

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2» ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

**ПО.01.УП.03 ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области
музыкального искусства
«Хоровое пение»**

Ставрополь 2025 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ №2 г. Ставрополя
Протокол № 1
от «01» сентября 2025 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ №2
г. Ставрополя

С.А. Бородина
«01» сентября 2025 года

Разработчики: Кукушкина И.В., преподаватель хорового пения
МБУДО ДШИ №2 г. Ставрополь.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

Учебно-тематический план

Содержание программы

Формы и виды контроля

Методическое и материально-техническое обеспечение

Список литературы

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

Дирижёрская деятельность – одна из самых сложных среди музыкально – исполнительских профессий. Её структура многокомпонентна, а проявления многогранны. Поэтому дирижёру предъявляются самые высокие профессиональные требования. Дирижирование (дирижерское исполнительство) – как всякое другое музыкально-исполнительское искусство, оно развивается и совершенствуется в процессе постоянного общения со своим «инструментом» - хором.

Хор является сложнейшим «музыкальным инструментом», с помощью которого дирижер раскрывает содержание хоровых произведений различных стилей и эпох, жанров и направлений, различной степени технической сложности и художественной содержательности. Являясь единым организмом, состоящим из числа ярко выраженных индивидуальностей (певцов), хор представляет собой достаточно «капризный» и «непослушный» музыкальный инструмент. Для мастерского владения данным «музыкальным инструментом» дирижеру необходимы такие качества, как профессионализм, воля и авторитет.

Программы по основам дирижирования для ДШИ государственного образца не существует, поэтому данная программа носит экспериментальный характер, предполагает более детальное изучение предмета и апробируется в школе искусств впервые. Однако можно предположить, что навыки дирижирования, сформированные уже в школьном возрасте, значительно облегчат не только поступление в учреждения среднего звена профессионального образования, но и обеспечат их дальнейшее обучение на более качественном и высоком уровне. Данная программа разработана на основе традиционной методики и специфического опыта педагогов (хоровых дирижеров), имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для учреждений дополнительного образования детей.

Новизна: Рабочая программа «основы дирижирования» носит экспериментальный характер, предполагает более детальное изучение предмета и апробируется в школе искусств впервые, а также может послужить основой для

разработки программы по предмету «основы дирижирования» восьмилетнего обучения.

Актуальность: От учащихся требуется особая культура мышления, высокий уровень коммуникативности, (в соответствии с концепцией развития образования в сфере культуры и искусства РФ). Именно те качества личности, позволяющие активно включаться в творческий процесс познания окружающей действительности. Таким образом в центре внимания оказываются проблемы с развитием творческого, активного мышления, выявление художественно-одаренных детей и молодежи и их подготовке к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, а также воспитания эстетически-заинтересованной аудитории слушателей и приобщения к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства. В связи с этим образовательные программы, разработанные в данном ключе, являются актуальными и востребованными. От учащихся потребуются особая культура мышления, высокий уровень коммуникативности (в соответствии с концепцией развития образования в сфере культуры и искусства РФ). Именно такие качества позволят личности активно включаться в творческий процесс познания окружающей действительности. Таким образом, в центре внимания оказываются проблемы развития творческого, активного мышления, выявление художественно-одаренных детей, молодежи и их подготовки к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, а также воспитания эстетически-заинтересованной аудитории слушателей и приобщения к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также выявление наиболее одарённых детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы СПО по профилю предмета.

Задачи:

образовательные:

- формирование у детей знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- формирование первичных навыков дирижирования;
- формирование первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях СПО.

□ развивающие:

- развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

□ воспитательные:

- формирование высокого уровня мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;

- формирование стремления у учащихся к творческой самореализации, участию в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования» учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (7 (второе полугодие) -8 классы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Индивидуальные занятия проводятся один раз в неделю по 20 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Предмет «Основы дирижирования» включает в себя изучение основ хорового класса, техники дирижирования, чтения хоровых партитур, хороведения, хоровой литературы. Круг вопросов предмета очень широк и в течение двух лет, отведенных на его прохождение, все частные методики не могут быть освещены достаточно полно. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, индивидуальные занятия).

