

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2» ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Срок реализации: 5 лет

Ставрополь 2025 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ №2 г.
Ставрополя
Протокол № 1
от «01» сентября 2025 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ №2
г. Ставрополя
_____С.А. Бородина
«01» сентября 2025 года

Разработчик:
Артеменко Д.Ю., преподаватель ударных инструментов МБУДО ДШИ
№2 г. Ставрополя.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебный план;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на различных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список дополнительной литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе Программа учебного предмета «Ударные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на ударных инструментах в детских школах искусств. Учебный направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Выявление одаренных детей позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Ударные инструменты», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ударные как аккомпанирующие инструменты пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти возможности являются мотивацией для начала обучения игре на ударных инструментах.

Данная программа, имея общеразвивающую направленность, предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и основана на принципах вариативности для различных возрастных категорий детей. Рекомендуемый возраст детей, поступающих в первый класс 10- 12 лет. Срок обучения 5 лет.

Срок реализации учебного предмета

См. Учебный план

Сведения о затратах учебного времени

См. Учебный план

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность занятия составляет 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на ударных инструментах,

формирование практических умений и навыков игры на ксилофоне, малом барабане, большом барабане, ударной установке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» являются: ● ознакомление детей с ксилофоном, малым и большим барабаном, ударной установкой; исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры на данных инструментах;

- формирование навыков игры на данных музыкальном инструментах;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов); - наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на ударных. В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, следующие музыкальные инструменты: ксилофон, малый и большой барабан (в домашних занятиях и в начальных классах возможно использовать пэд), фортепиано или цифровое фортепиано, пюпитр,

метроном, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из сети Интернет.

II. Содержание учебного предмета

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (Ударные инструменты)» рассчитана на 5 лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики. Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта исполнителя. Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте. Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Учебно-тематический план

Первый класс I полугодие

Начальные сведения по музыкальной грамоте Постановка корпуса и рук
Первоначальные упражнения Навыки игры по нотам Разучивание гамм, легких упражнений и этюдов Беседа о гигиене самостоятельных занятий

II полугодие Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами
Изучение первоначальных штрихов Изучение несложных ритмических рисунков
Начальные навыки чтения с листа Беседа о гигиене самостоятельных занятий

Второй класс I полугодие Повторение и закрепление умений и навыков, полученных в I классе. Работа над гаммами и этюдами Работа над пьесами Работа над штрихами Чтение нот с листа

II полугодие Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами
Работа над штрихами Чтение нот с листа

Третий класс I полугодие Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами
Дальнейшее изучение штрихов Изучение ритмических рисунков

II полугодие Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами
Дальнейшее изучение штрихов Изучение ритмических рисунков Чтение нот с листа
Четвертый класс

I полугодие Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами
Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов

II полугодие Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами
Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов
Сложные ритмические рисунки Чтение нот с листа

Пятый класс

I полугодие Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами
Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов
Более сложные ритмические рисунки

II полугодие Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над
выпускной программой Работа над различными видами техники Работа над
качеством исполнения штрихов Чтение нот с листа

Годовые требования

Первый год обучения

Ксилофон В течение учебного года учащийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением. Выучить гаммы до одного знака, а также трезвучия и арпеджио. Заниматься (по выбору педагога) различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

Малый барабан В течение учебного года заниматься постановкой рук, отрабатывать одиночные удары, а также различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые).

Аттестация: контрольное прослушивание – 2 произведения, переводной академический концерт – 2 разнохарактерных произведения.

Репертуарный список – за учебный год должны пройти 8-12 пьес

Ксилофон

Бах И.С. "Весна"

Люлли Ж.Б. Гавот. (Французская музыка/Сост. Ю. Уткин. М., 1969.)

Глинка М.Полька

Кабалевский д. "Ежик"

Браток Пьеса

Кодай Детский танец

Украинская народная песня "Веселые гуси" (Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. I. М., 1948. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова И В. Штейман. М., 1968.)

