д. "Маленькая полька"
Газизов Р. "Веселый пешеход"
Ботяров Е. "Труба и барабан"
Терегулов Е. "Старинный танец"
Чайковский П. "Дровосек"

Макаров Е. "Эхо"

Миришли Р. "Мелодия"

Бетховен Л. "Цветок чудес"

Чайковский П. "Русская песня"

Волоцкой П. "Хрестоматия педагогического репертуара для трубы младшие классы". Ч. 1:1-III классы ДМШ - М., 1963:

Русская народная песня "На зеленом лугу"

Украинская народная песня "Лисичка" Бетховен Л.

"Торжественная песнь" Украинская народная песня

"Журавель"

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Калинников В. "Тень-тень"

Английская песня "Бинго"

2 вариант

Брамс Й. "Колыбельная" Бах

И.С. Менуэт

3 вариант

Бах И.С. Пьеса

Моцарт В. Аллегретто

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ре мажор, си минор, Си-бемоль,

соль минор, Ми-бемоль мажор, до

минор, Ля мажор, фа-диез (все в одну

октаву). Гаммы исполняются штрихами

деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды» М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002

Гендель Г. "Тема с вариациями"

Шуберт Ф. "Цветы мельника"

Лойе Ж. "Гавот"

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы "Наталка-Полтавка"

Чайковский П. "Старинная французская песенка"

Дюссек Я. "Старинный танец"

Шуберт Ф. "Колыбельная"

Шуберт Ф. "Тамбурин"

Шуберт Ф. "Форель"

Моцарт Л. Бурре

Чайковский П. "Сладкая греза"

Моцарт В. Ария из оперы "Волшебная флейта"

Аноним XVIII в. "Интрада"

Перселл Г. "Маленький марш"

Варламов А. "Красный сарафан"

Митроное А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:

Глинка М. "Патриотическая песнь" Книппер Л. "Полюшко-поле" Бетховен Л. "Волшебный цветок" Русская народная песня "Родина"

Усое Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Свиридов Г. Колыбельная песенка Мухатов Н. "В школу"

Гречанинов А. Марш Пикуль В. Хорал

Дешкин С. "Марш юных пионеров" Щелоков

В. "Сказка" Усое Ю. Школа игры на трубе. М.,

1991: Моцарт В. Вальс Ботяров Е. "Песня в

пути" Кабалевский Д. "Хоровод" Шуман Р.

"Совенок" Кабалевский Д. "Вприпрыжку"

Брамс Й. "Петрушка" Русская народная песня

"Сенокос" Перселл Г. "Трубный глас" Чешская

народная песня "Пастух"

Волоцкой П. "Хрестоматия педагогического репертуара для трубы».

Младшие классы. Ч. 1:1-III классы ДМШ. - М., 1963: Шейн И. "Гальярда"

Русская народная песня "Уж как во поле калинушка стоит"

Люлли Ж. "Песенка"

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуберт Ф. "Цветы мельника"

Лойе Ж. Гавот

2 вариант

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы "Наталка-Полтавка"

Шуберт Ф. "Форель"

3 вариант

Дюссек Я. "Старинный танец"

Чайковский П. "Старинная французская песенка"

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, Си мажор, соль-диез минор (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМТТТ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Глинка М. "Попутная песня"

Бетховен Л. Контрданс

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы "Порги и Бесс"

Бонончини Дж. Рондо

Перселл Г. "Трубный глас и ария"

Скрябин А. Прелюдия

Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица"

Бах И.С. Ария

Власов Н. «Золотая труба». 2 часть. Ч. 1-4. М., 2002:

Моцарт В. "Майская песня"

Россини Дж. Марш из увертюры к опере "Вильгельм Телль"

Гендель Г. "Песнь Победы"

Глюк Х. "Веселый хоровод"

Форе Г. Мелодия

Фрескобальди Дж. "Прелюдия и токката"

Дворжак А. Мелодия

Верди Дж. Марш из оперы "Аида"

Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы "Вильгельм Телль"

Шуман Р. "Смелый наездник"

Митроное А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:

Глюк Х. Гимн из оперы "Ифигения в Тавриде"

Глюк Х. Хор из оперы "Ифигения в Тавриде"

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы "Снегурочка"

Усое Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Барток Б. "Песня"

Щелоков В. "Шутка"

Гендель Г. "Ларго"

Бах И.С. "Бурре"

Прокофьев С. Марш

Шостакович Д. Колыбельная

Щелоков В. "Баллада"

Щелоков В. "Маленький марш"

Бах И.С. Гавот

Глинка М. "Жаворонок"

Асафьев Б. "Скерцо"

Щелоков В. "Детский концерт"

Моцарт В. Сонatina

Усое Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Глинка М. "Ты, соловушка, умолкни"

Блантер М. Колыбельная

Гречанинов А. "На велосипеде"

Чайковский П. "Итальянская песенка"

Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»

Волоцкой П. "Хрестоматия педагогического репертуара для трубы».

Младшие классы. Ч. 1:1-III классы ДМШ. - М., 1963:

Гайдн И. "Песенка"

Бетховен Л. "Шотландская песня"

Григ Э. "Норвежская народная песня"

Рамо Ж. Ригодон

Григ Э. Норвежский танец

Рамо Ж. "Менуэт в форме рондо"

Майкапар С. Юмореска

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы "Порги и Бесс"

Перселл Г. "Трубный глас и ария"

2 вариант

Дворжак А. Мелодия

Верди Дж. Марш из оперы "Аида"

3 вариант

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Шуман Р. "Смелый наездник"

Четвертый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: ре-диез минор, Ми мажор, фа минор (все в одну октаву), Фа-диез мажор, Соль мажор, Ля-бемоль мажор (все в две октавы). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМТТТ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3. М., 2005

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 2. Ч. 1-4. М., 2002:

Форе Г. Пьеса

Григ Э. "Норвежский танец" №2

Бах И.Х. "Торжественный марш"

Шуман Р. "Веселый крестьянин"

Рамо Ж. Ригодон

Шуберт *. "Ave Maria"

Гендель Г. Пассакалия

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

Гречанинов А. "Весельчак"

Джоплин С. "Артист"

Рахманинов С. "Русская песня"

Чайковский П. Антракт ко 2 действию балета "Лебединое озеро"
Чайковский П. Неаполитанский танец из балета "Лебединое озеро"
Госсек Ф. Гавот
Моцарт В. Рондо
Сен-Сане К. «Лебедь» из сюиты "Карнавал животных"
Марчелло Б. "Аллегро" из Сонаты №3
Гайдн Й. "Рондо в венгерском стиле"
Глюк Х. Мелодия из оперы "Орфей"
Марчелло А. Концерт: 2 и 3 части
Митроное А. Школа игры на трубе. 2-3 разделы. М.-Л., 1965:
Глинка М. "Рыцарский романс"
Моцарт &. "Ave Verum"
Гендель Г. Ария из оперы "Ринальдо"
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981
Бах И.С. "Сицилиана"
Глинка М. "Северная звезда"
Чайковский П. "Юмореска"
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы "Садко"
Гуно Ш. "Серенада"
Тартини Дж. "Ларго и аллегро" из Сонаты g-moll для скрипки и ф-но
*Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы Ч. II:
4-5 классы 4#+. #., 1966:*
Бах И.С. "Сарабанда"
Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира
"Много шума из ничего"
Гайдн Й. Каватина из оратории "Времена года"
Щелоков В. "Арабеска"
Глиэр Р. "Эскиз"
Шостакович Д. Прелюдия №1
Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы "Ричард Львиное сердце"

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Григ Э. Норвежский танец №2

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

2 вариант

Сен-Сане К. "Лебедь" из сюиты "Карнавал животных"

