

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2» ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Ставрополь 2025 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ №2 г. Ставрополя
Протокол № 1
от «01» сентября 2025 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ №2
г. Ставрополя
_____ С.А. Бородина
«01» сентября 2025 года

Разработчики: Джанумян Ж.П., преподаватель отделения хорового
пения МБУДО ДШИ №2 г. Ставрополя;
Кукушкина И.В., преподаватель отделения хорового пения МБУДО
ДШИ №2 г. Ставрополя.

I. Структура программы

- Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально – технического уровня условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация : цели, виды, форма, содержание
- Контрольные требования
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям

VI. Список рекомендуемой литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

1.1 Пояснительная записка

Музыка – это один из уникальных и важнейших способов коммуникации, связывающая людей через пространство и время. Хоровое искусство, как один из видов музыкального искусства, играет большую роль в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, ее творческого потенциала. В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Хоровое пение дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» имеет художественную направленность, обеспечивает развитие личности ребенка посредством музыкально-хоровой деятельности, приобщение учащихся к лучшим образцам классической, народной и эстрадной музыки, раскрывает в детях разносторонние способности.

1.1.2 Уровень освоения программы

Программа предполагает освоение материала на стартовом и базовом уровнях.

Стартовый уровень 1-2 класс предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На данном уровне учащийся осваивает основы вокальной техники и музыкальной грамоты, расширяет познавательный музыкальный интерес, приобретает умения совместной творческой деятельности.

Базовый уровень 3-5 класс предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательного направления программы «Хоровое пение», а именно: расширение знаний в области вокально-хорового мастерства.

Реализация программы на данном уровне освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося в развитии музыкальных способностей, формирование культуры исполнительского мастерства, мотивацию к совместной творческой деятельности

Срок реализации учебного предмета

Данная образовательная программа рассчитана на детей с 10-14 лет и составляет 5 лет .

См. таблицу Учебного плана

Формы проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, возможно чередование индивидуальных групповых (от 10 человек) занятий 2 ч. в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о хоровом исполнительстве, формирование практических умений и исполнительских навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

Формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

Воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

Приобретение детьми базовых знаний, умений и навыков хорового пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

Приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

Воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого пения, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков вокального мастерства.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки учащихся;

формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический (освоение певческих навыков);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Хоровое пение» обеспечивается:

доступом к библиотечным фондам, звуковой аппаратуре, аудио и видеозаписям, возможно использование интерактивной доски; учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 4 кв.м., оснащёнными роялями или фортепиано. В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Хоровое пение»

Минимум содержания дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Планируемые результаты освоения программы «Хоровое пение» составлены на основе содержания общеразвивающей образовательной программы «Хоровое пение» и должны обеспечивать целостное художественно - эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения музыкально - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально- хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- навыков подбора по слуху,
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

III Содержание учебного предмета

Учебные планы программы «Хоровое пение» разработаны в соответствии с требованиями общеразвивающей образовательной программы и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры РФ.

Учебные планы программы «Хоровое пение» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Годовые требования

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от освоения певческой установки, дыхания, нотной грамоты до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый класс

Цель- Дисциплинированное участие в коллективном музицировании.

В задачи данного периода обучения входит формирование следующих умений и навыков:

закрепить навыки правильной певческой установки;

реагировать на основные дирижерские жесты;

одновременно начинать и заканчивать пение;

слушать друг друга во время исполнения;

владеть разными видами дыхания (по фразам, цепным);

развивать навык пения двухголосия;

формировать начальные навыки транспонирования;

развивать особенности хорового пения основных стилистических направлений и различных вокально-хоровых жанров хорового исполнительства.

