

ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ
(академическое пение)
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области
музыкального искусства
«Хоровое пение»

Срок реализации: 8 лет

«Одобрено»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ №2 г. Ставрополя
Протокол № 1
от «01» сентября 2025 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ №2 г. Ставрополя

С.А. Бородина
«01» сентября 2025 года

Разработчик:
Кукушкина И.В., преподаватель хорового пения МБУДО ДШИ №2 г.
Ставрополя

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки учащихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Специальный учебный предмет «Вокальный ансамбль» входит в систему специальных учебных предметов музыкальной направленности, способствует проявлению природных музыкальных данных и художественно-эстетическому развитию учащихся.

Целью предмета является формирование певческой культуры средствами вокального искусства.

Главными **задачами** предмета являются:

- развитие голоса учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения;
- воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства;
- развитие интереса к пению и воспитание творческой активности;
- эстетическое воспитание детей средствами музыки.

В соответствии с этими задачами в процессе работы вокальных ансамблей необходимо прививать исполнителям следующие навыки:

- осознавать свою партию как часть целого, слышать себя и своих партнеров в ансамбле;
- достигать единства действий с другими участниками, держать интонационный строй;
- подстраиваться вокально, добиваясь единства манеры пения с другими участниками ансамбля;
- вести свой мелодический голос при одновременном восприятии звучания других партий.

Вокальный ансамбль является важнейшим звеном в работе над развитием и совершенствованием детского голоса. Ансамблевое пение тесно взаимосвязано с хоровым пением, но на занятиях вокального ансамбля больше внимания уделяется индивидуальной работе над голосом – учитель имеет возможность следить за качеством звучания каждого певца и одновременно работать над навыками коллективного исполнения. В хоре устранять вокальные дефекты отдельных исполнителей значительно сложнее. Именно в комбинировании индивидуальных и групповых форм работы заключается специфика специального учебного предмета «Вокальный ансамбль».

В работе с вокальным ансамблем в основном используются объяснительно-иллюстративный и репродуктивный методы, а также их сочетание, включающее объяснение учителя и показ вокального звучания. При объяснении качеств певческого звука, его тембра необходимо использовать образные определения.

Рекомендуется применение специальных вокальных методов обучения:

- фонетический метод, который, опираясь на речевой опыт учащихся, основан на активной работе артикуляционных органов и помогает преодолевать их вялость;
- «концентрический» метод М.И.Глинки, по которому обучение следует начинать с середины диапазона голоса ученика (примарных звуков).

Приводимый в данной учебной программе репертуарный список является ориентировочным. Произведения можно транспонировать в удобную для исполнения тональность. Для полноценного певческого развития учеников рекомендуется включить в репертуар вокального ансамбля разнообразные по стилю и жанру произведения.

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Срок реализации образовательной программы 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет **8 лет** (с 1 по 8 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

См. таблицу Учебного плана

Формы проведения учебных аудиторных занятий

Занятия вокального ансамбля проводятся с двумя и более учащимися один час в неделю. В зависимости от числа участников различают дуэт, трио, квартет и т.д., где каждый участник исполняет самостоятельную партию и является, по существу, солистом.

Вид ансамбля в соответствии с интересами и предпочтениями учащихся и учителя может быть различен – эстрадный, академический, народный и др. Вид ансамбля определяет его репертуар. Например, вокальным ансамблям академического направления характерна строгая, сдержанная манера исполнения. В программе ансамбля могут быть как произведения, написанные непосредственно для вокальных ансамблей, так и хоровые миниатюры, обработки народных песен.

Перед учителями специального учебного предмета «Вокальный ансамбль» поставлены следующие задачи по организации учебно-репетиционного процесса:

- формирование ансамблей исполнителей;
- организация вокальной работы;
- подбор репертуара для учебной и концертно-исполнительской деятельности;
- театрализация исполнения.

Обучение учащихся в ансамблях должно проходить в соответствии с основными принципами дидактики: наглядности, последовательности и осознанности. Показ необходимых певческих приемов важен для развития певческо-слухового восприятия и для практического выполнения исполнителями данных приемов; устный анализ услышанного способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание).

