

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2» ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
Дополнительный предмет
ВОКАЛ**

Ставрополь 2025 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ №2 г. Ставрополя
Протокол № 1
от «01» сентября 2025 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ №2
г. Ставрополя
_____С.А. Бородина
«01» сентября 2025 года

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа предмета по выбору «Вокал» может использоваться в рамках дополнительных общеразвивающих программ «Музыкальный инструмент» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет.

Пение является одним из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который раскрывает их природные способности и возможности. Через пение дети осуществляют значительный рывок в музыкальном, эмоциональном и познавательном развитии. Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, становится ученикам понятным и близким. Эмоциональную отзывчивость на музыку развивает главная составляющая природных данных - музыкальность. В пении, как в виде музыкальной деятельности, очень быстро и успешно происходит развитие интонационного звуковысотного слуха, являющегося основой музыкальных способностей. Без чистоты интонации успешная профессиональная деятельность вокалиста невозможна.

Детский голос - тончайший хрупкий инструмент, ещё не завершённый в своём формировании, он несет в себе неповторимый оттенок тембрового звучания.

Предмет по выбору «Вокал» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации предмета по выбору «Вокал» для детей, обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент» со сроком обучения 3 года, в зависимости от желания учащегося и его законных представителей.

Объем учебного времени по годам обучения по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства

См.таблицу Учебного плана

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проходят в индивидуальной форме 1 раз в неделю по 40 минут.

Цель образовательной программы:

- развитие ребенка в целом;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- эстетическое воспитание и формирование высоких духовных качеств юного поколения средствами фортепианного искусства;
- развитие личности, способной к творческому самовыражению через навыки и умения, приобретенные за курс занятий по вокалу;
- формирование личности с широким эстетическим кругозором, воспитание общей культуры, привитие обучаемым этических и нравственных норм поведения;

- профилактика асоциального поведения;

Дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства, сформировать их эстетические вкусы на лучших образцах мировой музыки, воспитать активных музыкантов-любителей, и вместе с тем подготовить наиболее одаренных учащихся к продолжению профессионального образования.

Задачи.

1.Образовательные

Способствование овладению воспитанниками академической манеры пения, как фундамента и основы для других вокальных техник.

Формирование комплекса музыкально-ритмических навыков.

Обучение правильному дыханию.

Формирование системы знаний, умений и навыков по предмету вокал.

Постановка правильной, артикуляционно и дикционно ясной и выразительной речи, которая используется как в пении так и в быту.

2.Развивающие

Развитие артистических и эмоциональных качеств у воспитанников средствами вокальных занятий.

Развитие внимательности, наблюдательности, логических и математических способностей.

Развитие способности к обучению языкам за счет занятий вокалом.

Основной задачей детской музыкальной школы является широкое музыкально – эстетическое воспитание учащихся, ставящее своей целью не столько подготовку профессиональных музыкантов, сколько формирование гармонически развитой личности ученика, активное воздействие средствами музыки на его ум и душу.

3.Воспитательные

Воспитание и развитие художественного вкуса.

Воспитание и развитие любви и уважения к искусству и культуре родной страны.

Приобщение ребенка к здоровому образу жизни.

Воспитание в детях уважения к старшим, как продолжение педагогического авторитета.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Вокал».

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Основные методы обучения

1.Словесные

Устное изложение. Беседа. Анализ текста, структура музыкального произведения.

2.Наглядные

Показ и прослушивание материала в записях на различных носителях.

Показ, исполнение педагогом.

Работа по образцу.

3.Практические

Тренинг, повторение пройденного. Вокальные упражнения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально -техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для занятий по сольному пению нужен специально оборудованный класс. В классе должно быть удобно расположенное зеркало в полный рост. Наличие хорошо настроенного рояля или фортепиано. Магнитофон CD и DVD.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Учащийся должен знать:

- музыкальную грамоту;
- разнообразные стили в музыке;
- правила работы над техническими трудностями, встречающимися в произведениях;
- музыкальные термины, встречающиеся в изучаемых произведениях.