Примерный репертуар

Русские народные песни:

«Ай, во поле липенька», обр. С. Благообразова

«Дрема», обр. А. Юрлова

«На горе-то калина», обр. И. Бейбер

«Вейся, вейся ленок»

«Березонька»

«Ай, на горе дуб, дуб»

«Во поле рябинушка стояла», обр. И. Пономарь

«Ветерочек лес колышет»

«Реченька»

«Как пошли наши подружки»

«Как под горкой, под горой»

«Сад»

Белорусская нар. песня «Весна-красна на весть свет»

Грузинская нар. песня «Яблочко зеленое»

Польская нар. песня «Петушок»

Немецкая нар. песня «Песенка о красках»

Американская нар. песня «Бубенчики», перелож. С. Дунаевского

Я. Расин «Баллада о мышке, прогнавшей кота»

А. Мошкин «Совсем немножечко о детстве»

С. Долгушин «Песенка о дружбе»

С. Долгушин «В мире красок и мелодий»

В. Бызов «Когда уходит вечер»

И. Чеботарева «Всюду с нами музыка»

Й. Гайдн «Старый добрый клавесин»

В. Моцарт «Цветы»

Й. Брамс «Колыбельная»

Э. Григ «Заход солнца»

Ц. Кюи «Майский день»

П. Чайковский «Осень»

Силезская нар. песня «певец»

В. Локтев «Песня о России»

П. Аедоницкий «Мечты» из цикла «Целинники»

Е. Поплянова «Березовая песенка»

С. Плешак «Небесный зоосад»

Я. Дубравин «Росси Россией останется»

А. Петров «Песенка о дружбе»

Ю. Тугаринов «Если другом стала песня»

М. Матвеев «Как лечили бегемота»

М. Кольяшкин «Павушка»

А. Думченко «Дождик лей» из цикла «Забавы»

Б. Кравченко «Прохор пек пирог» из цикла «Потешки»

Б. Кравченко «Маркел – многодел» из цикла «Потешки»

Б. Кравченко «Яков ловит раков» из цикла «Потешки»

Е. Поплянова «Сороконожки»

Е. Поплянова «Бархатный лев»

В течение 1 класса с хором необходимо разучить 10-12 произведений различной степени сложности, отвечающие возрастным особенностям и музыкальным способностям учеников. Контрольный урок – в конце учебного года.

Второй класс

Основные задачи:

закрепить навыки правильной певческой установки;

реагировать на основные дирижерские жесты;

одновременно начинать и заканчивать пение;

слушать друг друга во время исполнения;

владеть разными видами дыхания (по фразам, цепным);

развивать навык пения двухголосия;

формировать начальные навыки транспонирования;

развивать особенности хорового пения основных стилистических направлений и различных вокально-хоровых жанров хорового исполнительства.

В репертуар среднего хора вводятся более сложные произведения по музыкальному языку, штрихам, с музыкальным сопровождением, имеющим самостоятельное развитие. Большое значение на этом этапе приобретает распевание. Вокальные двухголосные распевки занимают значительное по важности место на занятиях по хоровому пению. Выравнивание регистров, расширение диапазона, выявление тембров, укрепление дыхательной мускулатуры – лишь часть вокально – хорового «арсенала», который отрабатывается на распеваниях.

Примерный репертуар

Русские народные песни:

«Калинка» в обр. О. Галахова

«Блины» в обр. Е. Заборонок

«Как у наших у ворот» в обр. А. Луканина

«На зеленом лугу» в обр. Л. Абеляна

«Со выюном я хожу» в обр. С. Благообразова

«На горе-то калина» в обр. С. Прокофьева

«Я на камушке сижу» в обр. Н.А. Римского-Корсакова

Грузин.н.п. «Светлячок»

Фран.н.п. «пастушка»

Укр.н.п. «Здравствуй, Гаврыло»

А. Думченко цикл «Забавы»