Руководителю вокального ансамбля следует учитывать то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии. Поэтому в вокальной работе с детьми необходимо:

- учитывать психофизиологические особенности детей разных возрастных групп;
- следить за изменениями тембра и диапазона голоса;
- не допускать форсированное и продолжительное пение;
- воспитывать у детей бережное отношение к своему голосу.

Вокальная работа с младшей возрастной группой

Голосовой аппарат детей младшего возраста хрупок. Его механизм еще прост по своей структуре, звук образуется при краевом колебании голосовых связок. Они смыкаются не полностью, между ними в момент образования звука

остается небольшая щель по всей их длине. Нервно-мышечное развитие гортани позволяет пока осуществлять только такое смыкание. Чрезмерное напряжение голоса может привести к стойкой хрипоте, и неполное смыкание связок станет тогда уже ощущаться болезненно.

Диапазон детского голоса этого возраста в основном октава (до¹, ре¹-ре²), динамический диапазон также невелик (до mf). Приблизительно с 10-летнего возраста голоса дифференцируются на высокие и низкие.

При правильном вокальном развитии процесс становления голоса проходит плавно. В гортани развивается голосовая мышца, которая начинает управлять всей работой голосовых связок. Голос приобретает большую плотность и насыщенность, у девочек проявляется «индивидуальный» тембр голоса, а у мальчиков в голосе появляется звонкость, серебристость.

При работе с младшей возрастной группой наиболее эффективными методическими приемами являются игровые. Кроме того, занятия не должны быть излишне продолжительными и утомительными.

Начинать знакомство с детскими голосами можно в форме беседы, что поможет выявить дефекты речи. На первых занятиях с помощью простейших знакомых мелодий следует прослушать еще раз каждого участника вокального ансамбля. Неточное интонирование может быть вызвано вялостью дыхания, неразвитостью координации между слухом и голосом. В работе с вокальным ансамблем младшей возрастной группы учителю необходимо следить за выравниванием гласных, спокойным, мягким звукообразованием. При вялой атаке звука помогут упражнения на staccato.

Четкость согласных зависит от артикуляционной подвижности языка. В работе над дикцией рекомендуются скороговорки.

Требования к подготовке учащихся

Учащиеся должны знать:

- основы нотной грамоты;
- правильную певческую установку, свободные положения мышц лица, шеи, челюсти;
- основные правила исполнения гласных и согласных звуков при пении;
- об элементарном строении вокального произведения: куплет, строка.

Учащиеся должны уметь:

- выразительно читать тексты песен с элементами движения;
- отличать «мажорное» и «минорное» настроение произведений;
- правильно формировать певческое дыхание соответственно характеру музыки;
- выразительно петь песни с элементами двухголосного изложения;
- петь в унисон, чисто интонировать тон и полутон, мажорное и минорное трезвучие;
- применять при пении «цепное» дыхание (на выдержанных звуках, аккордах или фразах).

Вокальная работа со старшей возрастной группой

Если певческое воспитание учащихся идет правильно, то к 10–12 годам голоса детей начинают звучать особенно хорошо. Этот период называют «расцветом» голоса.

После 12 лет в детском организме происходит глубокая перестройка. Возникают изменения и в голосовом аппарате – мутация, т.е. переход детского голоса во взрослый.

Для этих возрастных групп характерно появление признаков, указывающих на происходящие изменения в их организме. Рост голосового аппарата детей перестает быть плавным, голос теряет яркость, сипит. Эти признаки наступающей мутации появляются в разное время, индивидуально, и поэтому заметить их трудно. Важно тщательно следить за развитием подростков, чтобы не пропустить этих изменений в голосе и правильно строить занятия.

Педагогическая практика показала, что наиболее типичный диапазон подростков: сопрано – до¹, ре¹ – фа², соль²; альты – ля, си малой октавы – до², ре². Детям в период мутации петь можно и даже полезно, так как, помимо общего музыкального роста, пение в этот период способствует развитию голосового аппарата и более быстрому формированию взрослого голоса. Для второго возрастного этапа характерно становление взрослого голоса на новой физиологической основе. Эта стадия формирования голоса – самая продолжительная.