Учащийся должен уметь:

- исполнять выученные вокализы, упражнения, музыкальные произведения;
- передавать характер музыки;
- самостоятельно читать с листа;
- транспонировать;
- уметь анализировать музыкальные формы, изучаемых произведений;
- различать разнообразные стили;
- уметь разбирать новые музыкальные произведения.

Программы выступлений должны состоять из 2-х произведений, исполненных на контрольном прослушивании в конце каждого полугодия.

Программу каждого выступления ученика не нужно чрезмерно регламентировать. Здесь преподавателю дана свобода выбора. Но впечатление от выступления ученика будет полным в том случае, если он исполняет хотя бы два контрастных произведения.

Есть неоспоримые соображения, которыми следует пользоваться при оценке выступлений:

а) оценка как стимул для улучшения работы (это позволяет несколько повышать оценку старательному, но малоодаренному, и напротив, снижать оценку способному, но плохо работающему ученику);

б) следует объективно воспринимать уровень и качество исполнения ученика. Нельзя ставить высокую оценку лишь за «корректное» исполнение или за завышенную по трудности программу.

Таким образом, оценки за выступления и выставленные самим преподавателем за работу, дополняют и корректируют друг друга. От каждого учащегося следует требовать соответственно по его способностям, а оценивать его успехи по труду.

II. Содержание учебного предмета.

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в академической манере исполнения. Формирование правильного певческого звука. Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно – активном состоянии. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль отводится артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а так же вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, гортань, челюсти, зубы.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски голоса. Тембр выявляется у учащегося в более позднем возрасте.

Годовые требования по классам.

Содержание программы первого года обучения

1.Певческие установки.

Теория и практика

Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного внутреннего(со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.

Выработка вокально правильной мимики и артикуляции.

Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

2.Работа над звуком.

Теория и практика

Основы звукообразования в академическом пении.

Понятие «опертого»звуча, необходимости работы брюшного пресса.

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата- .

непременное условие красивого голосоведения

3.Работа над дыханием.

Теория и практика

Практическое освоение различных типов дыхания- грудное, брюшное. реберно-диафрагмальное.

Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

4.Певческий диапазон.

Теория и практика

Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука.

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

5.Координация между слухом и голосом.

Теория и практика

Чистота интонации- результат правильной координации голосового аппарата.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.

Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

Штро-бас ,как способ расслабления мышц голосового аппарата

6.Дефекты голоса.

Теория и практика

Горловой и носовой призвуки. осиплость тембра, форсировка звука.

Причины возникновения дефектов

Упражнения на устранение дефектов.

7.Принципы артикуляции речи и пения.

Теория и практика

Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.

Правильное произношение.

Упражнения способствующие правильной артикуляции.

Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика.

Визуальный контроль.

Разбор и устранение дикционных недостатков.

При необходимости –консультация логопеда.

8.Работа над исполняемым произведением

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления

Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Работа над словом.

Правильная фразировка и динамические оттенки

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

9. Занятия по индивидуальной программе.

Теория и практика:

Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, ритмическими играми, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т д., а также игровые формы обучения.

Содержание программы 2 года обучения.

1.Певческие установки.

Теория и практика

Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного внутреннего(со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.

Выработка вокально - правильной мимики и артикуляции.

Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова.

Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

2.Работа над звуком

Теория и практика

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата- .

непременное условие красивого голосообразования

Освоение различных штрихов, видов вокального туше.

Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

3.Работа над дыханием.

Теория и практика

Практическое освоение различных типов дыхания- грудное, брюшное. реберно-диафрагмальное.

Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.

Дыхание при стаккато

Упражнения для развития реберно- диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

4.Певческий диапазон.

Теория и практика

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Работа над соединением грудного и головного регистров

Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

5.Координация между слухом и голосом.

Теория и практика

Чистота интонации- результат правильной координации голосового аппарата.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.

Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

Работа над улучшением вокальной координации за счет подстраивания второго голоса.

6.Дефекты голоса.

Теория и практика

Горловой и носовой призвуки. осиплость тембра, форсировка звука.

Причины возникновения дефектов

Упражнения на устранение дефектов.

При особо упорных случаях- консультация фониатра

7. Принципы артикуляции речи и пения.

Теория и практика

Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.

Правильное произношение.

Упражнения способствующие правильной артикуляции.

Разбор и устранение дикционных недостатков.