Чайковский П. Неаполитанский танец

3 вариант

Марчелло А. Концерт 2 и 3 части

Пятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ля мажор, фа-диез минор, Си-бемоль мажор, соль минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999 Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982 Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1984 Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 3. Ч. 1-4. М., 2002:

Моцарт В. Адажио

Брамс Й. Вальс

Обер Л. "Тамбурин"

Шуберт Ф. "Музыкальный момент" №3

Пешетти Д. "Престо"

Гендель Г. Прелюдия

Бах И.С. "Ариозо"

Мартини Дж. "Восторг любви"

Дюран А. "Чакона"

Боккерини Л. "Марш" из Соната В-dur

Форе Г. "Павана"

Бах И.Х. "Адажио"

Бизе Ж. Сюита из оперы "Кармен"

Власов Н. Золотая труба. 4 часть. Ч. 1-4. М., 2002

Мусоргский М. "Слеза"

Брамс Й. Венгерский танец №5

Беллини В. Каватина из оперы "Норма"

Чайковский П. "Осенняя песнь"

Бетховен Л. Сонатина

Клементи М. Сонатина

Бах И.С. Соната 3 и 4 части

Марчелло Б. Сонаты №№1,2,3,4,5

Марчелло А. Концерт

Усое Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981:

Щелоков В. Концерт №3

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II:

4-5 классы 4#+. #., 1966:

Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы и ф-но

Моцарт В. Сонатина, часть 1

Мусоргский М. Пляска персидок из оперы "Хаванщина"

Григ Э. "Сон"

Пуленк Ф. Новеллетта №1

Марчелло Б. Скерцандо

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Беллини В. Каватина из оперы "Норма"

Брамс Й. "Венгерский танец" №2

2 вариант

Бах И.С. "Ариозо"

Марчелло Б. Соната №1: 1 и 2 части

3 вариант

Чайковский П. "Осенняя песнь"

Щелоков В. Концерт №3

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си мажор, соль-диез минор, До мажор, ля минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения. Старшие классы М., 2011

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982 Арбан Ж.

Школа игры на трубе. Разделы: Гаммы, трезвучия, доминантсептаккорды. М., 1954; М., 1964; М., 1970

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Вурм В. Избранные этюды. М., 1984

Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 5. Ч. 1-5. М., 2002:

Мийо Д. "Маленький концерт" Зейц Ф. Концерт Си-бемоль

мажор Яныпинов А. Концертино (в русском стиле) Фогель

И. "Маленький концерт" Шопен Ф. Этюд №3 Шопен Ф.

Ноктюрн №2

Усов Ю. Хрестоматия для трубы.

Старшие классы. М., 1981: Флярковский

А. Две пьесы: Прелюдия, Юмореска

Ханус Ж. Экспромты Скарлатти Д. Соната

№17 Глиэр Р. Вальс

Равель М. "Павана"

Казелла А. "Болеро"

Сборник Старинные концерты. Редакция Докшицера Т.А., М.1987:

Альбиниони Т. Концерт Es-dur: 3 и 4 части

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Мийо Д. «Маленький концерт»

2 вариант

Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор

3 вариант

Фогель И. «Маленький концерт»

Списки рекомендуемой нотной литературы

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982

Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002

Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970

Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1

Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959

Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966

Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956

Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965

Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948

Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

Хрестоматии для трубы

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1:1-III классы ДМШ. - М., 1963

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ.-М., 1973; 1980

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.-М., 1979

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

Сборники этюдов и упражнений для трубы

Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953

Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954

Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964

Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968

Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969

Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976

Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972

Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948

Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984

Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969

Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960

Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963

Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969

Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969

Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973

Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980

Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. 4.1-4. М., 2003

Сборники пьес для трубы

Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 197

Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959

Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950

Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964

Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968

Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970

Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л.М., 1974

Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979

Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971

Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. / Сост. Болотин С.-М.-Л., 1952

Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л.-М., 1974

Пьесы для трубы. Сборник/ Ред. Еремина С. - М., 1963

Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971

Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975

Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983

Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974

Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965

Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978

Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980

Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. -М., 1960

Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954

Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954

Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962

Сборник пьес для трубы. № 1. -

Прага, 1969 Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969 Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969 Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971 Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947 Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966 Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский П.. -Варшава, 1964

Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976

Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин /.. М., 1961

Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977 "Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951 Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978 Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979 Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия. Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды.