При работе с детьми в этот период следует избегать двух крайностей: нельзя форсировать формирование взрослого голоса, так же, как нельзя и искусственно задерживать период пения детским голосом. Как одна, так и другая крайности могут нанести существенный вред голосовому аппарату. Поэтому наблюдение и развитие голосов в стадии мутации является весьма ответственным моментом в работе учителя.

Требования к подготовке учащихся

Учащиеся должны знать:

- о партитуре, диапазонах партий сопрано и альты;
- о взаимосвязи содержания и формы произведения;
- отличительные черты лирической, героико-драматической, сатирической интонации;
- индивидуальные особенности голоса в период мутации, основные правила пения и охраны голоса в этот период;
- выразительные средства музыки XX века (атональной, джаза, стилизации).

Учащиеся должны уметь:

- выравнивать звучание гласных по тембру;
- передавать в движении синкопированный ритм музыки (хлопки, прищелкивание пальцами, притопы);
- петь двухголосные песни с элементами трехголосия;
- исполнять произведения по нотам, реагируя на фразировочные лиги, динамические оттенки, штрихи, обозначения темпа;
- изменять окраску звука в зависимости от характера и стиля произведения, филировать звук;
- устойчиво интонировать мелодии, содержащие все виды мажора и минора, интервалы м₇, б₇, уменьшенные (ум.₃) и увеличенные (ув.₆) хроматизмы;
- исполнять произведения с простейшими видами полифонии.

Формы и методы контроля, система оценок

Промежуточная аттестация: - контрольный урок в первом полугодии (2 пьесы), контрольный урок во втором полугодии (2 разнохарактерных произведения).

Критерии оценки

По итогам исполнения программы выставляется оценка согласно нижеуказанным требованиям:

5 (отлично): уверенное знание и исполнение произведения; свободное владение музыкальным материалом. Исполнение яркое и образное. Хорошая техническая оснащенность. Осознание формы и содержания музыкального произведения, чувство стиля.

4 (хорошо): довольно хорошее знание музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены, но исполнение не отличается достаточной эмоциональной насыщенностью и выразительностью.

3 (удовлетворительно): не совсем уверенное знание музыкального материала. Посредственный уровень владения техническими навыками. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и не устойчивый.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Младшая группа.

Одноголосие

Венгерская народная песня, обр. Много песен мы поем

Попатенко Т.

русский текст Найденовой Н.

Крылатов Е., сл. Яковлева Ю.

Колыбельная медведицы (из м/ф «Умка»)

Маневич А., сл. Гурьяна В.

Кем быть?

Немецкая народная песня, обр.

Песенка-путаница

Александрова

русский текст Викторова В.

Польская народная песня, обр.

Вышли дети в садик

Сибирского В.

Слонов Ю., сл. Малкова В.

Мы веселые друзья

Украинская нар. песня, обр.

Ой, бежит ручьем вода

Волкова К.,

русский текст Френкеля Н.

Никитин С. И Т.

Пони

Аедоницкий П.,

Песня о любознательном щенке

сл.Р.Рождественского

Ефимов А., сл. Преленев Е.

О ленивом червячке

Ройтерштейн М, сл. Шевченко В. Зимний вечер

Ройтерштейн М., сл. Высотской О. Песенка-небылица

Младшая группа. Двухголосие

Волков К., сл. Зверевой Е.

Песня машиниста

Лученок И., сл. Легчилова А.

Солнечная песенка

Львов-Компанеец Д., сл. Богомозова С.

Все дети на планете

Лядов А., сл. народные

Зайчик

Пахмутова А., сл. Черных Ю.

Кто пасется на лугу

Самонов А., сл. Расцветникова А., пер. с
болг. Викторова В.

Писатель

Украинская народная песня, обр. Красева М. Веселые гуси

Филиппенко А., сл. Волчиной Т.

Марш юных космонавтов

Югославская нар. песня, обр. Блинова Ю.,
русский текст Хазанова Ю.

Цыплята

Ройтерштейн М. сл.
народные

Матушка-
весна

Ройтерштейн М. сл.
народные

Вечерины

Старшая группа. Двухголосие

Аверкин А., сл. Бокова В.