прослушивание и просмотр записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с обучающимися в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Набор обучающихся происходит на основе конкурсного отбора по следующим параметрам:

-проверка музыкального слуха;

-проверка ритма;

-проверка музыкальной памяти;

-кругозор.

Воспитание дирижера хора с детского возраста позволит выявить и развить те качества, которые так необходимы в данной профессии. В то же время, дети, не обладающие особыми способностями в этом виде музыкальной деятельности, в дальнейшем будут представителями аудитории любителей музыки. К данной цели может привести хорошо продуманная и спланированная работа педагога, на основе данной рабочей образовательной программы.

II. УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения (7 класс, 17 недель)

<i>№</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Практическое Задание</i>
----------	----------------------	---------------------	-----------------------------

1	История и предмет Дирижирования	1	
2	Подготовка дирижёрского Аппарата	1	Упражнения с элементами дирижирования
3	Элементы дирижёрского жеста	2	Показ ауфтакта и видов дирижёрского жеста
4	Формирование дирижерской техники в простых размерах	2	Тактовые схемы на 2/4, 3/4, 4/4
5	Затакты в дирижировании	1	Затакты с полной и неполной счетной доли
6	Паузы в дирижировании	1	Показать паузы обозначающим и атакующим жестом
7	Штрихи в дирижировании	2	Продиржировать стаккато и легато
8	Синкопы в дирижировании	1	Показать синкопы долевые, междольные и внутридольные
9	Темп в дирижировании	1	Ускорение, замедление и внезапное изменение темпа
10	Координация движения и функции рук	2,5	Самостоятельная работа рук при дирижировании
11	Дирижирование произведений под аккомпанемент концертмейстера	2	Выразить эмоционально-смысловое содержание произведения
Итого:		16,5	

2 год обучения (8 класс, 33 недели)

<i>№</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Практическое задание</i>
1	Формирование дирижерской техники в сложных размерах	10	Тактовые схемы
2	Ферматы в	3	Показать ферматы на

	дирижировании		различные доли такта
3	Координация движения и функции рук	3	Развитие пластики и самостоятельности рук в дирижировании
4	Анализ хоровых произведений	3	Пение голосов хоровой партитуры, игра хоровых партитур, аннотация хоровых произведений. Изучение творчества композиторов.
5	Дирижирование произведений a capella	3	Выразить эмоционально-смысловое содержание произведения
6	Дирижирование произведений под аккомпанемент концертмейстера	2	Выразить эмоционально-смысловое содержание произведения
7	Введение в специальность «Хоровое дирижирование»	6	Знакомство с основами хороведения, изучение творчества выдающихся дирижеров, формами детского хорового творчества
8	Методика управления хором	3	Практическая работа с младшими классами
Итого:		33	

В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.

3 год обучения (9 класс, 33 недели)

<i>№</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Практическое задание</i>
1	Формирование дирижерской техники в сложных размерах	13	Тактовые схемы
2	Координация движения и функции рук	3	Развитие пластики и самостоятельности рук в дирижировании
3	Анализ хоровых произведений	3	Пение голосов хоровой партитуры, игра хоровых партитур, аннотация хоровых произведений. Изучение творчества композиторов.

4	Дирижирование произведений capella а	3	Выразить эмоционально- смысловое содержание произведения
5	Дирижирование произведений под аккомпанемент концертмейстера	2	Выразить эмоционально-смысловое содержание произведения
6	Введение в специальность «Хоровое дирижирование»	6	Знакомство с основами хороведения, изучение творчества выдающихся дирижеров, формами детского хорового творчества
7	Методика управления хором	3	Практическая работа с младшими классами
Итого:		33	

III СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс - 4 партитуры

произведения без сопровождения,

-произведения с сопровождением,

-произведения для различных составов хора.

8 класс - 5 партитур.