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. М., 1948,

Этюды № 1, 2, 3, 4; упражнения. 14 Ветров С. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана. М. 2005

Примеры программ переводного академического концерта

I вариант

Ксилофон Гаммы до мажор, фа мажор. Трезвучия.

Кодай 3. Детский танец

Малый барабан

Одно - два упражнения, пройденные за год

Купинский К. Этюд № 1.

II вариант

Ксилофон Гаммы до двух знаков, трезвучия, арпеджио.

Глинка М. Полька

Малый барабан

Купинский К. Этюды № 1,2, 3. 4;

упражнения.

Второй год обучения

Ксилофон В течение учебного года учащийся должен освоить: Гаммы мажорные и минорные до двух-трех знаков, трезвучия, арпеджио. Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло. 8-10 этюдов и упражнений. 4-5 пьес. М

Малый барабан Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая сточкой и шестнадцатая).

Репертуарный список – за учебный год должны пройти 8-12 пьес

Аттестация: академический концерт – 2 произведения, переводной академический концерт – 2 разнохарактерных произведения.

Ксилофон

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Андалузский танец

Бетховен Л. Менуэт Балакирев М. Польша

Глинка М. «Простодушные»

Стравинский И. Аллегро

Косенко Е. Скерцино

Кабалевский Д. Старинный танец (Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост.. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968.) Обер Ж. Ария (Сборник педагогического репертуара. М., 1968. Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. 1. М., 1948.)

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома».

Малый барабан

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.

Этюды № 1- 10, упражнения.

Ветров С. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана. М. 2005

Примеры программ переводного зачета

I вариант

Ксилофон Гаммы до двух знаков, трезвучия, арпеджио.

Купинский К. Этюд № 1 (Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968.)

Бетховен Л. Менуэт

Малый барабан Упражнения - триоли, квартоли с ускорением.

Купинский К. Этюд № 6. (Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

Ветров С. Этюд № 96 (Ветров С. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана. М. 2005.)

II вариант Ксилофон Гаммы до трех знаков, трезвучия, арпеджио.

Купинский К. Этюд № 13 (Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968.)

Глинка М. Андалузский танец

Малый барабан

Упражнения - триоли, квартоли, двойки с ускорением.

Купинский К. Этюд № 10 (Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

Третий год обучения

Ксилофон В течение учебного года учащийся должен освоить: Гаммы мажорные и минорные до четырех знаков, трезвучия, арпеджио. 6-8 этюдов и упражнений. 5-6 пьес. Заниматься чтением нот с листа.

Малый барабан Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дробь»

Репертуарный список– за учебный год должны пройти 8-12 пьес

Аттестация: академический концерт – 2 произведения, переводной академический концерт – 2 разнохарактерных произведения.

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958. малого барабана. М., 1958. 12. Ветров С. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана. М. 2005
Ксилофон Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т Егорова и В. Штейман. М., 1968. Бетховен Л.«Турецкий Марш»

Кабалевский Д. Медленный вальс

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Палиев Д. Тарантелла

Балакирев М. Полька

Палиев Д. Вальс

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1950-1965.

Боккерини Л. Менуэт

Селиванов В. «Шуточка»

Шуман Р «Смелый наездник» Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова.
Музыкальная Украина.1978.

Глиэр Р."Танец с зонтиком" из балета «Красный цветок»

Чурлёнис М. Прелюдия № 3

Лысенко Н. Элегия

Гендель Г Жига

Примеры программ переводного академического концерта

I вариант

Ксилофон Гаммы до четырех знаков, трезвучия, арпеджио.

Купинский К. Этюд № 12 (Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т Егорова и В. Штейман. М., 1968.)

Шуман Р. «Смелый наездник»

Малый барабан Триоли, квартоли, двойки с ускорением, в различных нюансах.
Купинский К. Этюд № 11 (Купинский К. Школа для малого барабана. М.,1948.)

II вариант Ксилофон Гаммы до четырех знаков, трезвучия, арпеджио.

Купинский К. Этюд № 14 (Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т Егорова и В.

Штейман. М., 1968.)