У Егорки дом на горке

Аноним XVIII века

Пастушки в вечер на лугу

Бойко Р., сл. Викторова В.

Дело было в Каролине
(из цикла «Песни в стиле народов
мира»)

Векерлен Ж., перел. Соколова В.

Приди поскорее, весна

Вильбоа К., сл. Языкова Н.

Моряки

Гайдн И., рус. текст Синявского И.,
перел. Попова В.

Вот опять уходит лето

Глиер Р., сл. Блока Е.

Вербочки

Глинка М., сл. Забеллы, перел. Егорова А.

Ты, соловушка, умолкни

Глинка М., сл. Кукольника Н.

Жаворонок

Горелова Г., сл. Дриза О.

Хочу говорить на языке цветов

Гречанинов А., сл. нар.

Стучит-бренчит

Грузинская нар. песня, рус. текст Некрасовой Л., обр. Чокиели В. Светлячок

Гурилев А., сл. Грекова Н.,
перел. Соколова В.

Вьется ласточка сизокрылая

Доменико Мария Мели, русский текст Серпина Я.	Утро
Доморацкий В., сл. Боскэ А. русский текст Кудинова М.	Лунный мальчик
Доморацкий В., сл. нар. (Франция), рус. текст Гернет А., Гиппиус С.	Ослик мой, быстрее шагай
Доморацкий В., сл. Соловьевой П.	Ночь и день
Доницетти Г.	Аврора
Дубравин Я., сл. Ромма М.	Торопись!
Дубровин Я., сл. Суслова В.	Песня о земной красоте
Дубянский Ф., сл. Дмитриева И.	Стонет сизый голубочек
Дунаевский И., сл. Матусовского М., обр. Лицвенко И.	Утренняя песня (из к/ф «Веселые звезды»)
Заславский С., сл. Сафронова А.	Ах, эта красная рябина
Захлевный Л., сл. Вольского А.	Каникулы
Зацепин А., сл. Дербенева Л., обр. Запольского Д.	Этот мир придуман не мной (из к/ф «Женщина, которая поет»)
Ипполитов-Иванов М., сл. нар.	Грузинская колыбельная песня
Калинников В.	Сосны
Калинников В., сл. нар.	Жавороночек
Кодаи З., сл. нар., рус. текст Лешкевич И.	Пастух
Лассо О.	Канцона
Литвин Н., сл. Титовца И.	Журавинка
Лученок И., сл. Легчилова А.	Солнечная песня
Мартынов Е., сл. Рождественского Р.	Добрые сказки детства
Молчан О., сл. Легчилова А.	Чиполлино
Моцарт В., перел. Соколова В.	Тоска по весне
Норвежская нар. песня, рус. текст Серпина Я., обр. Попова В.	Камертон
По мотивам Штрауса И., обр. и сл. Локтева В.	Весенний вальс
Рубинштейн А., сл. Лермонтова М.	Горные вершины
Рус. нар. песня, обр. Абрамского А.	Блины
Тома А., сл. Ушинского К.	Вечерняя песнь
Фрадкин М., сл. Матусовского М., перел. Попова В.	Прощайте, голуби
Чайковский П., сл. Плещеева А.,	

обр. Соколова В.	Весна
Чайковский П., сл. Сурикова И.	Рассвет
Чичков Ю., сл. Пляцковского М.	Дружат музыка и дети
Старинный русский кант	Небо и земля
Рождественская колядка	Рождество Христово
Старшая группа. Трехголосие	
Анцев М., сл. Толского А.	Колокольчики
Баневич С., сл. Калининой Т.	Лети, лети, воздушный змей!
Банкьеры А., рус. текст Карандасова Б.	Вилланелла
Гершвин Дж., сл. Гершвина А., рус. текст Болотина С.	Любовь вошла
Глебов Е., сл. Окуджавы Б., перел. Фёдорова В.	Парус
Дементьев В., сл. Малкова В.	Отцветает белая черемуха
Джилкинсон Т., Дер Р., Миллер Ф., рус. текст Татарина В., обр. Фармаковского Г.	Билет в детство
Дога Е., сл. Дементьева А.	Счастья вам, люди
Итальянская нар. песня, перел. Лебедева А., русский текст Горчаковой А.	Санта Лючия
Кальюсте Х., сл. Корзена В. русский текст Шумакова Ю.	Так мелькает день
Кант XVIII века, перел. Ерохиной С.	Буря море раздымает
Кант шуточный XVIII века. Аноним. Перел. Ерохиной С.	Два каплуна-хоробруна
Каретников В., сл. Карташевой А.	Шла война по стране
Керубини Л.	Терцет во славу мажорной гаммы
Колкер А., сл. Иванова Д., обр. Дубравина Я.	Мы войны не знали
Лагидзе Р., сл. Грузинского П., русский текст Лаписовой М.	Весенняя песня
Литовская народная песня, русский текст Некрасовой Л.	Белочка