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Филиппенко А. «Весёлый музыкант» Бородин А. «Полька»

Украинская народная песня «Весёлые гуси» Нотная папка ударника.

Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман \$.) М., 1968

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948:

Этюды №№ 1,2, упражнения

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 1

2 вариант

Ксилофон

Бородин А. «Полька» ***Малый***

барабан

Купинский К. Этюд № 2

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

2-4 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая).

4-5 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10 Барток

Б. «Пьеса» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Глинка М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Люлли Ж. «Гавот» (Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969)

Кодай З. «Детский танец № 3» (Купинский К.. Школа для ксилофона, ч. 1. М., 1948)

Балакирев М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов +., М., 2005)

Гайдн Й. Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Глинка М. «Андалузский танец». (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968)

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных

инструментах. М., 1948)

Бородин А. Польшка (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Барток Б. «Пьеса»

Малый барабан

Беркович И. Этюд

2 вариант

Ксилофон

Глинка М. «Андалузский танец»

Малый барабан

Купинский К. Этюд №№ 4,5

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

3-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. 4-5 этюдов (по

нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Пьесы

Ксилофон

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Галоп Бетховен Л.

Менуэт Стравинский И.

Аллегро Палиев Д. Вальс

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Селиванов В. Шуточка Гендель Г.

Жига Шуман Р. Смелый наездник

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968

Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958 Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Малый барабан

Жилинский А. Весёлые ребята

Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Стравинский И. Аллегро

Малый барабан

Жилинский А. Весёлые ребята.

2 вариант

Ксилофон

Палиев Д. Вальс

Малый барабан

Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию двоек, чтение нот с листа.

5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М., 1958 №№5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане, М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т.,

Штейман Ш., М., 1968

Пьесы

Ксилофон

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Бетховен Л. Турецкий марш Балакирев М. Полька Боккерини Л. Менуэт

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Григ Э. Норвежский танец № 2 Шостакович Д. Гавот из

цикла «Танцы кукол» Чайковский П. Трепак из балета

«Щелкунчик» Рахманинов С. Итальянская полька Госсек Ф.

Гавот

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т.,

Штейман Ш., М., 1968) Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Кабалевский Д. Клоуны

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Хосровян Е. Кочари Армянский народный танец

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Купинский К. Этюды № 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Бетховен Л.. Турецкий марш

Малый барабан

Кабалевский Д. Клоуны

2 вариант

Ксилофон

Григ Э. Норвежский танец № 2

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел, М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман С., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В.. С.-Петербург, 1999

Пьесы

Ксилофон

Моцарт А. Рондо из сонаты для фортепиано (Моцарт А. Сонаты для ф-но. М., 1969)

Глазунов А. Гавот

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов)

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» Цыбин В.

Старинный танец Бутов Г. Галоп Вербицкий Л. Скоморохи

Глиэр Р. Вальс

Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., ШтейманВ., М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М.,1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Малый барабан

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Кабалевский Д. Марш

Шуман Р. Марш

Бутов Г. Родео

Бутов Г. Первые шаги

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005

Купинский К. Этюды №№ 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано

Малый барабан

Бутов Г. Первые шаги

2 вариант

Ксилофон

Цыбин В. Старинный танец

Малый барабан

Бутов Г. Родео

Шестой класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-14

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман Ш., М., 1968

Пьесы

Ксилофон

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Палиев Д. «Волчок» Шуберт Ф. Музыкальный момент

Даргомыжский А. Танец

Вивальди А. Концерт Соль-мажор, 1 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль мажор. М., 1968) Дакен К. Кукушка

Брамс И. Венгерский танец

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 3 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль-мажор. М., 1968) Лысенко Н. Скерцо

Шамо И. Танец из «Украинской сюиты»

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., ШтейманВ., М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958 Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978 Купинский К. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987 Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980 Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Малый барабан

Шуман Р. Марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Кабалевский Д. Рондо-Танец Кабалевский Д.

