

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

ДШИ № 2 города Ставрополя

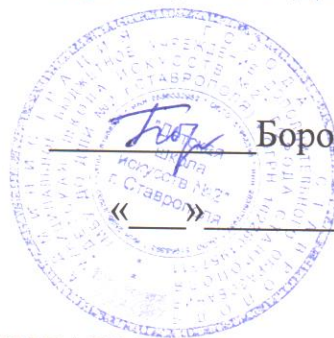
«Одобрено»

«Утверждаю»

Методическим советом

Директор МБУ ДО ДШИ № 2

МБУ ДО ДШИ № 2



Бородина С. А.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ИГРА НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

**ПРОГРАММА  
по специальности  
ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

**(труба, альт, тенор, баритон)**

Срок реализации 5 лет

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки учебной и методической литературы**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## I. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Духовые инструменты (труба, альт, тенор, баритон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Духовые инструменты (труба, альт, тенор, баритон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Духовые инструменты (труба, альт, тенор, баритон)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени									
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год	
Годы обучения										
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38
Самостоятельная	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38

работа										
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Духовые инструменты (труба, альт, тенор, баритон)» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на трубе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Духовые инструменты (труба, альт, тенор, баритон)» являются:

- ознакомление детей с инструментами, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на духовых инструментах, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **Первый класс**

*Специальность* 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы, Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Упражнения и этюды**

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

##### **Пьесы**

**Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:**

Сигал Л. «Первые шаги»

Сигал Л. «Напев»

Русская народная песня «Зайка»

Чудова Т. «Золотой петушок»

Русская народная песня «Ладушки»

Чудова Т. «Праздник»

Калинников В. «Тень-тень»

Гедике А. «Русская песня»

Английская песня “Бинго”  
Английская песня “Дин-дин-дон”  
Потоловский И. “Охотник”  
Кросс Р. “Коломбина”  
Калинников В. “Журавель”  
Оффенбах Ж. “Галоп”  
Диабелли А. Анданте  
Бах И.С. Менуэт  
Брамс Й. “Колыбельная”  
Гулак-Артемковский С. Ария Карася из оперы “Запорожец за Дунаем”  
**Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:**  
Самонов А. “Доброе утро”  
Самонов А. “Прогулка”  
Макаров Е. Марш  
Макаров Е. «Мелодия»  
Русская народная песня “Не летай, соловей”  
Алескеров С. “Песня”  
Русская народная песня “Соловей Будимирович”  
Моцарт В. “Аллегретто”  
Бах И.С. “Пьеса”  
Кабалевский Д. “Песня”  
**Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:**  
Терегулов Е. “Лунная дорожка”  
Пирумов А. “Былина”  
Макаров Е. “Труба поет”  
Нурьмов Ч. “В горах”  
Ботяров Е. “Прогулка”  
Мильман Е. Прелюдия  
Макаров Е. “Вечер”  
Ботяров Е. “Колыбельная”  
Кабалевский Д. “Маленькая полька”  
Газизов Р. “Веселый пешеход”  
Ботяров Е. “Труба и барабан”  
Терегулов Е. “Старинный танец”  
Чайковский П. “Дровосек”  
Макаров Е. “Эхо”  
Миришли Р. “Мелодия”  
Бетховен Л. “Цветок чудес”  
Чайковский П. “Русская песня”  
**Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы младшие классы”.**  
**Ч. 1: I-III классы ДМШ - М., 1963:**  
Русская народная песня “На зеленом лугу”  
Украинская народная песня “Лисичка”  
Бетховен Л. “Торжественная песнь”  
Украинская народная песня “Журавель”  
**Программы переводного экзамена**  
**1 вариант**  
Калинников В. “Тень-тень”  
Английская песня “Бинго”  
**2 вариант**  
Брамс Й. ” Колыбельная”  
Бах И.С. Менуэт  
**3 вариант**  
Бах И.С. Пьеса

Моцарт В. Аллегретто

## **Второй класс**

*Специальность* 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ре мажор, си минор, Си-бемоль, соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор, Ля мажор, фа-диез (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

## **Репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды» М., 1982

### ***Пьесы***

***Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002***

Гендель Г. «Тема с вариациями»

Шуберт Ф. «Цветы мельника»

Лойе Ж. «Гавот»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Шуберт Ф. «Тамбурин»

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

Чайковский П. «Сладкая греза»

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

Перселл Г. «Маленький марш»

Варламов А. «Красный сарафан»

***Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:***

Глинка М. «Патриотическая песнь»

Книппер Л. «Полюшко-поле»

Бетховен Л. «Волшебный цветок»

Русская народная песня «Родина»

***Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:***

Свиридов Г. Колыбельная песенка

Мухатов Н. «В школу»