Лученок И., сл. Рыбчинского Ю.	Дружба
Маги С., сл. Дубровина Б.	Сколько встреч впереди!
Максвелл Р.	Сольфеджио
Монтеверди К., русский текст Бердникова А.	Как на лужайке (канцонетта)
Негритянская нар. песня, обр. Попова В.	Deer river
Неизвестный итальянский композитор XVI ст., русский текст Серпина Я.	Фиалка
Никитин С., сл. Мориц Ю., обр. Шляпкина В.	Это очень интересно
Носко М., сл. Сулеймановой С.	Улетают гуси белые
Паулс Р., сл. Бельшевичас В.	Sunuts
Петров А., сл. Харрисона Т., русский текст Калининой Т., обр. Грибкова С.	Зов синевы (из к\ф «Синяя птица»)
Раинчик В., сл. Некляева В.	Любви прощальный бал
Северная скоморошина, обр. Аранбицкого А.	Скоморошина
Фрадкин М., сл. Лазарева В., перел. Ананьина Б.	Березы (из к/ф «Первый день мира»)
Чешская нар. песня, обр. Кустова Ю.	Плясовая
Шопен Ф., сл. Витвицкого С., русский текст Рождественского В., перел. Соколова В.	Желание
Эстонская народная песня, обр. Тормиса В., русский текст Дымовой Л.	Ох, до чего мне не везет

Старшая группа

Четырехголосие

Доморацкий В., сл. Соловьевой П.	Лягушки-музыканты
Дубравин Я., сл. Сулова В., обр. Яблонева Э.	Про Емелю
Колкер А., сл. Норкина Л.	Наш квартет
Крылатов Е., сл. Энтина Ю., перел. Гецевича А.	Прекрасное далеко (из к/ф «Гостья из будущего»)

Крылатов Е., сл. Энтина Ю., обр. Грибкова С.	Бьют часы на старой башне (из к/ф «Приключение Электроника»)
Минков М., сл. Иванова Д., обр. Грибкова С.	Старый рояль (из к/ф «Мы из джаза»)
Мурадели Д.сл. Татаринова В.	Девчонка везла на возу
Польская нар. песня, обр. Копосова А., рус. текст Ситковского А.	У весенних вод
Раздолина З., сл. Ахманицкого В., обр. Шляпкина В.	Детский рисунок
Старинная шуточная песня, гарм. Мельникова Н., перел. Грибкова С.	Козлик
Тухманов Д., сл. Пляцковского М.	Алёна
Чешская нар. песня, обр. Райхла М., рус. текст Викторова В.	Полька