Весёлое путешествие

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005 Купинский К. Этюды № 1-14, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть

Малый барабан

Кабалевский Д. Рондо-Танец

2 вариант

Ксилофон

Лысенко Н. Скерцо

Малый барабан

Кабалевский Д. Весёлое путешествие

Седьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, трезвучия, арпеджио.
Хроматическая гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

6-10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман Ш., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Пьесы

Ксилофон

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Тактакишвили О. Музыкальный момент

Сибелиус Я. Рондолетто

Карелл Р. Современные куранты

Филиппенко А. Утро

Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин»

Петров А. Юмореска

Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966)

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»

Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица»

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Казелла А. Галоп

Сметана Б. Вальс

Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Куперен Ф. Вязальщицы

К.Купинский. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т.,

Штейман Ш., М., 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1978

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т.,

Штейман Ш., М., 1991

Малый барабан

Прокофьев С. Тарантелла

Кабалевский. Д. Рондо-Марш

Шуман Р. Смелый наездник

Жилинский Ж. Мышки

Чайковский П. Игра в лошадки

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948:

Этюды №№ 18-24, упражнения

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Малый барабан

Прокофьев С. Тарантелла

2 вариант

Ксилофон

Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Малый барабан

Кабалевский Д. Рондо-Марш

Восьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед экзаменом учащийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Ксилофон

В течение года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио.

Хроматическая гамма. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

6-10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955 Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман Э., М., 1968 Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999 Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002

Пьесы

Ксилофон

Зееле О. Концертная полька Варламов
А. Красный сарафан Турина Х.
Праздничная Кордоба
Крейслер Ф. Радость любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)
Крейслер Ф. Прекрасный розмарин (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)
Крейслер Ф. Муки любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)
Салин А. Рондо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1967) Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970) Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Купинского К., М., 1987) Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст» Делиб Л.

Пиццикато из балета «Сильвия»

Крейслер Ф. Китайский тамбурин (Переложение для ксилофона и ф-но
Купинского ', М., 2004)

Шостакович Д. Испанский танец из музыки к кинофильму «Овод» Гендель Г.
Соната № 3, ч. 1 для скрипки и клавесина (Сонаты для скрипки и ф-но. М.,
2004)

Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1 (Бах И.С. Концерт для скрипки и ф-но. М.,
1980)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958 Учебный репертуар ДМШ.

Составитель Мултанова Н., Украина, 1978 Учебный репертуар ДМШ

Составитель Мултанова Н., Украина, 1980 Хрестоматия для ксилофона и
малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В.М., 1991

Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Ловецкий В.,
С.-Петербург, 2005

Малый барабан

Депельснер Ж. Антраша

Невин Е. Эстрадный танец

Прокофьев С. Марш

Мане Х. Маленькая серая кошечка

Мане Х. Пёс и кот

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В.,
С.-Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель
Ловецкий В., С.-Петербург, 2002

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)

Малый барабан

Депельснер Ж. Антраша

2 вариант

Ксилофон

Крейслер Ф. Китайский тамбурин

Малый барабан

Мане Х. Маленькая серая кошечка

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году зачет и экзамен (в декабре и мае). В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Ксилофон

В течение года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями. Хроматическая гамма. Целотонная гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. Двойки с отскоком с различными акцентами. Триоли двойками, квинтоли двойками.