Бетховен Л. Турецкий марш

Малый барабан

Триоли, квартоли, двойки с ускорением.

Купинский К. Этюд (Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

Ветров С. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана. М. 2005

Четвертый год обучения

Ксилофон В течение учебного года учащийся должен освоить: Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио во всех тональностях. 6-8 этюдов и упражнений. 5 - 7 пьес Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан Различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения "дробь". Чтение нот с листа, 5-7 этюдов.

Репертуарный список– за учебный год должны пройти 8-12 пьес

Аттестация: академический концерт – 2 произведения, переводной академический концерт – 2 разнохарактерных произведения.

Этюды Платонов 24 этюда для флейты. М., 1958. № 9-12

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. № 6-10

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958. № 11-15

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958. 17 Ксилофон

Прокофьев С. "Танец Антильских девушек" из балета "Ромео и Джульетта"

Щедрин Р.' Девичий хоровод из балета «Конек-Горбунок» 20

Моцарт В Рондо из Сонаты для фортепиано

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

лазунов А. Гавот Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (Дуэт для двух ксилофонов) (Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т Егорова и В. Штейман. М., 1968.)

Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

Рыбин В. Старинный танец

Щелоков В. Полька

Госсек Ф. Гавот (Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1969.)

Рахманинов С. Итальянская полька.

Польдини Э. «Танцующая кукла»

Григ Э. Норвежский танец № 2

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик» Вербицкий Л. "Скоморохи" (Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова. Музыкальная Украина, 1978.)

Примеры программ переводного академического концерта

I вариант

Ксилофон

Гаммы до семи знаков, трезвучия, арпеджио.

Платонов Н. Этюд № 10

Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано

Малый барабан

Триоли, двойки с ускорением, в различных нюансах.

Купинский К. Этюд № 13 (Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

II вариант

Ксилофон

Гаммы до семи знаков, трезвучия, арпеджио.

Платонов Н. Этюд

Григ Э. Норвежский танец № 2

Малый барабан Триоли, квартоли, двойки с ускорением.

Купинский К. Этюд № 17 (Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

Пятый год обучения

Ксилофон В течение учебного года учащийся должен освоить: Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио во всех тональностях, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями. 6-8 этюдов и упражнений. 5-7 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан Ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей. Различные варианты форшлагов. Развитие «дробей» в нюансах от «пиано» до «форте». Чтение нот с листа, 10-15 этюдов.

Репертуарный список – за учебный год должны пройти 8-12 пьес

Выпускной экзамен – 3 произведения.

Этюды Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. № 11-20.
Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958: малого барабана. М., 1958. № 18-35.

Ксилофон

Шостакович Д. Прелюдии № 3, 4 соч. 34 (обработ. Д. Цыганова)

Гайдн Й. Венгерское рондо Шостакович Д. «Вальс-шутка» Турина Х.
«Праздничная Кордоба» из цикла «Рассказы об Испании»

Гендель Г. Аллегро Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Изольсон П. Бурлеска (Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова.

Музыкальная Украина, 1978.)

Рамо Ж. Тамбурин Шопен Ф. Вальсы № 1, 14

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Филиппенко А. «Скакалочка»

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова. Музыкальная Украина, 1978.)

Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано

Турини Ф. Престо

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Рубинштейн А. Мелодия. Татакишвили О. Музыкальный момент

Дакен Л. «Кукушка»

Лысенко Н. Скерцо

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений; - навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность. 2 (неудовлетворительно) – ставится в случае более двух остановок в одном произведении, за незнание текста или двух попыток переигрывания начала произведения, многочисленных пропусков игры, за несогласованную с учебным планом игру по нотам.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям Первые уроки должны быть посвящены усвоению приемов правильной постановки рук, способов извлечения звука, изучению аппликатуры и умению правильно держать палки. Необходимо также с самого начала ознакомить учащегося с устройством инструмента и научить бережно обращаться с ним. В течение первого года обучения особое внимание должно быть обращено на усвоение учащимися всех правил рациональной постановки. 25 Неверные навыки, приобретенные в начальный период обучения, особенно устойчивы и часто служат серьезным препятствием для дальнейшего музыкального образования учащегося. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать авторский текст, анализировать технические трудности, вслушиваться в свое исполнение, постоянно следить за качеством звука, интонации. Большое значение в процессе обучения занимает правильный выбор репертуара. Не рекомендуется включать в индивидуальный план учащегося произведения, превышающие его художественно-технические возможности. Работа над такими произведениями приносит большой вред. Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения

композиторов разных эпох, стилей и направлений. С самого начала обучения в ученике надо воспитывать любовь к народной музыке, включая в репертуар обработки народных песен. При работе над произведением следует органически связывать его художественную и техническую стороны. Работе над техникой необходимо уделить особое внимание. Одним из элементов техники является работа над звуком: его ровностью, устойчивостью, качеством, тембром, динамикой. При звукоизвлечении должно быть исключено излишнее мышечное напряжение. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. В работе над гаммами, упражнениями, этюдами рекомендуется применять различные штриховые, динамические, аппликатурные и ритмические способы проработки. Но вся работа над техникой должна быть предельно осмысленной, лишённой механического проигрывания. Она является лишь средством, а не самоцелью и неизменно подчинена художественным задачам. Важной целью образовательного процесса является формирование и развитие художественного вкуса учащегося. Регулярные занятия с концертмейстером формируют вкус учащегося, помогают ему освоить навыки ансамблевой игры, понять содержание, стиль, форму изучаемого произведения, приобрести навыки чистого интонирования и распределения исполнительского дыхания, точной нюансировки и осмысления каждой музыкальной фразы. Очень важно с первых шагов сформировать у учащегося навыки самостоятельной домашней работы. Для этого педагог даёт ученику более лёгкие, чем изучаемые по программе данного класса, произведения для самостоятельного изучения. Самостоятельная работа ученика по разучиванию произведений и по чтению нот с листа регулярно проверяется педагогом. Важную роль играет правильная организация домашних занятий. Педагогу следует помогать учащимся в составлении расписания занятий с учётом времени, необходимого для приготовления заданий по специальности, общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведённое для самостоятельных домашних занятий. Наряду с основной формой занятий, каким является урок, преподаватель имеет широкий спектр приемов и методов в организации учебного процесса. К ним можно отнести и исполнение преподавателем произведений изучаемых в классе, что позволит ученику более наглядно понять характер этих произведений, показать ученику на инструменте, как исполняется тот или иной штрих, как лучше освоить тот или иной вид техники. Большую пользу приносит прослушивание записей и просмотр видеозаписей выдающихся исполнителей на различных инструментах. Огромное значение в формировании эстетических вкусов учащихся имеет посещение с ними концертов, театральных постановок и выставок с дальнейшим обсуждением увиденного и услышанного.

Большое воспитательное значение имеют классные концерты для родителей. На этих концертах проверяется степень готовности ученика, его эстрадная выдержка и возможность показать себя как исполнителя. Неоценимое значение имеет форма коллективного музицирования (ансамбль, оркестр). Дети, которые не могут в силу разных обстоятельств проявить себя как солисты с большим успехом добиваются этого в ансамблях и тем более в оркестре. Участие учеников в различных фестивалях,

смотре, конкурсах и как солисты, и в составе ансамбля или оркестра неоценимым образом формируют их в настоящих, пусть пока маленьких, музыкантов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
3. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
4. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
5. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
7. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
8. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
9. Лобковский А. Концертная пьеса. - М., 1954
10. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
11. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
12. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
13. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В. Снегирева. - М., 1967
14. Пьесы для ксилофона и фортепиано / Сост. Снегирев В. - М., 1969
15. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. Снегирев В. - М., 1982
16. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
17. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
18. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
19. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
20. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
21. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
22. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
23. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К. - М., 1955
24. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
25. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
26. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
27. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
28. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
29. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
30. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975

31. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976
32. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1977
33. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1978
34. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1980
35. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
36. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В., Снегирев В.. - М., 1979
37. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
38. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
39. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990