-произведения без сопровождения,

-произведения с сопровождением,

-произведения для различных составов хора.

Среди музыкальных специальностей профессия дирижера – одна из самых сложных и многогранных. Каждый дирижер имеет дело с коллективом, он постоянно должен проявлять себя не только как дирижер-исполнитель, но и как педагог, организатор. Для того чтобы иметь право руководить людьми, направлять их, дирижер должен быть примером аккуратности и дисциплинированности, очень много знать и уметь. Дирижеру необходимо иметь хороший слух (вокально-хоровой), чувство ритма и музыкальную память, знать основные законы вокального искусства, владеть голосом, дирижерским жестом, хорошо играть на фортепиано, уметь хорошо читать с листа, прекрасно знать музыку разных стилей и жанров.

Требования, предъявляемые к обучающимся, не должны превосходить их способность восприятия предмета согласно возрастной психологии. Изучение дирижерского аппарата начинается с постановки корпуса. Правильная постановка, практически обоснованная и целесообразная, облегчает работу дирижера, обеспечивая полную свободу действий за пультом. Помимо этого, постановка корпуса находит свое непосредственное отражение и во внешнем облике дирижера, что в свою очередь влияет на создание общего положительного или отрицательного впечатления от исполнения. Весь облик дирижера должен быть эстетичным, приятным для глаз исполнителей и слушателей, а поведение за пультом – создавать одновременное впечатление подтянутости и непринужденности. Для достижения этого уже в первый год обучения необходимо научить учащегося держать корпус свободно, естественно, спокойно, так чтобы плечи были развернуты, грудь расправлена.

Руки – ведущая часть дирижерского аппарата, главное средство общения с хором. Посредством рук дирижер передает свое толкование музыкального произведения, раскрывает его внутреннее содержание, воздействует на исполнителей. Рука должна быть обязательно свободна во всех частях и, в то же время, представлять собой единое целое. Основные требования при постановке руки – полная мышечная свобода, удобство, естественность, подвижность каждой части и ощущение их единства.

Кисть – наиболее выразительная часть руки – самая независимая и подвижная часть руки. Вся работа по дирижерской технике должна прежде всего иметь в виду развитие подвижности и выразительности кисти, ее гибкость и

эластичности. В основной дирижерской позиции кисть занимает горизонтальное положение на уровне середины груди. По форме кисть должна быть округлой, как бы готовой захватить шар или мяч: ладони открыты и «смотрят» вниз.

Пальцы руки в основной позиции кисти мягко согнуты, плавно закруглены, пальцевые косточки обозначены ясно. Правильная постановка руки – дело трудное и требует большого терпения как педагога, так и от учащегося. При этом одинаково вредны торопливость, привычка полагаться на время, на то, что недостатки пропадут сами по себе. Первоначальные навыки дирижирования укрепляются прочно, и приобретенные недостатки с трудом исправляются в дальнейшем. На самом начальном этапе изучения предмета необходимо научить учащегося руки держать на уровне груди.

В дальнейшем, на протяжении всего курса, работа над постановкой дирижерского жеста становится более дифференцированной. После того как с учащимся разобраны все компоненты дирижерского аппарата и основная позиция дирижера, можно переходить к тактированию, к изучению движения руки в тактовых схемах. Перед этим нужно объяснить разницу между тактированием (метрическое тактирование) и дирижированием.

Метрическое тактирование – это еще не дирижирование, так как оно лишено элементов художественности, но это та основа, на которую опирается дирижирование. Основные задачи метрического тактирования сводятся к организации ритмичности исполнения, передаче ясного рисунка тактовых схем, к показу сильного и слабого времени в такте. Обучение метрономированию следует начать с анализа дирижерской доли, дирижерского взмаха. Из анализа дирижерской доли видно, что она складывается из замаха, долевого движения, точки удара и момента отражения от точки.