6-10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955 Купинский К. Школа игры на

ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24 Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман Ш. М., 1968
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999
Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002

Пьесы

Ксилофон

Данкла Ш. Вариации на тему Пачини (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1978)
Чайковский П. На тройке (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Снегирёва Ш., М., 1973)
Сарасате П. Хабанера (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)
Монти Ш. Чардаш (М., 1986)
Динику Г. Хора стаккато (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1969)
Баццини А. Рондо (Рондо для скрипки и ф-но. М., 1998)
Цыбин В. Концертный этюд (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1966)
Рзаев Х. Скерцо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1974)
Сарасате П. Цапатеадо (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)
Кабалевский Д. Концерт для скрипки с ф-но, 3 часть (М., 1966)
Сарасате П. Цыганские напевы (изд. Украина, 1967)
Мендельсон Ф. Концерт ми минор, 3 часть (М., 2007)
Шостакович Д. «Соглашатель» из балета «Болт» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В., М., 1982)
Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В., М., 1982)
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958
Учебный репертуар ДМШ, составитель Мултанова Н. Украина, 1978
Учебный репертуар ДМШ, составитель Мултанова Н. Украина, 1980
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1991

Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2005

Малый барабан

Шостакович Д. Польшка - шарманка

Палиев Д. Этюд

Глазунов А. Град (Вариация № 3 из балета «Времена года»)

Прокофьев С. Меркуцио. Фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»

Делеклюз Ж. Подражание № 2

Делеклюз Ж. Подражание № 3

Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. Составитель Снегирёв \$. М., 1980

Купинский К. Этюды №№ 1-30, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка В.Ловецкого, С.-Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и ф-но. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Данкла Ш. Вариации на тему Пуччини

Малый барабан

Палиев Д. Этюд

2 вариант

Ксилофон

Сарасате П. Цыганские напевы

Малый барабан

Делеклюз Ж. Подражание № 2

Годовые требования по классам

Срок обучения - 5 (6) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением. Выучить гаммы до одного знака, а также трезвучия и арпеджио. Заниматься (по выбору педагога) различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

Малый барабан

В течение учебного года заниматься постановкой рук, отрабатывать одиночные удары, а также различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

Купинский К Школа для ксилофона. Раздел 1 М., 1958 №№ 5-10 Люлли Ж. Б. Гавот (Французская музыка/ Сост. Ю. Уткин. М., 1969) Глинка М. Полька Кабалевский Д. «Ежик» Барток Б. Пьеса Ко дай 3. Детский танец № 3 Украинская народная песня «Веселые гуси» (Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. I. М., 1948) Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.. М. 2005 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968 Малый барабан Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 № 6-12 Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. М., 1948: Этюды № 1,2, 3, 4; упражнения Филиппенко А. «Я на скрипочке играю» Бородин А. Полька Игрушечный медвежонок. Английская народная песня Моцарт В. Юмореска (Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г. 2005)

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Кабалевский Д. «Ежик»

Малый барабан

Бородин А. Полька

2 вариант

Ксилофон

Ко дай 3. Детский танец №3

Малый барабан

Моцарт В. Юмореска

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до двух-трех знаков, трезвучия, арпеджио. Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

8-10 этюдов и упражнений (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958 №№ 5-10
Чайковский П. Камаринская
Глинка М. Андалузский танец
Бетховен Л. Менуэт
Балакирев М. Полька
Глинка М. «Простодушие»
Стравинский И. Аллегро
Косенко Е. Скерцино
Кабалевский Д. Старинный танец
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составитель Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968
Обер Ж. Ария
Сборник педагогического репертуара. М., 1968
Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. 1. М., 1948
Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г. 2005

Малый барабан

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 № 6-12
Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948:
Этюды № 1-10, упражнения
Жилинский А. Весёлые ребята
Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк
Вольфарт Х. Маленький барабанщик
Иордан И. Охота за бабочкой
Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Бетховен Л. Менуэт

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

2 вариант

Ксилофон

Глинка М. Андалузский танец

Малый барабан

Иордан И. Охота за бабочкой

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно, трезвучия, арпеджио, 6-8 этюдов и упражнений(по нотам), 5—6 пьес.

Заниматься чтением нот с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дробь».