Гречанинов А. Марш

Пикуль В. Хорал

Дешкин С. «Марш юных пионеров»

Щелоков В. «Сказка»

***Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:***

Моцарт В. Вальс

Ботяров Е. “Песня в пути”  
Кабалевский Д. “Хоровод”  
Шуман Р. “Совенок”  
Кабалевский Д. “Вприпрыжку”  
Брамс Й. “Петрушка”  
Русская народная песня “Сенокос”  
Перселл Г. “Трубный глас”  
Чешская народная песня “Пастух”  
*Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:*  
Шейн И. “Гальярда”  
Русская народная песня “Уж как во поле калинушка стоит”  
Люлли Ж. ”Песенка”

### **Программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Шуберт Ф. “Цветы мельника”  
Лойе Ж. Гавот

#### **2 вариант**

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”  
Шуберт Ф. “Форель”

#### **3 вариант**

Дюссек Я. “Старинный танец”  
Чайковский П. “Старинная французская песенка”

### **Третий класс**

*Специальность* 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, Си мажор, соль-диез минор (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

### **Репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

#### **Пьесы**

*Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:*

Глинка М. “Попутная песня”

Бетховен Л. Контрданс

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы “Порги и Бесс”

Боноччини Дж. Рондо

Перселл Г. “Трубный глас и ария”

Скрябин А. Прелюдия

Чайковский П. Вальс из балета “Спящая красавица”



Бах И.С. Ария

**Власов Н. «Золотая труба». 2 часть. Ч. 1-4. М., 2002:**

Моцарт В. “Майская песня”

Россини Дж. Марш из увертюры к опере “Вильгельм Телль”

Гендель Г. “Песнь Победы”

Глюк Х. “Веселый хоровод”

Форе Г. Мелодия

Фрескобальди Дж. “Прелюдия и токката”

Дворжак А. Мелодия

Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы “Вильгельм Телль”

Шуман Р. “Смелый наездник”

**Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:**

Глюк Х. Гимн из оперы “Ифигения в Тавриде”

Глюк Х. Хор из оперы “Ифигения в Тавриде”

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы “Снегурочка”

**Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:**

Барток Б. “Песня”

Щелоков В. “Шутка”

Гендель Г. “Ларго”

Бах И.С. “Бурре”

Прокофьев С. Марш

Шостакович Д. Колыбельная

Щелоков В. “Баллада”

Щелоков В. “Маленький марш”

Бах И.С. Гавот

Глинка М. “Жаворонок”

Асафьев Б. “Скерцо”

Щелоков В. “Детский концерт”

Моцарт В. Сонатина

**Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:**

Глинка М. “Ты, соловушка, умолкни”

Блантер М. Колыбельная

Гречанинов А. “На велосипеде”

Чайковский П. “Итальянская песенка”

Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»

**Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:**

Гайдн И. “Песенка”

Бетховен Л. “Шотландская песня”

Григ Э. “Норвежская народная песня”

Рамо Ж. Ригодон

Григ Э. Норвежский танец

Рамо Ж. “Менуэт в форме рондо”

Майкапар С. Юмореска

**Программы переводного экзамена**

**1 вариант**

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы “Порги и Бесс”

Перселл Г. “Трубный глас и ария”

**2 вариант**

Дворжак А. Мелодия

Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

**3 вариант**

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Шуман Р. “Смелый наездник”

#### **Четвертый класс**

*Специальность* 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: ре-диез минор, Ми мажор, фа минор (все в одну октаву), Фа-диез мажор, Соль мажор, Ля-бемоль мажор (все в две октавы). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

#### **Репертуарный список**

##### ***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

##### ***Пьесы***

***Власов Н. «Золотая труба». Часть 2. Ч. 1-4. М., 2002:***

Форе Г. Пьеса

Григ Э. “Норвежский танец” №2

Бах И.Х. “Торжественный марш”

Шуман Р. “Веселый крестьянин”

Рамо Ж. Ригодон

Шуберт Ф. “Ave Maria”

Гендель Г. Пассакалия

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

Гречанинов А. “Весельчак”

Джоплин С. “Артист”

Рахманинов С. “Русская песня”

Чайковский П. Антракт ко 2 действию балета “Лебединое озеро”

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета “Лебединое озеро”

Госсек Ф. Гавот

Моцарт В. Рондо

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты “Карнавал животных”

Марчелло Б. “Аллегро” из Сонаты №3

Гайдн Й. “Рондо в венгерском стиле”

Глюк Х. Мелодия из оперы “Орфей”

Марчелло А. Концерт: 2 и 3 части

***Митронов А. Школа игры на трубе. 2-3 разделы. М.-Л., 1965:***

Глинка М. “Рыцарский романс”

Моцарт В. “Ave Verum”