Г. Струве Песни

М. Парцхаладзе Песни для среднего школ. возраста

Я. Дубравина Песни из сб-ка «Огромный дом» и «Добрый день»
Л. Марченко Сборники «Разные песни о главном»
Р Паулс «Небо плачет», «Колыбельная»
Р.Бойко «Песенка в лесу»
М.Еремеева «Где ты, лето, живешь?»
В. Алексеева «Родина»
А. Спадавекия «Добрый жук»
М. Глинка «Ты соловушко, умолкни», «Ходит ветер, воет в поле»
А. Варламов «Горные вершины»
А. Хачатурян «Мелодия»
Э. Григ «Заход солнца»
А. Гурилев «Внутренняя музыка»
Й. Гайдн «Пастух»
А. Бородин «Морская царевна»
Л. Бетховен «Край родной»
М. Балакирев «Колыбельная песня»
Дж. Гершвин «Clap your hands»
Я. Хромушин «Что такое лужа»
В. Гаврилин «Мама»
О. Сапунова «Под напев молитв пасхальных»
Сборник дет. песен Е. Крылатова
Сборник дет. песен С. Баневича
Сборник дет. песен Л. Крапа-Шушариной

В течение второго года обучения базового с хором необходимо разучить 6-8 произведений различной степени сложности, отвечающие возрастным особенностям и музыкальным способностям учеников. В конце каждого полугодия – контрольный урок

Третий, четвертый и пятый классы (базовый)

Основные задачи:

закрепить навыки правильной певческой установки;
слушать друг друга во время исполнения;
владеть разными видами дыхания (по фразам, цепным);
развивать навык пения двухголосия и трехголосия;
закреплять навыки транспонирования;
развивать навыки пения в ансамбле;

развивать особенности хорового пения основных стилистических направлений и различных вокально-хоровых жанров хорового исполнительства.

В репертуар вводятся более сложные произведения по музыкальному языку, штрихам, с музыкальным сопровождением, имеющим самостоятельное развитие. Большое значение на этом этапе приобретает распевание. Вокальные двухголосные и трехголосные распевки занимают значительное по важности место на занятиях по хоровому пению. Выравнивание регистров, расширение диапазона, выявление тембров, укрепление дыхательной мускулатуры-лишь часть вокально – хоровой работы, которая отрабатывается на упражнениях.

Важнейшей формой воспитания является пение упражнений а capella для развития внутреннего слуха. Таким образом развивается важнейшее качество музыканта – предслышание.

Вокальные двухголосные упражнения строятся на материале хроматических гамм, интонировании тритонов, двух-трехголосных канонов.

Примерный репертуар

Русские народные песни:

«Как при лужке, при лужке» в обр. А. Ежова

«У ворот, ворот батюшкиных» в обр. Е. Заборонок

«Как у наших у ворот» в обр. С. Аксюка

«Уж вы, мои ветры» в обр. В. Попова

«Ой, да ты, калинушка» в обр. А. Новикова

«Ленок» в обр. М. Анцева

Нем.н.п. «Возле липы» в обр. Г. Струве

«Ай на горе дуб, дуб» в обр. Ю. Тугаринова

«Светит светел месяц» в обр. Ю. Тугаринова

«Перевоз Дуня держала» в обр. Ю. Тугаринова

«У меня ль во садочке» в обр. Е. Шапиро

«Веники» в обр. Ф. Рубцова

Укр.н.п. «Журавель» в обр. Р. Скалецкого

Финская н.п. «Лебеди» в обр. Е. Подгайца

С. Рахманинов «Сирень», «У моего окна», «Весенние воды»

С. Рахманинов цикл «6 хоров для детского или женского хора»

А. Рубинштейн «Гномы», «Туча»

П. Чайковский «Весна», «Легенда»

Р. Глиэр «Здравствуй, гостя зима», «Осенние листья», «Весна»

Э. Григ «Заход солнца»

Сен-Санс «Ave Maria»

Г. Форе «Agnus Dei»

С. Танеев «Сосна»

Ф. Шуберт «Музыкальный момент». «Альпийский охотник»

Р. Шуман «Греза»

Д. Христов «Хвалите имя Господне»