При необходимости –консультация логопеда.

Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

8. Работа над исполняемым произведением

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления

Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Работа над словом.

Правильная фразировка и динамические оттенки.

Художественный образ.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

9. Занятия по индивидуальной программе.

Теория и практика:

Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, ритмическими играми, повторение пройденных и выученных произведений, пение по нотам и т.д., а также игровые формы обучения.

Содержание программы 3 года обучения.

Певческие установки.

Теория и практика

Закрепление пройденного материала.

Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок.

Работа над звуком.

Теория и практика

Закрепление различных штрихов, видов вокального туше.

Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Принципы портаменто и глиссандо.

Работа над кантиленой.

Филирование звука

3. Работа над дыханием.

Теория и практика.

Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне.

Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.

Дыхание при стаккато

Упражнения для развития реберно- диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

4.Певческий диапазон.

Теория и практика

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Работа над соединением грудного и головного регистров

Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

5.Работа над исполняемым произведением

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления

Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Работа над словом.

Точное построение фразы и использование различных нюансов голосообразования.

Художественный образ.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра.

Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии.

Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений.

Творческий поиск.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Программные требования должны соответствовать возрасту учащегося и году обучения, а так же нужно учитывать исходные вокальные данные ученика.

Требования разбиты на две условные возрастные группы. Они могут отклоняться как в сторону увеличения требований, в случае если учащийся имеет хорошие вокальные данные и возраст, так и в сторону ослабления, если мы имеем дело со слабыми вокальными данными ученика.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и коррекционную функции.

Контрольный урок по предмету «Вокал» проходит в конце каждого полугодия.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

V.Методическое обеспечение учебного процесса.

Для успешной реализации программы предмет по выбору «Вокал» с

учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент» может использоваться следующие учебно-дидактические и методические материалы:

Методическая памятка «Закономерности формирования певческих навыков в условиях обучения сольному пению детей»

Методическая рекомендация для педагогов «Преодоление трудностей, мешающих естественному звучанию голоса»

Методическая рекомендация для педагогов «Обучение детей певческому дыханию»

Методическая рекомендация для педагогов «Задачи первого года обучения вокалу»

Методическая памятка для педагогов «Особенности вокальной техники»

Видеоматериалы с записью концертных выступлений выдающихся мастеров в вокального искусства.

Нотные приложения

Материал результативности

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса являются занятия продолжительностью 40 мин. Используются другие формы обучения: открытые уроки и концертные выступления.

Примерный репертуарный список по классам

Одним из важнейших средств музыкального воспитания, развития эстетического вкуса у учащегося является выбор репертуара, в котором основное место должны занимать произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, а также произведения лучших композиторов XX века.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень продвинутой учащихся. Преподавателю предоставляется право дополнять его в соответствии с индивидуальными возможностями ученика. И исходя из тех же индивидуальных возможностей учащихся педагогические требования к ученикам должны быть дифференцированы. Нельзя включать в план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика, так как это приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке.

1 год обучения.

Русские народные песни: У кота- воркота, Во поле береза стояла, Андрей-воробей, К нам гости пришли, Пойду ль я, выйду ль я, Во кузнице, Сеяли девушки яровой хмель, Я с комариком плясала, Серенькая кошечка, Не летай, соловей, Как у наших у ворот, Тень- тень- потетень , Ах, вы, сени, Во саду ли в огороде, Земелюшка- чернозем,

Украинская народная песня «Ой, звоны звонят»

Французская народная песня «Пастушка»

Белорусская народная песня «Перепелка»

Сивухин «Яблонька»
Анцев «Филин»
Брамс «Петрушка»
Тиличеева «Березка» «Часы»
Лобачев «Кот Васька»
Силинь «Овощи»
Русские народные песни: Ой, вставала я ранешенько, Виноград со ягодой, Как на тоненький ледок, Со вьюном я хожу, Я посеяла ленку.
Украинская народная песня «Мыл казак в воде коня»
Бетховен «Сурок»
Рамо «Тамбурин»
Бах «За рекою старый дом»
Бангевич «Музыка»
Кабалевский «Мельник, мальчик и осел»
Чичков «Песенка про жирафа»
Пинегин «Смешной человечек»
«Спящая красавица»² обработка Брамса

2 год обучения.