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1.Ерохина, С. Хоровой класс и хор в школе. Хоровая музыка XVI–XIX вв. 7–11 классы: учеб.-метод. пособие для учителей специальных учебных предметов музыкальной направленности / С.Ерохина. – Минск: Мастацкая літаратура, 2008.
2. Как прекрасен этот мир / сост. Б.Кожевников. – Минск: Беларусь, 2002.
3. Капитаном буду я. Песни и хоры для детей. – М.: Сов. композитор, 1980.
4. Композиторы-современники детям. Репертуарный сборник. – Киев, 2002.
5. Корнаков, Ю. Крутись, веселая планета. Песни и хоры для детей / Ю.Корнаков. – СПб.: Композитор, 1999.
6. Каноны для детей / сост. Г.Струве. – СПб.: Лань, 1998.
- 7.Малыши поют классику для детского хора с сопровождением фортепиано и без сопровождения. Ч. 1. – Зарубежная музыка. – СПб.: Композитор, 1998.
8. Поет детский хор «Преображение». Репертуар для хорового коллектива старшего возраста / сост. М.Н.Славкин. – М.: Владос, 2001.
9. Поет самодеятельный вокальный ансамбль. В. 4. – Л.: Музыка, 1981.
10. Сборник произведений для детского или женского хора. Вып. 1 / сост. С.Н.Прокопов. – М.: Фолио, 2000.
11. Шаинский, В. Будет песенка / В.Шаинский. – М.: Сов. композитор, 1981.
12. Школьные годы. – Минск: Беларусь, 1980.
13. Юная смена, вперед! Песни и хоры для детей в сопр. ф-п / сост. Г.Наumenко. – М.: Сов. композитор, 1991.
- 14.Антология советской детской песни, в 3, Москва «Музыка» 1988г.
- 15.Михаил Славкин. Песни. Москва «Музыка» 2001 г
- 16.Крылатые качели.Детские песниЕ.Крылатова. Москва 1997г.
- 17.Г.Струве. Школьный корабль.Москва.Сов.композитор. 1984 г
- 18.Я.Дубравин.Родная земля. Ленинград.Сов.композитор. 1980 г

19. М. Ройтерштейн. В шутку и всерьез. Москва. Сов. композитор 1983 г
20. О. Хромушин. Песня горна. Ленинград «Сов. композитор» 1979 г
21. Вместе весело шагать. Издательство «Сов. композитор» 1981 г
22. Школа хорового пения в. 1, Соколов, В. Попов, Л. Абелян. Издательство «Музыка». Москва. 1978 г
23. Школа хорового пения в. 2, В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян. Издательство «Музыка». Москва. 1978 г.
24. Репертуар школьных хоров в. 25. Советский композитор Москва 1972

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей / Ю. Б. Алиев. – Воронеж, 1998.
2. Алиев, Ю. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре / Ю. Алиев // Музыкальное воспитание в школе. – 1965. – Вып. 4. – С. 12–25.
3. Апраксина, О. А. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними / О. А. Апраксина // Музыкальное воспитание в школе. – 1975. – Вып. 10. – С. 104–113.
4. Апраксина, О. А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие / О. А. Апраксина. – М., 1983.
5. Барсов, Ю. А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М. И. Глинки / Ю. А. Барсов. – Л., 1968.
6. Васенина, К. В. Проблема слова в пении / К. В. Васенина // Вопросы вокальной педагогики. – 1969. – Вып. 4. – С. 145–162.
7. Вербов, А. М. Техника постановки голоса / А. М. Вербов. – 2-е изд. – М., 1961.
8. Витт, Ф. Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф. Ф. Витт; под ред. Ю. А. Барсова. – Л., 1968.
9. Гневышева, В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей / В. Гневышева // Музыкальное воспитание в школе. – 1964. – Вып. 3. – С. 26–33.
10. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М., 1968.
11. Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н. Н. Добровольская. – М.: Музыка, 1987.
12. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В. В. Емельянов. – СПб.: Лань, 1997.
13. Кирюшин, В. В. Методическое пособие в помощь руководителям хоров мальчиков / В. В. Кирюшин. – М., Музыка, 1969.
14. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – М.: Музыка, 1987.
15. Мухин, В. П. Вокальная работа в хоре / В. П. Мухин; под ред. Д. Д. Локшина. – М., 1960.
16. Овчинникова, Т. Н. Воспитание певческого голоса в хоре / Т. Н. Овчинникова // Музыкальное воспитание в школе. – 1972. – Вып. 8. – С. 95–103.
17. Огороднов, Д. Е. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле / Д. Е. Огороднов. – Киев: Музична Україна, 1980.
18. Орлова, Н. Д. О возрастных изменениях в голосовом механизме подростков в связи с ускорением их роста и развития / Н. Д. Орлова // Музыкальное воспитание в школе. – 1972. – Вып. 8. – С. 103–111.