П. Чесноков «Блажен муж»

П. Чесноков «Свете тихий»

П. Чесноков «Херувимская»

Е. Чернышева «Рождество», «Пою о России», «Небесный», «Самбреро», «Женитьба»

О. Сапунова «Весна», «Зимушка-зима»

И. Чеботарева «О России», «Солдаты»

Ю. Чичков «Детство – это я и ты», «Солдатские звезды», «Все это называется природа», «Ромашковая Русь», «Все, что сердцу дорого», «Свирель да рожок»

В. Шаинский «Веселая fuga»

Г. Струве «Музыка», «Матерям погибших героев», «Приветливая улица»

А. Эшпай «Криницы», «Москвичи»

О. Юдахин «Аллилуйя»

В течение 3, 4, 5 годов обучения с хором необходимо разучить 6-8 произведений различной степени сложности, отвечающие возрастным особенностям и музыкальным способностям учеников. В конце каждого полугодия – контрольный урок. В конце 5 класса – итоговый экзамен- 3 произведения.

IV Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Хоровое пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

наличие навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

знание начальных основ хорового искусства;

умение выявления вокально-хоровых особенностей хоровых партитур;

базовые знания и умения художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания поэтического слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

обладание диапазоном голоса в рамках принятой классификации;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокально-ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, а также духовных сочинений;

владение всеми видами вокально-хорового дыхания;

навыки слышания своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального назначения;

знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

знание основ музыкальной грамоты;

знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

навыки чтения нотного текста с листа;

навыков публичных выступлений.

V Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Хоровое пение» являются:

текущий контроль успеваемости учащихся;

промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

качество выполнения домашних заданий;

инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень усвоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока.

Итоговая аттестация – экзамен. Исполняются 3 произведения, различным по стилям, характерам. Одно из них возможно а-капелла.

Критерии оценки.

На основе требований программы формируются критерии оценок. Оценки выставляются по пятибалльной системе с учётом следующего:

уровень развития индивидуальных способностей обучающихся,
отношение обучающихся к учебному процессу (старательность, настойчивость),

знание нотного материала партий,

владение вокально-хоровыми навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма, умение держать вокальную партию),

уровень и качество исполнения произведений,

степень выразительности, художественности исполнения.

Критерии оценки, качество подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащихся, осваивающих общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение вокально-хоровыми навыками.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально – исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, проводимых при участии детей. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутое в процессе прохождения программы.

VI Основные методы и приемы, используемые на занятиях хора

Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в

голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями учащихся.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокально-хорового звучания. Показ звучания даёт возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путём.

Фонетический метод - специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться лёгкости, полётности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Игровой метод, в процессе вокально - хорового обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

Метод наблюдений.

Метод упражнений, на уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокально - хорового исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа.

VII Основная часть образовательной программы

Программа предполагает реализацию следующих принципов.

Принцип всестороннего развития. Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством - мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

Принцип сознательности. Предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога - научить каждого учащегося сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

Принцип посильной трудности. Продолжительность занятий не будет зависеть от концентрации внимания учащихся. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение - это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

Принцип единства художественного и технического развития голоса. Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

VIII Список учебной и методической литературы

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Москва. Лань. 2003
2. Ерёменко С.И. Распевание в детском хоре. Краснодар. Эолы струны. 2003

3. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Москва. Институт психологии РАН. 2008
4. Аверина Н.В. Методика. Москва. Дека-ВС. 2008
5. Аверина Н.В. С чего начинается детский хор. Дека-ВС. 2008
6. Аверина Н.В. Продолжаем учиться. Дека-ВС. 2008
7. Аверина Н.В. Растём дальше.... Дека-ВС. 2008
8. Дуганова Л.П. Практические рекомендации. Москва. Владос. 199
9. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. С.-Птбрг.Лань.1999
10. Чустова Л.И. Лирический альбом. Москва. Владос. 2004