Русские народные песни: Я посеяла ленку, Посею лебеду на берегу, Нелюдимо наше море, Ох, я селезня любила, Улица ты, улица, Девчонка везла на возу, У зари- то у зореньки, В низенькой светелке, Между двух белых березок, Стонет сизый голубочек, Ивушка, По небу по синему, То не ветер ветку клонит.
Грузинская народная песня «Светлячок»
Французская народная песня «Пастушка»
Украинская народная песня «Здравствуй, Гаврыло»
Бойко «песенка в лесу»
Бетховен «Сурок»
Брамс «Колыбельная»
Крылов «Песенка Дюймовочки»
Струве «Красавица Аленушка»
Кикта «Синеглазка»
Ефимов «Помогте кенгуру»
Спадавеккиа «Добрый жук»
Паулс «Кашалотик»
Вильнер песни из оперы «Кот в сапогах»
Вейсберг песни из оперы «Гуси- лебеди»
Дубравин «Спасибо вам, учителя» «Вальс»
Глинка «Ходит ветер воет в поле» «Ты, соловушка, умолкни»
Дунаевский «Песенка о капитане»
Хромуширн «Что такое лужа» «Баю –баюшеньки –баю»
Гладков «песня водяного» «Песня принцессы»
Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»
Шаинский «Антошка»
Варламов «Горные вершины»

Бородин «Морская царевна»
Фадеева-Москалева «Веселый клоун»

3 год обучения

Русские народные песни: Я на камушке сию, В тереме свечки, Со двора со дворики, Ай, во поле липенька, Калинка, Ты, река ль моя, Я посею ли млада-младенька, У меня, молодой, Девчонка везла на возу, Не брани меня, родная
Американская народная песня «Бубенчики» «Бай бай блюз»
Неаполитанская народная песня «Санта- Лючия»
Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик» «Сарафанчик»
Григ «Избушка»
Чайковский «Колыбельная в бурю» «Осень»
Гречанинов «Подснежник»
Шопен «Желание»
Борисов «Звезды на небе»
Дюбюк «не обмани», «Не брани меня , родная» «Птичка»
М, Дунаевский «Что делать девчонке»
Шуберт «Музыкальный момент»
Гурилев «Внутренняя музыка»
Брамс «Домовой»
Глинка «Венецианская ночь» «Жаворонок»
Бах «Жизнь хороша»
Дунаевский «Спой нам, ветер»
Пахмутова «Беловежская пуща»
Чичков «Самая счастливая»
Шаинский «Рассвет- чародей» «Крейсер Аврора»
Крылатов «Лесной олень»
Попатенко «Скворушка прощается»
Вейсберг песни из оперы «Гуси- лебеди»
Песня цыганки неизв. автор
Абаза «Утро туманное»
Вихарева «Там где зореньки алые-алые»
Дубравин «Петербургский вальс»
Монюшко «Золотая рыбка»
Рахманинов «Островок»
Рождественские колядки
Вокализы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- 1.Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968
- 2.Дмитриев А.Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.
- 3.Егоров А.Гигиена певца и ее физиологические основы.-Москва.Музгиз.1962.
- 4.Луканин В.Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977
- 5.Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967
- 6.Малахов.Современные дыхательные методики. _ Донецк.2003
- 7.Щетинин М.Дыхательная гимнастика Стрельниковой- .Москва.ФИС,2000

- 8.Емельянов В,В, .Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб.1996.
- 9.Беляев В. Творите добрые дела. Песни в сопровождении фортепиано. - М.: «Владос-пресс», 2004.
- 10.Малыши поют классику: Для детского хора в сопровождении фортепиано. Выпуск 2. Русская музыка / Сост. Афанасьева-Шешукова. – СПб.: Композитор, 1998.
- 11.Крупа-Шушарина С. Ерундеево царство. Песни для детей. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
- 12.Крупа-Шушарина С. Музыка природы. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
- 13.Парцхаладзе М. Не привыкайте к чудесам. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. - М.: «Владос», 2003.
- 14.Советские композиторы для детского хора. Выпуск. 1. Хоровые произведения в сопровождении и без сопровождения. – М.: «Музыка», 1986.