Ауфтакт, - это преддействие, он представляет собой простое неподготовленное движение, так как рука на него идет всегда с исходной точки сразу. Основная функция замаха – предупреждение, накапливание энергии, необходимой для дальнейшего действия. Понятие ауфтакта гораздо шире, нежели подготовка доли, оно включает в себя предварение очень многих моментов исполнения. В дирижировании посредством ауфтакта предваряются моменты дыхания, вступления, снятия, наступление новой динамики, темпа, штрихи. Ауфтакты бывают весьма разнообразными, так как длительность и сила их всецело зависят от характера исполняемой музыки. Главное требование, предъявляемое к ауфтактам, - четкость. Начиная обучать дирижированию, педагог должен особенно внимательно и детально объяснить понятие ауфтакта. В хоровом исполнении наряду с приемом вступления не менее ответственным является момент окончания звучания. В жесте окончания очень важна «точка» снятия. Именно в момент «точки» прекращается звучание, поэтому она должна быть отчетливой, ясно видимой. На первых порах обучения нужно показать наиболее простые приемы снятия.

Уже к концу первого года обучения ученик должен уметь показывать ауфтакт к первой доле и снятия окончания фраз на последнюю долю. В качестве учебного материала следует использовать произведения с простым ритмическим рисунком, в 2х и 3х-дольном размерах, в форме периода. Приступив с учащимся к изучению тактовых схем, нельзя ограничиваться только сухим метрономированием, тактированием. Техника – не самоцель, а лишь средство для выражения музыкального образа в исполнительской практике. Начинающему

дирижеру необходимо кропотливо работать в первую очередь над усвоением различных манер звуковедения.

Во второй год обучения ученик должен овладеть навыком дирижирования 4х-дольной сетки, показом вступления и снятия на разные доли такта, а также освоить приём звуковедения legato. Прием legato в дирижировании характеризуется связностью всех движений. Отличительными чертами legato являются плавные движения и мягкие «точки». Исполняя legato, рука движется по рисунку схемы очень ровно, без толчков. «Точки» на гранях долей почти стираются, даются легкими касаниями руки. Технически прием legato выполняется всегда мягкой, освобожденной, «певучей» рукой. Отрабатывать с учащимися прием legato нужно сначала в произведениях умеренного темпа без большой насыщенности звучания.

1 год обучения (7 класс)

1. Введение:
 - История и предмет дирижирования
2. Подготовка дирижёрского аппарата:
 - Упражнение на расслабление мышц рук, кистей, предплечья
 - Положение ног, корпуса, головы, рук, взгляд и мимика
 - Позиции рук, диапазон дирижерских движений
3. Элементы дирижёрского жеста:
 - Ауфтакт
 - Прием вступления и окончания
 - Жесты исполнительской организации.
 - Тактирование. Дирижёрская схема;
 - Понятие «точки»; доленое движение;
 - Жесты образной выразительности
4. Формирование дирижерской техники в размерах:
 - Тактовые схемы на 2/4, 3/4; 4/4 ;
5. Затакты в дирижировании:
 - Затакт с полной счетной доли такта;
 - Затакт с неполной счетной доли такта;
6. Паузы в дирижировании:
 - Обозначающий жест;
 - Атакующий жест последующего звучания;
7. Штрихи в дирижировании:
 - Штрих стаккато;
 - Штрих легато;
8. Синкопы в дирижировании:
 - Долевые и междольные;
 - Внутридолевые;
9. Темп в дирижировании:
 - Ускорение и замедление темпа;
 - Внезапное изменение темпа;
10. Координация движения и функции рук:
 - Координация движения;
 - Функции рук;
11. Динамика в дирижировании:
 - Устойчивая и постепенно изменяющаяся динамика;
 - Внезапное изменение динамики;

12. Дирижирование произведений с аккомпанементом.

Примерный список хоровых произведений

1. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
2. Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»
3. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»
4. Русская народная песня в обработке М.Анцева «Соловьем залетным»
5. А.Новиков «При долине куст калины»
6. В.А.Моцарт «Летний вечер»
7. М.Ипполитов-Иванов «О край родной»
8. Р.Глиэр «Травка зеленеет»
9. Л.Бетховен «Походная песня»
10. Й.Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная»
11. С.Туликов «Песня о Волге»
12. Г.Струве «Черемуха»
13. В.Локтев «Родная страна»
14. М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В.Благообразова.