Чтение нот с листа. 6-8 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 1-8 Осадчук В. 60

ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 1-5 Купинский К

Школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958 №№ 5-10 Купинский К. Школа для
малого барабана. М.. 1958 №№ 6-12

Пьесы

Ксилофон

Бетховен Л. «Турецкий марш»

Кабалевский Д. Медленный вальс

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Палиев Д. Тарантелла

Балакирев М. Полька

Палиев Д. Вальс

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1965

Боккерини Л. Менуэт

Селиванов В. «Шуточка»

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Гендель Г. Жига

Шуман Р. «Смелый наездник»

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман С. М., 1968.

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Учебный репертуар ДМТТТ. Сост. Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1978

Малый барабан

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Кабалевский Д. Клоуны

Шуман Р. Марш

Жилинский Ж. Мышки

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман С. М., 1968.

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Боккерини Л. Менуэт

Селиванов В. Шуточка

Малый барабан

Кабалевский Д. Клоуны

2 вариант

Ксилофон

Палиев Д. Тарантелла

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Малый барабан

Жилинский Ж. Мышки

Четвертый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио до 4-х знаков включительно.

6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5-7 пьес.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа, 5-7 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 9-12

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 6-10

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 №№ 11-15

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 13-17

Пьесы

Ксилофон

Прокофьев С. «Танец антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта»

Щедрин Р. «Девичий хоровод» из балета «Конек-Горбунок»

Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Глазунов А. Гавот

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии

Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

Цыбин В. Старинный танец

Госсек Ф. Гавот

Рахманинов С. Итальянская полька

Польдини Э. «Танцующая кукла»

Григ Э. Норвежский танец № 2

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Вербицкий Л. «Скоморохи»

Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная
Украина, 1978

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1969

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная
Украина, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и
Штейман Ш. М., 1968

Малый барабан

Кабалевский Д. Марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Смелый наездник

Мане Х. Маленькая серая кошечка

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Цыбин В. Старинный танец

Малый барабан

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

2 вариант

Ксилофон

Рахманинов С. Итальянская полька

Малый барабан

Мане Х. Маленькая серая кошечка

Пятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед экзаменом учащийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио с обращениями до 5 знаков включительно, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями.

6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5-7 пьес.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан

Ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей. Различные варианты форшлагов. Развитие «дробей» в нюансах от «пиано» до «форте».

Чтение нот с листа, 10-15 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 13-24

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 № № 11-20

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 №№ 16-25 Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 18-35

Пьесы

Ксилофон

Гайдн И. Венгерское рондо (Рондо из сонаты для ф-но. М. 1969)

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Турина Х. «Праздничная Кордоба» из цикла «Рассказы об Испании»

Гендель Г. Аллегро (Сонаты для скрипки и ф-но. М., 2004) Глиэр Р.

«Танец на площади» из балета «Медный всадник» Изолфсон П.

Бурлеска Рамо Ж. Тамбурин

Шопен Ф. Вальсы №№ 1, 14 (Шопен Ф. Сборник вальсов для ф-но. М., 1983)

Визе Ж. Увертюра к опере «Кармен» Филиппенко А. «Скакалочка» Глинка М.

«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано

Турини Ф. Престо

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Рубинштейн А. Мелодия

Татакишвили О. Музыкальный момент

Дакен Л. «Кукушка» (Пьесы. Переложение для ксилофона и ф-но

Купинского К. М. 1987)

Лысенко Н. Скерцо

(Учебный репертуар ДМТТТ. Составители Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1978)

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1969

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Учебный репертуар ДМТТТ. Составители Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и

Штейман Ш. М., 1968

Малый барабан

Чайковский П. Игра в лошадки

Мане Х. Пёс и кот

Прокофьев С. Марш

Невин Е. Эстрадный танец

(Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005)

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Гайдн И. Венгерское рондо

Малый барабан

Чайковский П. Игра в лошадки

2 вариант

Ксилофон

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Малый барабан

Мане Х. Пёс и кот

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся

программа с дополнительной пьесой.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы (гармонические, мелодические) до 7-ми знаков включительно, арпеджио трезвучий в прямом движении и в обращении, доминантсептаккорды, вводные септаккорды в две октавы, хроматическую гамму.