Гендель Г. Ария из оперы “Ринальдо”

***Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981***

Бах И.С. “Сицилиана”

Глинка М. “Северная звезда”

Чайковский П. “Юмореска”

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы “Садко”

Гуно Ш. “Серенада”

Тартини Дж. “Ларго и аллегро” из Сонаты g-moll для скрипки и ф-но  
*Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:*

Бах И.С. “Сарабанда”

Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира “Много шума из ничего”

Гайдн Й. Каватина из оратории “Времена года”

Щелоков В. “Арабеска”

Глиэр Р. “Эскиз”

Шостакович Д. Прелюдия №1

Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы “Ричард Львиное сердце”

### **Программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Григ Э. Норвежский танец №2

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

#### **2 вариант**

Сен-Санс К. “Лебедь” из сюиты “Карнавал животных”

Чайковский П. Неаполитанский танец

#### **3 вариант**

Марчелло А. Концерт 2 и 3 части

### **Пятый класс**

*Специальность* 2 часа в неделю

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ля мажор, фа-диез минор, Си-бемоль мажор, соль минор (все в две октавы).

Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

### **Репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1984

Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985

#### **Пьесы**

*Власов Н. «Золотая труба». Часть 3. Ч. 1-4. М., 2002:*

Моцарт В. Адажио

Брамс Й. Вальс

Обер Л. “Тамбурин”

Шуберт Ф. “Музыкальный момент” №3

Пешетти Д. “Престо”

Гендель Г. Прелюдия

Бах И.С. “Ариозо”

Мартини Дж. “Восторг любви”

Дюран А. “Чакона”

Боккерини Л. “Марш” из Соната В-dur  
Форе Г. “Павана”  
Бах И.Х. “Адажио”  
Бизе Ж. Сюита из оперы “Кармен”  
Власов Н. Золотая труба. 4 часть. Ч. 1-4. М., 2002  
Мусоргский М. “Слеза”  
Брамс Й. Венгерский танец №5  
Беллини В. Каватина из оперы “Норма”  
Чайковский П. “Осенняя песнь”  
Бетховен Л. Сонатина  
Клементи М. Сонатина  
Бах И.С. Соната 3 и 4 части  
Марчелло Б. Сонаты №№1,2,3,4,5  
Марчелло А. Концерт  
**Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981:**  
Щелоков В. Концерт №3

***Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:***

Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы и ф-но  
Моцарт В. Сонатина, часть 1  
Мусоргский М. Пляска персидок из оперы “Хаванщина”  
Григ Э. “Сон”  
Пуленк Ф. Новеллетта №1  
Марчелло Б. Скерцандо

**Примеры программы**

**1 вариант**

Беллини В. Каватина из оперы “Норма”  
Брамс Й. “Венгерский танец” №2

**2 вариант**

Бах И.С. “Ариозо”  
Марчелло Б. Соната №1: 1 и 2 части

**3 вариант**

Чайковский П. “Осенняя песнь”  
Щелоков В. Концерт №3

**III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля учащихся являются:

- \* текущий контроль,
- \* промежуточная аттестация учащихся,
- \* итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- \* систематичность,

\* учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- \* зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- \* переводные зачеты (дифференцированные);
- \* академические концерты;
- \* контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

## **2. Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям

и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей духовых инструментов, рассказать о выдающихся музыкантах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *1. Список нотной литературы*

- Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970  
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972  
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982  
Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002  
Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970  
Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1  
Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959  
Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966  
Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956  
Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965  
Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968  
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948  
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948  
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948 Табаков М.  
Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953  
Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985  
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979
- Хрестоматии для трубы**  
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963  
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. - М., 1966

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

### **Сборники этюдов и упражнений для трубы**

Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953

Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954

Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964

Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968

Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969

Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976

Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972

Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948

Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984

Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969

Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960

Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963

Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969

Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969

Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973

Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980

Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М., 2003

### **Сборники пьес для трубы**

Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 197

Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959

Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950

Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964

Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968

Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970

Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974

Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979

Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971

Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952

Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. - М., 1974

Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963

Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971

Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975

Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983

Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974

Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965

Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978

Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980

Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960

Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954

Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954

Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962

- Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969  
Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969  
Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969  
Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971  
Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947  
Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966  
Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава, 1964  
Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976  
Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л. М., 1961  
Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977  
"Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951  
Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978  
Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979  
Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980
- 2. Список методической литературы**
- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19  
Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971  
Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976  
Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971  
Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956  
Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47  
Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142  
Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38  
Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987  
Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956  
Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81  
Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994  
Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956  
Докшицер Т.А. Трубочка на коне. М., 1996  
Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54  
Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986  
Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979  
Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986  
Логинава Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998  
Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990  
Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988  
Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982



- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Усов Ю.А. Методика обучения игре на трубе. М., 1984
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Разработана преподавателем МБУ ДО ДШИ № 2 г. Ставрополя Мерзликиным С. П.