2 год обучения (8 класс)

1. Формирование дирижерской техники в сложных размерах:
 - Тактовые схемы
2. Ферматы в дирижировании:
 - Снятие звучания под ферматой круговым движением;
 - Снятие звучания под ферматой замахом;
 - Ферматы с неизменной и с развивающейся динамикой;
 - Фермата над паузой и тактовой чертой;
3. Координация движения и функции рук:
 - Координация движения;
 - Функции рук;
4. Анализ хоровых произведений
 - Пение голосов хоровой партитуры
 - Игра хоровых партитур на фортепиано
5. Дирижирование произведений а` capella
6. Дирижирование произведений с аккомпанементом
Введение в специальность «Хоровое дирижирование»
7. Методика управления хором
Круг произведений, по возможности, должен охватывать разные эпохи, стили и жанры, классику и современность, духовную и светскую музыку.

Примерный список хоровых произведений

1. Русская народная песня в обработке М.Анцева «Лен зеленый»
2. Ю.Чичков «В небе тают облака»
3. Ф.Мендельсон «Лес», «На юге»
4. С.Танеев «Венеция ночью»
5. М.Речкунов «Осень»

6. И.Брамс «Розмарин»
7. Л.Бетховен «Гимн ночи»
8. А.Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
9. А.Рубинштейн «Горные вершины»
10. Ц.Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
11. А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
12. Р.Глиэр «Над цветами и травой»
13. Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
14. И.Дунаевский «Спой нам ветер»
15. П.Чесноков «Солнце, солнце встает»

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточная аттестация (зачеты, контрольные уроки, академический концерт) проводятся в 14-16 полугодиях, т.е. по полугодиям в 7-ом и 8-ом классах. Форма проведения консультаций - мелкогрупповая. По окончании изучения данного учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Контрольные требования

Класс	I полугодие	II полугодие
7		Контрольный урок 2 произведения (а capella и с сопровождение)
8	Контрольный урок 2 произведения (а capella и с сопровождение)	Контрольный урок 2 произведения (а capella и с сопровождение)

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Оценка, полученная на зачете, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы дирижирования» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве

	композитора и авторе текста. В 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.
4 («хорошо»)	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста
3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

Для реализации данной программы минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя наличие в учебной аудитории:

1. Звукотехническая аппаратура
2. Аудио - видеоматериалы
3. Схемы, таблицы
4. Фортепиано
5. Метроном
6. Пюпитр

Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом классе ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано.

Развитие пальцевого мышечного legato при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное

исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся 8 класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ партитуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. — М.: Музыка, 1980.
2. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. — М., 1957.
3. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско -хоровых дисциплин. —Л., 1958.
4. Живов В. Теория хорового исполнительства. — М., 1998.
5. Колесса Н. Основы техники дирижирования. — Киев, 1981.
6. Краснощеков В. Вопросы хороведения. — М., 1969.
7. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. — М.: Владос, 2003.
8. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990.
9. Памяти Н. М. Данилина. — М.: Советский композитор, 1987.
10. Птица К. О музыке и музыкантах. — М.: Мистикос логинов, 1995.
11. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: НИЦ Московская консерватория, 2010.
12. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. — М., 1998.
13. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. — М., 2003.

Нотная литература (сборники хоровых произведений)

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3. — М., 1967.
2. Глиэр Р. Избранные хоры / Сост. А. Луканин. — М., 1980.
3. Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Вып. 1-7. — М.: Дека-ВС, 2007-2010.
4. Курс чтения хоровых партитур / Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. Ч. 1. — М., 1963.
5. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып. 1, 2. — М., 1968, 1980, 1991.
6. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Л. Заливухина. — М., 1964.
7. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / Сост. Н. Шелков. — Л., 1963