Навыки исполнения тремоло (легато, в нюансах).

Навыки чтения нот с листа (несложные этюды).

4-6 этюдов или упражнений (по нотам); 4-6 пьес (включая произведения, исполняемые в ансамбле).

Малый барабан:

развитие дроби в нюансах; размеры: 7/4, 9/4, 11/4; 8-12 этюдов (по нотам).

Дальнейшее изучение оркестровых партий и чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 13-24

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 20-40

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 №№ 16-25

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 35-70

Пьесы

Данкла Ш. Вариации на тему Пачини (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1978)

Чайковский П. На тройке (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Снегирёва С. М., 1973)

Шопен Ф. Вальс № 10 си-минор

Сарасате П. Хабанера (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)

Монти В. Чардаш (изд. М. 1986)

Динику Г. Хора стаккато (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1969)

Баццини А. Рондо (Рондо для скрипки и ф-но. М., 1998)

Цыбин В. Концертный этюд (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1966)

Рзаев Х. Скерцо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1974)

Сарасате П. Цапатеадо (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)

Кабалевский Д. Концерт для скрипки с ф-но, 3 часть (М., 1966)

Сарасате П. Цыганские напевы (изд. Украина, 1967)

Мендельсон Ф. Концерт ми-минор, 3 часть (М., 2007)

Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Купинского К. М., 1987)

Шостакович Д. Соглашатель из балета «Болт» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В. М., 1982)

Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В. М., 1982)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, Составители Егорова Т. и ШтейманВ., 1991

Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. Составитель Ловецкий В., С.-Петербург, 2005 г.

Малый барабан

Шостакович Д. Польшка - шарманка

Палиев Д. Этюд

Глазунов А. «Град», Вариация № 3 из балета «Времена года»

Прокофьев С. Меркуцио. Эпизод из 3-й части сюиты «Шехерезада»

Делеклюз Ж. Подражание № 2 Делеклюз Ж. Подражание № 3

Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. Составитель Снегирёв В. М., 1980

Купинский К.. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948:

Этюды № 1-30, упражнения

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Рзаев Х. Скерцо

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 39

Палиев Д. Этюд

2 вариант

Ксилофон

Сарасате П. Цыганские напевы

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 40

Делеклюз Ж. Подражание № 2

Списки рекомендуемой нотной литературы

Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962

Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980

Венявский Г. Каприс ля минор

Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III.
-М., 1959

Гендель Г. Соната №2 для фортепиано

Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III

Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955

Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965

Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951

Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - МД957

Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. -
М., 1987

Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954

Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и

- фортепиано. М., 1966
- Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
- Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
- Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М, 1967
- Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
- Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
- Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
- Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
- Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман \$. - М., 1970
- Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
- Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
- Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман \$., Жак 2.-М., 1953
- Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак 2. -М., 1954
- Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
- Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
- Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
- Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
- Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман \$. - М., 1963
- Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
- Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
- Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
- Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975

Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976

Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1977

Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1978

Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В.Штейман. - М., 1985

Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В., Снегирев В.. - М., 1979

Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973

Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965

Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта, кларнет, саксофон, труба, тромбон, ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духовых и ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар

из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для духовых и ударных инструментов включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей духовых и ударных инструментов ;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации

проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта, кларнет, саксофон, труба, тромбон, ударные инструменты)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачет или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на духовых и ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности духовых и ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- чтение с листа

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта, кларнет, труба, тромбон, ударные инструменты)» ученик должен быть

обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19

Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976. С.11-31.

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991

Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987

Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.

Волков Н. В. Проблемы развития творческого мышления музыканта - духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия.

Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.

Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983

Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.

Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.

Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956

Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996

Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.

Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной Педагогики. Сборник трудов. Вып. 45 М. , 1979

Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник

трудов. М., 1986

Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя.

Теоретические проблемы. М., 1998

Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.).

Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения.

М., 1997

Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119

Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978

Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами.

/Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах.

Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей.

Киев, 1989

Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах М., 1986

Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109